



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO HUMANO E SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE POTENCIALIZAÇÃO DE PESSOAS

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 022/DDPP/2010  
(1ª FASE: Prova Objetiva – 2ª FASE: Prova Discursiva)

**CAMPO DE CONHECIMENTO: ARTES VISUAIS**

**INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS**

**Atenção: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal**

1. O tempo total para a resolução destas provas é de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta das questões objetivas e à transcrição para as folhas oficiais de resposta das questões discursivas.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, seu número de inscrição, o **CAMPO DE CONHECIMENTO** para o qual se inscreveu e demais dados, e transcreva-os nos quadros abaixo. Assine no local indicado. Confira também seu número de inscrição nas folhas oficiais de resposta das questões discursivas. Verifique no cartão-resposta se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. Após autorizado pelo fiscal, verifique no caderno de provas se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **5 (cinco)** alternativas de resposta (de “A” a “E”), das quais apenas **1 (uma)** é **correta**.
5. A interpretação das questões é parte integrante das provas, não sendo permitidas perguntas sobre as questões aos fiscais. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas do caderno de provas.**
6. Transcreva com **caneta esferográfica, de tinta preta (preferencialmente)** ou **azul**, as respostas da prova objetiva (no cartão-resposta) e da prova discursiva (nas folhas oficiais de resposta). Estes serão os únicos documentos válidos para efeito de correção. **Em hipótese alguma haverá substituição do cartão-resposta ou das folhas oficiais de resposta por erro de preenchimento ou qualquer dano causado pelo candidato.**
7. Não assine nem identifique de forma alguma as folhas oficiais de resposta das questões discursivas.
8. Não será permitido, durante a realização das provas, a comunicação entre candidatos, o porte e utilização de aparelhos celulares ou similares, de calculadoras ou similares, de relógios, de livros, de anotações, de impressos ou de qualquer outro material de consulta, sendo eliminado do concurso o candidato que descumprir esta determinação.
9. Ao terminar, entregue ao fiscal o seu caderno de provas, o cartão-resposta e as folhas oficiais de resposta das questões discursivas. Você só poderá entregar este material e se retirar definitivamente do seu grupo, a partir das **15h 30min**.
10. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial, anote-as no quadro constante da última folha do caderno de provas, o qual poderá ser destacado e levado com você.

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

CAMPO DE CONHECIMENTO

LOCAL / SETOR / GRUPO / ORDEM

## 1ª. FASE – PROVA OBJETIVA

**01)** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/96 (LDB), no que se refere à Educação Básica, prevê, em seu artigo 24:

- I. A carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias letivos de efetivo trabalho escolar, excluindo o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- II. Será considerado aprovado o aluno que obtiver no mínimo, setenta e cinco por cento de frequência ou a média mínima estipulada no regimento escolar.
- III. A escola poderá oferecer estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.
- IV. A carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias letivos de efetivo trabalho escolar, incluindo o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- V. A avaliação do desempenho do aluno será contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.  
B( ) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.  
C( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.  
D( ) Somente as afirmativas I e V estão corretas.  
E( ) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

**02)** Identifique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** as afirmativas abaixo em relação à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/96 (LDB), que, no capítulo V da Educação Especial, afirma:

- ( ) esta modalidade de educação escolar deverá ser oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para alunos portadores de necessidades especiais.  
( ) haverá, quando necessário, serviços de apoio especializado na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de educação especial.  
( ) os alunos que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do Ensino Fundamental e Médio, em virtude de suas deficiências, terão garantida a terminalidade específica.  
( ) currículos, métodos, técnicas e recursos educativos deverão ter organização específica para atender às necessidades dos alunos com necessidades especiais.  
( ) haverá professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses alunos nas classes comuns.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) F – V – V – F – V  
B( ) F – F – V – F – F  
C( ) V – V – F – V – V  
D( ) V – F – V – V – F  
E( ) V – V – F – F – V

**03)** A avaliação da aprendizagem escolar adquire seu real sentido, à medida que se articula com o projeto pedagógico, com a função que a escola assume na sociedade e, conseqüentemente, com o projeto de ensino, ou seja, com o perfil do aluno que se pretende formar. Nesse sentido, o que se entende por avaliação do processo de ensino e aprendizagem, numa perspectiva democrática e libertadora, é:

- I. instrumento seletivo, para medir, com vistas a reprovar ou permitir a continuidade dos estudos.
- II. reflexão permanente sobre a realidade e acompanhamento, passo a passo, do educando na sua trajetória de construção do conhecimento.
- III. processo contínuo no qual o professor pode acompanhar a construção do conhecimento, verificando os vários estágios do desenvolvimento do aluno e julgando-o em determinado momento.
- IV. processo sistemático e intencional de acompanhamento da relação entre o planejamento, o ensino e a aprendizagem, para compreender as necessidades dos alunos com a preocupação de dar ao professor informações para criar e recriar situações didáticas provocadoras de aprendizagens.
- V. prática concebida como julgamento de resultados predeterminados, baseando-se na autoridade e respeito do professor.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- B( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- C( ) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- D( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- E( ) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

**04)** Assinale a alternativa **CORRETA**.

De acordo com Veiga, currículo é um importante elemento constitutivo da organização escolar e implica necessariamente a interação entre sujeitos que têm um mesmo objetivo e a opção por um referencial teórico que o sustente (2002, p.26). Numa perspectiva crítica mais abrangente e visando a transformação social que deve se traduzir em propostas de intervenção na sociedade, entende-se como currículo:

- A( ) todas as disciplinas que integram a grade curricular da escola objetivando a transmissão do conhecimento já elaborado e acumulado pela humanidade.
- B( ) a síntese de conhecimentos predeterminados e organizados hierarquicamente, resultantes de um suposto consenso cultural.
- C( ) o rol das disciplinas com os seus conteúdos organizados sequencialmente em termos lógicos, obedecendo ao estabelecimento de prioridades de acordo com as finalidades da educação escolar e o público a que se destina.
- D( ) o documento que expressa e organiza a formação dos conhecimentos, métodos e atividades em disciplinas, matérias ou áreas, competências etc.
- E( ) o conjunto das atividades da escola que afeta direta e indiretamente o processo de transmissão-assimilação e produção do conhecimento, incluindo o currículo oculto.

**05)** A organização do planejamento das disciplinas, numa ação interdisciplinar, implica considerar, inicialmente, as necessidades do aluno, para, posteriormente, elaborar-se a programação da disciplina, sendo que esta não seria de responsabilidade de um determinado professor, mas de todos os envolvidos no processo educativo, inclusive o aluno. Nesse sentido, a interdisciplinaridade pode ser entendida como a:

- I. alternativa pedagógica que se caracteriza por romper as barreiras entre as disciplinas, respeitando a verdade e a relatividade de cada uma.
- II. alternativa pedagógica que consiste num trabalho comum tendo em vista a interação das disciplinas científicas, de seus conceitos diretrizes, de sua metodologia, de seus procedimentos, de seus dados e da organização do seu ensino.
- III. aglutinação dos conteúdos de diversas disciplinas tendo em vista suas eventuais aproximações.
- IV. forma de enfatizar a socialização do saber elaborado como pressuposto básico para a democratização do ensino.
- V. forma de promover a coparticipação, reciprocidade, mutualidade, diálogo – elementos que caracterizam a integração não apenas das disciplinas, mas de todos os fatores envolvidos no processo educativo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- B( ) Somente as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- C( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- D( ) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- E( ) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.

**06)** O contato do estudante com obras e artistas de sua região – seja diretamente com o artista ou com pessoas que lhe são próximas, seja em visitas ao lugar onde ele vive ou viveu, a seu ateliê ou a espaços culturais que abrigam seu acervo – favorece a visualidade de obras originais.

Relacione as descrições apresentadas na coluna 2 com os respectivos artistas catarinenses enumerados na coluna 1.

	<b>Coluna 1</b>		<b>Coluna 2</b>
I.	Victor Meirelles	( )	A folha da bananeira é um dos elementos de suas composições.
II.	Julia Amaral	( )	Pesquisa o próprio corpo como um problema recorrente a ser investigado.
III.	Martinho de Haro	( )	Apresenta retratos, cenas históricas, paisagens e panoramas.
IV.	Meyer Filho	( )	Possui sede de criação, um <i>mundo</i> abriga seu acervo.
V.	Franklin Cascaes	( )	Poeta da cor, criou e recriou a cidade com alguma liberdade e muita poesia.
VI.	Eli Heil	( )	Como modernista, persegue uma singularidade, e suas imagens se cruzam na via de um erotismo que desconhece proibições.
VII.	Fernando Lindote	( )	Mito vivo da ilha, seus desenhos e esculturas integram o acervo do Museu Oswaldo Rodrigues Cabral.
VIII.	Hassis	( )	Insera arte no dia a dia das pessoas e da cidade; paredes, pedras e árvores gritam em sua obra.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) VI – II – I – V – VIII – IV – III – VII
- B( ) IV – I – V – II – VI – III – VII – VIII
- C( ) VI – VII – II – IV – I – VIII – III – V
- D( ) VIII – VII – I – VI – III – IV – V – II
- E( ) VIII – II – VI – I – III – IV – V – VII

