



**CODEVASF**

# CADERNO DE QUESTÕES

Companhia de Desenvolvimento dos Vales  
do São Francisco e do Parnaíba

Realização:

Prova para o Cargo de:

**MANHÃ**



Fundação  
Euclides da Cunha  
de Apoio Institucional à UFF

Técnico em Comunicação - I

Área de Formação:

## S24 - Publicidade e Propaganda

Leia atentamente as informações abaixo:

1. Aguarde a autorização do Fiscal de Sala para iniciar a leitura das questões da prova.
2. A prova terá duração de 4 horas; o candidato que terminar a prova só poderá sair após decorrida 1 hora de seu início. O Caderno de Questões só poderá ser levado pelo candidato após 3 horas do início da prova, de acordo com o item 5.3. do Edital/Manual do Candidato.
3. Este Caderno é composto de:  
20 questões de Conhecimentos Específicos - de 01 a 20;  
15 questões de Língua Portuguesa - de 21 a 35;  
10 questões de Informática - de 36 a 45;  
05 questões de Legislação da CODEVASF - de 46 a 50.
4. Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar qualquer esclarecimento sobre a resolução das questões: esta tarefa é obrigação exclusiva do candidato.
5. Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de equipamentos eletrônicos.
6. Em cada questão só há uma opção correta de resposta, portanto evite rasurar seu Cartão de Respostas, pois em hipótese alguma ele será substituído.
7. Não dobre, amasse ou escreva em seu Cartão de Respostas; apenas confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assine no local indicado. É obrigatória sua assinatura no Cartão de Respostas.
8. O gabarito desta prova estará disponível nos locais de divulgação e no site [www.fundec.org.br](http://www.fundec.org.br), a partir de 29/04/03.
9. Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes do Manual do Candidato.

**BOA SORTE**

# Conhecimentos Específicos

**01) Uma das opções abaixo é a melhor para definir Promoção de Vendas, pois este é um trabalho para:**

- A) informar o comprador sobre as garantias do produto;
- B) afastar o produto de seu comprador;
- C) aproximar o produto de seu comprador;
- D) veicular o produto na mídia;
- E) promover o canal de distribuição.

**02) A opção abaixo que melhor define Propaganda é:**

- A) propagação de princípios e teorias;
- B) simples divulgação política;
- C) fixação de cartazes;
- D) criação de veículos novos;
- E) utilização racional do rádio e da TV.

**03) De acordo com a SECOM (Secretaria de Comunicação do Governo Federal), na Coletânea de Instrumentos Normativos - Normas da Publicidade Governamental - Classificação da Publicidade Governamental, existem 4 classes de publicidade: Legal, Mercadológica, Institucional e de Utilidade Pública. Entre as classes abaixo relacionadas, diz respeito à Publicidade Mercadológica a que está expressa na opção:**

- A) a que se realiza em obediência à prescrição de leis, decretos, portarias, instruções, estatutos, regimentos ou regulamentos internos dos anunciantes governamentais;
- B) a que se destina a lançar, modificar, reposicionar ou promover produtos e serviços de entidades e sociedades controladas pela União, que atuem numa relação de concorrência no mercado;
- C) a que tem como objetivo divulgar informações sobre atos, obras e programas dos órgãos e entidades governamentais, suas metas e resultados;
- D) a que tem como objetivo informar, orientar, avisar, prevenir ou alertar a população ou segmento da população para adotar comportamentos que lhe tragam benefícios sociais reais, visando melhorar a sua qualidade de vida;
- E) a que pretende favorecer a implementação de políticas distributivas relacionadas ao combate à fome, à desnutrição e à miséria.

**04) Em propaganda, o termo lay-out quer dizer:**

- A) arte-final;
- B) papel de desenho milimetrado;
- C) medidas a serem desconsideradas na impressão gráfica;
- D) princípio legal sobre a divulgação de um anúncio;
- E) disposição prévia dos elementos de um anúncio.

