

# **PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAPONGAS**

**ESTADO DO PARANÁ**

**CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL - 16/05/2010 - MANHÃ - EDITAL 26/2010**

**CARGO: INSTRUTOR DE PROGRAMAS ARTES CÊNICAS**

**Nº DE INSCRIÇÃO \_\_\_\_\_**

**Prezado Candidato, leia atentamente as instruções a seguir:**

- 1. Coloque o seu número de inscrição na capa da prova;*
- 2. Assine o cartão resposta no verso;*
- 3. A prova terá 3 (três) horas de duração;*
- 4. O candidato somente poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início da prova;*
- 5. Use caneta esferográfica azul ou preta;*
- 6. Cada questão possui somente uma resposta correta;*
- 7. Você poderá responder no caderno de prova, utilizando-o como rascunho se necessário, mas, deverá assinalar no cartão resposta que acompanha o mesmo;*
- 8. Não serão permitidas consultas de espécie alguma durante a aplicação da prova;*
- 9. A prova conterà trinta questões de múltipla escolha, avaliadas na escala de 00 a 100;*
- 10. A resposta assinalada no cartão resposta não poderá apresentar dúvidas e/ou rasuras, nesse caso será anulada a questão;*
- 11. Ao terminar a prova, o candidato entregará obrigatoriamente ao fiscal de sala todo o material recebido, exceto o folheto fornecido aos candidatos que desejarem anotar suas respostas;*
- 12. Tenha calma para não prejudicar seu desempenho.*

**Boa Prova!**

Gregório telefona a Berta.

– Berta, você está bem?

– Sim, Gregório, por que?

– Tive um sonho horrível esta noite. Sonhei que você se afogava num mar revolto. Eu era o salva-vidas na praia.

– E você me salvou, Gregório?

– Claro, Berta. Quem mais poderia te salvar?

No dia seguinte telefona de novo.

– Berta, você está bem?

– Sim, Gregório, por que?

– Tive um sonho horrível esta noite. Sonhei que você estava com \_\_\_\_\_, e que eu era o médico a quem você consultava.

– E você me salvou, Gregório?

– Claro, Berta. Quem mais poderia te salvar?

Terceiro dia:

– Berta, você está bem?

– Sim, Gregório, por que?

– Tive um sonho horrível esta noite. Sonhei que você estava possuída pelos demônios. Eu era o sacerdote que te \_\_\_\_\_.

– E você me salvou, Gregório?

– Claro, Berta. Quem mais poderia te salvar?

No quarto dia Berta aceita a proposta de Gregório. Contraem núpcias. E desde e não ela tem um único sonho, mas não o considera \_\_\_\_\_. Gregório está morto, morto, morto.

*A palavra é amor.* São Paulo, Scipione, 988. p. 88.

**01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:**

- a) nefrite – exorcizava - horroroso.
- b) nefriti – esorcizava – horrorozo.
- c) nefliti – ezorcizava - horroroso.
- d) neflite – exorcisava - horroroso.

**02 - Assinale a alternativa correta quanto à acentuação gráfica:**

- a) As palavras “*horrível*”, “*médico*” e “*único*” são proparoxítonas, portanto são acentuadas.
- b) As palavras “*Gregório*”, “*demônios*” e “*núpcias*” são acentuadas porque são paroxítonas terminadas em ditongo.
- c) As palavras “*você*” e “*está*” obedecem à mesma regra de acentuação.
- d) A palavra “*possuída*” é acentuada porque é um ditongo aberto.

**03 - Em “... mas não o considerava...” O termo sublinhado é um fator de coesão que determina uma relação de sentido de:**

- a) conseqüência.
- b) adição.
- c) explicação.
- d) adversidade (oposição).

**04 - Analise as afirmativas:**

**I – Emprega-se somente no plural o substantivo “*núpcias*”.**

**II – O plural de *mar* no diminutivo é *marzinhos*.**

**III – O feminino de *o sacerdote* é *a sacerdot* porque é um substantivo comum de dois gêneros.**

**IV – O substantivo “nefrite” (11º parágrafo) pode ser substituído pelo sinônimo – inflamação dos rins – sem alterar o sentido do texto.**

**Estão corretas apenas as afirmativas da alternativa:**

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I e IV.
- d) II e III.