**07)** Com relação ao Barroco, é **CORRETO** afirmar que:

- A( ) firmou-se no Brasil no início do século XVI, tendo como característica o uso de curvas e contracurvas e a busca de poucos efeitos decorativos.
- B( ) foi o primeiro estilo artístico que o Brasil conheceu, predominando no mesmo o aspecto racional juntamente com o sentimento religioso.
- C( ) uma característica da escultura barroca são as chamadas imagens de pau oco, as quais seguem detalhadamente os moldes europeus.
- D( ) a escultura barroca complementa a arquitetura da época, com ausência de detalhes e pouca expressividade.
- E( ) entre os principais artistas barrocos, destacam-se Rembrandt, Rubens, Goya, El Greco, Velásquez, Antonio Francisco da Costa Lisboa e Manuel da Costa Athayde.

**08) Assinale a alternativa CORRETA.**

Maria Christina Rizzi, em *Reflexões sobre a Abordagem Triangular do ensino da Arte* (BARBOSA (org.) 2008, p. 335-348), aponta que uma das mais constantes críticas que a Abordagem Triangular tem recebido é a de entender a proposta como uma simples tradução do americano *Discipline Based Art Education* - DBAE. Rizzi afirma que a própria autora, Ana Mae Barbosa, discorda dessa compreensão, uma vez que a equipe americana propunha a disciplinarização do ensino da arte como postura epistemológica, enquanto Ana Mae sistematiza uma postura:

- A( ) interdisciplinar – ao propor o diálogo entre diferentes linguagens artísticas.
- B( ) multicultural – ao articular os eixos de diversas culturas.
- C( ) transdisciplinar – ao articular os três âmbitos e ações: ler, contextualizar e fazer.
- D( ) essencialista – ao envolver a fruição, a produção e a história da arte.
- E( ) globalizada – ao permitir a visão do todo em diversas formas de leitura.

**09) Considere a seguinte situação: você irá desenvolver um projeto de ensino de artes visuais voltado a questões relacionadas à consciência ecológica e ao meio ambiente. Nesse projeto, você pretende trabalhar com artistas cujas obras reflipam uma crescente integração na dinâmica da vida, envolvendo questões ecológicas e ambientais. Que artistas você apresentaria aos seus alunos?**

- A( ) Hundertwasser e Krajcberg.
- B( ) Robert Smithson e Frida Kahlo.
- C( ) Helio Oiticica e Lygia Clark.
- D( ) Adriana Varejão e Richard Long.
- E( ) Monet e Cézanne.

**10) Aprender a olhar para os desenhos infantis, visando poder ver as diferenças de percurso e pensar em intervenções para ampliar possibilidades gráficas, implica também conhecer as diferentes pesquisas efetuadas por especialistas nessa área. Entre vários pesquisadores, Luquet foi “[...] o primeiro a distinguir as grandes etapas do grafismo infantil [...]”, diz Mèredieu (1974, p. 22).**

Com relação à etapa Realismo intelectual de Luquet, é **CORRETO** afirmar que:

- A( ) nessa fase, a criança rabisca e descobre, ao rabiscar, um significado para aquilo que faz, ou seja, reconhece formas no que rabisca, sem uma intenção anterior.
- B( ) esse período caracteriza-se pelo fato de que a criança desenha não aquilo que vê, mas aquilo que sabe sobre o objeto ou o que ela imagina que seja.
- C( ) essa fase se caracteriza pela incapacidade sincrética demonstrada pela criança. Os elementos do desenho são justapostos e não se coordenam num todo.
- D( ) nessa etapa, o desenho não representa o que não é visível de um ponto de vista particular. Há uma busca de proximidade com a realidade.
- E( ) nesse período, a criança representa somente os elementos visíveis com perspectiva e segundo um plano de conjunto.