**05) Anúncio institucional pode ser entendido como a peça que comunica:**

- A) o saldo de produtos;
- B) as qualidades de um produto;
- C) as condições de compra de um bem;
- D) as qualidades da empresa ou organização;
- E) a promoção de vendas de alguns produtos.

**06) O Conselho Nacional de Auto-Regulamentação Publicitária (CONAR) estabelece vários Princípios Gerais em seu Código de Auto-Regulamentação. Os três artigos abaixo fazem parte de um desses Princípios. Leia-os atentamente:**

**Artigo 19º** Toda atividade publicitária deve caracterizar-se pelo respeito à dignidade da pessoa humana, à intimidade, ao interesse social, às instituições e símbolos nacionais, às autoridades constituídas e ao núcleo familiar. **Artigo 20º** Nenhum anúncio deve favorecer ou estimular qualquer espécie de ofensa ou discriminação racial, social, política, religiosa ou de nacionalidade.

**Artigo 21º** Os anúncios não devem conter nada que possa induzir a atividades criminosas ou ilegais - ou que pareça favorecer, enaltecer ou estimular tais atividades.

**Os artigos acima referem-se ao Princípio da:**

- A) Propaganda Comparativa;
- B) Poluição e Ecologia;
- C) Respeitabilidade;
- D) Direito Autoral e Plágio;
- E) Proteção da Intimidade.

**07) Uma das opções abaixo define melhor o que significa amostra, em Pesquisa de Mercado. Trata-se de um grupo:**

- A) maior, que representa um grupo menor;
- B) menor, que representa estatisticamente um grupo maior;
- C) de consumidores que recebe produtos grátis para experimentar;
- D) de promotores que exibem as qualidades de um produto;
- E) de produtos expostos numa loja.

**08) Em produção gráfica, o fotolito é:**

- A) imagem do que será impresso, fotografada num filme especial;
- B) uma foto pequena, impressa em litogravura;
- C) impressão de imagens através de sistema laser;
- D) câmera especial para imagens tridimensionais;
- E) pequena câmera para fotos em preto-e-branco.

**09) Dentre os programas abaixo listados, o mais indicado para a diagramação profissional de livros, jornais e revistas é:**

- A) Microsoft Excel;
- B) Microsoft Outlook;
- C) Microsoft Word;
- D) Microsoft Page Maker;
- E) Microsoft Corel Photo-Paint.

**10) A definição “A execução das atividades de negócios que encaminham o fluxo de mercadorias e serviços do produtor aos consumidores finais, industriais e comerciais” refere-se, genericamente:**

- A) ao Marketing;
- B) ao Merchandising;
- C) à Promoção de Vendas;
- D) à Publicidade;
- E) à Mídia.

11) O **roteiro**, na produção de um anúncio de mídia eletrônica, é:

- A) a disposição dos elementos de um anúncio em rota de crescimento mercadológico;
- B) o caminho através do qual os produtos serão preparados para filmagem;
- C) a disposição prévia e sincronizada da imagem e do som, graficamente produzida;
- D) os vários caminhos possíveis no planejamento de um comercial de televisão;
- E) o conjunto de vias por onde passará a equipe de produção de um anúncio de produtos eletrônicos.

12) “A mercadoria certa, na quantidade certa, no momento certo, no lugar certo, pelo preço certo e com apresentação certa” define melhor o que é:

- A) promoção;
- B) propaganda institucional;
- C) merchandising;
- D) lay-out;
- E) briefing.

13) **Gramatura**, que é um termo usado em artes gráficas e é do conhecimento dos profissionais de propaganda, quer dizer:

- A) estudo da tinta a ser utilizada numa impressão;
- B) área, peso e espessura de papéis;
- C) superfície acetinada de alguns papéis;
- D) tamanho das embalagens depois de prontas;
- E) área e peso dos fotolitos.

14) Em programas como Adobe Photoshop e Corel Photo-Paint, por exemplo, o modo de cor indicado para fotos coloridas a serem impressas em off-set deve ser:

- A) RGB;
- B) CMKY;
- C) Tons de Cinza;
- D) Preto-e-branco;
- E) Tom duplo.

