



# CADERNO DE QUESTÕES

Companhia de Desenvolvimento dos Vales  
do São Francisco e do Parnaíba

Realização:

Prova para o Cargo de:

TARDE



Técnico em Comunicação- II

Área de Formação:

## E13 - Jornalismo

Leia atentamente as informações abaixo:

1. Aguarde a autorização do Fiscal de Sala para iniciar a leitura das questões da prova.
2. A prova terá duração de 4 horas; o candidato que terminar a prova só poderá sair após decorrida 1 hora de seu início. O Caderno de Questões só poderá ser levado pelo candidato após 3 horas do início da prova, de acordo com o item 5.3. do Edital/Manual do Candidato.
3. Este Caderno é composto de:  
20 questões de Conhecimentos Específicos - de 01 a 20;  
15 questões de Língua Portuguesa - de 21 a 35;  
10 questões de Informática - de 36 a 45;  
05 questões de Legislação da CODEVASF - de 46 a 50.
4. Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar qualquer esclarecimento sobre a resolução das questões: esta tarefa é obrigação exclusiva do candidato.
5. Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de equipamentos eletrônicos.
6. Em cada questão só há uma opção correta de resposta, portanto evite rasurar seu Cartão de Respostas, pois em hipótese alguma ele será substituído.
7. Não dobre, amasse ou escreva em seu Cartão de Respostas; apenas confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assine no local indicado. É obrigatória sua assinatura no Cartão de Respostas.
8. O gabarito desta prova estará disponível nos locais de divulgação e no site [www.fundec.org.br](http://www.fundec.org.br), a partir de 29/04/03.
9. Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes do Manual do Candidato.

BOA SORTE

# Conhecimentos Específicos

**01) Ao elaborar uma publicação utilizando o programa Adobe Page Maker, o objetivo de colocar elementos na página mostra é fazer com que eles:**

- A) mudem de cor ao longo de todas as páginas;
- B) se repitam automaticamente em todas as páginas;
- C) apareçam somente na primeira e última páginas;
- D) se ajustem automaticamente ao tamanho da página;
- E) se distribuam uniformemente por todas as páginas.

**02) A maneira mais eficiente de redigir um release é começar com:**

- A) a apresentação direta de um fato de interesse jornalístico;
- B) uma descrição da empresa ou instituição que gerou o fato;
- C) uma narrativa cronológica da história da empresa ou instituição;
- D) dados biográficos relevantes sobre as pessoas envolvidas;
- E) uma introdução geral que ajude a contextualizar o assunto.

**03) As agências de notícias internacionais são responsáveis pela maior parte do material internacional publicado pelos jornais e noticiários. Esse predomínio gera uma cobertura dos problemas econômicos do 3º Mundo:**

- A) ampla e detalhada;
- B) parcial e fragmentada;
- C) superficial e assídua;
- D) profunda e crítica;
- E) analítica e esparsa.

**04) Em uma situação de crise, o assessor de comunicação deve:**

- A) recusar-se a falar com a imprensa e negar qualquer responsabilidade;
- B) negar a existência do problema, alegando tratar-se apenas de boatos;
- C) atribuir a responsabilidade a terceiros, para preservar a imagem da empresa;
- D) divulgar para a imprensa as informações disponíveis e mostrar seriedade;
- E) assumir toda a responsabilidade em um gesto público de arrependimento.

**05) Em *O papel do jornal*, Alberto Dines aponta ferramentas que poderiam livrar as redações do jornalismo “de gabinete”, acomodado e preso a releases e notas oficiais. São elas:**

- A) o jornalismo investigativo, o depoimento pessoal e a reportagem cultural;
- B) o jornalismo investigativo, o jornalismo interpretativo e o depoimento pessoal;
- C) o jornalismo investigativo, a reportagem cultural e as coberturas internacionais;
- D) o depoimento pessoal, a reportagem cultural e as coberturas internacionais;
- E) o jornalismo interpretativo, a reportagem cultural e o depoimento pessoal.

**06) O house-organ é uma publicação dirigida, voltada para:**

- A) os profissionais da mídia e formadores de opinião;
- B) o público ligado direta e indiretamente à empresa;
- C) somente os funcionários que trabalham na empresa;
- D) o público em geral, consumidores em potencial;
- E) a diretoria da empresa e os grandes acionistas.

