



Unimontes

EVOLUINDO O CURSO DA VIDA

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS DO QUADRO DE PESSOAL DA EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE MONTES CLAROS/MG – EDITAL 12009

ESTE CADERNO DE PROVAS DESTINA-SE AOS CANDIDATOS AOS SEGUINTE CARGOS:

**Analista de Conteúdos Curriculares Artes
PEB II / Artes – Professor de Educação Básica dos anos finais do Ensino Fundamental**

PROVAS DE CONHEC. ESPECÍFICOS, L. PORTUGUESA E NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

DATA 16/5/2010	HORÁRIO 15h	CADERNO 002
--------------------------	-----------------------	------------------------------

Ficha de Identificação

NOME:		
FUNÇÃO:		Nº INSCRIÇÃO:
Nº DO PRÉDIO:	SALA:	_____ ASSINATURA



COMISSÃO TÉCNICA DE CONCURSOS

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha e uma questão discursiva.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Cada questão tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 1 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha ●.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.
- 08 - Após TRÊS HORAS, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, levando este caderno.

DURAÇÃO DESTAS PROVAS: TRÊS HORAS E TRINTA MINUTOS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
Questões numeradas de 01 a 15

QUESTÃO 01

Quanto ao nascimento da ópera (melodrama), **NÃO** podemos afirmar:

- A) Em 1597, estreia a “Dafne” de Peri. É bem provável que seja o primeiro melodrama inteiramente cantado.
 - B) A criação do melodrama está diretamente relacionada à influência dos humanistas florentinos.
 - C) A nova monodia dramática impôs-se imediatamente como um estilo universal, sendo a escrita polifônica imediatamente abandonada, sumindo do cenário musical vigente.
 - D) Monteverdi, em sua ópera, tende ao universal, fazendo do melodrama um gênero musical e não apenas uma concepção humanista do teatro.
-

QUESTÃO 02

Sobre a música do período clássico, **NÃO** é correto afirmar:

- A) Mozart dominou prodigiosamente as formas e as técnicas aprendidas, com exceção da ciência do contraponto, a qual não se pode identificar na sua obra.
 - B) Haydn, Mozart e Beethoven dominaram sua época como poucos músicos o fizeram, impondo à história sua definição do classicismo.
 - C) Haydn é o magistral organizador da sinfonia, do quarteto, da sonata para piano a partir de 1770. Toda a sua arte está na perfeição da dialética puramente musical.
 - D) Beethoven é o último grande músico vienense do século XVIII, mas, se ele faz sua herança de Haydn e Mozart, é para adaptá-la livremente à sua inspiração exigente.
-

QUESTÃO 03

São fatos importantes da música do século XX, **EXCETO**

- A) Em 1908, estreia a primeira peça atonal de Schönberg.
 - B) Em 1905, “Salomé”, de Richard Strauss, é apresentada em Dresden.
 - C) Em 1911, estreia a “Petrouchka”, de Stravinsky, pelos Balés Russos de Diaghilev.
 - D) Em 1900, estreia “Daphnis et Chloé”, obra-prima de Beethoven, pelos Balés Russos, sob a regência de Monteux.
-

QUESTÃO 04

Parte integrante da obra de Villa-Lobos, os “Choros” foram escritos a partir de 1920. Neles, o compositor buscava, através de uma nova forma musical, retratar a atmosfera dos músicos populares do Rio de Janeiro. Nesse sentido, todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**

- A) O choro nº 10 foi composto para orquestra, grande coro e quarteto solista.
 - B) Os “Dois Choros bis” não foram escritos para integrar a série dos “Choros”.
 - C) São 14 os choros compostos por Villa-Lobos, entretanto os de nº 13 e 14 foram extraviados.
 - D) O choro nº 8 é conhecido como o “Choro da Dança”.
-