**05 - Assinale a alternativa que está clara, correta e coerente a redação dos comentário sobre o texto:**

- a) Gregório sonhou que Berta se afogava num mar muito agitado, porque ele era o salva-vidas, acabou salvando-lhe.
- b) Gregório sonhou que Berta se afogava num mar revoltado, ele acabou salvando-a, porque era o salva-vidas na praia.
- c) Gregório sonhou que Berta se afogava, o porquê do afogamento era o mar em revoluteio, ele era o salva vida na praia que acabou lhe salvando.
- d) No segundo sonho Berta estava com dor nos ris e Gregório foi o médico que lhe curou por que estava doente.

**06 - Atente para as afirmações:**

**I – Gregório têm um traço comum em relação à atuação dele com a mulher, ele é o salvador, que cura, liberta a mulher de todos os perigos.**

**II – O comportamento de Berta demonstra que ela espera um ato heróico por parte do cavalheiro.**

**III – O sonho de Berta demonstra que é infeliz no casamento. Ela deseja ver Gregório morto, pelo menos no nível inconsciente.**

**No que se refere ao texto somente estão corretas as afirmativas:**

- a) I e II.
- b) I, II e III.
- c) I e III.
- d) II e III.

**07 - Calcule o comprimento da sombra de uma árvore de 5 m de altura no momento em que o sol está a 30º acima da linha do horizonte:**

- a) 6,60 m
- b) 7,56 m
- c) 8,66 m
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**08 - Um batalhão de soldados tem alimentos para dez dias à razão de três refeições diárias para cada homem. No entanto, juntaram-se a esse batalhão mais 400 soldados. Quantos dias durarão os alimentos, se foi decidido agora que cada soldado fará duas refeições por dia?**

- a) 5 dias
- b) 12 dias
- c) 18 dias
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**09 - Um bloco retangular A tem 20 cm de comprimento, 15 cm de largura e 8 cm de altura. Se você duplicar as medidas das arestas desse bloco A, obterá um bloco retangular B. Quantas vezes A cabe em B?**

- a) 6 vezes
- b) 8 vezes
- c) 10 vezes
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**10 - Em um retângulo o perímetro é de 44 cm e a diferença entre a metade da medida do comprimento e a quarta parte da medida da largura é 5 cm. Calcule a área da região retangular correspondente:**

- a) 112 m<sup>2</sup>
- b) 118 m<sup>2</sup>
- c) 120 m<sup>2</sup>
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**11 - Qual o nome do Programa de Habitação que está sendo desenvolvido pelo Governo Federal?**

- a) Minha Casa, Meu Tudo
- b) Minha Casa, Minha História
- c) Minha Casa, Minha Vida
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**12 - Qual o nome do(a) atual Secretário(a) de Estado da Educação do Paraná?**

- a) Yvelise Freitas de Souza Arco-Verde
- b) Maurício Requião
- c) Fernando Haddad
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**13 - Qual o prefeito do Município de Arapongas que teve por duas vezes cassado seu mandato?**

- a) João Cernichiaro
- b) José Simonetti
- c) Pedro Farias
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**14 - O município de Arapongas teve como distrito desmembrado de seu território, o município de:**

- a) Apucarana
- b) Alvorada do Sul
- c) Ibiporã
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**15 - A área do teatro constitui um campo de múltiplos territórios e o seu estudo compreende aspectos que abrangem a especificidade da obra teatral na escrita da:**

- a) Literatura.
- b) Dramaturgia.
- c) Filosofia.
- d) Sociologia.

**16 - A partir do século XVI, surgiu na Itália uma manifestação popular calcada na espontaneidade do autor de características:**

- a) Mímica.
- b) Pantomima.
- c) Sombra.
- d) Comédia dell'arte.

**17 - A arte de representar é algo muito antigo quanto a própria humanidade, uma pessoa que finja ser algo ou alguém é representado:**

- a) Protagonista.
- b) Personagem.
- c) Antagonista.
- d) Figurante.

**18 - O teatro na Grécia surgiu em meia a muita festa, dança, música, acreditavam e louvavam muitos deuses e cada um tinha uma função, existia um deus até para o vinho, era o preferido do povo, chamado:**

- a) Téspis.
- b) Sófocles.
- c) Creontes.
- d) Dionísio.

**19 - É utilizado nos recursos teatrais de representação para contar uma história, um acontecimento, demonstrar sentimentos, sonhos, desejos, etc.:**

- a) Dramatizar.
- b) Interpretar.
- c) Inventar.
- d) Produzir.

**20 - Com a expansão do capitalismo e as desigualdades sociais, surge a necessidade de discutir as questões sociais. Preocupado com essas questões o dramaturgo Bertolt Brecht, desenvolveu o teatro:**

- a) Realista.
- b) Naturalista.
- c) Medieval.
- d) Épico.