15) Numa pesquisa de mercado habitual, o principal atributo esperado do entrevistador é:

- A) sugerir ao entrevistado a melhor resposta;
- B) ajudar o entrevistado a lembrar-se de alguma marca que esqueceu;
- C) interferir o mínimo nas respostas;
- D) conduzir o raciocínio do entrevistado;
- E) responder pelo entrevistado.

16) A opção abaixo que melhor define **Publicidade** é:

- A) vulgarizar, tornar público um fato ou idéia;
- B) vender através de jornais;
- C) aprofundar o conhecimento técnico;
- D) saber produzir comerciais de talento;
- E) divulgar produtos difíceis de vender.

17) Em Propaganda e em Pesquisa, aplica-se melhor o termo **segmento** ao que está expresso na opção:

- A) categorias de público, como sexo, idade, renda, etc;
- B) ato de seguir a opinião geral dos consumidores;
- C) o total de uma população;
- D) melhor caminho para o consumidor seguir numa loja de departamentos;
- E) seqüenciamento de mercado.

18) Em marketing, há uma teoria conhecida, a teoria dos 4 P, da qual os 4 “pês” querem dizer:

- A) Preço - Participação - Perguntas (ou Questões) - Princípios;
- B) Produto - Preço - Ponto de Venda - Propaganda (ou Promoção);
- C) Propaganda - Preço - Princípios - Pagamento;
- D) Princípios - Pegue & Pague - Promoção - Prêmios;
- E) Promoção (ou Propaganda) - Peso - Pagamento - Prêmios.

19) Numa agência de propaganda a função de **Contato** é normalmente exercida pelo setor de:

- A) atendimento;
- B) produção;
- C) planejamento;
- D) pesquisa;
- E) criação.

20) Palavra comum numa agência de propaganda, o **briefing**, que quer dizer:

- A) brilho especial dado às letras em certos anúncios;
- B) plano definido de comunicação, passado aos veículos de comunicação;
- C) documento contendo segredos industriais;
- D) resumo de informações importantes, passado à agência pelo cliente;
- E) programa especial de computador para produzir anúncios.

Leia o texto abaixo e responda às questões a seguir.

## O anjo da noite

Às dez e meia, o guarda-noturno entra de serviço. Late o cãozinho do portão no primeiro plano, ladra o cão maior do quintal, no segundo plano: de plano em plano, até a floresta, grandes e pequenos cães rosnam, ganem, uivam,

- 05 na densa escuridão da noite, todos sobressaltados pelo trilar do apito do guarda-noturno. Pelo mesmo motivo, faz-se um hiato no jardim, entre os insetos que ciciavam e sussurravam nas frondes: que novo bicho é esse, que começa a cantar com uma voz que eles julgam conhecer,
- 10 que se parece com a sua, mas que se eleva com uma força gigantesca?

Passo a passo, o guarda-noturno vai subindo a rua. Já não apita: vai caminhando descansadamente, como quem passeia, como quem pensa, como um poeta numa

15 alameda silenciosa, sob árvores em flor. Assim vai andando o guarda-noturno. Se a noite é bem sossegada, pode-se ouvir sua mão sacudir a caixa de fósforos, e até adivinhar, com bom ouvido, quantos fósforos estão lá dentro. Os cães emudecem. Os insetos recomeçam a

- 20 ciciar.

O guarda-noturno olha para as casas, para os edifícios, para os muros e grades, para as janelas e portões. Uma pequena luz, lá em cima, há várias noites, aquela vaga claridade na janela: é uma pessoa doente? O

25 guarda-noturno caminha com delicadeza, para não assustar, para não acordar ninguém. Lá vão seus passos vagarosos, cadenciados, cosendo a sua sombra com a pedra da calçada.

