

CONHECIMENTOS GERAIS

O Texto I norteará a resolução das questões de 01 a 06. Por isso, leia-o e releia-o com bastante atenção.

TEXTO I

A FÉ CURA



Pesquisas sugerem novíssimas evidências de que a religiosidade tem o poder de auxiliar na cura de vários problemas de saúde — de tumores a depressão.

por RAQUEL DE MEDEIROS
design GUILHERME COLUGNATTI
fotos DERCÍLIO

01 A recuperação de pacientes com câncer está diretamente ligada à sua religiosidade. Taxativo assim é o resumo dos resultados de um estudo realizado na Universidade de São Paulo, que foi divulgado há pouco. “Para começar, os
05 pacientes que têm uma crença religiosa se mostram mais confiantes para lutar contra a doença”, explica a psicóloga Joelma Ana Espíndula, que liderou a pesquisa. O trabalho ouviu 12 voluntários em tratamento e 11 especialistas em oncologia do Hospital Beneficência Portuguesa, em Ribeirão
10 Preto, no interior paulista. O surpreendente é que até mesmo os profissionais de saúde entrevistados ressaltaram a importância da religião para a melhora do quadro dos doentes. “A maioria deles acredita que a fé ajuda a superar um problema grave. Os médicos dizem que o sistema imunológico desses
15 indivíduos aparenta ser mais resistente, e talvez por isso eles apresentem uma recuperação mais satisfatória”, conclui Joelma.

Outro estudo, que leva a assinatura da Universidade de Toronto, no Canadá, revela que a fé é um santo remédio contra
20 a ansiedade e a depressão. Ele prova que pessoas religiosas ou que apenas acreditam na existência de Deus são menos angustiadas e sentem menor culpa em relação aos próprios erros. Os especialistas avaliaram a mente de 51 universitários por meio de testes e da eletroencefalografia, método que se
25 vale de eletrodos dispostos na cabeça para medir as correntes elétricas do cérebro. A maioria dos participantes era cristã, mas no grupo também havia muçulmanos, hindus, budistas e ateus.

“Nossa principal descoberta foi perceber que há um elo entre
30 as crenças religiosas e a atividade de uma parte da massa cinzenta chamada de córtex cingulado anterior”, conta a SAÚDE! o psicólogo Michael Inzlicht, que coordenou a pesquisa. “Quanto mais as pessoas acreditam em Deus, menos atuante é essa região.” Só para ter uma ideia, o córtex
35 cingulado anterior costuma trabalhar em dobro em indivíduos pra lá de ansiosos.

O sentido que a religião dá para a vida dos pacientes pode ser a chave para explicar esse fenômeno. “Suspeitamos que se trata de uma proteção contra a ansiedade e a depressão
40 porque ela dá um significado para a vida”, afirma Inzlicht. A oncologista Nise Yamaguchi, de São Paulo, compartilha da mesma opinião. “A performance física de um indivíduo depende de aspectos emocionais, mentais e espirituais. Quem acredita que a vida continua após a morte tem uma postura diferente da pessoa que não crê na continuidade”, diz Nise, uma das mais conceituadas especialistas em câncer do país. “Entre meus pacientes, percebo nitidamente o seguinte: aqueles que querem educar filhos ou deixar um legado lutam em dobro para recobrar suas forças.” Para dom João
45 Evangelista Kovas, prior do Mosteiro de São Bento, em São Paulo, as benesses da fé são amplas, mas não livram totalmente os homens de uma enfermidade. “Entre seus inúmeros benefícios, está inclusive a aquisição de mais saúde. Isso não quer dizer, porém, que aquele que tem fé não fique
50 doente nem passe por dificuldades na vida. A condição humana presente é em muitos aspectos limitada.”

A aposentada Maria Dolores Cantero Montejano, 69 anos, de Mombuca, no interior de São Paulo, teve dois grandes sustos há cerca de dois meses. Tudo começou com uma
60 falta de ar, e o que era para ser uma simples consulta acabou na UTI. Ela foi diagnosticada com um aneurisma e uma infiltração pulmonar. Devota de São Frei Galvão e de Madre Paulina, Maria Dolores levou a imagem da santa para o hospital. “Rezei muito. Os médicos falaram que não sabiam
65 como eu estava viva”, recorda-se. Depois de uma radiografia, a dona de casa teve outra surpresa desagradável: descobriu que estava com duas vértebras fraturadas. “Devo ter quebrado em julho do ano passado, quando levei um tombo e caí da escada”, diz Maria. “Agora não posso varrer o chão
70 nem arrumar a cama. Preciso ficar de repouso para melhorar, mas consigo andar. Continuo com muita fé nos meus santos”, finaliza.

