

PORTUGUÊS

TEXTO 1 - QUESTÕES 01 a 04

/01 Às vezes penso que fiz no meu apartamento o que
/02 gostaria de fazer no meu cérebro. Renunciei a tudo o
/03 que atravanca. São dois salões imensos, tão vazios
/04 que parecem preparados para um baile, que nunca
/05 sai. Dois compridos sofás brancos contra paredes
/06 brancas, em ângulo, chão de parquê nu e cortinas
/07 beges nos janelões, minha única concessão à cor.
/08 Ou à Lívia. E só. Quando os jantares do grupo são,
/09 eram, no meu apartamento, eu colocava a grande
/10 mesa no centro do salão maior. No resto do ano a
/11 grande mesa fica desmontada e as cadeiras empilha-
/12 das na área de serviço e eu como na mesa da cozi-
/13 nha. Lucídio examinou tudo com seu meio sorriso e
/14 ficou em silêncio. O único comentário adequado aos
/15 meus grandes salões vazios.

VERISSIMO, Luis Fernando. O Clube dos Anjos. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1998, p. 21-22.

1) O texto acima é um fragmento do livro **O Clube dos Anjos**, de Luis Fernando Veríssimo. Trata-se de uma passagem em que predominam:

- A) Estruturas simples, verbos estáticos e seqüências de localização;
- B) Enunciados analíticos e explicativos;
- C) Verbos que indicam mudança e seqüências temporais;
- D) Verbos no imperativo e enunciados que incitam à ação;
- E) Apenas verbos reflexivos e seqüências de fatos.

2) Da leitura do enunciado “Às vezes penso que fiz no meu apartamento o que gostaria de fazer no meu cérebro” (linhas 1-2), depreende-se que o narrador:

- A) Precisa proceder a uma limpeza em seu apartamento;
- B) Tem a mente cheia de idéias que o perturbam;
- C) Vive preocupado com a decoração de seu apartamento;
- D) Tem necessidade de renunciar a todos os objetos que o atrapalham;
- E) As preocupações do dia-a-dia afligem a sua mente de maneira que efetivamente aplica as mudanças necessárias para uma melhor saúde física e mental.

3) Quanto às noções de sintaxe, é **FALSO** afirmar que:

- A) O verbo é intransitivo em “eu como na mesa da cozinha” (linhas 12-13);
- B) A presença da preposição “a” (linha 2) justifica-se pela regência do verbo “renunciar”;
- C) O período “Às vezes penso que fiz no meu apartamento o que gostaria de fazer no meu cérebro” (linhas 1-2) é composto por subordinação;
- D) Há desvio de concordância em “Dois compridos

sofás brancos contra paredes brancas, em ângulo, chão de parquê nu e cortinas beges nos janelões, minha única concessão à cor” (linhas 5-7);
E) Nenhuma das alternativas.

4) No que diz respeito aos fatos gramaticais da língua, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) “que nunca sai” (linha 4-5) significa “que jamais se torna realidade”;
- B) “o” e “que” em “o que gostaria de fazer” (linha 1-2) pertencem à classe dos pronomes;
- C) O uso do sinal indicativo de crase é opcional em “Renunciei a tudo o que atravanca” (linha 2-3);
- D) “meio”, em “Lucídio examinou tudo com seu meio sorriso” (linha 13), significa “moderado, pouco intenso”;
- E) Todas estão incorretas.

5) Observe a seguinte sentença: “**O beijo, amigo, é a véspera do escarro**”. Este é um verso do poema Versos Íntimos, de Augusto dos Anjos. Sobre o excerto, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) A função da palavra amigo, neste verso, é de adjetivar a palavra beijo;
- B) Amigo é apenas um vocativo, pois o eu-lírico se dirige ao leitor chamando-o de amigo;
- C) A função da palavra amigo é constituir uma imagem serena que será quebrada com a palavra escarro, pois o beijo amigo sucede o escarro;
- D) O escarro é a véspera do beijo amigo, ou ao contrário. Não importa quem é a véspera do outro. O sentido não muda;
- E) O sentido não muda se tirarmos as vírgulas da frase.

**LEIA ATENTAMENTE O TRECHO DA CANÇÃO
“Como nossos pais”, de Belquior.**

“Não quero lhe falar
Meu grande amor
Das coisas que aprendi
Nos discos...”

6) Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O eu-lírico não pretende contar sobre seu grande amor;
- B) O eu-lírico não quer contar ao seu amor sobre coisas que aprendeu nos discos;
- C) O eu-lírico não quer que ouçam os discos, pois eles trazem informações que foram censuradas pela ditadura militar;
- D) Se trocarmos as duas primeiras linhas de posição entre si, alteraremos o sentido do texto;
- E) “Meu grande amor” é um objeto direto.

7) Retomando o verso de Augusto dos Anjos, citado na questão 5 e o trecho de “Como nossos pais”, na questão 6, analise as seguintes assertivas e assinale

a alternativa **CORRETA**:

I. Em ambos os excertos, temos um mesmo caso que pode causar interpretação errônea pelo mesmo motivo, diferindo-se apenas pela pontuação entre os excertos.

II. O sentido está além da pontuação, nestes dois casos. A falta de vírgulas no trecho de “Como nossos pais” não atrapalha na interpretação.

III. Se formos colocar as vírgulas no trecho de “Como nossos pais”, teríamos o seguinte resultado: Não, quero lhe falar, meu grande amor, das coisas que aprendi nos discos...”.

- A) Apenas I está correta;
- B) Apenas II está correta;
- C) Apenas III está correta;
- D) Apenas I e III estão corretas;
- E) Apenas I e II estão corretas.

LEIA O SEGUINTE EXCERTO DA MÚSICA “Como eu quero”, de Leoní e Paula Toller, E RESPONDA ÀS QUESTÕES 8 a 10.

Diz prá eu ficar muda
Faz cara de mistério
Tira essa bermuda
Que eu quero você sério....

Tramas do sucesso
Mundo particular
Solos de guitarra
Não vão me conquistar...

Uh! Eu quero você
Como eu quero!
Uh! Eu quero você
Como eu quero!...

O que você precisa
É de um retoque total
Vou transformar o seu rascunho
Em arte final...

Agora não tem jeito
Cê tá numa cilada
Cada um por si
Você por mim e mais nada...

8) O excerto da música apresenta algumas palavras que não estão de acordo com a ortografia da norma culta. Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) As palavras foram escritas assim propositalmente, pois elas já são aceitas pela ortografia como norma culta ortográfica, já que estão dicionarizadas;
- B) As palavras foram grafadas desta maneira por uma questão de estilo, tido como comum na linguagem formal, pois é assim que se vê na escrita pela internet;
- C) As palavras foram grafadas desta forma para compor o eu-lírico, que não é estudado e não sabe escrever direito;

D) As palavras foram grafadas desta maneira para representar a fala, pois se trata de uma forma comum na fala, e não na escrita;

E) O autor escreveu a letra com algumas palavras erradas, e, se elas forem escritas corretamente, o sentido se alterará.

9) Quanto ao verbo no segundo verso da primeira estrofe, considerando sua face semântica, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O verbo está empregado no indicativo;
- B) O verbo está empregado no subjuntivo;
- C) O verbo está empregado no imperativo;
- D) O verbo está empregado no infinitivo;
- E) O verbo está empregado de maneira que ficou sem sentido.

10) Segundo o excerto citado, a mulher apresenta duas faces do homem que ela ama. Uma corresponde ao que ele é, e outra ao que ele não é, ou seja, uma real, e uma de possibilidades. Partindo desta afirmação, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) As palavras bermuda, arte final e rascunho pertencem à mesma face;
- B) A face cujo verso “faz cara de mistério” pertence é a face real;
- C) Arte final está relacionada à face real;
- D) A face de possibilidades é representada pelas palavras arte final, bermuda e cara de mistério;
- E) “Solos de guitarra” está ligado à face real.

CONHECIMENTOS GERAIS

11) Na Paraíba, o Movimento das Ligas Camponesas, surgem na região do Várzea do Paraíba, fora das usinas de cana-de-açúcar, onde os conflitos pelo direito ao trabalho na terra, já era uma realidade. Foi no município de Sapé, que foi fundada a primeira Liga Camponesa do Estado da Paraíba. Em que ano isso aconteceu?

- A) No ano de 1958;
- B) No ano de 1959;
- C) No ano de 1960;
- D) No ano de 1968;
- E) No ano de 1970.

12) Sobre esse movimento camponês surgido no Nordeste do Brasil é **INCORRETO** afirmar que:

- I. Foi criada pelo PC do B, com o amparo do Código Civil.
- II. Foram vítimas das atrocidades dos latifundiários que mataram dezenas de trabalhadores do campo.
- III. O movimento foi suplantado pelo Golpe de 64, como todas as formas de organização dos trabalhadores do campo e da cidade no País.
- IV. Conseguiu implementar a Reforma Agrária nas suas área de atuação.