QUESTÃO 05

O modernismo no Brasil não nasceu com a Semana de Arte Moderna, que consistiu na apresentação oficial do movimento. De acordo com Vasco Mariz, podemos nomear 3 gerações de nacionalistas. Fazem parte, respectivamente, da 1ª, 2ª e 3ª gerações os compositores:

- A) Villa-Lobos; Alberto Nepomuceno ; Francisco Mignone.
 - B) Lorenzo Fernández; Carlos Gomes; Radamés Gnattali.
 - C) Villa-Lobos; Lorenzo Fernández; Camargo Guarnieri.
 - D) Lorenzo Fernández; Ernani Braga; Waldemar Henrique.
-

QUESTÃO 06

A música brasileira atual tem revelado muitos compositores talentosos. Entre as questões abaixo, **NÃO** é correto afirmar:

- A) João Guilherme Ripper está entre os compositores mais prolíficos da última década e compôs peças como a ópera “Augusto Matraga”, a “Missa Festiva” e o “Concerto duplo para oboé e corno inglês”.
- B) “Trajetória”, de Ronaldo Miranda, ganhou o concurso nacional de composição para X Bienal de Música Contemporânea, no Marrocos.
- C) Cirlei de Hollanda é aplaudida sobretudo como compositora de música para voz. Podemos destacar entre suas composições a ópera “Judas em Sábado de Aleluia”.
- D) Ernani Aguiar, em suas obras, procura sempre elementos da música brasileira, embora sem compromisso nacionalista.

QUESTÃO 07

A cadência harmônica é caracterizada pela combinação funcional dos acordes, com sentido conclusivo ou suspensivo. Podemos dizer que as alternativas abaixo estão corretas, **EXCETO**

- A) Cadência perfeita é a mais forte. Resulta da combinação das funções dominante “D” (V grau) e tônica “T” (I grau), ambos no estado fundamental.
- B) Cadência imperfeita é quando o descanso é feito na dominante (V grau), sendo o dominante precedido por graus de diferentes funções.
- C) Cadência plagal é o resultado da combinação das funções “S” e “T”. Trata-se, também, de uma cadência conclusiva.
- D) Cadência interrompida é quando o dominante vem seguido por qualquer grau que não seja a tônica. Essa cadência não é conclusiva, podendo ser diatônica ou modulante.

QUESTÃO 08

Devemos ler cifra Dm7(9) como

- A) ré menor, com sétima e nona.
- B) dó menor, com nona menor.
- C) ré menor, com sétima aumentada.
- D) dó menor, com sétima e nona.

QUESTÃO 09

Quando eu tenho uma armadura com fá, dó e sol sustentados, e outra com si, mi e lá bemol, eu tenho as seguintes tonalidades maiores e menores:

- A) lá maior e dó menor; mi bemol maior e dó bemol menor.
- B) lá maior e fá menor; mi bemol maior e dó menor.
- C) lá maior e fá sustenido menor; mi bemol maior e dó bemol menor.
- D) lá maior e fá sustenido menor; mi bemol maior e dó menor.

QUESTÃO 10

São aspectos importantes da condição de regente os seguintes pontos, **EXCETO**

- A) Liderança – expressa-se no carisma do líder.
- B) Autoridade pessoal – a ascendência moral e o respeito tanto profissional como pessoal.
- C) Autodomínio – o poder sobre si próprio.
- D) Formação musical – apesar de necessitar de uma formação musical sólida, o regente não precisa saber tocar nenhum instrumento.

QUESTÃO 11

Na relação do regente com a obra a ser executada, são pontos importantes, **EXCETO**

- A) Levantamento biográfico do autor, assim como do contexto histórico e social em que a obra foi escrita.
- B) Para que o processo de produção de uma apresentação ao vivo se dê de forma orgânica e natural, a condição fundamental é a da maturação da obra dentro do intérprete.
- C) Analisa-se formalmente a obra, partindo-se sempre das estruturas maiores, não sendo necessária uma análise harmônico-funcional.
- D) Para o alcance da clareza na execução do que se concluiu na análise do texto musical em si, deve o intérprete estabelecer as dinâmicas básicas, os andamentos, as articulações e as soluções estilísticas a serem adotadas.