11) Identifique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** as afirmativas em relação aos elementos da visualidade e suas relações compositivas.

- ( ) Os elementos visuais apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas indicadas por: movimentos, direções, ritmos, contrastes, tensões, proporção etc.
- ( ) A linha é resultante do deslocamento de uma forma e vai concretizar-se em direções e extensões. Sendo bidimensionais, as linhas se articulam virtualmente.
- ( ) As texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráfico-plásticos dados aos espaços visivos.
- ( ) O valor exato de cada cor dependerá do conjunto em que é vista, de um contexto colorístico. De acordo com as relações colorísticas, a mesma cor pode definir o espaço de maneiras diferentes.
- ( ) As formas superpostas nos permitem perceber melhor espaços bidimensionais estáticos. Além disso, ordenam os movimentos visuais em direção horizontal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) F – V – F – F – V
- B( ) V – F – V – V – F
- C( ) V – V – F – V – F
- D( ) V – F – F – V – F
- E( ) V – F – V – F – V

12) Com relação à imagem abaixo, é **CORRETO** afirmar que:



Disponível em: [www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br) Acesso em: 13 maio 2010.

- A( ) é uma obra de Andy Warhol e podemos observá-la na retrospectiva desse artista que acontece na Estação Pinacoteca, em São Paulo.
- B( ) é uma imagem moderna, conceitual, na qual a valorização da ideia é o foco principal de seu autor.
- C( ) a imagem, referente ao “Projeto Coca-Cola”, foi intencionalmente escolhida pelo artista somente para reforçar o *marketing* de vendas da marca em questão.
- D( ) as “Inserções em circuitos ideológicos”, de acordo com seu criador, nasceram da necessidade de se criar um sistema de circulação, de troca de informações, que não dependesse de nenhum tipo de controle centralizado.
- E( ) a imagem faz parte da cultura pop e pretende questionar a sociedade de consumo e a comercialização da arte.

**13)** Considerando que a leitura estética ocupa lugar tão importante quanto o da produção artística, é necessário que as questões que lhe são pertinentes possam ser abordadas pelo professor no planejamento de suas atividades. Segundo Wagner (2003), entender melhor a natureza da compreensão estética dos alunos, o desenvolvimento estético dos mesmos e a adequação das propostas de atividades às suas possibilidades, é fator importante para a melhoria da qualidade do ensino da arte.

Com relação às Teorias do desenvolvimento estético, é **CORRETO** afirmar que:

- A( ) Parsons distingue dois aspectos na evolução da compreensão estética: o estético e o psicológico. O estético permite ver que, em cada estágio, o indivíduo atinge uma nova percepção e utiliza-a para interpretar as imagens de modo mais completo que no estágio anterior.
- B( ) dentre os pesquisadores que se dedicaram a investigar o desenvolvimento estético sob a abordagem desenvolvimentista, destacam-se Michael Parsons, Abigail Housen e Robert Ott.
- C( ) para Abigail Housen, o desenvolvimento estético continua durante toda a vida. Isso quer dizer que todos os adultos alcançam estágios mais elevados.
- D( ) é necessário desvelar como as crianças mudam seus conceitos sobre arte, uma vez que, normalmente, os conceitos que trazem são errados.
- E( ) para Ott, cinco categorias compõem o sistema que ele propõe: descrevendo, analisando, interpretando, fundamentando e revelando.

**14)** Em *O Olhar em Construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*, Buoro (1996) apresenta uma proposta pedagógica de Arte na Educação Escolar em quatro etapas, que correspondem a cada uma das quatro primeiras séries do primeiro grau.

Com relação à autora e a sua proposta, é **CORRETO** afirmar que:

- A( ) o estímulo à expressão do aluno visando à construção de uma visualidade própria, é ponto negligenciado.
- B( ) sua visão de ensino de Arte liga-se diretamente à visão de Arte como linguagem, formada de elementos estruturantes próprios.
- C( ) o ensino de arte contempla um ensino dirigido e estruturado sobre modelos, que se definem por etapas não cumulativas.
- D( ) sua proposta metodológica busca enfrentar questões especificamente referentes ao aprendizado do aluno, sem nem ao menos mencionar o processo do educador.
- E( ) um de seus propósitos é tentar demonstrar como a obra de arte, signo estético, ocupa lugar de modelo fechado para a produção artística.