**07) *Ciro Marcondes Filho*, em *O Capital da Notícia*, descreve o processo de elaboração de pauta como uma forma de recorte dos fatos a serem abordados. Para ele, ao decidir quais aspectos serão abordados, que enfoque será dado, qual o tamanho da matéria e que espaço ela ocupará, o editor está:**

- A) agindo aleatoriamente segundo seus instintos;
- B) respeitando seu compromisso com a verdade;
- C) manipulando fatos para influenciar a opinião pública;
- D) distorcendo a realidade conforme uma visão pessoal;
- E) desrespeitando o trabalho feito pelo repórter.

**08) O jornalista se depara com um conflito permanente entre sua subjetividade e seu dever profissional. A melhor maneira de lidar com isso é:**

- A) ignorar a existência do conflito e se obrigar a ser absolutamente imparcial;
- B) admitir a existência do conflito e, mesmo assim, se obrigar à imparcialidade;
- C) assumir a existência do conflito e buscar impor sua subjetividade sempre;
- D) buscar reconhecer sua subjetividade e não usar a neutralidade como máscara;
- E) resolver o conflito com a adoção da opção mais conveniente aos seus superiores.

**09) A independência editorial é um princípio da atividade jornalística, que pode ser explicado, em outras palavras, como a determinação de que:**

- A) os veículos devem trabalhar em função do interesse do cidadão, de forma independente de outros interesses;
- B) os jornais não devem publicar informações que sejam contra o interesse dos grandes anunciantes;
- C) os jornalistas devem agir de modo completamente individualista, orientados por seus próprios interesses;
- D) os veículos devem manter uma aparência de independência, para conservar a confiança do público;
- E) os jornalistas devem proteger os interesses governamentais e os dos cidadãos com o mesmo empenho.

**10) A utilização da fotografia digital nas redações dos jornais é cada vez mais freqüente. Apesar do alto custo das câmeras, a imagem digital proporciona uma facilidade muito maior de adaptar a imagem original à conveniência da diagramação. A possibilidade de alterar a imagem causa uma polêmica de ordem:**

- A) técnica, porque nem todo diagramador sabe realizá-lo com perfeição;
- B) estética, porque deixa a imagem com uma aparência mais artificial;
- C) ética, porque pode alterar a informação contida na imagem original;
- D) pessoal, porque as alterações atendem ao gosto do diagramador;
- E) profissional, porque gera indisposição entre fotógrafos e editores;

**11) O avanço das novas tecnologias oferece ao público informações cada vez mais rápidas, em quantidades cada vez maiores. As previsões para o futuro dos meios de comunicação incluem mudanças como:**

- A) uma separação cada vez maior entre os meios de comunicação;
- B) uma competição constante entre a internet e a televisão digital;
- C) o predomínio da televisão sobre os demais meios de comunicação;
- D) a unificação de todos os meios de comunicação através da internet;
- E) a decadência e o abandono dos projetos de televisão digital.

**12) Embora obedeça aos princípios jornalísticos de clareza, concisão e objetividade, o telejornalismo tem um diferencial importante, que é o casamento da palavra com a imagem. Ao redigir para televisão, é preciso:**

- A) descrever exatamente o que as imagens estão mostrando;
- B) ajustar as imagens às palavras do texto a ser gravado;
- C) adequar o texto a ser escrito às imagens disponíveis;
- D) preocupar-se mais com as palavras que com as imagens;
- E) descartar toda informação não acompanhada de imagem.

**13) A relação do repórter com suas fontes é sempre delicada. Pode-se dizer que:**

- A) servir aos interesses da fonte beneficia o trabalho do repórter;
- B) o repórter pode trabalhar inteiramente independente das fontes;
- C) a informação oferecida por uma fonte não precisa ser confirmada;
- D) no relacionamento repórter/fonte não existe jogo de interesses;
- E) algumas fontes tentam manipular o repórter segundo seus interesses.

**14) Em redação jornalística, existe o conceito de lead, ou a determinação de começar a redigir a notícia pelo fato principal entre os que serão relatados. Essa estrutura se aplica a:**

- A) textos jornalísticos destinados a qualquer meio de comunicação;
- B) somente textos redigidos para publicação em jornal impresso;
- C) textos redigidos somente para jornal impresso e para internet;
- D) textos produzidos somente para rádio, televisão e internet;
- E) somente a textos redigidos para divulgação pela televisão.