“Inúmeras pesquisas científicas mostram que pessoas espiritualizadas são fisicamente mais saudáveis, requerem
75 menos assistência médica e, mesmo quando adoecem, têm recuperação mais rápida e menor taxa de mortalidade”, diz Marcelo Saad, fisiatra e coordenador do Comitê sobre Religiosidade-Espiritualidade em Saúde do Hospital Israelita Albert Einstein, na capital paulista. Estudioso do assunto,
80 ele também revela que os indivíduos mais religiosos têm maior adaptação ao estresse, menor pendor ao abuso de drogas e álcool, além de apresentarem risco reduzido de desenvolver depressão ou cometer suicídio.

As orações da religião católica, assim como a meditação budista, podem baixar a pressão e fortalecer as nossas defesas à medida que acalmam a mente. A explicação pode estar em substâncias produzidas pelo corpo nos momentos em que rezamos, ocasiões que não deixam de ser agradáveis. “Nessas horas, o organismo secreta a serotonina, que é conhecida como o hormônio da felicidade”, explica Nise Yamaguchi.

E a serotonina é antagonista de outros hormônios, que entram em cena em situações de muita tensão, como o cortisol e a adrenalina. O problema é quando essa dupla vive em alta. Daí, potencializa baques na imunidade e faz a pressão subir que nem foguete. “Essas substâncias estão envolvidas na origem ou no agravamento de vários males. O câncer, por exemplo, é como um defeito que escapou à vigilância imunitária”, teoriza Saad. Em quem tem fé, entre outras coisas por causa da compensação da serotonina, os níveis do duo por trás de tanto nervosismo ficam mais baixos.

Apesar do entendimento crescente sobre o impacto da religião sobre as funções orgânicas, a ciência ainda engatinha nesse campo. “Estamos numa fase de questionamentos, e qualquer explicação mais específica de mecanismos é prematura. Ninguém, no entanto, pode duvidar de que a fé auxilia na recuperação de pacientes”, afirma o psicobiologista José Roberto Leite, da Universidade Federal de São Paulo. Além disso, muitas vezes a religiosidade pressupõe que a pessoa está dentro de um grupo de relacionamento, ou seja, aberta à interação social e à troca de afeto, o que é bastante significativo. “Um dos grandes poderes da fé pode estar nessa força de um indivíduo apoiando o outro”, completa Leite.

http://saude.abril.com.br/edicoes/0320/bem_estar/conteudo_533899.shtml?pag=1
http://saude.abril.com.br/edicoes/0320/bem_estar/conteudo_533899.shtml?pag=2

01 – Com base na leitura do Texto I, podemos afirmar que o objetivo de Raquel Medeiros, em A fé cura, é:

- A) Defender o poder curativo da fé em todos os tipos de doença, inclusive as graves, tais como: depressão e tumores.
- B) Criticar as pessoas que não possuem fé, mostrando que estas sofrem mais quando adoecem.
- C) Apresentar pesquisas científicas, de âmbito nacional e internacional, que investigaram os efeitos positivos da fé no tratamento de doenças, inclusive as graves.
- D) Mostrar que quem tem religião não adoece com facilidade e que, quando adoecem, ficam curadas.
- E) Comparar explicações religiosas e científicas sobre a cura de doenças, principalmente as doenças graves.

02 – Dentre os conjuntos de frases abaixo, qual explicita o posicionamento da autora do texto, Raquel Medeiros?

- A) “A recuperação de pacientes com câncer está diretamente ligada à sua religiosidade” (linhas 01 e 02); “O surpreendente é que até mesmo os profissionais de saúde entrevistados ressaltaram a importância da religião para a melhora do quadro dos doentes” (linhas 10 a 12); “[...] os indivíduos mais

religiosos têm maior adaptação ao estresse” (linhas 80 e 81).

