

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2010

PROVA: 1078 – ANALISTA CULTURAL – MUSEÓLOGO – FLORIANÓPOLIS

PROVA OBJETIVA - 16 DE MAIO DE 2010.

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atraveso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
- não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
- mais nada.

(Cecília Meireles)

1. Sobre o texto é **INCORRETO** afirmar que:
- A autora se refere à morte de um modo bastante realista.
 - Segundo a autora, sua vida segue tranquila.
 - A autora revela pouco interesse ou dúvida ao caracterizar sua personalidade.
 - Nesse poema a autora revela completa indecisão sobre sua vida.

Leia o texto abaixo para responder à questão 2.

Medo da Senhora

A escrava pegou a filhinha nascida
Nas costas
E se atirou no Paraíba
Para que a criança não fosse judiada.

(Oswald Andrade)

2. Analise as assertivas sobre o texto e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- Neste texto o importante é o fato a ação, o acontecimento.
 - A ação, o acontecimento é que a escrava foge e leva a filha recém-nascida.
 - A personagem deste texto, que não foi caracterizada, quis salvar a filha da escravidão.
 - O texto pode ser dito narrativo já que constitui um conjunto de ações que compõe a história.
- Todas as assertivas são falsas.
 - Todas as assertivas são verdadeiras.
 - Duas assertivas são verdadeiras.
 - Uma assertiva é falsa.
3. Todas as frases abaixo estão corretas quanto à concordância nominal, **EXCETO** uma; assinale-a:
- Estou quite com meus credores.
 - Estavam desertos a sala, a rua e o beco.
 - Seguia anexo ao documento a carta de demissão.
 - Havia bastantes razões para que a discussão acontecesse.
4. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta erro(s) de grafia de acordo com a norma culta da língua portuguesa:
- Os partidos políticos vivem a se degladiar entre si e não fazem o que lhes é de obrigação.
 - Esta iluminação foi feita com lâmpadas florecentes.
 - Quando eu vir o diretor, vou apresentar a ele minhas sinceras desculpas.
 - A polícia não entreviu no caso para não se comprometer.

5. Conforme a norma culta da língua portuguesa, há palavras que exigem o uso da letra maiúscula. Em todas as alternativas abaixo, o uso correto de maiúsculas foi observado, **EXCETO** em uma. Assinale-a:
- Deus, em Sua Onipotência e Onisciência tudo pode e tudo vê, afirmam os cristãos.
 - O Estado, como organização política, caminha a passos largos para o caos.
 - Os habitantes do Sul estão sofrendo com as fortes chuvas desde o ano de 2009.
 - Nos meses de Janeiro e Fevereiro, normalmente acontecem as férias dos servidores públicos.
6. Sobre o uso de pronomes pessoais, analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa correta.
- “Você” e “Vossa Senhoria” são pronomes pessoais de tratamento de segunda pessoa.
 - Quando dizemos “pessoas do discurso”, queremos designar uma das três pessoas gramaticais que podem ocorrer em um ato de fala: “eu, tu, ele”.
 - Na frase “Nada houve entre eu e ela” está correto o uso dos pronomes pessoais.
 - As frases: “Vou por ele a par da discussão” e “Vou pô-lo a par da discussão” têm o mesmo sentido e ambas são aceitas na norma culta, apesar de a primeira ser mais comum entre nós.
- Apenas uma assertiva está correta.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
7. Leia o trecho abaixo e, depois, assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** em sua análise gramatical:
- “Todo texto é produto de uma criação coletiva: a voz do seu produtor se manifesta ao lado de um coro de outras vozes que já trataram do mesmo tema e com as quais se põe em acordo ou desacordo.” (Platão & Fiorin)
- O texto apresenta três verbos e todos conjugados corretamente no mesmo tempo verbal.
 - Em “o mesmo tema foi tratado por outras vozes” temos o uso da voz passiva.
 - Observe: “... e com as quais se põe em acordo...” o pronome relativo “as quais” obrigou o uso da próclise.
 - Em “tratou-se do mesmo tema” temos o uso da voz passiva sintética.
8. Assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** no uso da Regência Verbal:
- O filme que menos gostei falava do passado nazista e projetava um cenário aterrador.
 - Eu me esqueci de fatos passados que muito marcaram a vida dos brasileiros.
 - Necessito de algumas explicações para o uso deste programa.
 - Informo-lhe que as pessoas não conhecem seus deveres.
9. Uma Rede Intranet pode não ser a única rede em uma organização. Ela pode estar conectada a outras redes como, por exemplo, Netware. A rede Netware disfarça seus protocolos dentro de pacotes IP, e usa então pacotes IP para enviar dados de uma rede para outra, este procedimento é definido como:
- endereçamento de IP
 - reconhecimento de IP
 - tunelamento de IP
 - acoplamento de IP