V. Teve total apoio do Governo Militar na sua consolidação.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- A) I e IV;
- B) I, II e III;
- C) I, II e IV;
- D) II, III e V;
- E) I, III e IV.

13) Com base no que se tem sobre a história do município de Sapé pode-se afirmar que:

- I. Os índios Tabajaras foram os primeiros povos a habitarem a localidade onde hoje se encontra o município.
- II. O português Manoel Antônio Fernandes fundou o núcleo do município, juntamente com os senhores Urbano Guedes Gondim e Simplicio Alves Coelho.
- III. A origem do nome está relacionada às casas de Sapê que eram abundantes no lugar.
- IV. Foi sobre a presidência de João Suassuna, que em 1925 foi criado o município de Sapé.
- V. O município foi desmembrado de São Miguel de Taipu em 1911.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- A) I, II e IV;
- B) II e III;
- C) II e IV;
- D) III e V;
- E) I e IV.

14) Em 1964, Eduardo Coutinho inicia as filmagens de *Cabra marcado para morrer*, que conta a história do movimento de um dos líderes do movimento da Liga Camponesa na Paraíba. De quem o filme fala:

- A) José Pedro Teixeira;
- B) Jacó Paulo Teixeira;
- C) Nego Fubá;
- D) João Pedro Teixeira;
- E) Pedro Paulo Teixeira.

15)



**Poluição atmosférica:
Principal causa do aquecimento global**

Todos os dias acompanhamos na televisão, nos jornais e revistas as catástrofes climáticas e as mudanças que estão ocorrendo, rapidamente, no clima mundial. Nunca se viu mudanças tão rápidas e com efeitos devastadores como tem ocorrido nos últimos anos.

Sobre o aquecimento global é **CORRETO** afirmar que:

- I. Com o aumento da temperatura no mundo, está em curso o derretimento das calotas polares.
- II. O aumento da temperatura faz com que ocorra maior evaporação das águas dos oceanos, potencializando as catástrofes climáticas.
- III. Em 2009, aconteceu a 15ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima foi realizada entre os dias 7 e 18 de dezembro, na cidade de Dinamarca.
- IV. O aumento da temperatura provoca a morte de várias espécies animais e vegetais, desequilibrando vários ecossistemas.
- V. Regiões de temperaturas amenas não tem sofrido com as ondas de calor.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- A) I, II e IV;
- B) I, III e IV;
- C) II, III e V;
- D) II, III e IV;
- E) I, II e V.

16) Na madrugada da segunda-feira, dia 01 de junho de 2009, o mundo ficou pasmo com a queda do avião Air France que saiu do Brasil no voo 447. Qual o destino do voo.

- A) África do Sul;
- B) Portugal;
- C) França;
- D) Itália;
- E) Espanha.

17) Qualquer afirmação peremptória neste momento sobre a natureza da crise financeira (e já econômica) mundial deverá ser corrigida num futuro imediato. Um dos únicos pontos já estabelecidos sobre a crise, e com algum consenso, é que as condições gerais (o quadro maior, de cunho global) onde se desenrola a crise são de natureza totalmente diversa dos casos anteriores. Nesse sentido pode-se afirmar sobre a atual crise mundial que:

- I. Que ela começou no processo produtivo, em meio a indústria americana.
- II. Eclodiu a partir dos pressupostos clássicos do superconsumo.
- III. Insere-se na economia real, através da economia de crédito.
- IV. Trata-se, como resultado, do enxugamento compulsivo do mercado pelos bancos.
- V. Grandes bancos não tiveram problemas com a cre-

dibilidade junto aos seus clientes.

Estão **CORRETAS** as alternativas:

- A) II e IV;
- B) I e III;
- C) II e V;
- D) I e V;
- E) III e IV.

18)



A imagem acima é de uma catástrofe natural ocorrida em setembro de 2009, no Estado de Santa Catarina, pondo abaixo a crença de que o Brasil está imune as catástrofes naturais. Sobre que tipo de acontecimento estamos falando:

- A) Ciclone extratropical;
- B) Tufão;
- C) Tornado;
- D) Furacão;
- E) Terremoto.