**15)** Assinale a alternativa **CORRETA**.

A perspectiva da educação para a compreensão crítica da cultura visual pressupõe:

- A( ) expor os estudantes ao conhecimento formal, conceitual e prático em relação às Artes, considerando, ou não, serem as artes parte da cultura de diferentes povos.
- B( ) cultivar o 'olho bom' no lugar do 'olho curioso'.
- C( ) levar em conta que nas imagens há mais do que vemos e isto nos leva a realizar investigações sobre os discursos que as medeiam.
- D( ) explorar os discursos críticos, especificamente de teóricos e de críticos de arte.
- E( ) evidenciar os objetos das diversas culturas, *videoclips*, cartazes publicitários, telas de internet etc., desconsiderando os objetos canônicos.

**16) Assinale a alternativa CORRETA.**

A presença da imagem na sala de aula e a leitura de imagens presente no cotidiano escolar requerem preparo dos professores para proporem abordagens e ações que promovam a educação estética. Metodologias de leitura vêm contribuindo nesse sentido, como a apresentada por Edmund Burke Feldman (1970), cujo processo de leitura envolve:

- A( ) apreciação, interpretação, fundamentação e crítica.
- B( ) interpretação, descrição, análise e revelação.
- C( ) descrição, análise, interpretação e julgamento.
- D( ) recepção, interpretação, análise e desvelamento.
- E( ) citação, descrição, análise e avaliação.

**17) Assinale a alternativa CORRETA.**

Explorar imagens produzidas anteriormente como referências para criação do trabalho artístico, tornando explícito para o observador o uso dessas imagens, é uma das características da arte contemporânea, conhecida como:

- A( ) reelaboração.
- B( ) apropriação.
- C( ) releitura.
- D( ) reprodução.
- E( ) citacionismo.

**18) Com relação à abordagem do historiador de arte-educação Arthur Efland, quanto ao papel da arte-educação no mundo pós-guerra (in: BARBOSA (org.) 2005), analise as afirmativas abaixo.**

- I. Se a realidade continua a ser missão das artes, o propósito da arte-educação, então, é contribuir para o entendimento dos panoramas social e cultural habitados pelo indivíduo.
- II. As compreensões cultivadas por meio do estudo da arte são formas de deliberação que podem preparar os fundamentos para uma liberdade cultural e uma ação social.
- III. A capacidade para fazer julgamentos amadurece quando, no ensino, intencionalmente se organizam situações que provoquem o desenvolvimento mental, incluindo a imaginação, por meio da criação e da reflexão.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- B( ) Somente a afirmativa II está correta.
- C( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- D( ) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- E( ) Somente as afirmativas I e II estão corretas.

- 19) “Por metodologia do ensino e aprendizagem em arte estamos entendendo os encaminhamentos educativos das práticas de aulas artísticas e estéticas. [...] São ideias e teorias baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas” (FUSARI; FERRAZ, 1993, p. 98). Com relação à metodologia educativa, correlacione as colunas enumerando a coluna 2 de acordo com a coluna 1.

**Coluna 1**

- I. Objetivos educacionais em Arte.  
 II. Conteúdos escolares em Arte.  
 III. Métodos de ensino e aprendizagem em Arte.  
 IV. Meios de comunicação escolares em Arte.

**Coluna 2**

- ( ) São as metas a serem atingidas a curto, médio e longo prazos.  
 ( ) São os diversos materiais didáticos e mídias, contendo informações e possibilitando comunicações.  
 ( ) São os caminhos educativos a serem percorridos pelos alunos.  
 ( ) São os “modos pedagógicos de fazer”, de forma que os alunos vivenciem processos de produção e de entendimento sensível-cognitivos.  
 ( ) Explicitam as ações culturais mais essenciais e abrangentes que os alunos devem ser capazes de praticar.  
 ( ) São selecionados para uso comunicacional durante a relação educativa.  
 ( ) São os assuntos substantivos em arte a serem trabalhados.  
 ( ) São aspectos essenciais selecionados pelos professores, dentre os conhecimentos artísticos e estéticos histórico-culturalmente produzidos e em produção pela humanidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) I – IV – III – III – I – IV – II – II  
 B( ) III – II – I – II – IV – I – III – IV  
 C( ) I – IV – II – III – II – III – I – II  
 D( ) III – I – II – II – III – IV – I – IV  
 E( ) I – II – III – II – IV – IV – III – I

- 20) Assinale a alternativa **CORRETA**.