QUESTÃO 12

Quanto à arte da regência propriamente dita, podemos afirmar os pontos abaixo, **EXCETO**

- A) Todo ataque (anacrústico, tético ou acéfalo) deve ter seu impulso executado sempre no tempo da pulsão imediatamente anterior a ele próprio.
- B) No caso de mudanças para um novo andamento, é necessário observar que o ataque deve ser sempre realizado ainda no andamento anterior.
- C) Crescendo e decrescendo orquestral (tutti) são obtidos por meio da ampliação ou da redução gradativa da envergadura do gesto.
- D) A execução dos cortes deve ser pensada em razão da passagem, podendo-se respeitar o valor da última nota ou não, de acordo com a articulação e o caráter da obra.

QUESTÃO 13

Hoffman (2002) diferencia pesquisar e avaliar ao dizer “enquanto a pesquisa tem por objetivo a coleta de informações e a análise e a compreensão dos dados obtidos, a avaliação está predominantemente a serviço da ação, colocando o conhecimento obtido, pela observação ou investigação, a serviço da melhoria da situação avaliada”.

Nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo.

1. As ações de observar, compreender, explicar não são de avaliá-las.
2. A avaliação está além da investigação e interpretação.
3. As mudanças fundamentais na avaliação dizem respeito à finalidade dos procedimentos avaliativos.
4. A maioria das escolas iniciam processos de mudanças delineando, com os professores, princípios norteadores de suas práticas.

São **CORRETAS** as afirmativas

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 2, 3 e 4, apenas.

QUESTÃO 14

A otimização de espaços significativos de aprendizagem consiste em oferecer a professores e alunos oportunidades de interação com objetos de conhecimento. Isso ocorre quando

- A) analisamos horas/aula oferecidas.
- B) damos notas nas apresentações teatrais ou dramatizações.
- C) oferecemos noções de seriação para apropriação de regras.
- D) diversificamos as atividades, portadores de textos, de forma gradativa e complementar.

QUESTÃO 15

Para Perrenoud (1999), a avaliação na lógica formativa **NÃO** deve

- A) considerar uma pedagogia diferenciada.
- B) ser ativa e transmissiva.
- C) ser aberta e cooperativa.
- D) ser eficiente.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
Questões numeradas de 16 a 25

INSTRUÇÃO: Leia parte de uma entrevista publicada nas páginas amarelas da revista Veja de 14/4/2010, para responder às questões de 16 a 25, em cujo texto se baseiam.

O VISIONÁRIO DE AVATAR

O cineasta diz que a sequência do filme de maior faturamento da história mostrará a necessidade de encontrar um equilíbrio entre desenvolvimento e meio ambiente

1 O cineasta canadense James Cameron, de 55 anos, é o criador de alguns dos maiores sucessos do cinema, como *O Exterminador do Futuro*, *Aliens*, *Titanic* e, recentemente, *Avatar*, uma produção de mais de 300 milhões de dólares que ultrapassou a marca de 2 bilhões de dólares de faturamento em venda de ingressos. Cameron planeja dar sequência a *Avatar*. Profeta da tecnologia aplicada ao cinema e dono de um dom quase infalível para saber o que fará sucesso entre os espectadores, Cameron também tenta ser um visionário do meio ambiente. Ele esteve no mês passado no Brasil para participar, em Manaus, do Fórum Internacional de Sustentabilidade, realizado pela Seminars e promovido pelo Lide. Aproveitou a ocasião para sobrevoar pela primeira vez a Floresta Amazônica e conhecer a região onde será construída a Usina Hidrelétrica de Belo Monte, no Xingu. Após a visita, decidiu organizar uma campanha internacional contra a usina. Cameron concedeu a seguinte entrevista a VEJA.