**21 - É um tipo de peça teatral em que o personagem faz um discurso para si mesmo, o ator ou atriz faz sozinha a representação:**

- a) Comédia.
- b) Monólogo.
- c) Drama.
- d) Farsa.

**22 - Antes mesmo de desenvolver a palavra escrita ou falada, o homem já utilizava outras maneiras para se comunicar e transmitir suas mensagens através dos movimentos de todo o seu corpo como expressão:**

- a) facial.
- b) Vocal.
- c) Gestual.
- d) Intelectual.

**23 - Assinale a afirmativa INCORRETA sobre a escovação dos dentes:**

- a) Escove os incisivos (dentes da frente) colocando a escova na horizontal.
- b) Inicie a escovagem pelos molares (dentes de trás), escove um maxilar de cada vez com movimentos verticais circulares. Usando a mesma técnica, escove a superfície interna dos dentes.
- c) Não se esqueça de escovar a língua.
- d) Termine com a escovagem das superfícies mastigatórias dos dentes, com movimentos de vai-e-vem.

**24 - Sempre que você toca em alguma pessoa, superfície ou objetos ao longo do dia adquire bactérias e vírus em suas mãos. Depois de lavá-las o correto é desinfetá-las com:**

- a) Álcool absoluto.
- b) Álcool de cereais.
- c) Álcool em gel.
- d) Qualquer tipo de álcool.

**25 - Sobre a higiene dos pés, assinale a afirmativa INCORRETA:**

- a) Prefira sapatos mais abertos e não use o mesmo sapato vários dias seguidos.
- b) Quando utilizar tênis de borracha, escolha meias de nylon.
- c) Sapatos fechados que não deixam o suor sair, fazem com que o mau cheiro fique impregnado nos pés, gerando o famoso chulé.
- d) Usar talcos específicos, depois do enxugamento entre os dedos dos pés, ajuda a manter os pés sempre secos e sem odor.

**26 - Sobre a higiene pessoal é INCORRETO afirmar:**

- a) A boca e os dentes devem ser lavados depois da ingestão de alimentos, usando um creme dental de preferência com flúor. Uma higiene inadequada dos dentes dá origem à cárie dentária, que pode ser causa de inúmeras doenças.
- b) Devemos tomar banho diariamente, preferencialmente com sabonete neutro.
- c) Lavar as mãos sempre que necessário, especialmente antes das refeições, antes do contato com os alimentos e depois de utilizar o banheiro. Além disso, é importante manter as unhas bem cortadas e limpas.
- d) O uso de desodorante é bastante útil, especialmente de verão. No entanto devem ser preferidos os que inibem a produção de suor, podendo assim diminuir a transpiração também em outros locais do corpo.

**27 - A preferência de atendimento de determinados grupos de pessoas em órgãos públicos é definida:**

- a) Pelo atendente.
- b) Pelo chefe da repartição pública.
- c) Pelo prefeito e vereadores da cidade.
- d) Por lei.

**28 - No atendimento ao público, a Postura Corporal é muito importante. Qual das afirmativas abaixo sobre este assunto está INCORRETA:**

- a) Cruzar os braços sempre que possível, colocar as mãos atrás das costas, demonstra insegurança e indisponibilidade.
- b) Demonstrar atenção exclusiva para o cliente e interesse no assunto que o munícipe estiver lhe relatando.
- c) Evitar desviar o olhar ou mostrar interesse por qualquer outra coisa que não à pessoa a quem estiver atendendo.
- d) Mostrar disciplina e respeito entre colegas, e para com as chefias, em qualquer situação em que seja necessário solicitar ajuda de outro colega ou chefe da repartição.



**29 - O apresentador de TV Abelardo Barbosa, o “Chacrinha” já dizia: “Quem não se comunica, se trumbica”. Esta realidade vale até hoje, necessitamos ter uma comunicação correta com o público, para que possamos atingir nossos objetivos. Sobre a comunicação no atendimento ao público, é INCORRETO afirmar:**

- a) Evitar palavras muito técnicas.
- b) Falar sem convicção e ser bombástico.
- c) Falar de forma clara e natural.
- d) Falar de forma educada e devagar.

**30 - O atendimento ao público passa também pela atenção que dedicamos as pessoas nas ligações telefônicas. São regras que devem se seguidas ao telefone em uma repartição pública, EXCETO:**

- a) Atenda imediatamente, aos primeiros toques do telefone;
- b) Não se importe de repetir a informação, de forma educada e paciente
- c) Personalize a conversa, mantenha a simpatia e a disponibilidade.
- d) Tenha sempre papel e caneta perto do telefone, para poder tomar notas.