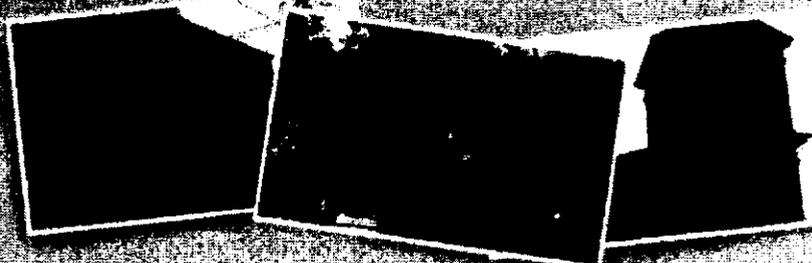




PREFEITURA MUNICIPAL DE
CANTAGALO
Confiança, honestidade e trabalho



Secretaria Municipal de Educação Concurso Público

Professor (6º ao 9º Ano do Ensino Fundamental)

INGLÊS

Data: 23/05/2010
Duração: 3 horas

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com 50 (cinquenta) questões da Prova Objetiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Gerais	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos
01 a 10	11 a 20	21 a 30	31 a 50

b) Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

02- Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **Cartão de Respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

03- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **Cartão de Respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou **preta**.

04- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo:

A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E
---	---	-------------------------------------	---	---

05- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06- Será eliminado do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação.

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **Cartão de Respostas**.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

O candidato que optar por se retirar sem levar seu Caderno de Questões não poderá copiar sua marcação de respostas, em qualquer hipótese ou meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata, para julgamento posterior, podendo acarretar a eliminação do candidato.

Somente faltando 1 hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões.

07- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **Cartão de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **Caderno de Questões** não serão levados em conta.

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir e responda às questões de nº 01 a 10.

POBREZA MATA, ESCOLA SALVA

Ser miserável ou indigente é "morrer" aos poucos todos os dias. A pobreza mata. A pobreza esfacela famílias. Em moradias marcadas pela pobreza é possível perceber até uma certa banalização da morte. Para quem "morre" um pouco todos os dias, o fim definitivo, infelizmente, pode ser encarado como desdobramento do cotidiano.

Um marido que espanca sua mulher ou companheira "morre" como marido. Se uma mãe manda a filha para a exploração sexual, ela "morrerá" como mãe. A mãe que deixa de levar o filho à escola, porque pensa que ele poderá ser mais útil à família trabalhando nas ruas ou em atividades irregulares, também "morre" como mãe, porque está comprometendo o futuro do filho. E um pai que abusa sexualmente de seus filhos? Este "morre" como pai, definitivamente.

São essas "mortes" diárias que vão construindo e consolidando cada vez mais miséria e pobreza.

É hora de banir a miséria da história brasileira. Não podemos e nem temos mais condições éticas de apenas fazer a gestão diária da pobreza. Precisamos dar um salto e dizer ao país que não aceitaremos que a indigência e a miséria passem de geração para geração, como heranças macabras.

Se for eleita a aliança da educação com a proteção social será possível acabar com os "assassinatos simbólicos" que acontecem nas famílias em consequência da pobreza. O caminho para mudar esta realidade é a escola. É lá, sem dúvida, que se fará uma revolução na vida das famílias em desconstrução.

A escola deve ensinar, mas também proteger. Além de aplicar provas e cobrar frequência, é preciso que a instituição observe com atenção as reais condições da vida de seus alunos e que passe a construir soluções por meio das políticas públicas de saúde, assistência social, habitação, cultura e outras tantas.

Um país como o nosso pode, e deve, ter uma escola que agregue educação e proteção social para salvar vidas, vínculos familiares e comunitários. Uma escola com professores, assistentes sociais, sociólogos, psicólogos e até mesmo arquitetos para garantir melhorias nas precárias moradias dos alunos e de suas famílias.

Se não estivermos convictos de que vivemos uma imensa urgência social, nossos braços se cruzarão naturalmente. Acontece que tem gente querendo viver. E o Brasil precisa agir.