Vagos rumores de bondes, de ônibus, os últimos

30 veículos, já sonolentos, que vão e voltam quase vazios. O guarda-noturno, que passa rente às casas, pode ouvir ainda a música de algum rádio, o choro de alguma criança, um resto de conversa, alguma risada. Mas vai andando. A noite é serena, a rua está em paz, o luar põe uma névoa

- 35 azulada nos jardins, nos terraços, nas fachadas: o guarda-noturno pára e contempla.

À noite, o mundo é bonito, como se não houvesse desacordos, aflições, ameaças. Mesmo os doentes parece que são mais felizes: esperam dormir um pouco à

40 suavidade da sombra e do silêncio. Há muitos sonhos em cada casa. É bom ter uma casa, dormir, sonhar. O gato retardatário que volta apressado, com certo ar de culpa, num pulo exato galga o muro e desaparece: ele também tem o seu cantinho para descansar. O mundo podia ser

45 tranqüilo. As criaturas podiam ser amáveis. No entanto, ele mesmo, o guarda-noturno, traz um bom revólver no bolso, para defender uma rua...

E se um pequeno rumor chega ao seu ouvido e um vulto parece apontar na esquina, o guarda-noturno torna a trilar

50 longamente, como quem vai soprando um longo colar de contas de vidro. E recomeça a andar, passo a passo, firme e cauteloso, dissipando ladrões e fantasmas. É a hora muito profunda em que os insetos do jardim estão completamente extasiados, ao perfume da gardênia e à

- 55 brancura da lua. E as pessoas adormecidas sentem, dentro de seus sonhos, que o guarda-noturno está tomando conta da noite, a vagar pelas ruas, anjo sem asas, porém armado.

(MEIRELES, Cecília. *Escolha o seu sonho*. São Paulo, Círculo do Livro, 1980.)

21) Dentre os fatos atinentes ao trabalho do guarda-noturno, abaixo referidos, o que NÃO se encontra no texto é:

- A) a permanente atenção em face do perigo repentino;
- B) o eventual contato com a intimidade dos lares;
- C) o contato fortuito com o trânsito da madrugada;
- D) a perseguição de gatunos e desordeiros;
- E) a integração do "novo bicho" ao ambiente das ruas.

22) A imagem do "anjo da noite", atribuída ao guarda-noturno, procura realçar-lhe os atributos de:

- A) discrição e confiança;
- B) amparo e assistência;
- C) eficiência e probidade;
- D) simpatia e confiabilidade;
- E) imponência e honestidade.

23) O texto faz referência a uma série de fatos provocados pela presença do guarda-noturno no ambiente da noite. O trecho abaixo transcrito que NÃO revela um desses fatos é:

- A) "...um vulto parece apontar na esquina..." (linhas 48-49);
- B) "...ladra o cão maior do quintal..." (linhas 2-3);
- C) "Os insetos recomeçam a ciciar." (linhas 19-20);
- D) "...faz-se um hiato no jardim..." (linhas 6-7);
- E) "Os cães emudecem." (linha 19).

24) Dentre as formas de gerúndio, presentes nos trechos abaixo, a que NÃO expressa o sentido de ação contínua está na opção:

- A) "...como quem vai soprando um longo colar de contas de vidro." (linhas 50-51);
- B) "...vai caminhando descansadamente, como quem passeia..." (linhas 13-14);
- C) "...o guarda-noturno está tomando conta da noite..." (linhas 56-57);
- D) "Mas vai andando." (linha 33);
- E) "Passo a passo, o guarda-noturno vai subindo a rua." (linha 12).

25) Na frase "À noite, o mundo é bonito, como se não houvesse desacordos, aflições, ameaças" (linhas 37-38), respeitou-se a sintaxe de concordância do verbo haver. O mesmo verbo, entretanto, está empregado **INCORRETAMENTE** na frase:

- A) Tinha confiança no futuro, pois haveria de haver dias melhores.
- B) Muitos erraram; entretanto poucos o hão reconhecido.
- C) Advertiria não só o aluno, como a todos que houvessem de advertir-se.
- D) Os jovens foram condenados sem que houvesse provas convincentes.
- E) Atendemos muitos pedidos, mas inúmeros outros haviam para atender.

