



# GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

## SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO (SEDU)

Concurso Público

### CARGO 1:

Professor B - Ensino Fundamental e Médio - Disciplina: Arte

## Caderno de Provas

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Confira atentamente se os seus dados pessoais e se os dados identificadores de seu cargo transcritos acima coincidem com o que está registrado em sua folha de respostas. Confira também o seu cargo e o seu nome em cada página numerada deste caderno de provas. Em seguida, verifique se este caderno contém a quantidade de itens indicada em sua **folha de respostas**, correspondentes às provas objetivas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou haja divergência quanto aos seus dados pessoais ou quanto aos dados identificadores de seu cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:  
  
**A verdadeira riqueza de uma pessoa é o bem que faz ao mundo**
- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 4 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 5 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3.448-0100; Internet – [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 Ao longo dos últimos anos, a demanda pelo ensino  
médio no Espírito Santo diminuiu. O número de matrículas  
caiu de 173.650, em 2001, para 139.984, em 2008. Nesse  
4 mesmo período, o número de escolas que ofertam o ensino  
médio teve um acréscimo de 102 novos estabelecimentos e  
atingiu o total de 438 instituições desse grau de ensino.  
7 Simultaneamente, a Pesquisa Nacional por Amostra Domiciliar  
aponta a sustentação da escolaridade média da população  
adulta (25 anos de idade ou mais) no Espírito Santo em 7 anos  
10 de estudo, patamar abaixo do necessário para a conclusão do  
ensino fundamental (9 anos).

Mantém-se, portanto, a necessidade de se ampliar a  
13 taxa de escolarização por meio do declínio na retenção no  
ensino fundamental e da maior inclusão de jovens,  
especialmente com mudanças nos padrões de atratividade do  
16 ensino médio. A conquista de melhores padrões de qualidade  
no ensino pode ser uma das vias para se alcançar a maior  
cobertura educacional.

19 Em geral, o controle sobre a melhoria contínua da  
qualidade educacional é realizado por meio da gestão por  
resultados no sistema de ensino e da aplicação de testes  
22 padronizados. No Brasil, o Sistema Nacional de Avaliação  
consolidou-se concomitantemente às principais reformas  
educacionais, com a implantação de três grandes avaliações —  
25 o Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB), o Exame  
Nacional do Ensino Médio (ENEM) e o Exame Nacional de  
Desempenho de Estudantes (ENADE) —, que abrangem  
28 desde a educação básica, formada pelo ensino fundamental e  
médio, até o ensino superior.

Internet: <www.ijsn.es.gov.br/> (com adaptações).

Em relação às ideias e estruturas do texto acima, julgue os itens a seguir.

- 1 A escolaridade média da população adulta do Espírito Santo indica que a maior parte desse contingente concluiu o ensino fundamental.
- 2 A diminuição da reprovação no ensino fundamental é um dos fatores que podem assegurar a ampliação da taxa de escolaridade da população.
- 3 A melhoria do ensino pode ser, para os estudantes, um fator de atratividade que assegura maior cobertura educacional para a população.
- 4 Prejudica-se a correção gramatical do período ao se substituir o segmento “é realizado” (l.20) por **realiza-se**.
- 5 Na linha 23, o emprego do acento grave em “às principais” justifica-se pela regência de “concomitantemente”, que exige preposição **a**, e pela presença de artigo definido feminino plural antes de “principais”.

1 Os alunos de uma escola localizada na zona rural de  
Sooretama participaram, durante todo o mês de fevereiro, de  
atividades especiais com o objetivo de resgatar a cultura  
4 carnavalesca. O projeto **No Compasso das Marchinhas** foi  
realizado pelos professores da área de Linguagens e Códigos  
e envolveu os estudantes de 5.<sup>a</sup> a 8.<sup>a</sup> série do ensino  
7 fundamental e também os do ensino médio.

Os estudantes trabalharam com informações sobre a  
origem das marchinhas e sua importância ao longo dos anos.  
10 Também conheceram os intérpretes, os compositores e as  
principais canções desse estilo, típico do Carnaval. Depois foi  
a vez dos próprios estudantes produzirem paródias das  
13 marchinhas e confeccionarem máscaras e fantasias. Os alunos  
fizeram ainda uma pesquisa com expressões carnavalescas em  
inglês e produziram cartazes.

16 As paródias, coreografias e fantasias foram  
apresentadas para cerca de 380 alunos em um desfile, com um  
casal representando cada turma. Durante as apresentações,  
19 todos os presentes usaram as máscaras confeccionadas em sala  
de aula.