(Marcelo Garcia, *O Globo*, 8 de março de 2010, adaptado)

01. Pode-se considerar que o título do texto apresenta ideias:

- A) paralelas
- B) opostas
- C) singulares
- D) complementares
- E) convergentes

02. O verbo "morrer" (l. 1), no primeiro período do texto, está grafado entre aspas por se tratar de:

- A) expressão de ironia
- B) expressão denotativa
- C) expressão conotativa
- D) expressão de realce
- E) expressão explicativa

03. A expressão "desdobramento do cotidiano" (l. 5), segundo o contexto, significa:

- A) seguimento imprevisto
- B) divisão de cotas
- C) desenvolvimento natural
- D) cotização de esforços
- E) fracionamento habitual

04. Em "...e nem temos mais condições éticas de apenas fazer a gestão diária da pobreza." (l. 16/17), a expressão em destaque significa:

- A) gerar condições diárias de acesso a informações sobre os pobres
- B) produzir no cotidiano movimentos reivindicatórios
- C) elaborar no dia a dia projetos para o futuro dos pobres
- D) mostrar a cada dia uma nova face da miséria
- E) administrar a pobreza no dia a dia, sem erradicá-la

05. Para manter a coerência textual, no 2º parágrafo o autor utiliza como recurso argumentativo:

- A) a contraposição de ideias
- B) os dados de pesquisa
- C) a elucidação através de exemplos
- D) a citação de outros autores
- E) a dispensa de adjetivação

06. Há emprego de expressão expletiva ou de realce no segmento:

- A) "Ser miserável ou indigente é 'morrer' aos poucos todos os dias." (l. 1)
- B) "A pobreza esfacela famílias." (l. 2)
- C) "Em moradias marcadas pela pobreza é possível perceber até uma certa banalização da morte." (l. 3/4)
- D) "São essas 'mortes' diárias que vão construindo e consolidando cada vez mais miséria e pobreza." (l. 13/14)
- E) "É hora de banir a miséria da história brasileira" (l. 15)

07. Em "...como heranças macabras" (l. 19), a palavra em destaque tem valor semântico de comparação, assim como no segmento:

- A) "'morre' como marido" (l. 6/7)
- B) "'morrerá' como mãe" (l. 8)
- C) "'morre' como mãe" (l. 10)
- D) "'morre' como pai" (l. 12)
- E) "...país como o nosso" (l. 30)

08. O uso da(s) vírgula(s) tem por finalidade realçar a ideia expressa no segmento:

- A) "...dias, o fim definitivo, infelizmente..." (l. 4)
- B) "...para a exploração sexual, ela morrerá como mãe." (l. 7/8)
- C) "...levar o filho à escola, porque pensa que ele..." (l. 8/9)
- D) "Um país como o nosso pode, e deve, ter uma escola..." (l. 30)
- E) "...com professores, assistentes sociais, sociólogos..." (l. 32)

09. Em "A escola deve ensinar, mas também proteger" (l. 25), a expressão em destaque tem valor semântico de:

- A) oposição
- B) adição
- C) conclusão
- D) explicação
- E) alternância

10. A palavra que não é acentuada pelo mesmo motivo que "família" é:

- A) miséria
- B) diárias
- C) história
- D) possível
- E) indigência

CONHECIMENTOS GERAIS

11. O povoamento do território correspondente ao Município de Cantagalo, iniciado em meados do século XVIII, foi motivado:

- A) pela febre do ouro
- B) pela expansão da economia algodoeira
- C) pelo progresso da indústria açucareira
- D) pela prosperidade da indústria agropecuária
- E) pela ascensão do café

12. Uma das principais atividades econômicas desenvolvidas no Município de Cantagalo é a pecuária, destacando-se a produção de leite. O distrito que concentra a maior parte da referida produção é:

- A) Euclidelândia
- B) Santa Rita da Floresta
- C) Cantagalo
- D) São Sebastião do Paraiba
- E) Boa Sorte

13. O Município de Cantagalo abrange uma área de:

- A) 219,3 Km²
- B) 519,3 Km²
- C) 419,3 Km²
- D) 919,3 Km²
- E) 719,3 Km²

14. Atualmente, o principal produto agrícola do Município de Cantagalo é:

- A) o milho
- B) a batata
- C) o arroz
- D) a mamona
- E) o quiabo

15. De acordo com o artigo 58 da *Lei Orgânica do Município de Cantagalo*, compete ao Prefeito, dentre outras atribuições:

- A) fixar, através de decreto de sua iniciativa, os subsídios do Vice-Prefeito e dos Secretários Municipais
- B) criar comissões especiais de inquérito sobre fato determinado que se inclua na competência municipal
- C) contrair empréstimos e realizar operações de crédito, mediante prévia autorização da Câmara Municipal
- D) sustar os atos do Poder Executivo que exorbitarem do poder regulamentar, procedendo à anulação de seus efeitos
- E) outorgar títulos e honrarias a pessoas que, reconhecidamente, tenham prestado relevantes serviços ao Município

16. O artigo 226 da *Lei Orgânica do Município de Cantagalo* autoriza a criação do Fundo Municipal de Conservação Ambiental, destinado à implementação de programas e projetos de recuperação e preservação do meio ambiente. A administração do referido fundo caberá:

- A) à Comissão de Desenvolvimento Urbano da Câmara Municipal
- B) ao Conselho Municipal de Meio Ambiente
- C) à Secretaria Municipal de Meio Ambiente
- D) à Associação Civil Pública de Proteção Ambiental
- E) ao Departamento de Controle Urbano do Estado

17. Segundo o artigo 247 da *Lei Orgânica do Município de Cantagalo*, as instituições privadas poderão participar, de forma complementar, do sistema único de saúde, mediante contrato de direito público ou convênio. Terão preferência:

- A) as autarquias sediadas no Município
- B) as entidades filantrópicas e sem fins lucrativos
- C) as empresas brasileiras de capital estrangeiro
- D) os estabelecimentos subvencionados pela União
- E) as sociedades de economia mista

18. De acordo com o artigo 53 do *Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município, das Autarquias e das Fundações Municipais*, o servidor público será compulsoriamente aposentado:

- A) aos 25 (vinte e cinco) anos de serviço, se mulher, com proventos integrais
- B) aos 60 (sessenta) anos de idade, se homem, com proventos proporcionais ao tempo de serviço
- C) aos 70 (setenta) anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de serviço
- D) aos 30 (trinta) anos de serviço, se homem, com proventos integrais
- E) aos 65 (sessenta e cinco) anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de serviço

19. Segundo o artigo 53 do *Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município, das Autarquias e das Fundações Municipais*, o servidor público que retornar à atividade após a cessação dos motivos que causaram sua aposentadoria por invalidez terá direito, para todos os fins, à contagem do tempo relativo ao período de afastamento, salvo para o efeito de:

- A) aposentadoria
- B) benefício previdenciário
- C) pensão
- D) remuneração
- E) promoção

20. De acordo com o artigo 150 do *Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município, das Autarquias e das Fundações Municipais*, a seguinte penalidade disciplinar será aplicada em caso de improbidade administrativa:

- A) advertência
- B) repreensão
- C) multa
- D) demissão
- E) suspensão

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, pesquisas e estudos nas áreas de Psicologia, Antropologia, Sociologia e Linguística, dentre outras, indicam a necessidade de se considerar a indissociável relação entre conhecimentos, linguagens e afetos como constituintes dos atos de ensinar e aprender no processo educacional.

Essa relação essencial é o fundamento do ato de educar e se expressa através de múltiplas formas de:

- A) currículo
- B) diálogo
- C) planejamento
- D) disciplina
- E) avaliação

22. Já em seu artigo 1º, o Estatuto da Criança e do Adolescente explicita que "esta Lei dispõe sobre a proteção integral à Criança e ao Adolescente".

Dessa forma, o ECA difere da legislação que o antecedeu, o Código de Menores – Lei nº 6.697, de 10/10/1979, que tinha como objeto de atenção apenas os menores em situação irregular, ou seja:

- A) aqueles em conflito com a lei ou os privados de assistência
- B) os privados de assistência e os portadores de deficiência
- C) os portadores de deficiência e os excluídos da rede escolar
- D) os excluídos da rede escolar e os órfãos de pai
- E) os órfãos de pai e os deficientes mentais

23. Na luta em defesa do ensino público, destaca-se o escritor, antropólogo e pesquisador que, em 1984, publica o livro "Nossa escola é uma calamidade". No livro, o autor denuncia que a escola pública é "mediocre, desonesta, inadequada, seletiva e elitista", não por responsabilidade dos professores, mas por culpa da política educacional da ditadura.