26) Dentre as modificações feitas abaixo na frase "Mesmo os doentes parece que são mais felizes" (linhas 38-39), a única gramaticalmente **INADMISSÍVEL** é:

- A) Até os doentes parece que estão mais felizes.
- B) Mesmo os doentes parecem serem mais felizes.
- C) Mesmo os doentes parecem que são mais felizes.
- D) Até os doentes parece serem mais felizes.
- E) Mesmo os doentes parecem estar mais felizes.



27) Em cada item abaixo foi feita a substituição da palavra sublinhada por um sinônimo. A substituição resulta absolutamente equivocada em:

- A) "...e um vulto parece apontar na esquina..." (linhas 48-49) / ...e uma figura parece apontar na esquina...
- B) "O gato retardatário que volta apressado..." (linhas 41-42) / O gato atrasado que volta apressado...
- C) "Pelo mesmo motivo, faz-se um hiato no jardim..." (linhas 6-7) / Pelo mesmo motivo, faz-se um silêncio no jardim...
- D) "Já não apita: vai caminhando descansadamente, como quem passeia..." (linhas 12-14) / Já não apita: vai caminhando paulatinamente, como quem passeia...
- E) É a hora muito profunda em que os insetos do jardim estão completamente extasiados..." (linhas 52-54) / É a hora muito profunda em que os insetos do jardim estão completamente embevecidos...

28) Na frase "O mundo podia ser tranqüilo" (linhas 44-45), revela-se obrigatório o trema em tranqüilo, para marcar a pronúncia da semivogal. Este sinal diacrítico, contudo, é optativo na palavra:

- A) líqüido;
- B) lingüiça;
- C) pingüim;
- D) agüentar;
- E) qüinqüênio.

29) Das modificações feitas abaixo no trecho "Se a noite é bem sossegada, pode-se ouvir sua mão sacudir a caixa de fósforos..." (linhas 16-17), a INCORRETA, do ponto de vista gramatical, é.

- A) Sendo a noite sossegada, pode-se ouvir sua mão sacudir a caixa de fósforos.
- B) Se a noite é bem sossegada, podemos ouvir sua mão sacudindo a caixa de fósforos.
- C) Se a noite fosse bem sossegada, poderia-se ouvir sua mão sacudir a caixa de fósforos.
- D) Se a noite for bem sossegada, poder-se-á ouvir sua mão sacudir a caixa de fósforos.
- E) Se a noite é bem sossegada, podem-se ouvir suas mãos sacudindo a caixa de fósforos.

30) O plural de guarda-noturno é feito em consonância com a mesma norma que determina o plural da palavra:

- A) lugar-comum;
- B) cola-tudo;
- C) cavalo-vapor;
- D) porta-toalha;
- E) guarda-sol.

31) De acordo com as normas de regência verbal, está INCORRETA a alteração efetuada na opção:

- A) "O guarda-noturno olha para as casas..." (linha 21) / O guarda-noturno olha as casas...
- B) "E as pessoas adormecidas sentem, dentro de seus sonhos, que o guarda-noturno está tomando conta da noite..." (linha 55) / E as pessoas adormecidas sentem, dentro de seus sonhos, de que o guarda-noturno está tomando conta da noite...
- C) "Passo a passo, o guarda-noturno vai subindo a rua." (linha 12) / Passo a passo, o guarda-noturno vai subindo pela rua.
- D) "O guarda-noturno caminha com delicadeza, (...) para não acordar ninguém." (linhas 24-26) / O guarda-noturno caminha com delicadeza, para não acordar a ninguém.
- E) "Às dez e meia, o guarda-noturno entra de serviço." (linha 1) / Às dez e meia, o guarda-noturno entra em serviço.