Segundo uma das professoras que coordenam o  
22 trabalho, o projeto teve grande aceitação: “Foi algo muito  
divertido de se trabalhar em sala de aula. Os alunos gostaram  
porque muitas vezes ouviam as marchinhas, mas não tinham  
25 esse conhecimento”. De acordo com a diretora da escola, o  
projeto proporcionou a integração de diversas disciplinas.

Internet: <www.educacao.es.gov.br/> (com adaptações).

Julgue os itens seguintes, relativos às ideias e aos aspectos linguísticos do texto acima.

- 6 O segmento “durante todo o mês de fevereiro” (l.2) está escrito entre vírgulas por tratar-se de expressão apositiva.
- 7 A expressão “desse estilo” (l.11) é elemento coesivo que retoma o antecedente “marchinhas” (l.9).
- 8 Infere-se das informações do texto que os alunos elaboraram outras letras novas para as marchinhas originais.
- 9 O emprego de vírgula após “apresentações” (l.18) justifica-se por isolar adjunto adverbial de lugar.
- 10 O texto é predominantemente narrativo.

1 Uma escola estadual de ensino médio, em Serra,  
lançou a edição 2010 do projeto **Ajuda Nós**, com o tema dia  
da paz do século XXI. O objetivo é o trabalho em conjunto  
4 com as famílias dos alunos no combate às drogas e aos  
conflitos familiares.

A ideia surgiu em um evento voltado para a família  
7 organizado a partir do projeto da Secretaria de Estado da  
Educação (SEDU) **Família Presente na Educação**, que  
incentiva a união entre família e escola na busca de uma  
educação de qualidade. A frase “Ajuda Nós” veio do pedido  
10 de ajuda de uma mãe que buscava auxílio para solucionar os  
conflitos com o filho.

13 Inicialmente, as reuniões eram feitas somente com os  
pais de alunos que apresentavam algum problema na escola.  
Contudo, o projeto logo se estendeu para outros pais  
16 interessados em saber como lidar com os filhos. As reuniões  
com as famílias são realizadas uma vez por mês e contam com  
a participação de especialistas da área de aconselhamento  
19 familiar, que orientam os pais sobre a criação dos filhos.

O **Família Presente na Educação** constitui-se de  
ações efetivas de articulação entre a família e a escola pela  
22 educação das crianças e jovens capixabas. Entre os seus  
objetivos, estão: fortalecer e aprofundar a relação escola e  
família; aproximar as famílias das ações pedagógicas da escola;  
25 buscar o diálogo entre a família e a escola, definindo limites e  
possibilidades de cada uma; contribuir para a construção da  
identidade, autonomia, autoestima e perspectiva do estudante;  
28 e incentivar e fortalecer a participação e a organização coletiva  
de todos os segmentos da escola. Em 2009, o projeto esteve  
presente em 65 escolas estaduais localizadas em Cariacica,  
31 Viana, Vila Velha, Serra e Vitória. Para 2010, o projeto deve  
atingir 100% das escolas da rede estadual.

Internet: <www.educacao.es.gov.br/> (com adaptações).

Com base nas estruturas linguísticas do texto acima, julgue os itens  
que se seguem.

- 11 As palavras “famílias”, “auxílio” e “área” recebem acento gráfico com base em justificativas gramaticais diferentes.
- 12 O emprego de acento grave em “às drogas” (l.4) justifica-se pela regência de “trabalho” (l.3) e pela presença de artigo definido feminino.
- 13 O termo “Contudo” (l.15) pode, sem prejuízo para a correção gramatical e para as informações originais do período, ser substituído por qualquer um dos seguintes: Porém, Todavia, Entretanto, Embora, Se bem que, Porquanto.
- 14 O emprego de vírgula logo após “aconselhamento familiar” (l.18-19) justifica-se para isolar oração explicativa subsequente.
- 15 Os sinais de ponto e vírgula das linhas 24, 26 e 27 podem, sem prejuízo para a correção gramatical e para a clareza do texto, ser substituídos por vírgulas.

A Terra tremeu, rachou, congelou, esquentou e gerou ondas gigantes. Milhares de pessoas morreram e milhões perderam casa, saúde e sustento. Tudo em três meses. O começo de 2010 foi marcado por uma combinação de desastres naturais.

O Globo, Planeta Terra, mar./2010, p. 3.

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando as múltiplas implicações do tema por ele abordado, julgue os itens seguintes.

