

**CONCURSO PÚBLICO DE INGRESSO NO MAGISTÉRIO ESTADUAL – EDITAL N. 021/2012/SED  
GABARITO OFICIAL**

CONHECIMENTOS GERAIS		QUESTÕES	CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	ALEMÃO	ARTES	BIOLOGIA	Ciências	E.D. FÍSICA	E. RELIGIOSO	ESPAANHOL	GEOGRAFIA	FILOSOFIA	FÍSICA	HISTÓRIA	INGLÊS	ITALIANO	L. PORTUGUESA	MATEMÁTICA	QUÍMICA	SOCIOLOGIA	ANOS INICIAIS
01	C		11	C	D	A	B	C	D	A	B	A	D	C	B	C	D	A	D	A	B
02	A		12	B	B	C	C	D	X	B	D	B	B	D	D	D	C	B	A	D	D
03	B		13	D	C	C	A	A	C	D	C	D	A	D	A	D	X	D	X	C	X
04	B		14	C	A	B	D	B	B	A	A	C	D	A	C	A	A	D	X	A	C
05	D		15	A	D	D	B	B	A	C	D	A	B	C	B	C	D	A	C	C	B
06	C		16	A	C	A	C	D	A	B	B	A	C	B	B	C	D	B	X	C	B
07	C		17	D	A	B	C	C	D	A	C	D	C	X	C	B	B	C	A	D	A
08	A		18	B	C	D	A	A	C	C	A	C	B	C	A	B	A	A	D	C	B
09	D		19	C	X	X	X	D	B	B	D	B	A	B	D	D	D	B	C	C	C
10	B		20	A	A	D	A	B	A	D	C	B	D	A	C	C	C	B	A	A	D
			21	D	D	A	D	D	B	D	B	D	C	D	B	C	B	C	B	D	A
			22	B	A	B	A	C	A	C	B	A	B	B	D	A	A	D	X	D	C
			23	B	X	D	C	D	D	A	C	C	D	C	A	D	D	C	D	C	B
			24	D	B	A	X	A	B	A	D	A	A	X	C	B	A	A	A	A	C
			25	A	A	B	B	B	C	C	D	D	B	D	C	C	B	B	A	C	D
			26	C	C	C	A	D	C	B	A	C	C	B	D	A	D	B	D	C	D
			27	D	D	A	D	C	B	B	A	B	D	A	B	D	A	C	X	A	A
			28	B	C	D	D	A	X	D	C	D	A	C	D	B	C	D	C	D	B
			29	D	D	A	B	C	A	A	D	X	B	C	B	C	C	A	A	D	C
			30	C	A	B	C	A	D	B	B	D	A	B	C	A	B	X	D	C	A

**X - ANULADA**

**Associação Catarinense das Fundações Educacionais – ACAFE**  
**Concurso Público de Ingresso no Magistério Público Estadual**  
**EDITAL Nº 21/2012/SED**

**PARECER DOS RECURSOS**

**CARGO: Professor de Espanhol**

**QUESTÃO:**

**Texto 1: El ramo azul**

Caminé largo rato, despacio por las calles solitarias del pueblo. Me sentía libre, seguro.

La noche era un jardín de ojos. Al cruzar la calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví, pero no acerté a distinguir nada. Apreté el paso. Unos instantes después percibí unos huaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme, aunque sentía que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude. Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo en mi espalda y una voz dulce.

- No se mueva, señor, o se lo entierro.

Sin volver la cara pregunté:

- ¿Qué quieres?

-Sus ojos señor –contestó la voz suave, casi apenada.

-¿Mis ojos? ¿Para qué te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho, pero es algo. Te daré todo lo que tengo, si me dejas. No vayas a matarme.

-No tenga miedo señor. No lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.

-Pero, ¿para qué quieres mis ojos?

-Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules y por aquí hay pocos que los tengan.

-Mis ojos no te sirven. No son azules, sino amarillos.

-Ay, señor no quiera engañarme. Bien sé que los tiene azules.

-No se le sacan a un cristiano los ojos así. Te daré otra cosa.

-No se haga el remilgoso, me dijo con dureza. Dé la vuelta.

Me volví. Era pequeño y frágil. El sombrero de palma la cubría medio rostro. Sostenía con el brazo derecho un machete de campo, que brillaba con la luz de la luna.

-Alúmbrese la cara.

Encendí y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. El apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente.

La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.

-¿Ya te convenciste? No los tengo azules.