19) As fortes chuvas que atingem o país desde novembro do ano passado, principalmente as regiões Sul e Sudeste, registram índices pluviométricos bastante acima da média. Dos 31 dias do mês de dezembro de 2009, 15 foram de chuvas para os paulistanos. Isso ocorre em virtude:

- A) Do El Niño;
- B) Do Aquecimento global;
- C) Da La Niña;
- D) Da Poluição atmosférica;
- E) Do Bucostelo.

20) Em meio ao fogo cruzado de denúncias de movimentação de dinheiro ilegal pelos partidos políticos, e dos escândalos envolvendo os políticos brasileiros, no ano de 2008, a CNBB e outros organismos da sociedade civil desenvolveram uma campanha nacional contra esses políticos. Como se chamou a campanha realizada.

- A) Brasil Limpo;
- B) Contra Corrupção;
- C) Tolerância Zero;
- D) Ficha Limpa;
- E) Cara Pintada.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21) Considerando o conceito de que a música é a arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção, dentro do tempo e de manifestar os diversos afetos de nossa alma mediante o som. Relacione as principais partes da MÚSICA e suas nomenclaturas:

1. A combinação dos sons sucessivos (dados uns após outros) - concepção horizontal da Música.
2. O conjunto de melodias dispostas em ordem simultânea - concepção ao mesmo tempo horizontal e vertical da Música.
3. A combinação dos valores tempo.
4. A combinação dos sons simultâneos (dados de uma só vez) - concepção vertical da Música.

- () Melodia.
- () Contraponto.
- () Harmonia.
- () Ritmo.

A seqüência correta será:

- A) 1, 2, 3 e 4;
- B) 4, 3, 2 e 1;
- C) 1, 2, 4 e 3;
- D) 3, 1, 4 e 2;
- E) 2, 3, 4 e 1.

22) Escreve-se a música sobre 5 linhas e 4 espaços horizontais paralelas e eqüidistantes. A estas linhas e espaços dá-se o nome de PAUTA ou PENTAGRAMA. Considerando a escrita musical:

- I. A Clave de Sol é escrita na 2ª linha e há algum tempo atrás, também era usada na 1ª linha, a Clave de Fá é escrita na 3ª ou na 4ª linha, a Clave de Dó é escrita na 1ª, 2ª, 3ª ou 4ª linha.
- II. A Clave de Sol é escrita na 3ª linha e há algum tempo atrás, também era usada na 1ª linha, a Clave de Fá é escrita na 2ª ou na 4ª linha, a Clave de Dó é escrita na 2ª, 3ª, 4ª ou 5ª linha.
- III. A Clave de Sol é escrita na 2ª linha e há algum tempo atrás, também era usada na 4ª linha, a Clave de Fá é escrita na 4ª ou na 5ª linha, a Clave de Dó é escrita na 1ª, 2ª, 3ª ou 4ª linha.
- IV. A Clave de Fá é escrita na 3ª ou na 4ª linha, a Clave de Sol é escrita na 2ª linha e há algum tempo atrás, também era usada na 1ª linha, a Clave de Dó é escrita na 1ª, 2ª, 3ª ou 4ª linha

Está (ão) correta (s) a (s) alternativa (s):

- A) I e II;
- B) III e IV;
- C) II e III;
- D) I;
- E) I e IV.

23) Compassos Simples são figuras que representam os valores das notas, têm duração indeterminada, isto é, não têm valor fixo. Quem os determinará será uma fração ordinária escrita após a clave e os acidentes fixos que é chamada de FÓRMULA DE COMPASSO. Os compassos de dois, três e quatro tempos são chamados **RESPECTIVAMENTE** de:

- A) Quaternário, Ternário e Binário;
- B) Ternário, Quaternário e Binário;
- C) Quaternário, Binário e Ternários;
- D) Binário, Ternário e Quaternário;
- E) N.D.A.

24) Considerando que a Escala Diatônica é a sucessão de 8 sons por graus conjuntos guardando, entre si, intervalos de tom ou de semitom. Os tons e semitons contidos na escala diatônica são chamados de naturais. A cada uma das notas da escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de GRAU.

A escala diatônica possui 8 graus, sendo o 8º a repetição do primeiro. Os Graus 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º e 8º são denominados respectivamente:

- A) SUPERTÔNICA, MEDIANTE, TÔNICA, SUBDOMINANTE, DOMINANTE, SUPER DOMINANTE, SENSÍVEL, TÔNICA;
- B) TÔNICA, SUPERTÔNICA, MEDIANTE, SUBDOMINANTE, DOMINANTE, SUPER DOMINANTE, SENSÍVEL, TÔNICA;
- C) TÔNICA, SUPERTÔNICA, MEDIANTE, SUBDOMINANTE, SUPER DOMINANTE, SENSÍVEL, TÔNICA, DOMINANTE;
- D) SUPERTÔNICA, SENSÍVEL, MEDIANTE, TÔNICA, SUBDOMINANTE, DOMINANTE, SUPER DOMINANTE, TÔNICA;
- E) N.D.A.

