

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2010

PROVA: 2052 – TÉCNICO EM ATIVIDADES CULTURAIS NA ESPECIALIDADE DE TÉCNICO DE LUZ

PROVA OBJETIVA - 16 DE MAIO DE 2010.

Leia o texto abaixo para responder às questões 1 e 2.

Poema tirado de uma notícia de jornal

João Gostoso era carregador de feira-livre e morava no morro da Babilônia num barracão sem número
Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro
Bebeu
Cantou
Dançou
Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.

(Manuel Bandeira)

- Sobre o texto é **INCORRETO** afirmar que:
 - O possível sobrenome do personagem indica que João era muito vaidoso.
 - O nome do personagem é bastante comum, indicando um João-ninguém.
 - O poema relata o suicídio de um homem humilde.
 - O autor transformou uma tragédia em texto literário: um poema.
- Assinale a alternativa que apresenta uma verdade em relação ao texto:
 - João matou-se, pois sabia que era a única forma de ser notícia de jornal.
 - Apesar do suicídio, o personagem estava empregado, ou seja, estava estável no mercado de trabalho.
 - A sequência de ações descritas no texto mostra uma cena comum em tragédias humanas.
 - O nome do morro “Babilônia” indica caos, confusão porque evoca o substantivo comum babilônico.
- Todas as frases abaixo apresentam correta flexão de plural dos substantivos destacados, **EXCETO** uma; assinale-a:
 - Os **escrivães** daquele Cartório negaram-se a registrar nomes esquisitos.
 - Os **sambas-enredo** das escolas de samba neste carnaval superaram as expectativas.
 - Segundo orientação médica, devemos reduzir os **açúcares** de nossa alimentação.
 - Todos os **cidadões** têm a obrigação de votar.
- Sobre a frase: “Os indignados jovens reivindicavam seus direitos para os governantes de forma muito entusiasmada” é correto afirmar que:
 - A frase está na ordem direta, por isso não há a necessidade do uso da vírgula para separar seus termos imediatos.
 - A vírgula deveria ser usada para separar o sujeito de seu predicado e sempre que essa sequência for observada na frase esse uso é obrigatório.
 - A frase apresenta termos como adjuntos adverbiais que necessitam, obrigatoriamente, o uso de vírgula para separá-los dos outros termos.
 - Os termos “para os governantes” e “de forma muito entusiasmada” requerem, necessariamente, a separação ou por vírgula ou por ponto-e-vírgula.
- Considerando as regras de concordância verbal, assinale a alternativa **ERRADA**.
 - Ainda não de existir torcidas menos violentas nos estádios brasileiros de futebol.
 - Os Estados Unidos da América aprovaram novo plano de saúde para a população americana.
 - Vossas Excelências atenderam o nosso pedido.
 - Naquele estádio de futebol, haviam torcedores muito agitados e violentos.
- Assinale a alternativa que apresenta palavra (s) com **ERRO** de grafia:
 - faixa, carestia, pontiagudo, expectativa, prazerosamente
 - iminente, encharcar, litígio, vertigem, gente
 - beneficente, compreensão, penicilina, lisura, enxada
 - quizéssemos, jibóia, paralizar, inchar, jeito