-¡Ah, qué mañoso es usted! –respondió- A ver, encienda otra vez.

Froté otro fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la manga, me ordenó.

-Arrodílese.

Me hincó. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí, curioso y tenso, mientras el machete descendía lentamente hasta rozar mis párpados. Cerré los ojos.

-Ábralos bien –ordenó.

Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me soltó de improviso.

-Pues no son azules, señor. Dispense.

Octavio Paz – Premio Nobel de Literatura, 1990.

**11)** Teniendo en cuenta la atmósfera, lo extraño y hasta absurdo de los hechos narrados, se puede afirmar que el cuento pertenece al género:

**A** ⇒ fantástico.

**C** ⇒ romántico.

**B** ⇒ realista.

**D** ⇒ didáctico.

**PARECER:**

O/a recorrente dá razão à Banca: a resposta certa não é DIDÁTICO, mas FANTÁSTICO. MANTER A QUESTÃO.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito**

**QUESTÃO:**

**13)** A diferencia del texto informativo que trabaja con los conceptos de verdadero (V) y falso (F), el texto literario trabaja con los de verosímil (V) e inverosímil (I).

De las cinco proposiciones que siguen, indica cuáles con **verosímiles (V)** y cuáles **inverosímiles (I)**.

- ( ) Asaltar a alguien *solamente* para sacarle los ojos.
- ( ) Ser asaltado en un lugar oscuro y solitario.
- ( ) Un asaltante que trata con respeto y hasta le pide disculpa a la víctima.
- ( ) Novias que piden ramos de ojos en vez de ramos de flores.
- ( ) Cielo estrellado en un pueblo de provincia y una noche serena.

La secuencia con las **correctas** en orden es:

**A** ⇒ I - I - V - V - I

**B** ⇒ V - I - V - I - V

**C** ⇒ V - V - I - V - I

**D** ⇒ I - V - I - I - V

**PARECER:**

Basta verificar o significado de *verosímil* e *inverosímil* em qualquer manual de literatura ou dicionário de termos literários.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA:** **Manter a questão e o gabarito**

---

**QUESTÃO:**

16) El relato termina con el “Dispense” del asaltante. La víctima pudo haber preguntado: ¿PUEDO IRME?

La respuesta negativa a esa petición y en ese contexto, es:

**A** ⇒ No. No te vaya.

**C** ⇒ No. No vase.

**B** ⇒ No. No se vaya.

**D** ⇒ No. No te va.

**PARECER:**

Para a alternativa A ser certa, teria de ser “No. No te vayaS”. O/a recorrente não conhece a distinção que há em espanhol entre TÚ y USTED e como a mesma se manifesta na conjugação verbal.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA:** **Manter a questão e o gabarito**

---

**QUESTÃO:**

18) Señala la preposición que rellena adecuadamente el espacio en blanco.

**I** El barco se acerca \_\_\_\_\_ puerto.  
a) del      b) al      c) a lo

**II** \_\_\_\_\_ que madruga, Dios le ayuda.  
a) al      b) el      c) quien

**III** Él salió, y llevó \_\_\_\_\_ novia.  
a) la      b) ala      c) a la

**IV** Caminar es bueno; no hay que ir siempre \_\_\_\_\_ coche.  
a) en      b) de      c) del

La secuencia con las **correctas** es:

**A** ⇒ I/c - II/c - III/b - IV/a

**B** ⇒ I/c - II/b - III/a - IV/c

**C** ⇒ I/b - II/a - III/c - IV/a

**D** ⇒ I/a - II/b - III/b - IV/c

**PARECER:**

Em ambos casos o/a recorrente desconhece o item da sintaxe espanhola, diferente da portuguesa. Em espanhol só é correto ... A LA (III) y ... EN (IV).

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito**

---

**QUESTÃO:**

**20)** La J es una letra que existe también en portugués, pero con sonido diferente. ¿Cómo se explica *fonéticamente* la pronunciación de la misma en cada lengua, en la palabra CANGREJO em espanhol e CARANGUEIJO em português?

**A** ⇒ La J es: velar nasal sonora en español, alveolar fricativa sonora en portugués.

**B** ⇒ Lo único que los distingue es que en CANGREJO la J es sorda, mientras que en CARANGUEIJO es sonora.

**C** ⇒ En español la J es alveolar fricativa sonora, en portugués alveolar fricativa sorda.

**D** ⇒ **En ambas lenguas la J es fricativa; en español es, además, velar sorda, y en portugués palatal sonora.**

**PARECER:**

Em espanhol, o J (representada com /x/ no alfabeto fonético) é VELAR FRICATIVA SURDA (Cfr. Alcina – Blecua, *Gramática Española*, p. 225).