10. Com relação à Rede Mundial de Computadores, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Os sistemas de Informação na Internet incluem os sistemas de B2B, B2C, Extranets e comércio eletrônico.
 - A Internet é um tipo de rede WAN que funciona graças ao protocolo TCP/IP, o qual permite a comunicação entre computadores diferentes.
 - A Internet é uma rede que funciona com o processamento distribuído e on-line.
 - A Internet se originou a partir da rede ARCANET, a qual era uma rede de uso puramente comercial.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
11. Assinale a única alternativa correta, que corresponde à descrição de como imprimir uma planilha numa única folha no Microsoft Excel:
- Arquivo / visualizar impressão / configurar / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / configurar / visualizar margens / ajustar para 1 página / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / visualizar margens / ajustar para 0 / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / visualizar margens / imprimir.
12. Com relação à definição e aplicação de uma política de segurança de informações a uma organização, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Uma política de segurança deve nortear a definição de parâmetros para a configuração das principais ferramentas de proteção, tais como sistemas firewall, antivírus e detectores de intrusão.
 - Considerações acerca da segurança física das pessoas e das instalações estão fora do escopo de uma política global de segurança da informação.
 - A sistemática de auditoria faz parte da política de segurança e deve ser feita em termos de periodicidade e escopo.
 - A definição e a implantação de uma política de segurança da informação, no que diz respeito aos indivíduos, limita-se à especificação e à aplicação de perfis de acesso aos usuários ou grupos de usuários.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
13. Com relação aos comandos do Microsoft Word, assinale a única alternativa correta:
- Alt+E abre o menu Exibir.
 - Alt+A exibe o menu Ajuda.
 - Crtl+T faz a transferência do texto para um arquivo a ser especificado.
 - Crtl+I aciona o efeito itálico.
14. O conjunto de discos rígidos apropriado para ambientes onde haja uma alta taxa de acesso ao disco rígido, como em servidores de arquivos e redes locais e ambientes profissionais de produção gráfica é denominado de:
- Ultra DMA/66
 - MTBF
 - RAID
 - SMART
15. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular e promover a integração da comunidade a áreas de animação cultural, por intermédio da mobilização das escolas eminentemente públicas, associações e centros de caráter público.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma articulada com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma unilateral com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular a pesquisa e o estudo relacionados à arte, à cultura, à ciência e à tecnologia.
16. Assinale a alternativa correta:
- Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais públicas, que visem ao desenvolvimento artístico.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito público, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros, o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura promover a integração da comunidade através de mobilização das escolas públicas, associações, centros e clubes, desde que ligados exclusivamente às atividades públicas e à área de animação cultural.
17. Assinale a alternativa correta:
- São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas pela União, Estados ou Municípios.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as rendas decorrentes da exploração de seus bens ou prestação de serviços.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as ajudas financeiras de qualquer origem lícita.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas somente pelo seu Estado sede.
18. Assinale a alternativa correta:
- A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 5 (cinco) anos, permitida duas reconduções.
 - A Superintendência da Fundação Catarinense de Cultura, que não está subordinada ao Conselho Deliberativo, compõe-se de um Superintendente, de um Superintendente Adjunto de Administração e Finanças e de um Superintendente Adjunto para Assuntos Técnico-Culturais.
 - A Fundação Catarinense de Cultura é constituída pelo Conselho Curador e Conselho Deliberativo.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução, e somente se extinguirá pela morte do titular.
19. Assinale a alternativa correta:
- O Secretário de Cultura, Esporte e Turismo é responsável perante o Governador do Estado pela Supervisão da Fundação Catarinense de Cultura que será exercida através da orientação, coordenação e controle das atividades da Fundação.
 - Semestralmente o Superintendente da Fundação enviará a prestação de contas com parecer do Conselho Curador, ao Secretário de Cultura, Esporte e Turismo.
 - A Fundação Catarinense de Cultura terá Quadro de Pessoal regido pelo regime Estatutário.
 - O exercício financeiro da Fundação Catarinense de Cultura terá início no dia 31 de janeiro de cada ano civil.
20. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura não poderá, antes de autorizada pela Câmara Municipal, executar programas, projetos e ações da política de apoio à cultura.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá tomba monumentos e obras de artes inventariadas e classificadas pelas Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá apoiar apenas as instituições públicas e que visem o desenvolvimento artístico e cultural de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura não poderá normatizar os critérios de tombamento dos monumentos e obras de artes inventariados e classificados no Estado de Santa Catarina.