- Após a leitura do trecho a seguir, identifique a afirmação correta:
No mundo de hoje, há uma enorme variedade de profissões, ofícios, ocupações, atividades... Os anúncios, nos jornais, comprovam isso.
 - O texto apresenta apenas dois verbos conjugados no presente do indicativo.
 - O texto apresenta apenas um adjetivo e um pronome demonstrativo.
 - O uso das duas vírgulas para separar a expressão “nos jornais” é optativo, a obrigatoriedade é apenas para a primeira ocorrência.
 - A variedade de profissões está exemplificada com três substantivos: ofícios, ocupações e atividades.A seqüência correta é:
 - As assertivas I e IV estão corretas.
 - Apenas a assertiva III está correta.
 - As assertivas I e II estão corretas.
 - As assertivas II e III estão corretas.
- Assinale a alternativa correta em relação ao uso da crase:
 - Rogo à Vossa Senhoria o deferimento deste pedido.
 - Não faço qualquer restrição a senhora nem a suas filhas.
 - O rapaz ficou à direita do banco de réus e falava a qualquer pessoa que ali entrasse.
 - Este ano de 2010 reproduz às cenas dolorosas de um crime que abalou o Brasil em 2008.
- Dentre os componentes de um computador, a CPU é o que apresenta uma estrutura mais complexa, sendo seus principais componentes:
 - Unidade Lógica Aritmética, Memória principal, Flip-flops, Sistema de interconexão.
 - Unidade de Controle, Unidade Lógica Aritmética, Registradores, Interconexão da CPU.
 - Memória principal, Interface E/S, Unidade de Controle, Registradores.
 - Interconexão da CPU, Interface E/S, Flip-flops, microprocessador.
- Assinale a única alternativa que define o conjunto de recursos de hardware e software que permite a um nó comunicar-se com um computador em outra rede não similar, sendo que uma das principais tarefas deste dispositivo é a conversão de protocolos.
 - Roteador.
 - Computador IP.
 - Gateway.
 - Bridge.
- Com respeito à Intranet, analise as assertivas a seguir:
 - A Intranet não permite o uso simultâneo de redes Netware, portanto, é necessário desativar estas e instalar TCP/IP.
 - A Intranet é uma rede de computadores a qual funciona com processamento centralizado e on-line.
 - O hardware básico não é o que faz uma Intranet, o importante são os softwares de protocolo.
 - As Intranets podem coexistir com outras tecnologias de redes locais como é o caso da Novell e de bancos de dados previamente existentes.A seqüência **CORRETA** é:
 - Apenas as assertivas III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
- No sistema operacional Microsoft Windows, a função do Windows Explorer é de:
 - Editar textos permitindo explorar vantagens do Word e do Excel.
 - Converter programas-fonte em programas executáveis.
 - Verificar a existência de arquivos infectados por vírus de computador.
 - Permitir a visualização de todos os arquivos em seu computador.