Ana Mae Barbosa, em seu livro *Tópicos e Utópicos* (1998), ao abordar *A Multiculturalidade e os Parâmetros Curriculares Nacionais de 97/98*, critica a proposta de transversalidade presente nos PCN, declarando que não se trata de problema transversal, mas básico para uma educação democrática. Aponta como uma das principais questões que norteiam a atitude multiculturalista no ensino da arte:

- A( ) ter consciência de que a arte pode conferir identidade às pessoas, por isso precisa ser alimentada com atitudes e valores europeus.  
 B( ) entender que grupos culturais diferentes têm também necessidade da arte, mas que o próprio conceito de arte pode diferir de um grupo cultural para outro.  
 C( ) compreender a importância da multiculturalidade aditiva.  
 D( ) reconhecer a necessidade de adicionar à cultura dominante tópicos relativos a outras culturas.  
 E( ) crer que formas de arte que são importantes para apenas algumas culturas devem ser eleitas no sentido de ampliar possibilidades multiculturais.

21) Com relação à arte contemporânea, assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** as lacunas.

I. Esta modalidade de produção artística que lança a obra no espaço com auxílio de materiais muito variados, de caráter plástico, formal ou conceitual é denominada:

\_\_\_\_\_.

II. Na \_\_\_\_\_, o artista não luta mais com a matéria, mas com a ideia. Não faz mais obras, propõe ideias para fazer obras. Exige participação mental do espectador.

- A( ) *happening* – arte *povera*.
- B( ) performance – arte relacional.
- C( ) *assemblage* – arte dadaísta.
- D( ) instalação – arte conceitual.
- E( ) grafite – arte contemporânea.

22) No capítulo “Reverendo a nomenclatura do ensino de arte”, as autoras Fusari e Ferraz (1992: p.15-18) afirmam que as diferentes nomenclaturas implicam diferentes concepções teóricas. Ao encerrar o texto, escrevem: “Enfim, é importante redefinir objetivos, conteúdos e métodos do curso de Arte na educação escolar para que ele deixe de ser considerado apenas atividade e passe a uma nova categoria: disciplina Arte.”

Organize, de cima para baixo, as características da coluna da direita de acordo com a nomenclatura da coluna da esquerda.

Coluna 1	Coluna 2
I. Educação Artística	( ) Técnicas artísticas
II. Arte	( ) Expressão pessoal
III. Arte-Educação	( ) Conhecimento

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) II – III – I
- B( ) I – II – III
- C( ) I – III – II
- D( ) III – II – I
- E( ) II – I – III

23) Assinale a alternativa onde são indicadas **CORRETAMENTE** algumas características do ensino de arte modernista.

- A( ) História da arte e apreciação artística.
- B( ) Produção artística e contextualização histórica.
- C( ) Ensino e aprendizagem de arte.
- D( ) Livre-expressão, experiência artística e estética.
- E( ) Leitura de imagens e multiculturalidade.

24) Assinale a alternativa que corresponde à designação **CORRETA** de “livro de artista”.

- A( ) Obra em forma de livro, inteiramente concebida e executada pelo artista.
- B( ) Objeto tipográfico e/ou plástico formado por arranjos variados, limitando-se a um trabalho de ilustração.
- C( ) Obra em forma de livro, parcialmente executada pelo artista; precisa ser um livro-objeto, bastando ser referente à arte tipográfica do livro.
- D( ) Produção em que a concepção pode ser executada pelo artista ou com colaboração interdisciplinar; não precisa ser um livro, bastando ser referente a ele, mesmo que remotamente.
- E( ) Objeto tipográfico em forma de livro, inteiramente concebido e executado pelo artista a partir de experiências conceituais.

25) “O que faz a diferença entre uma obra de arte e algo que não é uma obra de arte quando não se tem nenhuma diferença perceptual interessante entre elas?” Esta pergunta foi elaborada por Arthur Danto a partir de uma exposição.

Assinale a alternativa que apresenta **CORRETAMENTE** o nome da obra e do artista que provocaram essa reflexão.

- A( ) *Fonte*, de Marcel Duchamp.
- B( ) *Ferro vermelho*, de Man Ray.
- C( ) *Spiral jet*, de Robert Smithson.
- D( ) *Cama*, de Rauschenberg.
- E( ) *Brillo Box*, de Andy Warhol.