5 **Qual foi sua motivação para filmar *Avatar*?** O filme surgiu da minha necessidade de dizer algo sobre como a destruição da natureza ameaça o mundo. Gosto de comparar a questão ambiental com o naufrágio do *Titanic*. Quando foi dado o aviso de que havia um iceberg na rota do navio, não dava mais tempo de desviar. O impacto ocorreu noventa segundos após o sino de alerta ter sido tocado. A questão é: o mundo já se encontra no estágio em que nada mais pode ser feito para evitar o desastre ambiental? Ou estamos em um momento anterior, em que ainda dá tempo de reduzir o ritmo de poluição e de destruição para evitar o pior? *Avatar* é a minha maneira, como artista e cineasta, de tocar o sino de alerta. Uma das imagens recorrentes em *Avatar* é a dos personagens abrindo os olhos. Há sempre alguém acordando no filme. A mensagem subliminar é que a sociedade precisa acordar para os problemas ambientais e lidar com eles.

15 ***Avatar* valoriza experiências sensoriais como entrar em uma floresta cheia de flores coloridas ou sentir a terra sob os pés nus. A humanidade esqueceu como apreciar essas sensações?** Sim. As pessoas estão se afastando não apenas da natureza, mas do contato humano. Os jovens têm as suas interações sociais on-line, em vez de pessoalmente. As aventuras acontecem em jogos de computador, não mais fora de casa. A interação com a realidade, com outras pessoas e com a natureza está diminuindo. A tecnologia permite

20 ***Avatar* valoriza experiências sensoriais como entrar em uma floresta cheia de flores coloridas ou sentir a terra sob os pés nus. A humanidade esqueceu como apreciar essas sensações?** Sim. As pessoas estão se afastando não apenas da natureza, mas do contato humano. Os jovens têm as suas interações sociais on-line, em vez de pessoalmente. As aventuras acontecem em jogos de computador, não mais fora de casa. A interação com a realidade, com outras pessoas e com a natureza está diminuindo. A tecnologia permite

25 **O senhor, contudo, é o diretor de cinema que mais usa tecnologia no mundo. Como explicar esse paradoxo?**
De fato, é um paradoxo. Eu sempre tive uma relação de amor e ódio com a tecnologia. Durante as filmagens de *Avatar*, os atores tiveram de entrar em contato com o lado mais primitivo de si próprios e, ao mesmo tempo, atuar nas condições mais high-tech possíveis. Para dar uma ideia da tecnologia envolvida, este foi o primeiro filme a demandar uma memória de 1 petabyte (*1 milhão de gigabytes*) para ser armazenado. Para processar as imagens digitais, na Nova Zelândia, tivemos de desenvolver o computador mais potente do Hemisfério Sul. Ou seja, não podemos ser ludistas e afirmar que toda tecnologia é ruim. A solução para salvar nosso planeta também passa pelo uso da tecnologia. Por isso, penso que, antes de construir uma hidrelétrica como a de Belo Monte, no Pará, por exemplo, o governo brasileiro poderia buscar outras saídas para atender à necessidade de energia do país. Todo projeto de represa com um impacto negativo sobre os moradores da região deveria ser evitado. A alternativa, no nível nacional, pode ser aumentar a eficiência no uso de energia nas cidades.

30 **Na construção de um projeto como o de Belo Monte há duas forças legítimas em conflito: o desenvolvimento econômico e a defesa do ambiente. É possível conciliar os dois, desde que se encontre um meio-termo. Em *Avatar* não existe o meio-termo. Por quê?** A explicação é simples: a solução moderada provavelmente não é a melhor solução. Imagine um caçador sufocando um animal aos poucos. Ele aperta o seu pescoço, depois solta só um pouquinho — e assim sucessivamente até que o animal para de

respirar. Quando a civilização bate de frente com a natureza, não dá para ter meio-termo. Ou o governo
45 constrói a represa de Belo Monte, ou não a constrói.

Em *Avatar 2*, o meio-termo entre economia e meio ambiente será encontrado?