32) Está INCORRETO, quanto ao emprego do acento indicativo da crase, o período:

- A) Hoje imagino como agiria o guarda-noturno, às voltas com os perigos da noite.
- B) O guarda-noturno costumava trabalhar das vinte e duas às seis horas da manhã.
- C) À semelhança do guarda-noturno, outros profissionais desapareceram na sociedade atual.
- D) As crônicas do passado costumam fazer referência à figura do guarda-noturno.
- E) O guarda-noturno não descuidava à atenção em sua longa jornada pela noite.

33) Dos trechos abaixo, aquele em que há emprego metafórico de uma forma verbal é:

- A) "O mundo podia ser tranqüilo." (linhas 44-45);
- B) "O gato retardatário que volta apressado, com certo ar de culpa..." (linhas 41-42);
- C) "Lá vão seus passos vagarosos, cadenciados, cosendo a sua sombra com a pedra da calçada." (linhas 26-28);
- D) "Late o cãozinho do portão no primeiro plano, ladra o cão maior do quintal, no segundo plano..." (linhas 1-3);
- E) "Já não apita: vai caminhando descansadamente, como quem passeia, como quem pensa..." (linhas 12-14).

34) Das alterações feitas na pontuação dos trechos abaixo, a que está em DESACORDO com as normas em vigor é:

- A) "Já não apita: vai caminhando descansadamente, como quem passeia, como quem pensa, como um poeta numa alameda silenciosa, sob árvores em flor." (linhas 12-15) / Já não apita; vai caminhando descansadamente, como quem passeia, como quem pensa, como um poeta numa alameda silenciosa sob árvores em flor.
- B) "Uma pequena luz, lá em cima, há várias noites, aquela vaga claridade na janela: é uma pessoa doente?" (linhas 23-24) / Uma pequena luz lá em cima há várias noites, aquela vaga claridade na janela: é uma pessoa doente?
- C) "O gato retardatário que volta apressado, com certo ar de culpa, num pulo exato galga o muro e desaparece: ele também tem o seu cantinho para descansar." (linhas 41-44) / O gato retardatário, que volta apressado, com certo ar de culpa, num pulo exato galga o muro e desaparece: ele também tem o seu cantinho para descansar.
- D) "E as pessoas adormecidas sentem, dentro de seus sonhos, que o guarda-noturno está tomando conta da noite, a vagar pelas ruas: anjo sem asas, porém armado." (linhas 55-58) / E as pessoas adormecidas sentem dentro de seus sonhos que o guarda-noturno está tomando conta da noite, a vagar pelas ruas: anjo sem asas, porém armado.
- E) "O guarda-noturno olha para as casas, para os edifícios, para os muros e grades, para as janelas e portões." (linhas 21-23) / O guarda-noturno olha para as casas, para os edifícios; para os muros e grades; para as janelas e portões.

35) O acento gráfico em pára justifica-se para marcar a intensidade tônica. Fato análogo ocorre com o acento da palavra:

- A) pôde;
- B) cáqui;
- C) nódoa;
- D) pôr;
- E) útil.

36) Numere os parênteses, considerando os tipos de memórias abaixo.

- I PROM
- II SRAM
- III DRAM
- IV EAROM
- V EPROM

- ( ) Memória não volátil cujo conteúdo é removido ou alterado por processos elétricos, controlados pela UCP, conhecida também por EEPROM.
- ( ) Armazena cargas elétricas em capacitadores que, paulatinamente, perdem a carga, o que requer renovação do seu conteúdo.
- ( ) Possui circuitos internos que permitem a gravação de bits posteriormente à fabricação da pastilha, e, uma vez gravada, não pode ser alterada.
- ( ) Pode ter seu conteúdo apagado por meio da iluminação da pastilha com luz ultravioleta.
- ( ) Uma vez carregadas, as informações permanecem nesta memória até que o computador seja desligado, não exigindo que a CPU renove seu conteúdo.

A numeração correta, de cima para baixo, é a que está na opção:

- A) V III I IV II;
- B) IV I III V II;
- C) I II V IV III;
- D) III IV V II I;
- E) IV III I V II.