- B) “Os médicos dizem que o sistema imunológico desses indivíduos aparenta ser mais resistente” (linha 14 e 15); “O trabalho ouviu 12 voluntários em tratamento e 11 especialistas em oncologia do Hospital Beneficência Portuguesa (linhas 07 a 09); “[...] os indivíduos mais religiosos têm maior adaptação ao estresse” (linhas 80 e 81).
- C) “A performance física de um indivíduo depende de aspectos emocionais, mentais e espirituais” (linhas 42 e 43); “A maioria dos participantes era cristã, mas no grupo também havia muçulmanos, hindus, budistas e ateus” (linhas 26 a 28); “Ninguém, no entanto, pode duvidar de que a fé auxilia na recuperação de pacientes” (linhas 106 e 107).
- D) “Taxativo assim é o resumo dos resultados de um estudo realizado na Universidade de São Paulo” (linhas 02 a 04); “O surpreendente é que até mesmo os profissionais de saúde entrevistados ressaltaram a importância da religião para a melhora do quadro dos doentes” (linhas 10 a 12); “Apesar do entendimento crescente sobre o impacto da religião sobre as funções orgânicas, a ciência ainda engatinha nesse campo” (linhas 102 a 104).
- E) “O trabalho ouviu 12 voluntários em tratamento e 11 especialistas em oncologia do Hospital Beneficência Portuguesa” (linhas 07 a 09); “Ninguém, no entanto, pode duvidar de que a fé auxilia na recuperação de pacientes” (linhas 106 e 107); “Apesar do entendimento crescente sobre o impacto da religião sobre as funções orgânicas, a ciência ainda engatinha nesse campo” (linhas 102 a 104).

03 – Todas as frases destacadas abaixo evidenciam os benefícios produzidos pela fé como sendo certos, **exceto**:

- A) “A recuperação de pacientes com câncer está diretamente ligada à sua religiosidade” (linhas 01 e 02).
- B) “Inúmeras pesquisas científicas mostram que pessoas espiritualizadas são fisicamente mais saudáveis, requerem menos assistência médica e, mesmo quando adoecem, têm recuperação mais rápida e menor taxa de mortalidade” (linhas 73 a 76).
- C) “As orações da religião católica, assim como a meditação budista, podem baixar a pressão e fortalecer as nossas defesas à medida que acalmam a mente” (linhas 84 a 86).
- D) “Ninguém, no entanto, pode duvidar de que a fé auxilia na recuperação de pacientes” (linhas 106 e 107).
- E) “Um dos grandes poderes da fé pode estar nessa força de um indivíduo apoiando o outro” (linhas 112 e 113).

04 – Qual o referente retomado pelas formas remissivas destacadas nas frases a seguir?

- I “[...] **que** foi divulgado há pouco” (linha 04);
- II “Os médicos dizem que o sistema imunológico **desses indivíduos** aparenta ser mais resistente [...]” (linhas 14 e 15);
- III “A maioria **dos participantes** era cristã, mas no grupo também havia muçulmanos, hindus, budistas e ateus (linhas 26 a 28);

- IV. “O problema é quando **essa dupla** vive em alta (linha 94);
 V. “[...] **que** escapou à vigilância imunitária” (linhas 98 e 99).

- A) resumo de um estudo realizado na Universidade de São Paulo; 12 voluntários; os especialistas; serotonina e hormônios; câncer.
 B) um estudo realizado na Universidade de São Paulo; 12 voluntários; 51 universitários; imunidade e pressão; serotonina e hormônios; defeito.
 C) resumo de um estudo realizado na Universidade de São Paulo; os pacientes que têm uma crença religiosa; 51 universitários; o cortisol e a adrenalina; câncer.
 D) um estudo realizado na Universidade de São Paulo; os pacientes que têm uma crença religiosa; 51 universitários; o cortisol e a adrenalina; defeito.
 E) um estudo realizado na Universidade de São Paulo; eles; os especialistas; o cortisol e a adrenalina; defeito.

05 – Considerando a função sintática dos termos destacados nos trechos abaixo, numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

01. “[...] os profissionais de saúde entrevistados ressaltaram a importância **da religião** para a melhora do quadro dos doentes” (linhas 11 e 12);
 02. “Ele prova que pessoas **religiosas** ou que apenas acreditam na existência de Deus são menos angustiadas [...]” (linhas 20 a 22);
 03. “**A aposentada Maria Dolores Cantero Montejano**, 69 anos, de Mombuca, no interior de São Paulo, teve dois grandes sustos há cerca de dois meses” (linhas 57 a 59);
 04. “Nessas horas, o organismo secreta a **serotonina**, que é conhecida como o hormônio da felicidade” (linhas 89 e 90);
 05. “Ele prova que pessoas religiosas ou que apenas acreditam na **existência** de Deus são menos angustiadas” (linhas 20 a 22).