Sim. O próximo filme não deverá ser tão preto no branco quanto o primeiro. Durante uma projeção de
Avatar no Equador, a anciã de uma tribo indígena criticou o filme por escolher a violência como solução
para o conflito ambiental. Por isso, pretendo mostrar, na continuação da obra, que as partes têm de chegar a
50 um acordo. Outras questões a que *Avatar 2* e, talvez, *Avatar 3* precisam responder: a humanidade pode ser
salva? O modo de vida dos Na'vi (*o povo azul que habita Pandora, a lua fictícia do filme*) pode transformar
o planeta Terra ou estamos condenados? Os seres humanos serão capazes de absorver as ideias poderosas de
Pandora e aplicá-las à própria vida, de maneira a recuperar tudo o que perderam? Em outras palavras, os
Na'vi podem ter uma mensagem de esperança para nós, terráqueos? O primeiro *Avatar* é apenas o tiro
55 inaugural de uma gigantesca batalha de ideias e civilizações.

Diogo Schelp

QUESTÃO 16

O cineasta James Cameron é chamado, aqui, de **visionário** por, entre outras razões,

- A) aproveitar a estada no Brasil para conhecer a região onde será construída a Usina Hidrelétrica de Belo Monte.
- B) acreditar que, independentemente do desequilíbrio entre desenvolvimento e meio ambiente, a humanidade pode ser salva.
- C) ser capaz de prever o que fará sucesso entre os espectadores.
- D) ser o diretor de cinema que mais usa tecnologia, no mundo.

QUESTÃO 17

A palavra do texto com que se relaciona, pelo sentido, o termo **visionário** é

- A) esperança (linha 54).
- B) sustentabilidade (linha 7).
- C) profeta (linha 4).
- D) criador (linha 1).

QUESTÃO 18

O cineasta compara a questão ambiental ao naufrágio do Titanic, ressaltando que

- A) não se pode deixar para tocar o sino de alerta quando o desastre ambiental se tornar inevitável.
- B) o mundo já se encontra no estágio em que nada mais pode ser feito para evitar o desastre ambiental.
- C) ainda há tempo de reduzir o ritmo de poluição e de destruição, e evitar o pior.
- D) o filme *Avatar* surgiu da necessidade que o cineasta e artista tinha de dizer algo sobre como a destruição da natureza ameaça o mundo.

QUESTÃO 19

Em “Uma das imagens recorrentes em *Avatar* é a dos personagens abrindo os olhos.” (linhas 17-18), a expressão “abrir os olhos” tem sentido

- A) denotativo ou literal.
- B) anafórico.
- C) pejorativo.
- D) conotativo ou figurado.

INSTRUÇÃO: Releia a seguinte passagem, para responder à questão 20.

“A mensagem subliminar é que a sociedade precisa acordar para os problemas ambientais e lidar com eles.”
(linhas 18-19)

QUESTÃO 20

Todas as expressões abaixo explicam por que a mensagem é *subliminar*, **EXCETO**

- A) a mensagem está por trás de algo.
- B) a mensagem não chama a atenção.
- C) a mensagem tem sentido implícito.
- D) a mensagem é indireta.

INSTRUÇÃO: Leia os conceitos abaixo das figuras de linguagem antítese e paradoxo, para responder à questão 21.

A *antítese* consiste na aproximação de palavras ou expressões de sentido oposto; já o *paradoxo* consiste no uso, no plano das ideias, de um contrassenso ou contradição.

QUESTÃO 21

O que o entrevistado chama de **paradoxo** é ilustrado pela seguinte passagem do texto:

- A) “Eu sempre tive uma relação de amor e ódio com a tecnologia. (linha 28)
- B) “A interação com a realidade, com outras pessoas e com a natureza está diminuindo. A tecnologia permite isso.” (linhas 24-25)
- C) “Durante as filmagens de Avatar, os atores tiveram de entrar em contato com o lado mais primitivo de si próprios e, ao mesmo tempo, atuar nas condições mais high-tech possíveis.” (linhas 28-30)
- D) “A solução para salvar nosso planeta também passa pelo uso da tecnologia.” (linhas 33-34)

QUESTÃO 22

No texto, é usada a palavra “espectador” (aquele que assiste a qualquer espetáculo), parônima de “expectador” (aquele que tem expectativa, que está na expectativa).