37) O conteúdo do campo operando, numa instrução de máquina, pode indicar:

- A) as variáveis numéricas do programa em execução;
- B) a identificação da operação, representada em binário, a ser realizada pela UCP;
- C) a localização do dado manipulado, pela UCP, durante a realização de uma operação;
- D) o endereço da última instrução executada pela UCP;
- E) a configuração da BIOS do computador.

38) São considerados dispositivos de entrada de dados:

- A) plotter, monitor e mouse;
- B) teclado, scanner e impressora;
- C) scanner, tela sensível ao toque, leitora de código de barras;
- D) impressora, leitora de código de barras e scanner;
- E) monitor, mouse e teclado.

39) Marque com V (Verdadeiro) ou F (Falso) as afirmativas abaixo:

- ( ) Na transmissão serial, o periférico transfere os dados para a UCP bit-a-bit.
- ( ) O teclado e o mouse realizam a transmissão paralela.
- ( ) Na ligação entre as impressoras e a UCP, a transmissão dos dados é feita por um grupo de bits por vez.
- ( ) A transmissão serial pode ser realizada de forma síncrona ou assíncrona.

A ordem correta, de cima para baixo, é a que está na opção:

- A) V V F V;
- B) F F V V;
- C) V F V F;
- D) V F V V;
- E) F V F V.

40) Numere os parênteses, considerando a qualidade visual dos monitores abaixo:

- I CGA
- II EGA
- III VGA
- IV - Super VGA

- ( ) Processa mais de 16 cores simultaneamente e possui alta resolução gráfica.
- ( ) Possui baixa resolução gráfica e processa até 4 cores simultaneamente.
- ( ) Processa 256 cores simultaneamente e possui altíssima resolução gráfica.
- ( ) Possui média resolução gráfica e processa até 16 cores simultaneamente.

A numeração correta, de cima para baixo, é a que corresponde à opção:

- A) III I IV II;
- B) III IV I II;
- C) I II IV III;
- D) IV I II III;
- E) II IV III I.

41) Leia com atenção as afirmativas abaixo.

I - O tempo necessário para que o computador localize uma posição de memória e transfira, para esta posição, uma informação chama-se \_\_\_\_\_.

II - \_\_\_\_\_ é o intervalo mínimo entre dois acessos sucessivos à memória.

III - \_\_\_\_\_ é a unidade de armazenamento em que é organizada a memória principal.

No preenchimento das lacunas das afirmativas acima devem ser usados, na ordem de cima para baixo, os termos:

- A) latência, tempo de localização, palavra;
- B) tempo de acesso, ciclo de memória, célula;
- C) ciclo de memória, latência, palavra;
- D) latência, tempo de transferência, byte;
- E) tempo de localização, ciclo de memória, célula.

42) Acerca das funções do editor de textos Word, é INCORRETO dizer que:

- A) para realizar as mudanças básicas num objeto de desenho inserido em um documento, basta clicar duas vezes sobre o objeto;
- B) para melhorar a aparência de um texto, pode ser usado o recurso de hifenização, que é utilizado para separar as palavras em duas linhas;
- C) por meio da opção Formatar Parágrafo, é possível alterar o espaço entre as linhas do texto para 1,3;
- D) os erros comuns em grafia, como a digitação da palavra "que" em vez de "que", podem ser corrigidos automaticamente pelo recurso AutoCorreção;
- E) por meio da opção Formatar Fonte, é possível alterar a cor, o tipo, o efeito, o estilo e o tamanho das fontes, sendo 8, o menor tamanho possível.

43) Durante a edição de um documento, o modo de exibição na tela do Word que permite exibir múltiplas colunas, notas de rodapé, cabeçalhos e rodapés, exatamente como serão impressas, chama-se modo:

- A) layout de página;
- B) estrutura de Tópicos;
- C) normal;
- D) layout on line;
- E) configuração de impressão.

44) Na planilha eletrônica Excel, o recurso utilizado para que sejam exibidos apenas os registros que tenham em comum critérios ou valores específicos chama-se:

- A) AutoClassificação;
- B) Formatação;
- C) Ordenação;
- D) AutoFiltro;
- E) AutoPreenchimento.