- 16 Entre os desastres naturais a que o texto alude, podem ser destacados os terremotos que abalaram gravemente dois países americanos, o Haiti e o Chile.
- 17 Cientistas demonstram preocupação com as variações climáticas que envolvem o planeta nos últimos tempos, conferindo especial destaque ao fenômeno do aquecimento global.
- 18 Nesta década, a ação conjunta de governos e de organismos internacionais obteve pleno êxito na preservação dos recursos hídricos, fazendo da escassez de água um problema restrito ao passado.
- 19 Há consenso entre os cientistas de que o aquecimento global é o fator determinante para a existência de terremotos e tsunamis.
- 20 No período citado no texto, o Hemisfério Norte viveu a experiência de um inverno bastante rigoroso.

Mais de 150.000 pessoas vão às ruas, no Rio de Janeiro, protestar contra uma emenda que reduz drasticamente os ganhos do estado com o petróleo — e faz refletir sobre a melhor maneira de dividir tamanha riqueza. O Rio, que detém 83% da produção nacional, perderia algo como 7,3 bilhões de reais por ano, dinheiro suficiente para pôr em xeque obras de infraestrutura que o governo do estado já garantiu que colocaria de pé até 2016, ano em que se realizarão os jogos olímpicos na cidade.

Veja, 24/3/2010, p. 76 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a abrangência do tema por ele tratado, julgue os itens que se seguem.

- 21 Uma característica marcante dos dias atuais é a mudança de orientação das passeatas populares, agora voltadas para a contestação dos regimes politicamente autoritários.
- 22 Diferentemente do que ocorre no Oriente Médio, a quase totalidade do petróleo brasileiro é extraída em terra, restando muito pouco a ser explorado na plataforma marítima.
- 23 O domínio da tecnologia para a extração do óleo em águas profundas faz da PETROBRAS referência internacional no setor.
- 24 Uma das razões para a rediscussão em torno da distribuição do dinheiro proveniente dos *royalties* do petróleo é a estimativa hoje existente a respeito das gigantescas jazidas sob a área do pré-sal.
- 25 A passeata citada no texto sugere que o Rio de Janeiro seria o único estado brasileiro a ser prejudicado pela emenda que promove nova divisão dos *royalties* relativos à extração de petróleo no Brasil.

Julgue os itens a seguir, acerca de noções de informática.

- 26 O conceito de *intranet* refere-se a um ambiente semelhante ao da Internet e ambos os tipos de rede permitem ofertar os mesmos serviços, como acesso a páginas *web*, mas os protocolos de comunicação usados por essas redes são diferentes.
- 27 No Internet Explorer, no *menu* Favoritos, há recurso que auxilia a localização dos sítios mais visitados pelo usuário. Esses sítios ficam automaticamente cadastrados no computador após o quinto acesso realizado pelo usuário, e uma lista de histórico de páginas visitadas com frequência é disponibilizada.
- 28 Nos navegadores de Internet, é possível acessar sítios digitando-se diretamente na barra correspondente o endereço do sítio que se deseja acessar ou a partir de uma lista de *links* disponíveis em um hipertexto.
- 29 Uma das opções de correio eletrônico denomina-se *webmail*. Nesse caso, o acesso ocorre via *web* por meio de uma conta pessoal de cada usuário.
- 30 Por meio do Microsoft Outlook, o usuário pode baixar suas mensagens para o computador em uso, confeccionar a resposta a essas mensagens enquanto está desconectado da rede, e enviá-las aos devidos destinatários quando se conectar de novo. Uma cópia dessas mensagens pode ser armazenada no servidor para que o usuário as acesse a partir de outras localidades.
- 31 É possível selecionar um trecho de um documento em edição no Microsoft Word e, após essa seleção, excluí-lo, formatá-lo ou copiá-lo, entre outras tarefas.
- 32 No Microsoft Excel, para se atribuir uma função a um intervalo de células, é correto utilizar o sinal de três pontos entre a referência inicial e a referência final do intervalo, como, por exemplo, em =SOMA(C3...C20).
- 33 Antivírus corretamente instalados e funcionando adequadamente na máquina em uso previnem a contaminação por vírus e realizam, automaticamente, cópias de segurança dos arquivos salvos no computador.
- 34 Disco rígido externo pode ser usado para realização de cópia de segurança. Nesse caso, é desnecessário manter uma cópia dos arquivos no disco rígido do computador de origem.
- 35 Uma das formas de se organizar o disco rígido de um computador é por meio da criação de partições. Por exemplo, um disco rígido de 60 GB pode ser dividido em 3 partições de 20 GB cada, às quais é possível atribuir letras como D:, G:, H:, de forma a facilitar a gravação e a localização de arquivos para diversas finalidades.

## CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Acerca do disposto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) — Lei n.º 9.394/1996 — e suas alterações, julgue os itens subsequentes.

- 36 A Lei n.º 11.274/2006 alterou dispositivos da LDB, dispondo sobre a duração de nove anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos seis anos de idade.
- 37 A igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola e a garantia do padrão de qualidade são princípios orientadores do ensino brasileiro previstos na LDB.
- 38 Quanto ao ensino médio, etapa final da educação básica, a LDB enfatiza seu caráter de terminalidade, deixando de disciplinar, entre suas finalidades e diretrizes, a possibilidade e a habilitação para o prosseguimento de estudos.
- 39 Entre as incumbências dos professores, a LDB estabelece a participação docente na elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

Com base no que estabelece a Resolução n.º 1.286/2006, do Conselho Estadual de Educação, que fixa normas para a educação no sistema estadual de ensino do estado do Espírito Santo, julgue os itens a seguir.

- 40 O estabelecimento de ensino poderá recusar a matrícula, no ensino fundamental, de crianças que não disponham de documentos de identificação e de escolarização anterior.
- 41 O ensino médio constitui direito de todos e dever do Estado com progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade, cabendo ao poder público estadual oferecer, prioritariamente, o ensino médio público.
- 42 A avaliação do aluno do ensino fundamental e médio incidirá sobre sua aprendizagem, aferida com prevalência dos aspectos qualitativos e dos resultados ao longo do período letivo, sem levar em conta sua assiduidade ou frequência.

Julgue os itens que se seguem, acerca do Estatuto da Criança e do Adolescente.

- 43 A adoção, como modalidade artificial de filiação, é considerada medida excepcional e poderá ser revogada a qualquer tempo, desde que preenchidos os requisitos legais.
- 44 Em razão da liberdade que é conferida ao professor para elaborar seus próprios critérios de avaliação, não é permitido aos alunos recorrer às instâncias escolares superiores para pedir revisão das regras estabelecidas.
- 45 Visando à proteção dos menores, encontra sustento no estatuto a expedição de portaria firmada pela autoridade judiciária local proibindo menores de idade desacompanhados dos pais ou responsáveis de circular pelas ruas após determinado horário, medida esta que ficou conhecida na sociedade como toque de recolher.

Com base nas disposições contidas na Constituição Federal de 1988 (CF) acerca da educação, cultura e desporto, assim como na Emenda Constitucional (EC) n.º 53/2006, julgue os itens de 46 a 49.

- 46 O ensino religioso é obrigatório para todos os alunos com inscrição efetivada em escolas públicas em razão de a CF estipular ser o Brasil um estado confessional.
- 47 A CF determina que os estados e o Distrito Federal (DF) apliquem, no mínimo, 25% da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, em manutenção e desenvolvimento do ensino.

- 48 As cotas estaduais e municipais da arrecadação da contribuição social do salário-educação serão distribuídas proporcionalmente ao número de menores com idade estipulada para ingressar na educação básica na respectiva localidade.
- 49 Uma das novidades trazidas pela EC n.º 53/2006 foi estabelecer o dever do Estado em garantir a educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças de até 5 anos de idade.

Com relação à Lei n.º 11.494/2007, que regulamenta o FUNDEB, julgue os próximos itens.

- 50 A lei instituiu em cada estado e no DF um fundo de natureza contábil, com receita discriminada, que se destina à manutenção e ao desenvolvimento da educação básica pública e à valorização dos trabalhadores em educação, com vigência até o ano de 2014.
- 51 É vedada a utilização dos recursos como garantia ou contrapartida de operações de crédito, internas ou externas, contraídas pelos estados, pelo DF ou pelos municípios que não se destinem ao financiamento de projetos, ações ou programas considerados como ação de manutenção e desenvolvimento do ensino para a educação básica.

As teorias da aprendizagem podem ser reunidas em duas categorias: as teorias do condicionamento e as teorias cognitivistas. A respeito desse assunto, julgue o item a seguir.

- 52 Para as teorias comportamentalistas, a aprendizagem é uma experiência que não deve ser entendida como uma resposta a estímulos.

Segundo os princípios da *gestalt*, a percepção é um elemento importante na compreensão do comportamento humano. Com relação à *gestalt*, julgue os itens que se seguem.