**15) Ao se preparar para fazer uma entrevista, o repórter precisa:**

- A) ignorar os depoimentos recentes do entrevistado para melhor se ater aos detalhes;
- B) antecipar como será a diagramação da entrevista e que fotos serão necessárias;
- C) consultar colegas para saber sobre o temperamento e a disposição do entrevistado;
- D) verificar as informações contidas na pauta, que deverão sempre ser suficientes;
- E) procurar informações sobre o entrevistado e o assunto para acrescentar à pauta.

**16) Em rádio, os termos sonora, cabeça e pé referem-se, respectivamente, a:**

- A) depoimento de entrevistado, introdução da matéria e fechamento;
- B) narração do repórter, depoimento do entrevistado e nota rápida;
- C) trilha musical incidental, introdução da matéria e fechamento;
- D) depoimento do entrevistado, narração do repórter e nota rápida;
- E) trilha musical incidental, depoimento do entrevistado e fechamento.

**17) O procedimento de relações públicas denominado diagnóstico das organizações tem como função:**

- A) divulgar interna e externamente os projetos de relações públicas da organização e estabelecer novas formas de posicionamento perante a opinião pública;
- B) delimitar os objetivos de um projeto específico de relações públicas, determinando quais setores receberão atenção especial e estabelecendo o público-alvo;
- C) conhecer a organização, sua política interna e externa, sua estrutura hierárquica e o planejamento de relações públicas que está sendo efetuado;
- D) determinar quais as áreas que apresentam dificuldades, os problemas que estão afetando o conceito e o posicionamento da organização frente à opinião pública;
- E) averiguar os resultados dos planejamentos de relações públicas estabelecidos anteriormente e determinar a conveniência de sua renovação ou modificação.

**18) No trabalho de divulgação jornalística, o procedimento recomendável é:**

- A) eleger um único veículo como formador de opinião e concentrar nele todo o material de divulgação;
- B) enviar a maior quantidade de material possível para a maior variedade possível de veículos;
- C) selecionar alguns veículos mais adequados e enviar-lhes o mesmo material, sem distinção;
- D) mandar o material para todos os veículos acessíveis, fazendo adaptações de acordo com cada um;
- E) adaptar o material de divulgação aos veículos que vão recebê-los e selecionar os veículos adequados.

**19) A popularização da internet trouxe uma nova maneira de interagir com o texto, que permite ao leitor construir seu próprio caminho de leitura, através de conexões não lineares, e é chamada:**

- A) multiprocessamento;
- B) multimídia;
- C) homepage;
- D) intertextualidade;
- E) hipertexto.

**20) O fotógrafo é um companheiro constante do repórter de jornal. Os dois profissionais exercem funções:**

- A) isoladas: o trabalho de um é independente do trabalho do outro;
- B) relacionadas: o fotógrafo deve sempre obedecer ao repórter;
- C) complementares: devem trabalhar sempre juntos e trocar idéias;
- D) interligadas: o repórter deve seguir as orientações do fotógrafo;
- E) rivais: existe sempre uma competição entre repórter e fotógrafo.

# Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

Os primeiros anos do século XX marcaram o surgimento, no Rio de Janeiro, de uma grande novidade: o *foot-ball*, esporte de origem inglesa que logo cairia no gosto das rodas elegantes da cidade. Aparecendo inicialmente nos últimos anos do século XIX por iniciativa de estrangeiros, como os sócios do Payssandu Cricket Club, o jogo é rapidamente assumido por grupos de jovens estudantes que voltavam do Velho Continente trazendo as novidades do tão moderno esporte. Era o caso dos fundadores do Fluminense Foot-ball Club. Criado em 1902 por alguns entusiastas do jogo da bola, era o primeiro clube do gênero na capital da República. Já nos anos seguintes, porém, surgiam outros clubes, como o Botafogo, que ajudariam a definir junto com eles uma feição de elegância e distinção para o futebol. Embora em muitos colégios e em diferentes regiões da cidade os jogos com bola já fossem apreciados pelo menos desde a década de 1890, os sócios destes clubes - autodenominados *sportmen* - firmavam no Brasil um modelo de jogo com regras e termos definidos, adotando os padrões do *foot-ball association* inglês. Definiam com isto de forma mais rígida uma ordenação para o esporte, ligando-o definitivamente ao modo pelo qual era praticado na Europa.