O autor em questão é:

- A) Darcy Ribeiro
- B) Anísio Teixeira
- C) Florestan Fernandes
- D) Luiz Antônio Cunha
- E) Paulo Freire

24. Maria de Lourdes Deiró Nosella, em seu livro "As belas mentiras", trata das ideologias subjacentes aos livros didáticos, ideologias que a classe dominante tenta passar para formar o senso comum da classe dominada.

Relacione as mensagens mais incutidas nos livros didáticos, de acordo com a autora, aos respectivos provérbios populares que as respaldam.

- 1. espírito de união () Quem espera sempre alcança.
- 2. individualismo () Farinha pouca, meu pirão primeiro.
- 3. obediência () Manda quem pode, obedece quem tem juízo.
- 4. conformismo () Uma andorinha sozinha não faz verão.

A sequência correta é:

- A) 3 - 1 - 2 - 4
- B) 2 - 3 - 1 - 4
- C) 2 - 4 - 1 - 3
- D) 4 - 3 - 1 - 2
- E) 4 - 2 - 3 - 1

25. "O positivismo, cuja doutrina visava à substituição da manipulação mítica e mágica do real pela visão científica, acabou estabelecendo uma nova fé, a fé na ciência, que subordinou a imaginação científica à pura observação empírica. Seu lema sempre foi ordem e progresso".

(Gadotti in História da Idéias Pedagógicas).

Na educação, o pensamento positivista só considera válida a formação do aluno que possa ser utilizada de forma prática, na vida presente, imediata, ou seja, adota uma postura:

- A) humanista
- B) pragmática
- C) socialista
- D) antiautoritária
- E) crítica

26. Para Piaget, a educação e, especialmente a aprendizagem, tem um impacto reduzido no desenvolvimento intelectual. Isto porque, na teoria piagetiana, o fator de menor peso na passagem de uma etapa de desenvolvimento mental para a seguinte é:

- A) a assimilação
- B) a equilibrção
- C) a experiência física com os objetos
- D) a maturidade do sistema nervoso
- E) a interação social

27. Segundo Candau, dentre os desafios para formar professores e professoras na perspectiva de educação em direitos humanos não se inclui:

- A) questionar toda tendência que enfatize uma visão política da Educação
- B) promover uma educação intercultural
- C) promover uma ética que enfatize o público, a solidariedade e o bem comum
- D) conceber uma metodologia multidimensional
- E) construir uma cultura dos direitos humanos

28. "Os professores estão por demais preocupados com suas metodologias. Seguidamente solicitam receitas de avaliação."

(Hoffmann)

A autora afirma que, se não estiverem fundamentadas em uma concepção libertadora de avaliação, de nada adiantam as orientações metodológicas. Sendo assim, a pergunta fundamental sobre avaliação seria:

- A) Como avaliamos?
- B) Quando devemos avaliar?
- C) Por que avaliamos?
- D) Quem devemos avaliar?
- E) Que conteúdos devem ser avaliados?

29. O artigo 24 da Lei de Diretrizes e Bases estabelece as regras comuns da educação básica, nos níveis fundamental e médio. O inciso I estabelece a carga horária mínima anual, excluído o tempo reservado aos exames finais, se houver, que será de:

- A) 600 horas, distribuídas por um mínimo de 150 dias de efetivo trabalho escolar
- B) 650 horas, distribuídas por um mínimo de 162 dias de efetivo trabalho escolar
- C) 700 horas, distribuídas por um mínimo de 170 dias de efetivo trabalho escolar
- D) 750 horas, distribuídas por um mínimo de 180 dias de efetivo trabalho escolar
- E) 800 horas, distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar

30. Na relação desenvolvimento/aprendizagem, um "legado" da concepção inatista-maturacionista para a educação foi:

- A) a instrução programada
- B) o teste de inteligência (QI)
- C) a valorização do planejamento de ensino
- D) a valorização da interação com outras pessoas
- E) a valorização dos produtos culturais humanos: os instrumentos e os signos

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Responda às questões de nº 31 a 33, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Estrangeira.