- 53 A *gestalt* considera importante como o aluno percebe os estímulos fornecidos em sala de aula, porém não considera esses dados importantes para o desenvolvimento da aprendizagem.
- 54 Os princípios da *gestalt* estão voltados explicitamente para o estudo do fracasso escolar.
- 55 No processo ensino-aprendizagem, o contexto em que o estímulo ocorre e é percebido pelo aluno é considerado elemento importante.

As teorias de Piaget e Vigotsky abordam o desenvolvimento mental do ser humano, contudo sob perspectivas diferentes. Enquanto Piaget adota um modelo biológico de desenvolvimento, Vigotsky enfatiza o modelo sociointeracionista. Com relação a esse assunto, julgue os itens subsequentes.

- 56 A assimilação é um processo cognitivo em que uma pessoa integra novo conhecimento, conceito, ideia, experiência ou dado perceptual aos esquemas ou padrões de comportamentos já existentes.
- 57 Tanto na abordagem construtivista de Piaget, quanto na sociointeracionista de Vigotsky, a aprendizagem é considerada a força propulsora para o desenvolvimento intelectual da criança.

Segundo a teoria behaviorista, o comportamento é resultante da interação entre aquilo que o indivíduo faz e o ambiente onde o seu fazer acontece. A esse respeito, julgue o próximo item.

- 58 O uso do reforço positivo, na prática de ensino, é uma estratégia adotada pelos professores para aumentar a probabilidade de o aluno dar respostas de acordo com os objetivos esperados.

Com relação ao fracasso escolar, julgue o item abaixo.

- 59 Atualmente, as políticas voltadas para erradicação do fracasso escolar são estruturadas em torno de projetos de ação que favorecem a criação de espaços para reflexão e intervenção na prática docente concreta por meio da formação continuada dos professores.

No sistema de ensino, a prática de compartimentalização do saber e da inteligência e a visão reducionista das coisas rompem com a complexidade do mundo. Acerca desse assunto, julgue o próximo item.

- 60 A educação deve favorecer a aptidão natural da mente em formular e resolver problemas essenciais e deve estimular o uso da inteligência geral, predominante no período da infância e extinta na adolescência em razão do aprendizado dos princípios reducionistas das coisas.

Julgue os itens que se seguem, relativos à avaliação escolar.

- 61 A avaliação deve acontecer sempre ao final do conteúdo ministrado para que o professor possa descobrir o que o aluno não aprendeu.
- 62 A avaliação formativa tem por objetivo informar, ao professor, ao longo do processo de ensino-aprendizagem, sobre a forma como conduz a disciplina e as competências do aluno em cada fase. Por meio dessa avaliação podem-se sugerir mudanças nos métodos ou nas abordagens utilizadas pelo professor.
- 63 A avaliação diagnóstica é utilizada para identificar as patologias que impedem a criança de aprender na escola.
- 64 A atribuição de notas é preponderante na avaliação formativa.
- 65 Defesas de projetos, dissertações e teses são instrumentos válidos de avaliação.

Quanto aos instrumentos e aos objetivos da avaliação, julgue os itens subsequentes.

- 66 Os resultados da avaliação somativa configuram importantes instrumentos de avaliação da instituição educacional, visto que podem nortear decisões de política educacional, de formação docente e de inovações metodológicas, que contribuam para melhorar a qualidade do ensino.
- 67 Provas orais ou escritas, questionários e redações são instrumentos da avaliação formal. Os juízos de valor emitidos pelo professor sobre as competências dos alunos fazem parte do plano da avaliação informal.
- 68 Ao propor a discussão sobre determinado assunto, o professor, por meio das opiniões expressas, pode avaliar os valores éticos que norteiam os comportamentos dos alunos. Pelas notas atribuídas às falas, o professor pode determinar o nível de conhecimento dos alunos.
- 69 A LDB prevê a avaliação do aluno pelo professor, assim como a avaliação do sistema educacional.
- 70 A LDB recomenda que o professor escolha, logo no início do ano, o tipo de avaliação que utilizará ao final do conteúdo ministrado, pois, assim, garantirá a segurança dos resultados alcançados.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Antes do surgimento da perspectiva, as pinturas e desenhos normalmente utilizavam uma escala para objetos e personagens de acordo com seu valor espiritual ou temático. Em uma pintura egípcia, por exemplo, o faraó era representado em tamanho várias vezes maior que o de seus súditos. O único método utilizado para representar a distância entre objetos era a sobreposição de personagens. Foi com o Renascimento que a perspectiva se desenvolveu plenamente. Com relação a essas informações, julgue os itens subsequentes.