Empolgando a rica mocidade carioca, o futebol mostrava ter ainda, nos seus primeiros anos na cidade, um caráter restrito. Longe de ser um esporte nacional, o jogo era praticado majoritariamente por jovens endinheirados que iam fazendo dele um misto de diversão e de distinção, na formação de clubes privados nos quais pudessem reunir-se e praticar o esporte. Os sócios destes clubes elegantes não conseguiriam, porém, manter por muito tempo o monopólio desta prática esportiva. O futebol, que desde os primeiros anos do século vinha se difundindo rapidamente pela cidade, alcançava no fim da década de 1910 uma popularidade ímpar. Segundo uma revista esportiva, ele já era em 1919 o esporte "com maior número de adeptos" no Rio de Janeiro. Esta grande popularidade, que tirava do futebol o caráter de um jogo elegante para poucos, impressionava cronistas como Paulo Barreto, mais conhecido pelo pseudônimo de João do Rio. Se ainda em 1910 Gilberto Amado, sem dar importância ao jogo daqueles rapazes elegantes, afirmava que o futebol não seria "assunto de intelectuais", já em 1916 Paulo Barreto declarava, sem receio, a importância do jogo para a cidade - o que faz em uma crônica assinada com o pseudônimo de José Antonio José, um de seus personagens-narradores(...)

Ligando o jogo às festas esportivas da Antiguidade, como faria ainda em outras crônicas - nas quais afirma explicitamente para ele, pela boca de Godofredo de Alencar, uma origem ligada aos jogos olímpicos de Delfos (onde se realizavam os jogos em honra a Apolo), definindo o futebol como o "renascimento de um jogo grego" - Paulo Barreto mostrava a grandiosa impressão que a popularização do futebol lhe causava. Para ele, já neste momento "a alteração geral é o *sport*, é o *match*", o que daria às disputas futebolísticas na cidade uma dimensão nunca vista. Definitivamente, parecia que algo havia mudado nos campos da cidade, e o jogo dos rapazes elegantes transformara-se, então, em um grande fenômeno de massas.

(PEREIRA, Leonardo A. de M. O jogo dos sentidos: os literatos e a popularização do futebol no Rio de Janeiro. In: CHALHOUB, Sidney & PEREIRA, Leonardo A. de M. *A história contada*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1998, p. 195-6.)

**21) Dentre as afirmações abaixo, a que NÃO pode ser atribuída ao texto é:**

- A) deve-se aos praticantes estrangeiros a introdução do novo esporte no Brasil;
- B) a nova prática esportiva rapidamente conquistou a simpatia de jovens estudantes estrangeiros;
- C) o futebol foi praticado de imediato nas camadas mais prestigiadas da sociedade carioca;
- D) a criação do Fluminense Foot-Ball Club resultou do interesse despertado pelo esporte no início do século XX;
- E) com o tempo, o futebol passou a ser praticado pela população em geral.

**22) O futebol praticado nos colégios não era o mesmo que se praticava nos primeiros clubes, em face do seguinte fato:**

- A) a prática do futebol nos clubes era mais fiel às origens do futebol inglês;
- B) somente nos clubes havia termos próprios para uso na linguagem do futebol;
- C) os colégios procuravam dar caráter mais dinâmico ao esporte, em conformidade com os parâmetros europeus;
- D) coube aos clubes definir as regras do futebol, já que o esporte fora importado sem qualquer deliberação a respeito;
- E) nos colégios do século XIX ainda não havia ambiente adequado aos jogos com bola.

**23) Traçam-se abaixo características dos primeiros adeptos do futebol no Brasil. O texto, entretanto, NÃO faz menção à característica expressa na opção:**

- A) tratava-se de pessoas com boa situação financeira;
- B) o objetivo dos praticantes era a diversão e o prestígio social;
- C) pessoas de todas as faixas etárias se envolviam com a prática do novo esporte;
- D) os primeiros praticantes do século XIX não eram brasileiros;
- E) os praticantes do novo esporte pertenciam a clubes restritos e sofisticados.

**24) Segundo o texto, o futebol passa a ser o esporte mais praticado no Rio de Janeiro:**

- A) a partir da chegada dos estudantes que regressavam do Velho Continente;
- B) na época em que o esporte se popularizou entre sócios de clubes estrangeiros;
- C) em 1910, quando chamou a atenção dos intelectuais até então alheios ao esporte;
- D) apenas nos anos finais da segunda década do século passado;
- E) tão logo foi objeto de comentário dos cronistas fluminenses.