45) Sobre o sistema operacional Windows, é INCORRETO dizer que:

- A) a Calculadora pode ser exibida tanto no modo científico, quanto no modo padrão;
- B) no Bloco de Notas, as características de estilo, tamanho e a cor das fontes podem ser alteradas;
- C) é possível personalizar o Zoom para a exibição de uma imagem no Paint;
- D) por meio do Painel de Controle, o ponteiro do mouse pode ser alterado;
- E) as ferramentas de manutenção do disco rígido, como a verificação de erros, a desfragmentação e o backup, podem ser acessadas pelo Meu Computador.

## Legislação da CODEVASF

46) A Lei número 9.954, de 06/01/2000, ao alterar a Lei número 6.088/74, modificou o objetivo social da CODEVASF:

- A) incluindo em seu campo de atuação o Vale do Rio Jaguaribe;
- B) restringindo sua finalidade para excluir a realização de obras voltadas para fins agropecuários;
- C) restringindo sua finalidade para excluir a realização de obras voltadas para fins agroindustriais;
- D) incluindo em seu campo de atuação o Vale do Rio Parnaíba;
- E) incluindo no rol de suas atividades a implementação de distritos agroindustriais e agropecuários.

47) Das opções abaixo, a que contém assertiva correta relativa ao objetivo da CODEVASF é:

- A) participar do capital de empresas que executem melhorias nas condições infra-estruturais e outros empreendimentos de desenvolvimento do Vale do Rio São Francisco;
- B) promover a organização de empresas de produção, beneficiamento e industrialização de produtos primários, nas áreas de sua atuação;
- C) adquirir e alienar terras, objetivando o desenvolvimento social nas áreas de sua atuação;
- D) promover ou executar direta e permanentemente estudos de combate à poluição do Rio São Francisco e seus afluentes, podendo, para este fim, firmar convênios;
- E) estabelecer diretrizes a que ficarão adstritas as normas reguladoras de recursos hídricos nas áreas de sua atuação.

48) Leia com atenção os itens abaixo onde estão relacionados possíveis recursos constitutivos de receitas da CODEVASF.

- I- produto da cobrança da utilização da água;
- II- produto de operações de crédito;
- III- doações;
- IV- dividendos e bonificações de participações societárias;
- V- retribuição pela prestação de serviços.

As assertivas verdadeiras relativamente aos recursos que constituem receita da CODEVASF estão contempladas nos itens:

- A) I e V;
- B) II e V;
- C) I e III;
- D) II e IV;
- E) I e II.

49) Leia com atenção as assertivas abaixo sobre a CODEVASF.

- I - tem sede e foro no Estado da Bahia;
- II - seu capital social é representado por ações nominativas sem valor nominal;
- III - pode ter como acionistas, além da União que a criou, outras pessoas de direito público interno e externo;
- IV - sua estrutura organizacional e a descrição da competência dos órgãos que a compõem são estabelecidas em regimento interno aprovado pelo Conselho de Administração;
- V - sua organização básica é definida no Estatuto aprovado pelo Conselho de Administração;
- VI - seu pessoal é admitido em emprego público regido pelas leis trabalhistas mediante concurso de provas e títulos.

As assertivas verdadeiras sobre a CODEVASF estão contempladas nos itens:

- A) I e V;
- B) II e VI;
- C) III e IV;
- D) IV e VI;
- E) II e IV.

50) Sobre a organização e o funcionamento da CODEVASF, pode-se dizer que:

- A) a Assembléia Geral é o órgão de deliberação superior;
- B) a CODEVASF tem, como órgãos de administração, o Conselho Administrativo, o Conselho Fiscal e a Diretoria Executiva;
- C) o Conselho de Administração é o órgão de deliberação superior;
- D) o Presidente da Diretoria Executiva é substituído pelo Presidente do Conselho de Administração, nos seus impedimentos;
- E) compete ao Conselho de Administração aprovar a destinação do lucro e a distribuição de dividendos.