- 71 Como técnica de representação gráfica, a perspectiva linear foi desenvolvida e aplicada durante o Renascimento.
- 72 A reprodução de objetos tridimensionais no plano foi possível a partir dos princípios ópticos e geométricos enunciados por Brunelleschi, Leonardo Da Vinci e Piero de La Francesca — artistas da Idade Média.
- 73 Em sua pintura, Cézanne subordinava-se às leis da perspectiva. Portanto, sua concepção da composição consistia em ver a natureza representada por um único ponto.
- 74 A perspectiva linear aplicada para representar os espaços interiores é organizada a partir de vários pontos, levando-se em consideração a geometria do espaço.

O corpo humano é um dos grandes temas na arte. Desde a mais remota antiguidade, antes mesmo de existirem as pinturas rupestres, o homem já esculpia figuras humanas. Desde então, a produção artística dos diferentes períodos da história apresenta esse tema, projetando valores e qualidades estéticas que variam segundo o contexto da época e de acordo com as propostas individuais de cada artista. Acerca desse tema, julgue os itens seguintes.

- 75 Fernando Botero pinta e esculpe, em formas bastante arredondadas, o corpo humano.
- 76 As esculturas de Rodin mostram o corpo humano modelado com grande expressividade, vigor e realismo, celebrando a individualidade e a materialidade do corpo representado.
- 77 A figura humana é central na obra de Giacometti. Suas esculturas marcam a expressividade da imagem e do objeto, figuras humanas eram projetadas verticalmente no espaço, representando corpos extremamente alongados e finos.
- 78 Pablo Picasso, considerado um dos mais importantes artistas do século XX, destacou-se em diversas áreas das artes plásticas: pintura, escultura, artes gráfica e cerâmica. Porém, nunca abordou a temática do corpo humano em suas obras.

O estilo romântico — movimento artístico que surgiu na Europa no final do século XVIII e predominou por grande parte do século XIX — sucede e se opõe ao estilo neoclássico. A respeito das características do estilo romântico nas artes plásticas, julgue os itens a seguir.

- 79 Os artistas românticos voltavam-se cada vez mais para si mesmos, retratando o drama humano, os amores trágicos e os ideais utópicos. É fundamentalmente marcante, no estilo romântico, a valorização dos sentimentos e da imaginação.
- 80 O estilo romântico reforça uma estética a favor do convencionalismo e do tecnicismo.
- 81 Goya, Turner e Delacroix são exemplos dos principais artistas do romantismo.

A composição artística conta com recursos que já contêm em seus signos alguns valores preestabelecidos. O pré-conhecimento do receptor facilita a leitura e análise da obra. Considerando essas informações, julgue os próximos itens.

- 82 Para que uma obra de arte esteja completa, o artista necessariamente tem de empregar todos os elementos da arte.
- 83 A escultura é uma linguagem da arte que trabalha a forma e o espaço para realizar a tridimensionalidade.
- 84 As linhas determinam a convergência da visão para o centro de interesse, ou divergem para fora do centro de interesse da obra. São elas que podem definir a atmosfera na composição artística.

O folclore brasileiro começou a receber atenção da elite nacional em meados do século XIX. Diversos artistas passaram a empregar elementos da cultura popular na criação de suas obras. No que diz respeito a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 85 A carranca é uma escultura com forma humana ou animal, entalhada em madeira e utilizada a princípio na proa das embarcações que navegam pelo rio São Francisco. No Brasil, a carranca difundiu-se como uma forma de arte popular.
- 86 Mestre Vitalino é o artesão mais célebre de Caruaru. Suas obras, esculturas feitas a mão em barro ou madeira, são representativas sobretudo no Folclore de Pernambuco.
- 87 O folclore não é um conhecimento cristalizado, mas transforma-se no contato entre culturas distintas, nas migrações, e através dos meios de comunicação.
- 88 Os ex-votos não são considerados manifestações artísticas populares.

A arte neoclássica nasceu na Europa em fins do século XVIII inspirada no equilíbrio e na simplicidade e retomou valores da cultura clássica em reação ao estilo barroco. O Neoclassicismo não foi apenas um movimento artístico, mas cultural marcado pela ascensão da burguesia manufatureira e mercantil da época da Revolução Francesa e do império napoleônico. Com relação a esse assunto, julgue os itens seguintes.

- 89 A pintura e a escultura neoclássicas apresentam temas solenes, históricos, literários, alegóricos e mitológicos.
- 90 A arte acadêmica surge no Brasil fundada por Dom João VI com a chegada da missão artística francesa. Vítor Meirelles é um dos mais famosos artistas da arte acadêmica no Brasil.
- 91 O academismo no Brasil perdurou do início do século XVIII até o início do século XIX.