13. Com relação ao editor de texto da Microsoft, Word, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- A formatação de texto utiliza diversos tipos de letras, altera margens, recuos e espaçamentos, insere bordas, linhas e molduras para dar destaque a partes de texto.
 - Ao final da digitação de um texto é feita uma avaliação de cada palavra digitada incorretamente, com o recurso Autotexto.
 - A tecla Backspace permite excluir um caractere à esquerda do ponto de inserção.
 - A junção das teclas DEL + T permitem excluir um caractere à esquerda do ponto de inserção.
- A seqüência **CORRETA** é:
- Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
14. A memória intercalada entre RAM e o microprocessador, ou já incorporada aos microprocessadores, destinada a aumentar a taxa de transferência entre RAM e processador é denominada de:
- Memória principal.
 - Memória secundária.
 - Memória virtual.
 - Memória cache.
15. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura – FCC - não tem por objetivo previsto em Lei estimular a pesquisa e o estudo relacionados à arte e à cultura.
 - A Fundação Catarinense de Cultura – FCC - não tem por objetivo previsto em Lei apoiar as instituições públicas e privadas que visem o desenvolvimento artístico e cultural.
 - A Fundação Catarinense de Cultura – FCC - tem por objetivo, entre outros, o de executar os programas, projetos e ações da política de apoio à cultura, de forma articulada com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional.
 - A Fundação Catarinense de Cultura – FCC - tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma unilateral com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
16. Assinale a alternativa correta:
- Não é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições privadas, mesmo que visem o desenvolvimento artístico e cultural.
 - A Fundação Catarinense de Cultura se destina a promover a integração da comunidade, através de mobilização das escolas, associações, centros e clubes à área de animação cultural.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais, desde que públicas, que visem ao desenvolvimento artístico.
 - Não é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais e que visem ao desenvolvimento artístico.
17. Assinale a alternativa correta:
- São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura quaisquer recursos que lhe forem destinados, desde que lícitos.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas somente pelo seu Estado sede.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as ajudas financeiras de qualquer origem, desde que aprovadas pela Câmara Municipal.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as rendas decorrentes da exploração de seus bens ou prestação de serviços.
18. Assinale a alternativa correta:
- A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução, e somente se extinguirá pela morte ou renúncia do titular.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador da Fundação Catarinense de Cultura será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução.
 - A Fundação Catarinense de Cultura é constituída pelo Conselho Curador, Conselho Deliberativo, Conselho Fiscal e do Conselho Cultural.
 - A Superintendência da Fundação Catarinense de Cultura não está subordinada ao Conselho Deliberativo e compõe-se de um Superintendente, de um Superintendente Adjunto de Administração e Finanças e de um Superintendente Adjunto para Assuntos Técnico-Culturais.
19. Assinale a alternativa correta:
- O Secretário de Cultura, Esporte e Turismo é responsável perante o Governador do Estado pela Supervisão da Fundação Catarinense de Cultura.
 - Anualmente o Secretário de Cultura, Esporte e Turismo enviará a prestação de contas com parecer do Conselho Curador, ao Superintendente da Fundação.
 - O Estatuto da Fundação Catarinense de Cultura será inscrito no Conselho Regional das Fundações Públicas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura terá Quadro de Pessoal regido pelo regime dos Funcionários Públicos Municipais onde estiver lotado o servidor.
20. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura não poderá incentivar projetos que visem preservar os valores culturais e manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura não poderá, antes de autorizada pela Câmara Municipal, executar programas, projetos e ações da política de apoio à cultura.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá normatizar os critérios de tombamento dos monumentos e obras de artes inventariados e classificados.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá apoiar apenas as instituições públicas e que visem o desenvolvimento artístico e cultural de Santa Catarina.
21. A iluminação das salas de espetáculos tornou-se tema dos artistas de teatro desde que abandonou a praça e a arena grega para adentrar em recintos fechados. A necessidade de iluminação artificial proporcionou o desenvolvimento de novas técnicas de iluminação. Os enunciados apresentados a seguir tratam do desenvolvimento histórico da iluminação cênica, após a leitura destes, assinale a alternativa correta.
- Na antiguidade a iluminação cênica é exclusivamente natural.
 - A partir do século XVI o teatro passou a ser representado também dentro de espaços fechados construídos para o espetáculo teatral, que eram iluminados predominantemente por velas.
 - A preocupação com a posição das fontes de luz, assim como a preocupação em ocultá-las, surge pela primeira vez no século XV.
 - A iluminação que precede a iluminação elétrica nos espetáculos cênicos é a iluminação a gás, empregada de forma generalizada nos teatros a partir de 1850.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e IV estão corretas.
22. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta:
- A invenção da luz elétrica trás transformações estéticas para a iluminação cênica. Há, pela primeira, vez a separação nítida entre a plateia e o palco.
 - Os equipamentos padronizados nos teatros europeus até a década de 1940 consistiam de luz frontal projetada de fora do palco, com a finalidade de dar visibilidade a uma área de aproximadamente dois metros a partir do proscênio. A disposição dos refletores priorizava a visibilidade em detrimento da dimensionalidade, a luz de cenário era achatada e sem profundidade.
 - O sistema de iluminação proposto por Jean Rosenthal no livro de sua autoria, "The magic of lighth", publicado em 1972, modificou a imagem que, até então, vigorava nos balés. Seu sistema requeria provimento de luz de todas as entradas laterais, priorizando, desta forma, a noção de profundidade.
 - O desenvolvimento técnico da iluminação cenográfica aumenta cada vez mais o papel narrativo desta, e diversas opções estilísticas têm seu enfoque estético na representação da luz. Uma corrente artística que prioriza o trabalho da iluminação é o expressionismo, que utiliza a iluminação de baixo contraste como forma de chamar a atenção para as expressões do atores, ressaltando as tensões dramáticas.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
23. O método que Stanley McCandless constrói em seu artigo de 1932, "A method of lighting the stage", parte de quatro propriedades da luz. Assinale a alternativa que não corresponde a uma destas quatro propriedades.
- Intensidade.
 - Forma.
 - Claridade.
 - Cor.

24. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta:

- I. Em uma iluminação realista não se pode deixar áreas de sombra no rosto do ator, principalmente na região dos olhos, a não ser que exista uma justificativa e que seja por um tempo determinado, pois uma situação dessas gera incômodo por parte do espectador.
- II. O contra-luz é um recurso utilizado quando se quer obter a silhueta de um personagem ou objeto.
- III. Uma iluminação frontal em um ator prioriza a visibilidade do seu rosto e da sua fala e anula o volume e a profundidade de sua figura.
- IV. Os ângulos de 30 graus na luz frontal causam fadiga na retina do ator e parecem mais chapados para o espectador.

A alternativa correta é:

- a) Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- d) As assertivas I, II, III e IV estão corretas.

25. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, identifique a alternativa correta:

Ao falarmos sobre estética da luz estamos falando necessariamente sobre a estética pictórica. Isso se dá exatamente porque o olhar do público sobre a cena torna-o um olhar de dimensões abrangentes, onde os símbolos falam por si e compõe os demais sob sua influência, interativamente, da mesma maneira que ocorre na pintura [...] Gosto muito de chamar os equipamentos de iluminação de "pincéis". Na verdade o são, porém, sua diferenciação se dá exatamente quanto ao desenho e cor projetados pela matéria física aplicada. Essa "matéria" que é a luz tem comportamentos diferentes das tintas utilizadas pelos pintores, ou seja, dos pigmentos. No palco, as estruturas, cenários, figurinos, acessórios, elementos, atores e atrizes, suas maquiagens, etc, formam o suporte no qual essa outra "tinta" é aplicada por esses outros "pincéis".

(Valmir Perez. In "Técnica e estética – opostos complementares". Revista Luz & Cena, número 52, 2003).

- I. Quando no cenário são utilizadas pigmentações com variação do branco, a luz colorida tingem-os, como nos suportes da pintura, cujo acabamento será o da pigmentação sobre a tela.
- II. Quando o cenário é pigmentado com variações cromáticas, ou seja, possuem coloração, a luz surge como produtora do processo de velatura. Misturas veladas produzem necessariamente terceiros cromatismos.
- III. Uma luz vermelha sobre um fundo ciano escurecerá o objeto, tendendo-o ao cinza escuro. Isso se dá porque os sistemas aditivos e subtrativos interagem entre si formando padrões complementares.

A alternativa correta é:

- a) As assertivas I, II e III estão incorretas.
- b) As assertivas I, II e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

26. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta:

- I. Uma luz magenta sobre pigmentação amarelada resulta em variações de vermelho.
- II. Luzes amarelas sobre pigmentação azul resultarão em variações do vermelho.
- III. Uma luz difusa sobre uma superfície rugosa destaca a textura do objeto.

A alternativa correta é:

- a) As assertivas I, II e III estão incorretas.
- b) Apenas a assertiva I está correta.
- c) As assertivas I, II e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.

27. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta:

- I. Os ângulos de 90 graus geram maior quantidade de sombra no ator, projetando a expressão para baixo.
- II. Fontes de luz no chão geram grandes sombras ao fundo e são adequadas para intenções realistas.
- III. Podemos dividir em cinco os principais vetores utilizados no teatro: luz frontal, contra-luz, cruzados laterais, torres laterais e chão.
- IV. Dois tipos de equipamentos são necessários para se produzir a iluminação cênica: as fontes de luz e os cenários.

A alternativa correta é:

- a) Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva II está correta.
- d) Apenas as assertivas I e IV estão corretas.

28. Após a leitura dos seguintes enunciados, identifique a alternativa correta.

- I. No palco de arena é mais fácil ocultar os suportes de refletores e os outros equipamentos que fazem parte da iluminação.
- II. No palco de arena há uma certa limitação no trabalho, tanto da iluminação, quanto do cenário.
- III. Os palcos de arena são localizados, na maior parte das vezes, na parte interna de edifícios e grandes teatros, por isso exigem uma iluminação artificial intensa.