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito**

---

**QUESTÃO:**

**Texto 2: La alegre fantasía de nuestros nombres**

Si los eleáticos se preocupan de la contradicción entre lo percibido y lo pensado, dándole sólo a lo último el carácter de existencia real, de igual manera aunque el ser exista por sí mismo, es el nombre lo que les da fisonomía o individualidad a las personas.

A pesar de ello, siempre he tenido dificultad en asociar nombres y seres humanos. Una de mis grandes frustraciones de la infancia, fue ir al cine sin lograr nunca saber, cuál era Robert Preston y cuál Preston Foster.

El nombre de pila, heredado por nosotros de los españoles, es una derivación del prenombre que los romanos usaban precediendo al apelativo de la familia y, en este medio, hace desbordar la imaginación de los progenitores a la hora de bautizar a un niño.

Por eso me sentí sorprendido cuando un amigo norteamericano me dijo que en Costa Rica casi toda la gente se llamaba José o María.

Nuestros nombres no son únicamente aquellos de los padres de Jesucristo; van más allá. Invaden la naturaleza, atraviesan el cosmos o retratan sentimientos y emociones.

Ciertas veces, como buenos xenófilos, utilizamos derivados anglosajones, alemanes, franceses, rusos o italianos. El acendrado catolicismo hace de Jesús, de las Vírgenes del Carmen o de Guadalupe apelativos comunes; pero también se desciende a otros niveles celestiales, con santos, arcángeles y serafines.

Cuando nos ponemos tiernos producimos a Bienvenido, Amada, Deseado. La pasión por las flores nos revierte a Narciso, Iris, Hortensia, etc. La zoología incorpora desde el rey de la selva hasta la fauna marina brindándonos a León, Delfín o Conchita. Los sentimientos o emociones son encarnados por Clemencia, Amparo, Piedad... Además, cuando volvemos los ojos al firmamento o damos rienda suelta a la imaginación, brotan entonces Sol, Estrella, Aurora, Hada.

De la Biblia surgen impertérritos Moisés, Elías, David. El culto a Shakespeare se hace notar con los nombres de Romeo, Julieta y Ofelia; podría también ratificar la presencia de héroes griegos o pintores famosos, desde Ulises o Aquiles hasta Miguel Ángel o Rafael. La geografía no podría estar ausente y por ello tenemos a Florencia, Italia, Roma, Nilo, Argentina, etc.

Pienso que el “gringuito” no tenía razón; aquí no todos se llaman María o José. Existen además, Mario y Josefa y, para complicar más las cosas, ciertos varones tienen por nombre José María y ciertas damitas María José. César Valverde, 1982.

**22)** Indica la opción que presenta la idea central del texto.

**A** ⇒ El nombre debe indicar quién y qué es la persona que lo lleva, por eso debe escogerse meticulosamente.

**B** ⇒ Antes era común el uso de nombres bíblicos; actualmente sólo se oyen nombres anglosajones.

**C** ⇒ **En Costa Rica, país latinoamericano, aunque predomina el uso de nombres cristiano-católicos, los hay de toda clase.**

**D** ⇒ Los extranjeros no tienen derecho a decirnos qué nombres debemos usar y mucho menos a imponernos los suyos.

**PARECER:**

Levando em consideração a natureza da questão e qual o item testado (“la Idea central del texto”), a única alternativa certa é C.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA:** Manter a questão e o gabarito

---

**QUESTÃO:**

23) Indica la alternativa que retoma la idea de los dos primeros párrafos del texto.

**A** ⇒ A pesar de lo que piensan ciertos filósofos y sus secuaces, el nombre no siempre refleja la personalidad de quien lo lleva.

**B** ⇒ En lo tocante a nombres se puede aplicar, parafraseándolo, el dicho popular: dime cómo te llamas y te diré quién eres.

**C** ⇒ En la realidad se encuentran personas bonitas con nombres feos y nombres bonitos en personas que no lo son.

**D** ⇒ Cuando hay contradicción entre lo que se ve y lo que se imagina, hay que darle más credibilidad a lo segundo que a lo primero.