25) Leia a seguir uma melodia do repertório musical brasileiro:



Esse trecho melódico faz parte do:

- A) Hino da Bandeira;
- B) Hino da Paraíba;
- C) Hino Nacional Brasileiro;
- D) Hino da Independência;
- E) N.D.A.

26) Avalie os itens a seguir:

- I. A criação do baião é atribuída ao grande músico nordestino Luiz Gonzaga.
- II. A Escala Musical é chamada de natural quando, em sua organização, possui somente notas naturais, ou seja, sem alterações.
- III. A palavra "xote" provavelmente vem da corruptela da palavra inglesa "Schottish".
- IV. As três cordas mais grossas do violão são chamadas de "Bordões".
- V. As Três cordas primas soltas do violão são afinadas nas notas mi.

Está (ão) correta (s) a (s) alternativa (s):

- A) I, III e V;
- B) I, II e III;
- C) I, II e IV;
- D) TODAS;
- E) N.D.A.

LEIA A MÚSICA A SEGUIR PARA RESPONDER AS QUESTÕES 27 E 28



27) A música e seu autor são, respectivamente:

- A) Aquarela do Brasil / Ari Barroso;
- B) O Guarani / Carlos Gomes;
- C) Tabuleiro da Baiana / Ari Barroso;
- D) Suspiro d'Alma / Carlos Gomes;
- E) N.D.A.

28) O estilo dessa música é:

- A) Valsa;
- B) Marcha;
- C) Samba;
- D) Bolero;
- E) N.D.A.

29) Dá-se o nome de acidente ao sinal que se coloca antes de uma nota para modificar-lhe a entoação. A entoação das notas, conforme o sinal de alteração poderá ser elevada ou abaixada em um ou dois semitons. São os seguintes:

SUSTENIDO, BEMOL, DOBRADO SUSTENIDO, DOBRADO BEMOL, BEQUADRO.

Considerando a seqüência de acidentes, acima apresentada, seus efeitos em uma música serão respectivamente:

- A) Eleva um semitom; abaixa um semitom; eleva dois semitons; abaixa dois semitons; abaixa dois semitons, anula o efeito de qualquer um dos outros sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural;
- B) Anula o efeito de qualquer um dos outros sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural, eleva um semitom, abaixa um semitom, eleva dois semitons, abaixa dois semitons, abaixa dois semitons;
- C) Eleva um semitom; abaixa dois semitons; anula o efeito de qualquer um dos outros sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural; abaixa um semitom; eleva dois semitons; abaixa dois semitons;
- D) Abaixa dois semitons; eleva um semitom; anula o efeito de qualquer um dos outros sinais anteriores, fazendo a nota voltar à entoação natural; abaixa um semitom; eleva dois semitons; abaixa dois semitons.
- E) N.D.A.

30) É uma escala cujas formas ascendentes e descendentes são iguais; tem seis notas – portanto é uma escala hexacordal; é formada por tons; o intervalo de terça diminuta corresponde enarmonicamente ao intervalo de segunda Maior; é uma escala “não funcional”, pois nela não existe sensação de Tônica, Subdominante e Dominante. Essa escala é denominada:

- A) Modal;
- B) Menor;
- C) De tons inteiros;
- D) Maior;
- E) N.D.A.

31) Dá-se o nome de CONTRATEMPO às notas executadas em tempo fraco ou parte fraca de tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes de tempos preenchidos por pausas:

- A) QUIÁLTERAS - Quando as unidades de tempo e de compasso são subdivididas em notas e esses grupos de notas tem seus valores alterados.
- B) SÍNCOPE REGULAR - Quando as notas que a formam têm a mesma duração.
- C) SÍNCOPE IRREGULAR - Quando as notas que a compõem não têm a mesma duração.
- D) QUIÁLTERAS - são notas executadas sem alteração dos seus valores.
- E) N.D.A.