A alternativa correta é:

- a) Apenas a assertiva II está correta.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

29. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta:

- I. O equipamento mais utilizado na iluminação cênica é o PC, ou plano-convexo, equipamento que produz um feixe de luz com raios de incidência focalizada, construindo uma fonte luminosa bastante definida.
- II. Os planos-convexos podem ter diferentes potências e sempre utilizam lâmpadas do tipo HMI.
- III. Devido às características difusoras de sua lente, o Fresnel fornece um detalhamento focal menos acentuado, diluindo a iluminação do centro à periferia, produzindo uma iluminação dura e com sombras bem definidas.
- IV. Os Bandoors ou Bandeiras são acessórios constituídos normalmente por quatro abas móveis e tem a função de impedir a entrada da luz em algumas áreas do cenário.

A alternativa correta é:

- a) Apenas as assertivas I e IV estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
- d) Apenas a assertiva IV está correta.

30. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta:

- I. Quando a lâmpada a vapor de sódio fica acendendo e apagando intermitentemente há três possíveis causas: a lâmpada está no fim de sua vida útil; a luminária onde a lâmpada está instalada apresenta volume interno não adequado para a potência e dissipação do calor gerado pela lâmpada, causando elevação demasiada de sua voltagem de arco e apagamento da luz; a existência de mau contato elétrico na base da lâmpada dentro do porta-lâmpada.
- II. A identificação visual de uma lâmpada em final de vida varia conforme seu tipo, na lâmpada incandescente e halógena as suas extremidades ficam enegrecidas e geralmente a lâmpada fica piscando, na lâmpada fluorescente tubular o filamento da lâmpada se rompe e nas lâmpadas de descarga a alta pressão (mercúrio, sódio, metálico, etc), o seu tubo de descarga fica enegrecido e geralmente a lâmpada acende e apaga frequentemente.
- III. Supondo que utilizamos durante um espetáculo um pico de 20.000 w, ou seja, 20 refletores de 1000 w ligados de uma só vez em uma geral. Para que não haja sobrecarga do disjuntor, devemos determinar a corrente total utilizada neste caso. Para realizar este cálculo basta dividirmos a potência total (20.000 W) pela tensão utilizada (220 V). Isso vai dar: 90,91 A (ampère), que é a corrente total.

A alternativa correta é:

- a) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

31. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta.

- I. A ordem correta para se montar a iluminação é: primeiramente os efeitos, focos, detalhes e em seguida as luzes principais (gerais, banhos, contras, etc).
- II. Normalmente, para se obter uma melhor qualidade plástica, é mais eficiente uma mudança de posicionamento dos cenários e dos atores do que uma mudança nas varas de luz, pois a locomoção destas para um ponto ideal é mais difícil.
- III. Quando falamos em iluminação geral de palco, geralmente estamos falando em termos estéticos de iluminação, ou seja, uma geral abrange uma área extensa do palco, o que quer dizer que subliminarmente uma poética foi pensada para essa ocasião. A iluminação de palco possui duas funções básicas, a função poética: que diz respeito à quantidade de iluminação/area e a quantidade de luz necessária para a visualização da cena, e a luminância da cena: que diz respeito à linguagem poética favorecida com determinado modo de utilização da luz.

- a) As assertivas I, II e III estão incorretas.
- b) As assertivas I, II e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- d) Apenas a assertiva II está correta.

32. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta.

- I. O palco italiano é um quadro vivo no qual a iluminação trabalhará com contrastes entre claro e escuro na perspectiva da caixa cênica, criando conexões entre a lateralidade, a profundidade e a altura do espaço.
- II. O palco italiano oferece uma grande gama de possibilidades de iluminação, já que o público enxerga o palco sob diversos ângulos diferentes, chegando, em algumas situações, a observá-lo por trás.
- III. A ocupação da caixa cênica do palco italiano pode ser feita de duas maneiras: excêntrica e concêntrica.
- IV. O palco italiano é uma superfície bidimensional e nele utiliza-se predominantemente iluminação natural.