26) Num projeto de ensino de arte para o Ensino Fundamental, encaminhamento metodológico refere-se às escolhas do professor, em diálogo com seus alunos, acerca de conteúdos, modalidades técnicas para processo artístico, procedimentos e avaliação. Fazem parte dos processos de avaliação:

- I. Instrumentos de avaliação: portfólio, memorial descritivo, produção artística, relatórios de visitas, leituras de imagens.
- II. Critérios de avaliação: capacidade de dar forma visual às ideias, participação ativa em todas as atividades, argumentação sobre questões relativas à arte.
- III. Razões para a avaliação: relacionar os objetivos e finalidades educativas com a aprendizagem, revisar e valorizar o ensino, diagnosticar o conhecimento básico dos estudantes e suas necessidades, reconhecer, descrever e informar sobre a aprendizagem.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- B( ) Somente a afirmativa II está correta.
- C( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- D( ) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- E( ) As afirmativas I, II e III estão corretas.

**27)** A arte contemporânea manifesta-se por ilimitado experimentalismo, gerando dificuldades em estabelecer categorizações entre linguagens e processos artísticos, e impossibilitando a conceituação de algumas criações artísticas, reconhecidas unicamente como gravura, como pintura, ou como desenho. Assinale a alternativa cujo termo corresponde **CORRETAMENTE** a essa conceituação.

- A( ) Interdisciplinaridade.
- B( ) Multimeios.
- C( ) Inserções.
- D( ) Hibridismo.
- E( ) Instalações.

**28)** Paralelamente à produção artística, o aluno do Ensino Fundamental deve ter acesso ao conhecimento e compreensão da História da Arte. Tratando-se da arte brasileira, assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** conteúdos, artistas ou obras relevantes para a formação desse aluno.

- A( ) Semana de Arte Moderna – Barroco Brasileiro – Hélio Oiticica.
- B( ) Impressionismo – Fonte – Arte Plumária.
- C( ) Klee – Afrescos – Grupo Santa Helena.
- D( ) Visualidade Africana – A dança – Esculturas Zoomórficas.
- E( ) Lucio Fontana – Arte Rupestre – As meninas.

**29)** Assinale a alternativa **CORRETA**.

O acesso a diferentes culturas se tornou um direito de todos sem distinção de classe, de sexo, de raça, de etnia, de dificuldades motoras ou mentais. Uma pedagogia inclusiva implica:

- A( ) proporcionar práticas flexíveis, uma vez que as pessoas aprendem de modo diferente.
- B( ) supor que apenas alguns alunos tenham oportunidade de ensinar, ajudar e dar suporte a seus colegas.
- C( ) oportunizar, nas classes, múltiplas situações para trabalho de grupo com os alunos e com a comunidade, sem a necessidade de uma atenta orientação individual.
- D( ) desenvolver práticas que determinem o mesmo conteúdo para todos, uma vez que todos aprendem do mesmo modo.
- E( ) oportunizar o alcance da excelência de trabalho em arte, julgando por critérios abrandados pela piedade face à deficiência e não por critérios estéticos.

30) Com relação às imagens abaixo, é **CORRETO** afirmar:

Imagem 1



Disponível em: [www1.an.com.br/2004](http://www1.an.com.br/2004)  
Acesso em: 13 maio 2010.

Imagem 2



Disponível em: [www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br)  
Acesso em: 13 maio 2010.

- A( ) A imagem 1 é uma pedra esculpida em forma de animal, com superfícies polidas, enquanto a imagem 2 é esculpida em resina.
- B( ) A imagem 1 integrou a mostra "Antes - Histórias da pré-história", enquanto a imagem 2 nunca foi exposta, nem veiculada.
- C( ) A imagem 1 está diretamente relacionada com a arte indígena, enquanto a imagem 2 refere-se à arte oriental.
- D( ) A imagem 1 pode fazer parte de um projeto educativo denominado "memória e herança", enquanto a imagem 2 somente pode fazer parte de um projeto educativo relacionado à brasilidade.
- E( ) A imagem 1 é uma produção do homem ancestral brasileiro, sendo matriz estética e técnica de tudo o que se conhece hoje, enquanto a imagem 2 foi realizada pelo artista catarinense Luiz Henrique Schwanke.