21. "O museu deve refletir distintas linguagens culturais na sua ação comunicadora", essa afirmação consta na:
- Declaração de Santiago do Chile (1972)
 - Declaração de Quebec (1984)
 - Estatuto de Museus (2009)
 - Declaração de Caracas (1992)
22. A iluminação exige cuidados especiais. No caso de têxteis, papeis e materiais orgânicos os níveis de irradiação da luz **NÃO** podem ultrapassar:
- 80 lux
 - 50 lux
 - 150 lux
 - 40 lux
23. O registro de bens culturais de natureza imaterial que constituem patrimônio brasileiro foi amparado pelo:
- Decreto Nº. 72.312, de 31 de maio de 1973.
 - Decreto Nº. 25, de 30 de novembro de 1937.
 - Decreto Nº. 11.906, de 20 de janeiro de 2009.
 - Decreto Nº. 3.551, de 4 de agosto de 2000.
24. A criação do Conselho Internacional de Museus (ICOM) foi em:
- 1946
 - 1958
 - 1963
 - 1936
25. O psicometro de funda é um aparelho que mede:
- radiação UV
 - umidade relativa
 - umidade absoluta
 - luminosidade
26. A marcação do número de registro de um objeto confeccionado em madeira deve ser realizada da seguinte forma:
- Passar o verniz, aplicar o número de registro com caneta de desenho e tinta da china e impermeabilizar com verniz.
 - Confeccionar uma etiqueta de tecido com o número de registro e colar no objeto.
 - Aplicar o número de registro numa etiqueta de papel e colar no objeto.
 - Colocar o número numa etiqueta adesiva e aplicar no objeto.
27. O museu definiu como número de registro para seu acervo permanente um sistema com a informação do ano de entrada do objeto no acervo, o número de registro e controle de desdobramentos de pares ou conjuntos. Esse sistema escolhido tem por característica continuar com a numeração corrida mesmo que haja a mudança de ano. Então o sistema é:
- Bipartido.
 - Binário seqüencial.
 - Alfa-numérico.
 - Tripartido.
28. No final da década de 1940, foram criados dois Museus em Florianópolis-SC, são eles:
- Museu Histórico e Artístico de Santa Catarina e Museu de Armas Major Lara Ribas.
 - Museu de Armas Major Lara Ribas e Museu de Arte de Santa Catarina.
 - Museu de Arte de Santa Catarina e Museu da Imagem e do Som.
 - Museu Histórico e Artístico de Santa Catarina e Museu da Imagem e do Som.
29. De acordo com o Decreto Nº. 11.906/2009, compete ao Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM
- No caso de transferência de propriedade dos bens de que trata este artigo, deverá o adquirente, dentro do prazo de trinta dias, sob pena de multa de dez por cento sobre o respectivo valor, fazê-la constar do registro, ainda que se trate de transmissão judicial ou causa mortis.
 - Lutar pela valorização social do funcionário de museus em termos de reconhecimento, estabilidade e remuneração.
 - Incentivar programas e ações que viabilizem a preservação, a promoção e a sustentabilidade do patrimônio museológico brasileiro.
 - Promover o inventário sistemático dos bens culturais musealizados, visando a sua difusão, proteção e preservação, por meio de mecanismos de cooperação com entidades públicas e privadas.
30. "Ferramenta básica de planejamento estratégico, de sentido global e integrador, indispensável para a identificação da missão da instituição museal e para a definição, o ordenamento e a priorização dos objetivos e das ações de cada uma de suas áreas de funcionamento". A definição em destaque é para:
- Projeto de Exposição
 - Plano Museológico
 - Estatuto de Museus
 - Criação de Museus
31. A Casa Natal do artista Victor Meirelles, em Florianópolis, foi transformada em Museu pelo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – SPHAN em:
- 1954
 - 1963
 - 1965
 - 1952
32. A aquisição de um objeto para uma coleção permanente de um museu pode ser feita por meio dos seguintes modos de entrada
- Doação, coleta, compra, permuta e legado.
 - Empréstimo, depósito, permuta e legado.
 - Compra, permuta, legado, empréstimo e depósito.
 - Doação, coleta, compra, permuta, legado, empréstimo e depósito.
33. O termo museografia abrange:
- Ações de exposição e documentação.
 - Ações de educação patrimonial.
 - Ações para a construção de museus.
 - Ações de planejamento, documentação, conservação, exposição e educação.
34. O Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina – SEM/SC foi criado:
- Pelo Decreto Nº. 3.551 de 4 de agosto de 2000.
 - Pelo Decreto Nº. 11.906 de 20 de janeiro de 2009.
 - Pelo Decreto Nº. 4.163, de 29 de março de 2006.
 - Pelo Decreto Nº. 25 de 30 de novembro de 1937.
35. A Ficha de Identificação, instrumento usado no sistema documental museológico, tem por finalidade:
- Facilitar as informações e consultas sobre as aquisições no museu.
 - Indicar a localização do objeto quando foi emprestado.
 - Preservar através do registro das informações do objeto os dados físicos, históricos e estéticos.
 - Remeter aos instrumentos documentais existentes sobre o objeto.