A alternativa correta é:

- a) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- b) As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

33. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta.
- As possibilidades de experimentação na iluminação são inúmeras. Muitas vezes, podemos construir uma atmosfera rica com tipos de iluminação pouco utilizados no teatro contemporâneo. Um exemplo são as fontes de luz não elétricas, como velas, tochas e fogo, fontes largamente utilizadas nos espetáculos teatrais dos séculos XVI, XVII.
 - No âmbito do desenho de luz, o estilo deixado como herança pelo Realismo trouxe-nos a cultura do foco fechado, de chamar a atenção para a expressão da face ou qualquer outra parte do corpo, como um zoom cinematográfico. Procuram-se novos ângulos para os feixes de luz envolverem o ator com “deformações” propositalmente da face, a luz se empenha em explorar as zonas de sombras no espaço e no corpo do ator, além de utilizar fortes contrastes na intensidade e no “brilho” de cada cena, buscando causar “impressões” na retina dos espectadores, ressaltando as tensões dramáticas.
 - Estilos como o expressionismo e o simbolismo dão ênfase à composição visual e aos efeitos de plasticidade pictórica, com uma intencionalidade estética formalista. Preocupados com a “desnaturalização” da cena, trabalham com uma ideia genérica de “belo” ou de “grotesco” na iluminação.
- A alternativa correta é:
- As assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
34. Após a leitura dos seguintes enunciados, identifique a alternativa correta.
- Para começar a executar um mapa de luz, é necessário que o iluminador vá ao local do espetáculo, organize e distribua todas as fontes de luz, de forma que estas atendam às suas necessidades de angulação e quantidade de luminosidade nos objetos.
 - Todo mapa de luz deve conter uma legenda, já que não há uma forma que padronize sua produção.
 - As fontes de luz são distribuídas no espaço das varas, torres e outros suportes do espaço, de acordo com o desenho de luz idealizado. Para atingir o objetivo desejado, dois fatores devem ser levados em consideração, os ângulos e os vetores relacionados ao ator, a área ou ao objeto a ser iluminado.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - As assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
35. O desenvolvimento tecnológico dos equipamentos utilizados na iluminação cênica transformou as funções da luz, aumentando suas potencialidades materiais em cena. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta.
- Os “Moving lights” são equipamentos analógicos de definição precisa e, por serem extremamente rápidos, são frequentemente utilizados em espetáculos de dança.
 - Com o surgimento da tecnologia digital, tudo pode ser configurado nos próprios refletores, sem grande necessidade de utilização das mesas, como havia no sistema analógico.
 - Os “Moving lights” possuem controle digital e tanto podem projetar uma iluminação suave como focos definidos, projeções de gobos (lâminas vasadas de duralumínio ou vidro para projeção de imagens) e luzes estroboscópicas.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Apenas a assertiva III está correta.
 - As assertivas I, II e III estão corretas.
36. Quando queremos construir uma cena fazendo com que a luz incida no espaço de atuação como um desenho homogêneo e com sombras menos definidas, devemos utilizar configurações específicas. Após a leitura das seguintes assertivas, assinale a alternativa correta.
- O tipo de refletor mais indicado para esta situação é o Fresnel.
 - Se o refletor utilizado for um PC (plano-convexo) é importante utilizar um filtro difusor, como por exemplo, o filtro Rosco Frost 101.
 - Uma opção para transformar uma luz dura e direcionada em uma luz difusa é a utilização do papel vegetal, que além de alterar a natureza da luz, aumenta sua intensidade.
 - Uma solução para realizar este tipo de iluminação é utilizar um grande número de refletores de luz pontual.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
37. A iluminação de instalações e galerias deve ser cuidadosamente planejada para que não interfira negativamente na apreciação das obras expostas. Após a leitura dos enunciados assinale a alternativa correta.
- As sombras e luzes de destaque provocam uma melhor percepção de objetos tridimensionais, evidenciando profundidade, forma e textura. A luz direta do sol acentua a modelagem e a luz do céu difuso iguala a iluminação, reduzindo a modelagem.