**PARECER:**

A ideia predominante nos parágrafos mencionados é a da alternativa A. Quanto à D, é apenas mencionada, como em parêntese, no primeiro parágrafo.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA:** Manter a questão e o gabarito

---

**QUESTÃO:**

25) Una mujer cuyo nombre es Maria da Graça es conocida en Brasil como “Xuxa”.

Por consiguiente, “Xuxa” es:

**A** ⇒ um seudónimo.

**C** ⇒ un alias.

**B** ⇒ un heterónimo.

**D** ⇒ un título.

**PARECER:**

No uso, confirmado pelo “Diccionario de la lengua Española, de la Real Academia”, SEUDÓNIMO é usado pelo autor para ocultar o próprio nome, e às vezes também se aplica à sua obra, não ao ator/atriz e às suas performances.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA:** Manter a questão e o gabarito

---

**QUESTÃO:**

27) Observa las frases a continuación y responde a la pregunta:

“Por la mañana Mario acompaña a su hijo a la escuela; por la tarde lleva su perro a pasear”.

¿Por qué en la primera frase la preposición “a” precede al complemento (su hijo) y en la segunda no?

**A** ⇒ Porque así lo exige el régimen de cada verbo.

**B** ⇒ Porque en la primera frase el complemento es de persona.

**C** ⇒ Porque en la primera oración el complemento es directo y en la segunda indirecto.

**D** ⇒ Porque el español heredó ese rasgo de la matriz latina.

**PARECER:**

Em espanhol só B é correta (Cfr. NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, 3.4.5, pág. 372, ou *Espanhol urgente para brasileiros*, de Sandra de Lullo Arias, cap. 15 As preposições). Em relação ao segundo recurso, o questionamento frase/oração não é procedente.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito**

---

**QUESTÃO:**

28) Observa la siguiente frase:

*“El bebé se llamó Pablo, nombre que la abuela había sugerido meses antes que su nieto naciera”.*

Los tiempos verbales subrayados son, respectivamente:

**A** ⇒ Futuro simple, pretérito perfecto compuesto, infinitivo.

**B** ⇒ Pretérito imperfecto, pretérito perfecto, futuro.

**C** ⇒ Pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito plusquamperfecto.

**D** ⇒ Pretérito perfecto simple, pretérito plusquamperfecto, pretérito imperfecto de subjuntivo.

**PARECER:**

O/a recorrente não se expressa claramente. Interpretando o seu pensamento, o que ele/ela questiona é o “pretérito perfecto simple”, que para ele/ela, é “pretérito indefinido”. Pois bem, ambos são corretos. A Banca adotou a terminologia da Gramática Española de la Real Academia. Logo, a resposta certa é a D.

Quanto ao “pluscuamperfecto”, em vez do “PLUSQUAMPERFECTO”, basta ver a conjugação do verbo espanhol na gramática. O espanhol manteve a grafia do latim.

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito**

---

**QUESTÃO:**

Tx (a)

“Uno puede escribir sobre el ayer con ira o con nostalgia, sobre el mañana con miedo y sobre el hoy como lo dejen”.

(Perich)

Tx (b)

“Mientras no escriba acerca del gobierno, de religión, política u otras instituciones, soy libre de imprimir cualquier cosa”.

(Beaumarchais)

30) Enfoque a cada uno de los textos.

(1) **AYER, HOY y MAÑANA** del Tx (a) se refieren al pasado, presente y futuro.

(2) El UNO de Tx (a) indica que el autor del texto es necesariamente un varón.

(3) **Al mencionar los temas prohibidos, Tx (b) se refiere elípticamente a los permitidos, o sea, socialmente irrelevantes.**

(4) En el Tx (b) se lee: “política U otros”. La U debe reemplazar a la “o” *tan sólo* cuando la palabra que sigue empieza por “o”.

(5) **Dejen** (Tx a) y **escriba** (Tx b) son *presente de subjuntivo* de los verbos *dejar* y *escribir*, respectivamente.

Las **correctas** son:

**A** ⇒ 1 - 3 - 4

**C** ⇒ 3 - 4

**B** ⇒ 1 - 3 - 5

**D** ⇒ 4 - 5

**PARECER:**

O item (4) desta questão é incorreto justamente porque falta nele a cláusula mencionada pelo/pela recorrente: ... “y antes de palabras que empiezan por HO”. Repare-se ainda o TAN SÓLO CUANDO LA PALABRA QUE SIGUE EMPIEZA POR “O”, constante da alternativa (4).

**DECISÃO DA BANCA ELABORADORA: Manter a questão e o gabarito**

---