Em qual das alternativas abaixo os parônimos tiveram seu sentido trocado?

- A) incipiente (ignorante); insipiente (principiante).
- B) ratificar (confirmar); retificar (corrigir).
- C) eminente (notável); iminente (próximo).
- D) despercebido (não notado); desapercibido (desprevenido).

INSTRUÇÃO: A questão 23 refere-se ao seguinte trecho do texto:

“É possível conciliar os dois, desde que se encontre um meio-termo.” (linhas 40-41)

QUESTÃO 23

Na análise sintática do período acima, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a oração “conciliar os dois” se classifica como subjetiva.
- B) o período é constituído de 3 orações.
- C) “um meio-termo” tem a função de sujeito.
- D) “desde que” introduz uma oração adverbial temporal.

QUESTÃO 24

Na palavra “necessidade”, o som |s| é representado por “c” e pelo dígrafo “ss”; na palavra “explicar”, esse som é representado pela letra “x”.

Em qual das séries abaixo, o som |s| foi representado **INCORRETAMENTE** na escrita de uma palavra?

- A) extensão – propensão – excursão.
- B) compreensão – intenção – pretensão.
- C) convalescer – rescindir – condescender.
- D) exceto – excesso – exceção.

QUESTÃO 25

Fez-se **corretamente** a divisão silábica da palavra, obedecendo-se, dessa forma, às normas da língua escrita em

- A) tecnologia (te-cno-lo-gi-a).
- B) subliminar (sub-li-mi-nar).
- C) constrói (cons-tró-i).
- D) ideia (i-de-i-a).

PROVA DE NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
Questões numeradas de 26 a 30

QUESTÃO 26

Com base no direito de férias previsto na Lei 3.175/2003, que dispõe sobre o Estatuto do Servidor Público do Município de Montes Claros, marque a afirmativa **INCORRETA**.

- A) O servidor que opere, direta e permanentemente, com raios X ou substância radioativa, gozará de 20 (vinte) dias consecutivos de férias por semestre de atividade profissional, proibida, em qualquer hipótese, a acumulação.
 - B) O servidor transferido, quando em gozo de férias, não será obrigado a apresentar-se antes de terminá-las.
 - C) Uma vez iniciadas as férias não poderão ser interrompidas por motivo algum, ainda que haja interesse público.
 - D) Em caso de exoneração ou demissão do servidor, ser-lhe-á paga a remuneração correspondente ao período de férias, cujo direito tenha adquirido.
-

QUESTÃO 27

Nos termos da Lei 3.175/2003, que dispõe sobre o Estatuto do Servidor Público do Município de Montes Claros, na aplicação das penalidades serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provieram para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes e os antecedentes funcionais. Dessa forma, analise as afirmativas abaixo e marque a **INCORRETA**.

- A) A provocação injusta de superior hierárquico é uma circunstância atenuante na fixação da penalidade.
 - B) O cometimento da infração durante o cumprimento de pena disciplinar não agrava nem atenua a aplicação da penalidade.
 - C) A prestação de serviços considerados relevantes por lei é uma circunstância atenuante na fixação da penalidade.
 - D) O bom desempenho anterior dos deveres funcionais é uma circunstância atenuante na fixação da penalidade.
-

QUESTÃO 28

Diante da urgência e necessidade do serviço, X, servidor público da Prefeitura de Montes Claros, solicitou a um amigo que estava desempregado que o auxiliasse gratuitamente na conclusão de um serviço, digitalizando e arquivando alguns documentos no sistema informatizado da Prefeitura. Tendo em vista apenas os fatos narrados e as previsões contidas na Lei 3.175/2003, que dispõe sobre o Estatuto do Servidor Público do Município de Montes Claros, e na Lei 3.177/2003, que institui o Código de Ética Profissional do Servidor Público do Poder Executivo Municipal quanto aos deveres, proibições e responsabilidades do servidor público, marque a afirmativa **CORRETA**.