25) João do Rio, segundo o texto, manifestou-se sobre o futebol em várias oportunidades. O comentário abaixo que NÃO pode ser atribuído ao conhecido cronista é:

- A) revelou a importância do jogo para a cidade do Rio de Janeiro;
- B) contribuiu para o incremento dos termos típicos do futebol no Brasil;
- C) vinculou o futebol às práticas esportivas da Antiguidade;
- D) renunciou a imensa popularidade que o esporte viria a ter no país;
- E) redigiu textos em que se refere favoravelmente ao novo esporte.

26) Substituiu-se, em cada trecho abaixo, a palavra sublinhada por outra de igual valor semântico. O item em que a substituição resulta em alteração do sentido original do texto é:

- A) "...o jogo é rapidamente assumido por grupos de jovens estudantes que voltavam do Velho Continente trazendo as novidades do tão moderno esporte." (linhas 6-9) / ...o jogo é rapidamente absorvido por grupos de jovens estudantes que voltavam do Velho Continente trazendo as novidades do tão moderno esporte.
- B) "Já nos anos seguintes, porém, surgiam outros clubes, como o Botafogo..." (linhas 12-13) / Já nos anos subseqüentes, porém, surgiam outros clubes, como o Botafogo...
- C) "...adotando os padrões do *foot-ball association* inglês." (linhas 20-21) / ...adotando os modelos do *foot-ball association* inglês.
- D) "...o que faz em uma crônica assinada com o pseudônimo de José Antonio José, um de seus personagens-narradores." (linhas 45-47) / ...o que faz em uma crônica assinada com o apelido de José Antonio José, um de seus personagens-narradores.
- E) "...Paulo Barreto mostrava a grandiosa impressão que a popularização do futebol lhe causava." (linhas 54-55) / ...Paulo Barreto expunha a grandiosa impressão que a popularização do futebol lhe causava.

27) O adjetivo erudito fluminense, presente no texto, denomina as pessoas naturais do Rio de Janeiro. Dos adjetivos eruditos usados nas frases abaixo o que tem o emprego INADEQUADO é:

- A) A temperatura baixara a níveis de um verdadeiro frio estival.
- B) Necessitava da outorga uxória para a venda do imóvel.
- C) Sempre se destacou como aluno exemplar no corpo discente da escola.
- D) A exposição ao sol deixara-lhe extensas marcas cutâneas.
- E) Acreditava em tônicos capilares milagrosos contra a calvície.

28) Das alterações feitas abaixo na pontuação da frase "O futebol, que desde os primeiros anos do século vinha se difundindo rapidamente pela cidade, alcançava no fim da década de 1910 uma popularidade ímpar." (linhas 32-35) está INCORRETA a que foi feita na opção:

- A) O futebol, que, desde os primeiros anos do século, vinha se difundindo rapidamente pela cidade, alcançava no fim da década de 1910 uma popularidade ímpar.
- B) O futebol, que desde os primeiros anos do século vinha se difundindo rapidamente pela cidade, alcançava, no fim da década de 1910, uma popularidade ímpar.
- C) O futebol, que, desde os primeiros anos do século, vinha se difundindo rapidamente pela cidade, alcançava, no fim da década de 1910, uma popularidade ímpar.
- D) O futebol, que, desde os primeiros anos do século vinha se difundindo, rapidamente pela cidade, alcançava no fim da década de 1910 uma popularidade ímpar.
- E) O futebol que, desde os primeiros anos do século, vinha se difundindo rapidamente pela cidade alcançava no fim da década de 1910 uma popularidade ímpar.

29) A frase INCORRETA quanto à concordância verbal, de acordo com as normas da língua culta, é:

- A) Gilberto Amado foi um dos cronistas que afirmou não ser o futebol um assunto de intelectuais.
- B) Qual dentre os cronistas da época afirmaram que o futebol não era assunto de intelectuais?
- C) Poderia haver mais de um cronista que afirmasse não ser o futebol um assunto de intelectuais.
- D) Dez por cento da crônica especializada da época achavam que futebol não seria assunto de intelectuais.
- E) Um e outro cronista afirmavam ser o futebol um esporte destinado às grandes massas do povo.