- () objeto indireto
 () sujeito
 () complemento nominal
 () adjunto adnominal
 () objeto direto

- A) 05; 04; 01; 02; e 03.
 B) 04; 05; 02; 01; e 03.
 C) 04; 03; 01; 02; e 05.
 D) 05; 03; 02; 01; e 04.
 E) 05; 03; 01; 02; e 04.

06 – Para dar consistência a seu texto Raquel Medeiros, utilize-se de estratégias argumentativas. Dentre as estratégias listadas abaixo, qual a autora emprega com mais frequência?

- A) relação de causa e consequência;
 B) apelo emocional;
 C) comparação/contraste;
 D) dados estatísticos;
 E) argumentos de autoridade.

07 – Em uma escola que tem 415 alunos, 221 estudam inglês, 163 estudam francês e 52 estudam ambas as línguas. Quantos alunos não estudam nenhuma das duas línguas?

- A) 52
 B) 31
 C) 83
 D) 93
 E) 111

08 – O conjunto solução da equação $\frac{x+1}{x} - \frac{5}{x-2} = 2$ é:

- A) {-2}
 B) {8}
 C) \emptyset
 D) {3,2}
 E) {1}

09 – Uma pessoa gasta 1/3 do dinheiro que tem; em seguida gasta 3/4 do que lhe sobra. Sabendo-se que ainda ficou com R\$12,00, podemos então afirmar que o valor que ele tinha inicialmente era de:

- A) R\$50,00
 B) R\$80,00
 C) R\$82,00
 D) R\$90,00
 E) R\$72,00

10 – O salário de Antônio é 90% do de Pedro. A diferença entre os salários é de R\$ 500,00. O salário de Antônio é:

- A) R\$ 5500,00
 B) R\$ 4500,00
 C) R\$ 4000,00
 D) R\$ 5000,00
 E) R\$ 3500,00

11 – Se a fração irredutível $\frac{a}{b}$ é a geratriz da dízima 3,012012..., então o valor de $a - b$:

- A) 670
 B) 1809
 C) 2010
 D) 590
 E) 540

12 – Um comerciante paga R\$ 7,00 por 3 unidades de uma mercadoria, e revende por R\$ 18,00 cada 5 unidades. Na comercialização dessa mercadoria, ele obtém um lucro de R\$ 342,00 quando vende um total de unidades igual a:

- A) 210
 B) 240
 C) 300
 D) 270
 E) 330

13 – Duas empresas **A** e **B** dispõem de ônibus com 60 lugares. Para uma excursão para *Guarabira-PB*, a empresa **A** cobra uma taxa fixa de R\$ 400,00 mais R\$ 25,00 por passageiro, enquanto a empresa **B** cobra uma taxa fixa de R\$ 250,00 mais R\$ 29,00 por passageiro. O número mínimo de excursionistas para que o contrato com a empresa **A** fique mais barato do que o contrato da empresa **B** é:

- A) 37
- B) 41
- C) 38
- D) 39
- E) 40

14 – Aponte a única alternativa em que aparece uma característica de educação que não é do período primitivo.

- A) Não existia educação formal;
- B) A educação dessa época era privilégio de quem tinha o poder nas mãos;
- C) O objetivo da educação dessa época era ajustar a criança ao seu ambiente físico e social, através da aquisição das experiências;
- D) Os chefes de família eram os primeiros professores das crianças;
- E) Os sacerdotes também tinham como papel serem professores.

15 – Alguns conceitos sobre a educação faz-se necessária para compreender melhor como e o que se deve trabalhar em sala de aula. Assinale a alternativa que aparece o conceito de Método segundo PILETTI.

- A) Método é a descrição dos meios disponíveis pelo professor para atingir os objetivos específicos;
- B) Método é o processo de operacionalização, isto é, utiliza-se nas atividades para chegar aos objetivos previstos;
- C) Método é o caminho a seguir para alcançar um fim;
- D) Método é a maneira de efetuar alguma coisa ou atividade desenvolvida pelo professor;
- E) Métodos são as mudanças que o professor precisa fazer em sala de aula quando acontece algo que não estava no planejamento.