- A) O servidor X não cometeu infração alguma, uma vez que não acarretou prejuízo à administração pública e visou unicamente à agilidade na conclusão do serviço.
- B) O servidor X cometeu infração punível com pena de suspensão não superior a 90 (noventa) dias.
- C) O servidor X cometeu infração punível com pena de demissão por tratar-se de crime de improbidade administrativa.
- D) O servidor X cometeu infração punível com a penalidade de advertência.

QUESTÃO 29

Tendo em vista as restrições impostas ao Professor ou Especialista em Educação quando colocado à disposição e desvinculado do magistério, previstas na Lei 3.176/2003, que dispõe sobre o Estatuto, Plano de Cargos e a Remuneração do Magistério do Município de Montes Claros, analise as afirmativas abaixo e, ao final, marque a sequência **CORRETA**.

- I - O Professor ou Especialista em Educação terá suspensos os direitos, vantagens e incentivos da carreira do magistério.
- II - O Professor ou Especialista em Educação terá cancelado o regime especial de trabalho instituído nessa Lei.
- III - O Professor ou Especialista em Educação terá suspensa a contagem de tempo de serviço para fins de adicional de magistério, promoção e progressão.
- IV - O Professor ou Especialista em Educação terá a sua lotação cancelada.

- A) Somente I, II e IV são verdadeiras.
- B) Somente I, III e IV são verdadeiras.
- C) Somente II e III são verdadeiras.
- D) I, II, III e IV são verdadeiras.

QUESTÃO 30

Com relação aos procedimentos legais para revisão do processo administrativo, descritos na Lei 3.175/2003, que dispõe sobre o Estatuto do Servidor Público do Município de Montes Claros, marque a alternativa **INCORRETA**.

- A) No processo revisional, o ônus da prova caberá ao requerente quando a alegação for de injustiça na aplicação da penalidade.
- B) Em caso de falecimento, ausência ou desaparecimento do punido, a revisão do processo poderá ser requerida pelo cônjuge ou qualquer parente em linha ascendente, descendente ou colateral até o terceiro grau.
- C) No caso de incapacidade mental do servidor, a revisão será requerida pelo respectivo curador.
- D) O processo disciplinar poderá ser revisto, a qualquer tempo, a pedido do interessado, desde que se aduzam fatos novos ou circunstâncias suscetíveis de justificar a inocência do punido ou a inadequação da penalidade aplicada.

QUESTÃO DISCURSIVA

INSTRUÇÃO: Na entrevista dada à revista VEJA, o cineasta James Cameron comenta: “As pessoas estão se afastando não apenas da natureza, mas do contato humano. Os jovens têm as suas interações sociais on-line, em vez de pessoalmente. As aventuras acontecem em jogos de computador, não mais fora de casa. A interação com a realidade, com outras pessoas e com a natureza está diminuindo. A tecnologia permite isso.”

A edição de 24/3/2010 da referida revista traz uma reportagem na seção *Comportamento* sob o título QUANDO A REDE VIRA UM VÍCIO, assim resumida: “É difícil perceber o momento em que alguém deixa de fazer uso saudável e produtivo da internet para estabelecer com ela uma relação de dependência – como já se vê em parcela preocupante dos jovens.”

Com base nesses comentários, redija um texto dissertativo de **10 linhas** sobre o seguinte tema: Vantagens e desvantagens da internet.

NÃO É NECESSÁRIO DAR TÍTULO AO SEU TEXTO

O SEU TEXTO DEVE SER REDIGIDO NA FOLHA DE RESPOSTA DA QUESTÃO DISCURSIVA