30) Das alterações feitas abaixo na posição do pronome pessoal átono, é INCORRETA, de acordo com a norma culta da língua, a que foi feita na opção:

- A) "...e o jogo dos rapazes elegantes transformara-se, então, em um grande fenômeno de massas." (linhas 60-62) / ...e o jogo dos rapazes elegantes se transformara, então, em um grande fenômeno de massas.
- B) "...que desde os primeiros anos do século vinha se difundindo rapidamente pela cidade..." (linhas 32-34) / ...que desde os primeiros anos do século vinha difundindo-se rapidamente pela cidade...
- C) "...onde se realizavam os jogos em honra a Apolo..." (linhas 52-53) / ...onde realizavam-se os jogos em honra a Apolo...
- D) "...nos quais pudessem reunir-se e praticar o esporte." (linhas 29-30) / ...nos quais se pudessem reunir e praticar o esporte.
- E) "...Paulo Barreto mostrava a grandiosa impressão que a popularização do futebol lhe causava." (linhas 54-55) / ...Paulo Barreto mostrava a grandiosa impressão que a popularização do futebol causava-lhe.

31) No período "Já nos anos seguintes, porém, surgiam outros clubes, como o Botafogo, que ajudariam a definir junto com eles uma feição de elegância e distinção para o futebol" (linhas 12-15), a palavra junto é membro de um locução, razão por que se mantém invariável. A opção em que a palavra junto foi INCORRETAMENTE flexionada, por ser também invariável, é:

- A) Transformei-lhes a posição, de juntos a separados.
- B) Vejo-as sempre juntas pela manhã.
- C) Creio que, juntos, estaremos mais próximos da vitória.
- D) Eram tantos jogadores que poderiam juntos formar vários times de futebol.
- E) Encontrei-as juntas ao portão de entrada do clube.

32) Em cada item abaixo, foi feita a substituição do segmento sublinhado por uma palavra de sentido correspondente, expressa entre parênteses. A opção em que é INCABÍVEL a substituição é:

- A) Alguns sócios do clube estavam devendo mensalidades atrasadas. (inadimplentes);
- B) A falta de cumprimento de alguns deveres os levou a ser afastados do clube. (inobservância);
- C) Eram sem dúvida jogadores que não serviam para nada, só atrapalhavam os demais companheiros. (inócuos);
- D) O sócio contava fatos que não tinham a menor aparência de verdadeiros para justificar seus atrasos nas mensalidades. (inverossímeis);
- E) As palavras do treinador eram mal ordenadas e desconexas, de sorte que os jogadores sequer entendiam suas ordens. (incoerentes).

33) A palavra sublinhada no trecho “...já em 1916 Paulo Barreto declarava, sem receio, a importância do jogo para a cidade...” (linhas 43-44) relaciona-se, quanto à formação, ao verbo recear, cuja flexão obedece a um padrão especial, o dos verbos terminados em -ear. Das frases abaixo, está em **DESACORDO** com este padrão a que se encontra na opção:

- A) Supõem eles que receemos enfrentá-los.
- B) Talvez você receie enfrentá-los, não eu.
- C) Nosso time jamais receou enfrentar os adversários.
- D) Não os enfrentaremos, mas não porque receamos fazê-lo.
- E) Tinham receiado anteriormente um confronto direto conosco.

34) Das alterações processadas no trecho “O futebol, que desde os primeiros anos do século vinha se difundindo rapidamente pela cidade...” (linhas 32-34), a que implica erro de regência verbal, de acordo com as normas da língua culta, é:

- A) O futebol, por que aludiam os cronistas da época desde os primeiros anos do século...
- B) O futebol, a que se atribuía o interesse dos jovens desde os primeiros anos do século...
- C) O futebol, de que se ouvia falar desde os primeiros anos do século...
- D) O futebol, em que residia o interesse dos jovens desde os primeiros anos do século...
- E) O futebol, que desde os primeiros anos do século era praticado em clubes...

35. No trecho “Ligando o jogo às festas esportivas da Antigüidade...” (linhas 48-49), é obrigatório o emprego do acento indicativo da crase. Em outras situações, entretanto, este emprego é facultativo, fato que pode ser constatado na frase:

- A) Os introdutores do futebol no Brasil buscavam dar satisfação à vontade de divertir-se.
- B) Aos poucos o futebol ganhou popularidade, sendo às vezes verdadeira paixão.
- C) Os brasileiros devem a prática do futebol às pessoas que o importaram da Inglaterra.
- D) Idealizaram o time de futebol, mas nada disseram quanto às suas custas para o clube.
- E) O futebol manteve-se desconhecido entre nós até à derradeira década do século XIX.

## Informática

36) Acerca do sistema operacional Windows, é correto dizer que:

- A) o Internet Explorer é o aplicativo usado para operações com pastas e arquivos;
- B) para alterar o layout do teclado, basta clicar em Iniciar - Configurações - Painel de Controle e dar um duplo clique no ícone Teclado;
- C) o editor de textos WordPad é ideal para documentos longos, com formatação complexa e grande quantidade de objetos a serem manipulados;
- D) o Windows Explorer possibilita a navegação pela WEB, garantindo segurança a autenticação em todos os acessos;
- E) os dados gravados na área de transferência permanecem na memória principal, mesmo quando o microcomputador é desligado.