16 – Todas as alternativas abaixo são técnicas que um professor precisa para dar uma aula de forma expositiva, **EXCETO**:

- A) estabelecer com clareza os objetivos de exposição;
- B) dar certo colorido emocional à exposição;
- C) explorar as vivências dos alunos para enriquecer ou comprovar a exposição;
- D) efetuar recapitulações das noções apresentadas para facilitar a compreensão de outras que virão a seguir;
- E) os alunos estudam individualmente ou em grupo, enquanto o professor organiza um roteiro de questões com base nos textos indicados.

17 – A violência está em todos os lugares em que lançamos nossos olhos, e na escola não é diferente. A figura abaixo é um tipo de violência que está classificada como:

Ameaças e críticas são maneiras de romper a confiança entre educadores e educandos.



<http://comoeducarosfilhos.zip.net/images/voutelargaraqui.jpg>

- A) física
- B) teórica
- C) pedagógica
- D) simbólica
- E) escolar

18 – A Tendência Libertária pretende ser uma forma de resistência contra a burocracia como instrumento da ação dominante. Ela também é conhecida como pedagogia:

- A) institucional
- B) libertadora
- C) autoritária
- D) popular
- E) determinista

19 – Sobre a frase abaixo pode-se concluir que:

“Não se pode falar de educação sem amor”.

(Paulo Freire)

- A) os professores têm que trabalhar por amor;
- B) a educação não precisa de técnicas de administração;
- C) o professor tem que ser sensível ao processo de educação do discente;
- D) a educação é algo que está intrínseco ao ser humano e, portanto não precisa de mais nada para a aprendizagem acontecer;
- E) o amor está dentro da educação como a caderneta ou diário do professor está em suas mãos diariamente.

20 – O artigo 16 do Estatuto da Criança e do Adolescente afirma que “O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos, **EXCETO**:

- A) ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais;
- B) opinião e expressão;
- C) crença obrigatória à cultos religiosos impostos por outrem;
- D) brincar, praticar esportes e divertir-se;
- E) participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 – Na Ilha de Marajó e na Bacia do Rio Tapajós foram encontrados vários vestígios de fabricação de cerâmicas e decorações de artefatos de cerâmica com alto grau de sofisticação, onde se registra a presença de complexos vasos antropomorfos. Este tipo de arte se caracteriza por:

- A) atribuir aspectos humanos a deuses, animais, elementos da natureza e constituintes da realidade em geral;
- B) atribuir aspectos de animais aos deuses e aos seres humanos;
- C) atribuir aspectos aos deuses como se fossem fenômenos naturais;
- D) atribuir aos deuses aspectos de animais inclusive dando-o forma de animal;
- E) atribuir aspectos de deuses aos humanos, exaltando os defeitos e as virtudes destes.

22 – A arte Barroca no Brasil teve início com:

- A) a chegada da família Real ao País;
- B) o avanço da Companhia de Jesus no início da Contra Reforma;
- C) a publicação do poema Prosopopéia de Bento Teixeira;
- D) a publicação do livro “Obras” de Claudio Manoel da Costa;
- E) a proclamação da Independência.

23 – Marque **V (verdadeiro)** ou **F (falso)** nas afirmativas abaixo sobre a arte grega.

- () A arte grega estava muito ligada à inteligência;
- () Esta arte estava intimamente ligada ao fator de viver o presente;
- () Esta arte era a expressão de um ideal de beleza;
- () Utilizava muito do arco e da abóbada para suas construções;
- () Os gregos tentam através da arte exprimir suas manifestações.

A ordem correta dos itens é:

- A) V V V F F;
- B) V F V F V;
- C) F V F F V;
- D) F F V V F;
- E) V V F F V.

24 – Aponte a única alternativa abaixo que **NÃO** é característica do Romantismo.

- A) Há uma exaltação de seu “eu” – subjetivismo;
- B) Há uma dignificação do Ser Humano;
- C) Há expressão dos estados da alma, das paixões e emoções, da fé, dos ideais religiosos;
- D) Apóiam-se em valores nacionais e populares;
- E) Há uma exaltação dos sentimentos pessoais, muitas vezes até autopiedade.