31. Um dos pressupostos básicos do documento em foco é a necessidade de:

- A) garantir a continuidade e a sustentabilidade do ensino
- B) desenvolver as quatro habilidades de língua estrangeira simultaneamente
- C) substituir o ensino feito em cursos particulares
- D) contemplar a visão tradicional da aprendizagem
- E) oferecer um guia de ensino para o professor

32. Com a abertura das fronteiras tradicionais do mundo, o ensino de inglês requer:

- A) a manutenção do *status quo*
- B) condições político-culturais de interrelacionamento global
- C) o desenvolvimento da consciência crítica
- D) o reconhecimento como única língua hegemônica
- E) discursos focalizando as desigualdades sociais

33. Um aspecto importante que contribui para a compreensão de um texto escrito é:

- A) abandonar os cognatos da língua portuguesa
- B) valorizar o conhecimento sistêmico
- C) ler em voz alta
- D) dar foco aos itens lexicais desconhecidos
- E) ativar o conhecimento prévio do leitor

Read through the text below and answer Questions 34 to 50, according to the text.

Brazilian movie buffs living in Rio de Janeiro often joke about the gamut of films with a plot that involves running away to the city. The list is a long one. They include *A Fish Called Wanda* to *True Romance*. Rio is clearly cinema's preferred destination for fugitives, criminals and eloping lovers.

Nowadays, the movie industry itself runs to Rio. The city's annual film festival used to be a provincial affair. But now Brazilian cinema is making the headlines and the world is taking note. The recent interest started with *City of God*, a film about teenage drug gangs which broke domestic box office records and won rave reviews abroad. The following year, *Carandiru*, a film about an inner city prison, outperformed its pace-setter and was an international hit when it was released and was first run.

Rio is an appropriate place for a film festival as its landmarks are visually dramatic and rich with cinematic references. Just as you can't look at the Empire State without thinking of *King Kong*, Sugar Loaf Mountain inevitably triggers off an image of James Bond dangling off a cable car in *Moonraker*.

The Rio Film Festival would like to be seen as the Cannes for the southern hemisphere. In fact, the hotel used as a festival base, the Copacabana Palace, was partly modeled on the Carlton in Cannes. It was also the backdrop for *Flying Down to Rio*, the 1933 Hollywood musical. This launched the city as film shorthand for glamour, exoticism and romance.

Orson Welles would later fly to the city to make a propaganda film in the early 1940's which was never released, but the title *It's All True* conveys its intoxicating allure. The exciting cauldron of Carnival's tropical sensuality was the theme of the early 1960's French film *Black Orpheus*.

In contrast, *City of God* and *Carandiru* are attempts to confront urban issues of poverty and violence. Yet neither is pontificating or schoolteacher-like moralising. Both are dramatic, exciting and full of humour, attempting to understand the contradictions within their own culture. Brazil is one of the friendliest nations on earth, despite the fact that its citizens have to face threats of violence on a regular basis, not unlike those of a country in civil war.

Rio's film festival has arguably its own special charm. It offers free, open-air screenings on the Copacabana beach every night, and in recently refurbished theatres. These include the traditional Odeon, in downtown Cinemaland, which retains its antique atmosphere, with the added benefits of comfy seats and the latest technology.

(Adapted from Alex Bellos, *Highlife*, London, 2008)

34. In "*The list is a long one.*" (Paragraph 1), "*list*" is linked semantically with:

- A) running away
- B) joke
- C) buff
- D) gamut
- E) film with a plot

35. In "*The city's annual film festival used to be a provincial affair.*" (Paragraph 2), the verb phrase "*used to be*" refers to the fact that the Rio Film Festival:

- A) was a regular occurrence
- B) was where something often took place
- C) had visitors who were accustomed to certain standards
- D) had changed abruptly
- E) was different before

36. The "*pace-setter*" referred to in Paragraph 2 is a:

- A) rave review
- B) previous film
- C) hit
- D) box office record
- E) prison

37. The best synonyms for the uses of the verb "to run" in the text, namely "*running away to the city*" (Paragraph 1); "*runs to Rio*" (Paragraph 2); and "*was first run*" (Paragraph 2), are, respectively:

- A) escaping; hurries; screened
- B) hurrying; visits; shown
- C) eloping; manages; demonstrated
- D) jogging; comes; projected
- E) avoiding; arrives; launched

38. It would be logical for the third paragraph to begin with the word/s:

- A) Secondly
- B) Remember
- C) In addition
- D) Finally
- E) On the other hand

39. According to the second sentence in Paragraph 3 "*Just as you can't look at the Empire State [...] dangling off a cable car in Moonraker.*" (Paragraph 3), the Sugar Loaf Mountain is easily recognizable because of its:

- A) unusual geological features
- B) obvious movie link with the Empire State building
- C) role in *Black Orpheus*
- D) geographical setting
- E) association with the 007 film

40. In Paragraph 4, the pronouns "*It*" and "*This*", in "*It was also the backdrop for 'Flying Down to Rio', the 1933 Hollywood musical. This launched the city as film shorthand for glamour, exoticism and romance.*" refer, respectively, to:

- A) The festival base and the Carlton Hotel
- B) The Rio and the Cannes Film Festivals
- C) Rio's exciting reputation and southern hemisphere films
- D) Cannes and the Copacabana Palace Hotel
- E) The Copacabana Palace and the Hollywood musical

41. In Paragraph 5, the verb phrase in "Orson Welles would later fly to the city [...]" could be replaced by:

- A) flew
- B) will fly
- C) has flown
- D) must fly
- E) flown

42. The most accurate rewrite retaining the same meaning as the last sentence of Paragraph 5 ("*The exciting cauldron of Carnival's tropical sensuality was the theme of the early 1960's French film Black Orpheus.*") is:

- A) *Black Orpheus* was the exciting cauldron in the earlier 1960s French film.
- B) Carnival's tropical sensuality was the topic of the French movie.
- C) Sensuality in an exciting cauldron was the real theme of the 1960s movie.
- D) The early 1960s French film, *Black Orpheus*, was the exciting Carnival cauldron.
- E) The exciting cauldron of the early French 1960s film was called *Black Orpheus*.

43. The sentence "*In contrast, both 'City of God' and 'Carandiru' are attempts to confront urban issues of poverty and violence.*" (Paragraph 6) focuses on the differences between:

- A) Brazil's friendliness and violence
- B) kinds of cinema actors and producers
- C) settings and sound tracks
- D) past and present movies
- E) cultural and visual elements

44. The word "Yet", in "*Yet neither is pontificating or schoolteacher-like moralizing.*" (Paragraph 6), conveys the same meaning of:

- A) Besides
- B) Then
- C) However
- D) Surely
- E) Despite

45. "Neither" and "both" (Paragraph 6) refer, respectively, to:

- A) poverty and violence
- B) *It's All True* and *Black Orpheus*
- C) alluring and sensuality
- D) drama and humour
- E) *City of God* and *Carandiru*

46. In Paragraph 7, the sentence "*which retains its antique atmosphere*" can be best rewritten as:

- A) retaining its antique atmosphere
- B) but it retains its antique atmosphere
- C) retained its antique atmosphere
- D) although it retains its antique atmosphere
- E) and it retains its antique atmosphere

47. According to Paragraph 7, Rio would be a positive setting for a film festival because of its:

- A) marvellous visual natural icons
- B) offer of screening in different settings
- C) successful films made about the city
- D) history of the city in various movies
- E) people's basic hospitality despite the violence

48. The central argument in the last paragraph is that:

- A) Copacabana has special charm
- B) The traditional city-centre cinemas need refurbishing
- C) Rio is full of positive tourist attractions
- D) Brazilian cinema uses state-of-the-art cinematic techniques
- E) The varied options in Rio justify its choice for a film festival

49. If the text above were read aloud, the following set of 3 words would have exactly the same stressed vowel sound:

- A) movie; used; buffs
- B) office; modeled; conveys
- C) lover; comfy; southern
- D) Empire; trigger; film
- E) hemisphere; neither; earth

50. A suitable completion for a title for the text is: "*Rio de Janeiro*:"

- A) *Traditional Links with Movies*"
- B) *A History of Violent Cinema*"
- C) *A New Cinematic Lease on Life*"
- D) *An Ideal Setting for a Film Festival*"
- E) *Friendliness and Violence; Sensuality and Poverty*"