32) Em uma música composta por um número indeterminado de peças breves baseadas num mesmo tema quase sempre no início da obra, submetendo o tema a transformações e modificações. O Octeto de Stravinsky é um exemplo: Isso corresponde à:

- A) Variações;
- B) Suíte;
- C) Sonata;
- D) Fuga;
- E) N.D.A.

33) As quiálteras podem ser constituídas por figuras de diferentes valores, ou ainda por valores de som e pausas entremeadas. Há duas espécies de quiálteras, são elas:

- A) Menores e maiores;
- B) Sustenido e bemol;
- C) Tônicas e suaves;
- D) Aumentativas e diminutivas;
- E) N.D.A.

34) Os sinais que determinam a articulação dos sons, fazendo com que se passe de uma nota para outra sem interrupção do som ou indica que os sons devem ser executados de modo seco. São eles:

- A) Clave e compasso;
- B) Bequadro e dobrado bemol;
- C) Sustenido e dobrado sustenido;
- D) Legatto e estaccatto;
- E) N.D.A.

A MÚSICA A SEGUIR É UMA DAS PEÇAS POPULARES DO REPERTÓRIO BRASILEIRO MAIS EXECUTADAS EM TODO O MUNDO, LEIA A MÚSICA E RESPONDA AS QUESTÕES 35 E 36.



35) O título da música é:

- A) Uirapuru;
- B) Xote da menina;
- C) Meu sublime torrão;
- D) Asa branca;
- E) N.D.A.

36) O nome do seu maior intérprete e compositor:

- A) Zé Ramalho;
- B) Sivuca;
- C) Luiz Gonzaga;
- D) Jackson do Pandeiro;
- e) N.D.A.

37) Em um compasso simples binário, ternário ou quaternário no qual a unidade de tempo seja a semínima ou a colcheia. A semínima vale duas colcheias e a colcheia vale duas semicolcheias. Logo, ambas são divisíveis por dois. Por conseguinte, os compassos que tiverem sua unidade de tempo divisível por 2(dois) serão chamados de compassos simples.

Analisemos os termos das frações que representam os **COMPASSOS SIMPLES**, tomando por exemplo o quaternário onde 1 semibreve vale uma unidade de compasso, seria **CORRETO** afirmar que neste compasso pode-se representar:

- I. 2 mínimas ou 3 semínimas.
- II. 4 semínimas ou 8 colcheias.
- III. 16 semicolcheias ou 32 fusas.
- IV. 64 semifusas ou 2 mínimas.
- V. 8 colcheias ou 16 semicolcheias.

Está (ão) correta (s) a (s) alternativa (s):

- A) I e II;
- B) II, III e IV;
- C) I, III e IV;
- D) TODAS;
- E) N.D.A.

38) Um ponto colocado à direita de uma figura serve para aumentar a metade do valor de duração dessa figura. É por isso chamado de PONTO DE AUMENTO.



No exemplo acima a mínima pontuada está valendo 1 Mínima e mais :

- A) 1 colcheia;
- B) 1 Semicolcheia;
- C) 1 semínima;
- D) 1 fusa;
- E) N.D.A.

39) A linha de oitava (8ª.....), quando colocada acima ou abaixo de uma nota ou de um grupo de notas, indica que:

- A) as mesmas devem ser executadas respectivamente uma oitava acima ou abaixo;
- B) as mesmas devem ser executadas como notas pontuadas;
- C) as mesmas só devem ser executadas uma oitava abaixo;
- D) a linha de oitava é só uma linha imaginária não altera em nada a execução;
- E) N.D.A.

40) Conforme a movimentação, mais ou menos rápida, consideram-se três tipos de andamentos: LENTOS, MODERADOS E RÁPIDOS.

Sobre essa questão, analise as assertivas abaixo:

- I. ANDAMENTOS LENTOS: LARGO, LARGHETTO, LENTO, ADÁGIO.
- II. ANDAMENTOS MODERADOS: ANDANTE, ANDANTINO, MODERATO, ALLEGRETTO.
- III. ANDAMENTOS RÁPIDOS: ALLEGRO, VIVACE,

VIVO, PRESTO, PRESTÍSSIMO.

IV. ANDAMENTOS LENTOS: ANDANTE, ANDANTINO, MODERATO, ALLEGRETTO.

V. ANDAMENTOS MODERADOS: ALLEGRO, VIVACE, VIVO, PRESTO, PRESTÍSSIMO.

Está (ão) **CORRETA** (s) a (s) alternativa (s):

- A) II e V;
- B) I, II e III;
- C) I, III e V;
- D) II, IV e V
- E) N.D.A.