25 – A imagem abaixo é do ano de 1516 e foi feita pelo grande artista italiano Leonardo Da Vinci. Esta obra faz parte da arte:



<http://www.brasilecola.com/imagens/artes/monalisa1000.jpg>

- A) Renascentista;
- B) Maneirista;
- C) Neoclássica;
- D) Realista;
- E) Impressionista.

26 – Podemos definir Folclore como um conjunto de mitos e lendas que as pessoas passam de geração para geração. E acredita-se que essa lenda tenha surgido na região amazônica. Ela é representada por um homem jovem, bonito e charmoso que encanta mulheres em bailes e festas. Após a conquista, leva as jovens para a beira de um rio e as engravida. Antes de a madrugada chegar, ele mergulha nas águas do rio para transformar-se em um:

- A) Boitatá;
- B) Curupira;
- C) Lobisomem;
- D) Boto;
- E) Saci-Pererê.

27 – A imagem abaixo é do artista Van Gogh e foi feita por volta de 1888. A esse quadro foi dado o nome de:



<http://images.google.com.br>

- A) O sol nascente;
- B) Homens trabalhando;
- C) A vinha vermelha;
- D) O monte alegre;
- E) Homens da vila.

28 – Na Ásia os chineses acreditavam que a música tinha um poder mágico, que era como um espelho real da vida e o instrumento mais utilizado por eles era:

- A) o atabaque;
- B) a flauta;
- C) o trompete;
- D) o pandeiro;
- E) a cítara.

29 – Segundo o Parâmetro Curricular de Arte volume 06 são itens da avaliação da dança:

- I. Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento;
- II. Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade;
- III. Interessar-se pela dança como atividade coletiva;
- IV. Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática;
- V. Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas;
- B) II e III, apenas;
- C) I, II e III, apenas;
- D) I, III e IV, apenas;
- E) I, III e V, apenas.

30 – No período Neolítico o homem começou a deixar a organização humana e primária e começa a entrar em um tipo de vida mais complexa, onde vai avançando gradativamente a estágios mais avançados de organizações. Nesse período na arte se destacaram as construções:

- A) palafíticas e megalíticas;
- B) palafíticas e dóricas;
- C) megalítico e dóricas;
- D) jônicas e megalíticas;
- E) palafíticas e jônicas.

31 – Segundo Homero, autor de Odisséia e Ilíada, o primeiro inventor da estatuária grega foi:

- A) Kouros;
- B) Dédalo;
- C) Aquiles;
- D) Ájax;
- E) Menelau.

32 – Todos os itens abaixo são motivos pelos quais a escultura bizantina alcançou grande expressão, **EXCETO** por:



<http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=46>

- A) a prevenção do cristão contra a estatuária que lembrava o paganismo, plena de sensualidade;
- B) ter caráter sentimental oriental do bizantino que o levaram mais ao gosto da cor do que da forma;
- C) usarem máscaras de ouro para cobrir os rostos dos padres mortos;
- D) ter querela de imagens, célebre conflito entre os imperadores e os padres, aquele, para acabar com o poderio destes, resolveram destruir todo e qualquer tipo de imagem;
- E) ter influência da decoração árabe, que se aplica melhor às superfícies planas.

33 – Comenius em sua Didática Magna (2002, p. 244) nos mostra como o ensino da Arte no modelo Tradicional deve ser ensinado afirmando que: *Os mestres de Artes mecânicas não ocupam as mentes de seus aprendizes com discursos teóricos, mas os levam prontamente a fazer as coisas para que aprendam a fabricar fabricando, a esculpir esculpindo, a pintar pintando etc.* Sobre essa passagem conclui-se que a arte:

- A) deve haver sempre uma forma e uma norma estabelecida dos trabalhos por fazer;
- B) deve aprender a fazer fazendo;
- C) tem que ter o uso dos instrumentos, devendo ser mostrados mais com fatos que com palavras, ou seja, mais com exemplos que com regras;
- D) deve iniciar o exercício pelos primeiros rudimentos, e não com obras já acabadas;
- E) os primeiros exercícios dos principiantes devem ser feitos com matéria conhecida.