37) Leia com atenção as afirmativas abaixo.

- I - \_\_\_\_\_ é a bateria ou conjunto de baterias que mantém o sistema no ar por alguns minutos, no caso de queda na rede elétrica, evitando a interrupção brusca do processador.
- II - As variações de voltagem fazem com que o funcionamento de um equipamento interfira em outro que esteja num mesmo circuito elétrico. Para evitar este problema, utiliza-se o dispositivo chamado \_\_\_\_\_.
- III - As anomalias nas redes elétricas ocasionam picos de voltagem ou oscilações de energia. Para proteger os circuitos destas anomalias, utiliza-se o \_\_\_\_\_.

No preenchimento das lacunas das afirmativas acima, devem ser usados, na ordem em que ocorrem, os termos:

- A) estabilizador, filtro de linha e no break;
- B) no break, estabilizador e filtro de linha;
- C) filtro de linha, no break e estabilizador;
- D) no break, filtro de linha, estabilizador de tensão;
- E) filtro de linha, estabilizador, no break.

38) Na memória do computador são executadas muitas funções, EXCETO o armazenamento de:

- A) instruções referentes a um programa que está sendo processado;
- B) dados iniciais referentes aos programas em execução;
- C) cópia periódica de segurança dos sistemas críticos;
- D) dados intermediários;
- E) resultados finais a serem transmitidos aos dispositivos de saída.

39) A opção que apresenta o dispositivo que é, ao mesmo tempo, um veículo de entrada e saída de dados é:

- A) leitora de código de barras;
- B) vídeo;
- C) tela sensível ao toque;
- D) scanner;
- E) unidade de fita magnética.

40) Numere os parênteses, considerando os conceitos da organização de computadores abaixo.

I - Barramento

IV - RAM

II - Clock

V - Instrução de máquina

III - Registrador

- ( ) Dispositivo que armazena um programa que esteja sendo executado, juntamente com os respectivos dados. O acesso a este programa é feito a cada instrução pela UCP.
- ( ) Elemento gerador de pulsos, cuja duração é chamada de ciclo, que tem a função de sincronizar e definir a velocidade de transferência de dados na UCP.
- ( ) É a especificação de uma operação primitiva que o hardware é capaz de realizar.
- ( ) Dispositivo que armazena, temporariamente, os resultados de um processamento, para que sejam manipulados na UAL ou serem transferidos para uma memória externa à UCP.
- ( ) Hardware responsável pela interligação entre os componentes do computador, conduzindo de modo sincronizado o fluxo de informações, que podem ser dados, direção e controle.

A ordem correta da numeração, de cima para baixo, corresponde à opção:

- A) IV III V II I;  
B) IV II V III I;  
C) II V IV I III;  
D) I IV II III V;  
E) IV V III I II.

41) A memória que armazena cargas elétricas em capacitadores, que paulatinamente perdem estas cargas, requerendo renovação periódica do seu conteúdo, chama-se:

- A) DRAM;  
B) PROM;  
C) SRAM;  
D) EEPROM;  
E) EAROM.

42) No editor de textos Word, para melhorar a aparência do texto, pode-se utilizar um recurso que separa a palavra em duas linhas denominado:

- A) Visualização;  
B) Caixa de Textos;  
C) AutoFormatação;  
D) AutoCorreção;  
E) Hifenização.

43) A opção que apresenta os modos de exibição de um documento na tela do computador, no editor de textos Word, é:

- A) Normal, Estrutura de Tópicos e Layout de Página;  
B) Estrutura de Tópicos, Layout de Página e Zoom;  
C) Visualização de impressão, Estrutura de Tópicos e Layout de Documento;  
D) Normal, Visualização de Impressão e Estrutura de Estilo;  
E) Zoom, Estilo de Impressão e Estrutura de Tópicos.

44) A opção que apresenta uma fórmula da planilha eletrônica Excel escrita corretamente é:

- A) MULTIA10B10;  
B) A10\*B10;  
C) %(A10\*B10);  
D) =A10\*B10;  
E) ==A10XB10.