A arte, de alguma maneira, deixou registrado e continua registrando a história do homem desde a mais remota antiguidade. As pinturas, esculturas, desenhos, filmes e fotografias dizem muito sobre a vida das pessoas de um determinado período da história em determinada localização geográfica. Além disso, o que se chama ou se entende por arte pode ter diversas funções. Com relação a esse tema, julgue os itens a seguir.

- 92 A arte tem uma função social, mas não apresenta uma expressão política, ideológica ou crítica.
- 93 A arte tem uma função social quando aborda aspectos da vida coletiva em oposição à consideração de apenas um ponto de vista, ou da experiência de um indivíduo em particular.
- 94 Entre os exemplos de obras de arte que cumprem uma função social, estão as obras que retratam a condição de miséria das populações ou das classes oprimidas.

O movimento Impressionista, iniciado em Paris na segunda metade do século XIX, foi o primeiro estilo verdadeiramente revolucionário na arte europeia desde o Renascimento, e o primeiro totalmente criado na França desde o advento do Gótico. Julgue os itens subsequentes, em relação às características da pintura impressionista.

- 95 Na pintura impressionista, as pinceladas são longas, cortadas e pouco marcadas.
- 96 A ênfase na luminosidade e no seu efeito de variação conforme a passagem das horas, nas diferentes estações é uma das características dessa pintura.
- 97 Os temas da pintura impressionista eram basicamente as paisagens ao ar livre, beira de mar, ruas e cafés parisienses.

Grande parte da pintura, do desenho, da escultura e da gravura contemporâneas mantém seus antigos laços com o artesanato e, por isso mesmo, sustenta também a postura reverente com relação ao material. Desde a renascença, o ateliê do artista esteve sempre ligado com o laboratório. Mas este laboratório alquímico sempre serviu também para investigar a essência do próprio homem, do fazedor que se define.

Sheila Leirner. *A arte como medida*. São Paulo: Perspectiva, 1982 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a exploração e utilização dos elementos materiais e formais da linguagem artística, julgue os itens a seguir.

- 98 Materiais como barro, madeira, papel, panos, são utilizados tanto na fabricação artesanal quanto nas artes.
- 99 O artista que manipula e modela os materiais, sejam eles barro, aço, palavras, ideias, sons ou tinta, tem cada vez menos controle sobre eles.
- 100 Os materiais e a técnica são importantes para a produção artística, pois fazem parte da sua tradição.
- 101 A técnica empregada, assim como os materiais utilizados, são os únicos fatores de distinção entre o artista e o artesão.

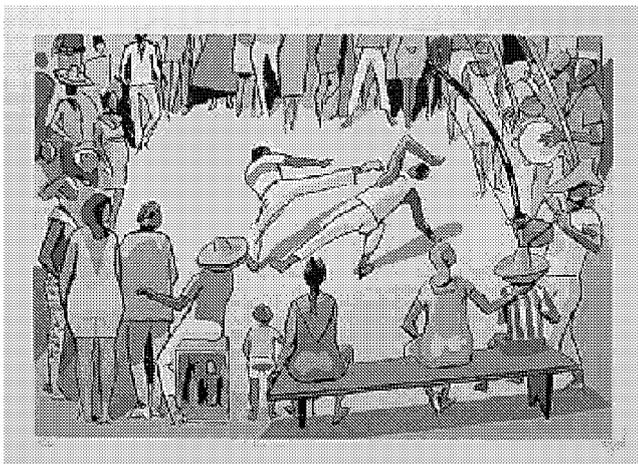
Em uma galeria de arte, são expostos sete conjuntos de objetos-esculturas que, a um primeiro olhar, parecem peças de cerâmica. A cor terrosa engana. Ela não é do material, mas do seu acabamento insólito: maquiagem. As peças são fundidas em bronze e cobertas com base, batom e pó compacto. A superfície resultante não se pretende simulacro perfeito da pele: conserva o índice da mão que a plasmou em argila.

Os objetos-esculturas nasceram do desenho de corpos unidos. O artista isolou a linha que define ao mesmo tempo duas pessoas: fronteira e mistura de peles, vasos comunicantes e incomunicados. Metáfora das relações amorosas, essa linha ganhou volume e expandiu-se em duas formas: urna e cálice (ou aberto e fechado, masculino e feminino). Preenchendo o espaço entre elas, um lábio. Está montada a equação visual que, conforme os hábitos do artista-autor, ainda se alimentou de inúmeras fontes de pesquisa, entre elas as ciências exatas.