34 – A música e a arte estão intimamente ligadas e a prova disso foram os grandes artistas que tivemos aqui no Brasil. Dentre eles podemos destacar o autor da música abaixo que fez grande sucesso na época e que hoje se faz um hino do samba. Este autor, sambista, cantor, compositor, bandolinista, violinista e um dos grandes artistas brasileiro é:

Com Que Roupas?

*Agora vou mudar minha conduta, eu vou pra luta
pois eu quero me aprumar
Vou tratar você com a força bru.....ta, pra poder me
reabilitar
Pois esta vida não está sopa e eu pergunto: com que roupa?
Com que roupa que eu vou pro samba que você me
convidou?
Com que roupa que eu vou pro samba que você me
convidou?
Agora, eu não ando mais fagueiro, pois o dinheiro não
é fácil de ganhar
Mesmo eu sendo um cabra trapacei.....ro, não consigo ter
nem pra gastar
Eu já corri de vento em popa, mas agora com que roupa?
Com que roupa que eu vou pro samba que você me
convidou?
Com que roupa que eu vou pro samba que você me
convidou?*

*Eu hoje estou pulando como sapo, pra ver se escapo desta praga de urubu
Já estou coberto de farrapo, eu vou acabar ficando nu
Meu paletó virou estopa e eu nem sei mais com que roupa
Com que roupa que eu vou pro samba que você me convidou?
Com que roupa que eu vou pro samba que você me convidou?*

- A) Pixinguinha;
- B) Noel Rosa;
- C) Caetano Veloso;
- D) Adoniran Barbosa;
- E) Agnaldo Rayol.

35 – Este ritmo tem origem no Estado de Alagoas entre as pessoas humildes e que não tinham condições de comprar instrumentos musicais e por isso utilizavam as mãos para marcar o ritmo, depois começaram a utilizar pandeiros, bombo, chocalho, pandeiro de pele etc. O ritmo descrito acima é:

- A) o baião;
- B) o bumba-meu-boi;
- C) o batuque;
- D) o coco;
- E) o forró.

36 – O hip-hop é uma arte contemporânea que foi iniciada na década de 70; é uma espécie de cultura de rua onde os grafiteiros usam sua arte como forma de reação aos conflitos sociais. Muitas vezes esse tipo de arte é confundido erroneamente como:

- A) Street Art;
- B) Pop Art;
- C) pessoas que não tem ocupação;
- D) vandalismo;
- E) gangues de traficantes.

37 – A obra a seguir que tem como nome “O homem amarelo” é da artista Anita Mafalti que foi um dos grandes destaques da Semana de Arte Moderna de 1922 de São Paulo. Lá ela fez sua primeira apresentação de suas obras que foram fortemente influenciadas pelo (a):



- I. Cubismo;
- II. Expressionismo;

- III. Arte Africana;
- IV. Futurismo;
- V. Surrealismo.

Estão corretos os itens:

- A) I, II e III;
- B) I, II e IV;
- C) I, II e V;
- D) II, III e IV;
- E) III, IV e V.

38 – Em arte quando os pontos estão muito juntos se torna possível identificá-los individualmente, aumentando a sensação de direção e a cadeia de pontos se transforma em outro elemento visual que é:

- A) o próprio ponto;
- B) a forma;
- C) a direção;
- D) a linha;
- E) o tom.

39 – Sobre a pintura corporal indígena é **INCORRETO** afirmar que:

- A) a pintura é função estritamente masculina;
- B) os índios se pintam para se enfeitar;
- C) os índios se pintam para se proteger do sol;
- D) os índios se pintam para se proteger dos espíritos maus;
- E) os índios se pintam para demonstrar o que estão sentindo.

40 – A utilização de máscaras em cerimoniais é prática comum há milhares de anos. Elas são de fundamental importância nos rituais, sejam de iniciação, de passagem, ou de evocação de entidades espirituais, representando-se, também, como elementos de afirmação étnica, expondo características particulares de cada grupo. Na África o material mais utilizado para a fabricação desta peça é a madeira devido:



<http://static.blogstorage.hi-pi.com/photos/espacouniarte.arteblog.com.br/images/gd/1226399631/MASCARA-AFRICANA-II.jpg>

- A) ser mais fácil esculpir;
- B) a grande abundância deste material naquela região;
- C) a crença de as árvores terem alma;
- D) ser mais rápido o processo de fabricação;
- E) a exigência de material nobre por parte dos superiores religiosos.