36. Poderá fazer parte do Sistema Estadual de Museus de Santa Catarina – SEM/SC, as seguintes instituições:
- Instituições museológicas municipais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; instituições museológicas estaduais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; instituições museológicas federais sediadas no Estado de Santa Catarina; instituições museológicas privadas ou mistas sediadas no Estado de Santa Catarina; organizações sociais, museus comunitários, ecomuseus e os grupos étnicos e culturais que mantenham projetos museológicos no Estado de Santa Catarina; as escolas e universidades, oficialmente reconhecidas pelo Ministério da Educação e pela Secretaria de Estado da Educação, Ciência e Tecnologia - SED, que mantenham cursos relativos ao campo museológico no Estado de Santa Catarina e outras entidades organizadas vinculadas ao setor museológico com atuação no Estado de Santa Catarina.
 - Instituições museológicas municipais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; instituições museológicas estaduais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; instituições museológicas privadas ou mistas sediadas no Estado de Santa Catarina; organizações sociais, museus comunitários, ecomuseus e os grupos étnicos e culturais que mantenham projetos museológicos no Estado de Santa Catarina e outras entidades organizadas vinculadas ao setor museológico com atuação no Estado de Santa Catarina.
 - Instituições museológicas municipais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; instituições museológicas estaduais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina.
 - Instituições museológicas municipais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; instituições museológicas estaduais vinculadas ao Governo do Estado de Santa Catarina; organizações sociais, museus comunitários, ecomuseus e os grupos étnicos e culturais que mantenham projetos museológicos no Estado de Santa Catarina.
37. Os princípios básicos para a Nova Museologia foram estabelecidos na:
- Mesa Redonda de Santiago do Chile (1972).
 - Carta de Veneza (1964).
 - Declaração de Oaxtepec (1984).
 - Declaração de Quebec (1984).
38. Em 1970, o Conselho Internacional de Museus - ICOM elaborou um documento de orientação para os Museus, intitulado de:
- Ética de Aquisição.
 - Ética para Museus.
 - Ética Descarte.
 - Ética Profissional.
39. Para Hugues de Varine Bohan o Patrimônio Cultural possui três grandes categorias que são:
- Meio ambiente, saber fazer e bens culturais.
 - Monumentos, arqueológicos e culturais.
 - Históricos, artísticos e culturais.
 - Bens materiais, artísticos e naturais.
40. Um dos primeiros desdobramentos da Política Nacional de Museus em 2003, no âmbito do Ministério da Cultura, dentro de sua estrutura organizacional, foi a criação:
- Do Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM.
 - Do Departamento Estadual de Museus de Santa Catarina.
 - Do Departamento de Museus e Centros Culturais – DEMU/ IPHAN.
 - Do Estatuto de Museus.