45) Sobre a planilha eletrônica Excel, a opção INCORRETA é:

- A) como exemplo dos formatos que podem ser utilizados na inserção de datas em um célula, podem-se citar DD/MM/AA, DD-MMM-AA e MMM-AA;  
B) todas as células de uma coluna podem ter suas larguras alteradas simultaneamente;  
C) o número máximo de planilhas que podem ser abertas na pasta de trabalho são seis;  
D) é possível mover uma célula ou um grupo de células selecionando e arrastando as células escolhidas para o local desejado;  
E) as colunas e linhas podem ser excluídas, independentemente de conterem dados, fórmulas ou vínculos.

## Legislação da CODEVASF

46) Relativamente às atividades de CODEVASF, à vista de suas finalidades previstas em lei, NÃO cabe à Companhia:

- A) coordenar obras de captação de água;  
B) contratar obras de infra-estrutura, principalmente de saneamento básico e eletrificação;  
C) contratar obras de infra-estrutura para irrigação;  
D) coordenar ou contratar obras de construção de canais primários e secundários;  
E) promover a implantação de distritos agroindustriais e agropecuários.

47) Leia com atenção as assertivas abaixo, relativas às normas que regem a CODEVASF.

I - Sendo criada por lei, a CODEVASF, como agente público, detém poder de administração e fiscalização do uso racional dos recursos hídricos e do solo.

II - A CODEVASF, tendo natureza jurídica de empresa privada, só pode funcionar como agente público por meio de delegação dos órgãos públicos competentes para administrar e fiscalizar o uso de recursos da água e do solo.

III - Os projetos elaborados pela CODEVASF, voltados especificamente para irrigação nas áreas de sua atuação, têm prevalência sobre programas elaborados por qualquer órgão de desenvolvimento regional.

IV - Nas áreas coincidentes, a CODEVASF deve atuar coordenadamente com órgãos de desenvolvimento regional.

V - A CODEVASF é administrada por um Presidente, nomeado pelo Presidente da República, e por três Diretores, eleitos pelo Conselho de Administração.

As afirmativas verdadeiras em relação à CODEVASF, à vista das normas que a regem, estão contempladas nos itens:

- A) I e II;
- B) III e IV;
- C) II e V;
- D) I e V;
- E) II e IV.

48) Leia com atenção as assertivas abaixo, relativas à lei que criou a CODEVASF.

- I - O Conselho de Administração da CODEVASF é composto por representantes de seis diferentes ministérios.
- II - O Conselho de Administração da CODEVASF é composto pelo Presidente da CODEVASF, que o preside, e por representantes dos Ministérios da Agricultura, das Minas e Energia, da Integração Nacional, do Planejamento, Orçamento e Gestão e dos Transportes.
- III - O Conselho de Administração da CODEVASF é composto por um representante do Ministério de Integração Nacional, que o preside, pelo Presidente da CODEVASF e por representante dos Ministérios da Agricultura, das Minas e Energia, do Planejamento, Orçamento e Gestão, totalizando seis membros.
- IV - A Diretoria Executiva é composta por um Presidente e por três Diretores nomeados pelo Presidente da República.
- V - A Diretoria Executiva é composta por um Presidente, nomeado pelo Presidente da República, e por três Diretores, indicados pelo Ministro da Integração Nacional e eleitos pelo Conselho de Administração.

As assertivas verdadeiras, tendo em vista as disposições da lei que criou a CODEVASF, estão contempladas nos itens:

- A) III e IV;
- B) II e IV;
- C) I e V;
- D) I e IV;
- E) I e II.

49) A CODEVASF é:

- A) empresa de economia mista;
- B) autarquia especial;
- C) empresa pública;
- D) agência pública;
- E) empresa controlada indiretamente pela União.

50) A CODEFASF foi criada para atuar originalmente:

- A) no Vale do Rio São Francisco e nos Estados de Pernambuco, Alagoas, Sergipe, Ceará e Bahia;
- B) no Vale do Rio São Francisco e nos Estados de Pernambuco, Sergipe, Alagoas e Piauí;
- C) no Vale do Rio São Francisco e no Estados da Bahia, Minas Gerais, Sergipe, Alagoas e Pernambuco;
- D) no Vale do Rio São Francisco e nos Estados da Bahia, Minas Gerais, Sergipe, Pernambuco, Alagoas, Goiás e no Distrito Federal;
- E) nos Vales dos Rios São Francisco e Parnaíba, e nos Estados da Bahia, Minas Gerais, Sergipe, Pernambuco, Alagoas, Piauí e Ceará.