 - Se a obra exposta tem características especulares, como papéis brilhantes, monitores de vídeo ou vernizes, deve-se utilizar iluminação direta e puntiforme, prevenindo ofuscamentos.
 - Objetos sensíveis não podem sofrer iluminação intensa, sob risco de serem danificados. Alguns dos produtos mais sensíveis ao calor proveniente da fonte luminosa são pinturas (guache e aquarela), desenhos, papéis, rendas, sedas, lãs e peças esmaltadas.
- A alternativa correta é:
- Apenas a assertiva I está correta.
 - As assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva III está correta.
38. O trabalho da iluminação no cenário é responsável por construir climas e atmosferas. A própria iluminação pode se tornar cenário, quanto tem um forte papel narrativo. Após a leitura dos enunciados apresentados a seguir, identifique a alternativa correta.
- Azul e verde são as principais cores utilizadas na iluminação teatral, pois azul remete ao infinito, ao céu, e verde remete à alegria, às regiões ensolaradas e à descontração.
 - Violeta e púrpura são cores secundárias produzidas pela mistura de azul e vermelho em luz. São cores frias e vistas como melancólicas.
 - Sob a luz artificial verde a pele humana fica com aparência macabra. Como está muito presente nas plantas e vegetais, ela associa-se a representação destes elementos no palco.
 - Vermelho é uma cor que sugere movimento, sensualidade e estados passionais.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
39. A atmosfera dramática é construída a partir de funções da luz e de recursos de hardware em iluminação executáveis no espaço cênico. Uma importante forma de instalar a atmosfera se dá por meio do uso de cores ou da manipulação das intensidades de brilho da luz branca. Trabalhando a iluminação podemos construir diferentes conceitos. Após ler os enunciados apresentados a seguir, assinale a alternativa correta.
- A opção de mostrar ou esconder as varas e os suportes de onde provêm as fontes de luz é determinante para a construção ou não de um ambiente ilusionista.
 - A explicitação de varas e suportes de luz promove grande ilusionismo e envolvimento por parte do espectador.
 - Uma iluminação arbitrária e não justificada tem um caráter mais expressivo e rompe com o ilusionismo e envolvimento do espectador.
- A alternativa correta é:
- Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - As assertivas I, II e III estão corretas.
40. O trecho seguinte é a citação de uma parte da carta escrita por Gordon Craig à Bolevaski em 1905, pedindo para a cena do assassinato do rei em Macabeth, de Shakespeare, uma iluminação específica. Após a leitura do enunciado, assinale a alternativa correta.
- Na cena do assassinato alguma coisa como isto. A fumaça da neblina se espalha lentamente durante a cena. Tente manter isto frio, estranho, parecendo terrível. Tente espalhar a escuridão como se fosse um véu. Então, enquanto o assassinato estiver sendo cometido, [...] permita um lento mas nítido descender da sombra, não um esmorecimento da luz [...] Tente arrancar as sombras das telas nos panos de fundo, ou o que houver por trás dele. Nunca se preocupe por onde elas se enfiem, mas use-as para colaborar na irrealidade da situação. Não fabrique as sombras, deixe que elas venham se vierem e puderem, enquanto você está iluminando o todo da cena. Tente colorir cada tela do fundo com verde, azul ou cinza. Se você não conseguir, então varie as cores para que lhe sirvam, mas sem vermelho ou laranja. (Gordon Craig. In “The Mask”, p.56)
- Nas instruções para o desenho de cor, Craig solicita cores frias para criar o clima gelido do assassinato. Nesta situação deve ser utilizada uma iluminação com temperaturas de cores mais altas, como o azul e o verde.
 - Escuridão e sombra são utilizadas com frequência em situações terríveis, como a de um assassinato, onde a construção de uma atmosfera de suspense e medo é necessária. Quando se trata de uma comédia a situação se transforma, uma das características mais marcantes deste gênero é a utilização de um contraste acentuado na iluminação.
 - A luz é um elemento que entra por último, e seu trabalho pode esconder ou salientar volumes, linhas e contornos dos cenários e atores. Uma iluminação bem executada é aquela que ilumina todos os elementos da cena, dando igual destaque a todos eles.
- A alternativa correta é:
- Apenas a assertiva III está correta.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.