Internet: <[www.portalsaofrancisco.com.br](http://www.portalsaofrancisco.com.br)> (com adaptações).

Considerando o texto acima e que o planejamento de uma produção artística envolve a escolha de instrumentos e recorre a metodologias de trabalho para se obterem os resultados esperados, julgue os próximos itens.

- 102 Esse artista tem metodologia de trabalho, pois recorre a pesquisas de materiais e relaciona seu trabalho com outras áreas de conhecimento.
- 103 Os materiais e os instrumentos são parte da atividade do artista, pois valem em termos práticos ao momento em que a obra adquire seu significado total.
- 104 Na produção artística, o planejamento consiste no conjunto de instrumentos utilizados e na metodologia aplicada oriunda do processo de criação artística.



Vadição, de Carybé. Internet: <www.gravura.art.br>.

Tendo a imagem acima como referência inicial e considerando a influência das culturas indígenas, negras e europeias na produção artística brasileira, julgue os itens subsequentes.

- 105** A arte brasileira reflete os vários povos que constituem a demografia desse país sul-americano: indígenas, europeus, africanos, asiáticos, árabes etc.
- 106** A cultura europeia, a indígena e a africana foram responsáveis pela introdução no Brasil das artes plásticas.
- 107** Essa obra representa a fusão primordial entre as culturas dos indígenas, dos europeus, especialmente portugueses, e dos escravos trazidos da África.

Os valores estéticos da arte e tecnologia insinuados no século XX são decorrentes

- 108** do processo de manipulação das novas tecnologias que permitiu que muitos artistas as utilizassem como nova matéria-prima na criação de obras de arte.
- 109** da permanência dos valores tradicionais da arte, pois os artistas não dialogavam com o novo meio de produção de imagens.
- 110** das práticas artísticas que iam além do ato de pintar e de esculpir em função de uma integração mais direta com os elementos da vida cotidiana.
- 111** das atitudes dos artistas que, procurando avaliar os novos tempos, mantinham a tradição da arte europeia como base para o que produziam, recorrendo às técnicas tradicionais das artes plásticas.

Considerando a importância das manifestações artísticas no Modernismo para a formação da identidade nacional e do patrimônio artístico, local, regional e nacional, julgue os itens de **112** a **114**.

- 112** No Modernismo, existia a possibilidade de desenvolver um ideal, uma orientação nacional que perpassasse a fase do mimetismo para a fase da criação brasileira autêntica.

- 113** A cultura brasileira no Modernismo era apenas uma manifestação local somatória de costumes, tradições e valores, ou seja, expressão de um indivíduo com seu jeito próprio de ser, estar e sentir o mundo.

- 114** Durante o Modernismo, houve dificuldade na definição e no reconhecimento das chamadas expressões culturais locais ou regionais da cultura brasileira.

Não basta dizer que a arte deve ser estudada como assunto específico no currículo escolar sem mencionar mais especificamente o que significa buscar a excelência desse ensino. A meta geral do ensino da arte é o desenvolvimento da disposição de apreciar obras de arte, em que a excelência da arte implica dois fatores: a extrema capacidade que têm os trabalhos de arte de intensificar e ampliar o âmbito do conhecimento e experiência humanos e as qualidades peculiares de trabalhos artísticos dos quais resulta tal capacidade. Ou, de forma mais resumida, a meta desse ensino é desenvolver nos jovens a disposição de apreciar a excelência nas artes em função da experiência maior de que a arte é capaz.

Ralph Smith. *Excelência no ensino da arte*. In: Ana Mãe Barbosa (org.). *Leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1997, p. 97 (com adaptações).

A experiência maior de que a arte é capaz, apresentada por meio da excelência do ensino da arte, significa que

- 115** os estudantes aprendem a sentir a arte, a compreendê-la no seu sentido histórico e a apreciá-la esteticamente.
- 116** os educadores necessitam de qualificação específica para repassar aos estudantes uma compreensão histórica, uma apreciação estética e um pensamento crítico em relação ao campo da arte.
- 117** o estudo da arte é a única matéria complexa, porque pressupõe compreensão disciplinada e sensibilidade cultivada.

A respeito da metodologia de ensino da arte, julgue os itens que se seguem.

- 118** O vídeo é adotado como um recurso didático tradicional das artes plásticas.
- 119** As técnicas de reprodução de imagens como o vídeo são usadas para a aprendizagem das artes plásticas.
- 120** A escolha do material a ser utilizado em sala de aula pode mostrar ao estudante os diferentes processos de criação de uma obra.