

CONCURSO PÚBLICO

## 46. PROVA OBJETIVA

ANALISTA ADMINISTRATIVO  
(ANÁLISE EDITORAL)

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **60** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

### ANALISTA ADMINISTRATIVO (ANÁLISE EDITORIAL)

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

51	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
52	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
53	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
54	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
55	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

56	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
57	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
58	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
59	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
60	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto I para responder às questões de números **01** a **04**.

### TEXTO I

*Italiano vence World Press Photo 2009; brasileiro é premiado*

Bruxelas, 12 fev (EFE). – O fotógrafo italiano Pietro Masturzo foi anunciado hoje como o vencedor do concurso World Press Photo 2009 na categoria de Foto do Ano.

A foto de Masturzo mostra mulheres gritando do terraço de um prédio em Teerã no dia 24 de junho do ano passado, em meio aos protestos que se seguiram à polêmica reeleição de Mahmoud Ahmadinejad como presidente do Irã.

O brasileiro Daniel Kfourri recebeu o terceiro lugar na categoria Esportes por sua foto de um skatista no ar na Megarrampa, em São Paulo.

O júri premiou os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias.(...) As imagens vencedoras foram escolhidas dentre as mais de 100 mil inscritas por quase seis mil fotógrafos, um recorde do concurso.

Masturzo receberá o prêmio durante uma cerimônia que acontecerá no dia 2 de maio em Amsterdã, assim como um prêmio em dinheiro no valor de dez mil euros e equipamento de fotografia digital de última geração.

(<http://noticias.uol.com.br/ultmot/efe/2010/02/12/ult1766u35134.jhtm>.  
Acesso em 15.02.2010. Com cortes)

**01.** De acordo com o texto, a Foto do Ano retrata

- (A) um protesto de mulheres pela reeleição do presidente do Irã em meados de 2009.
- (B) um skatista no ar na Megarrampa, em São Paulo, em 24 de junho de 2009.
- (C) a cerimônia de premiação do italiano Pietro Masturzo, em Amsterdã.
- (D) mulheres gritando no terraço de um prédio com medo dos protestos em Teerã.
- (E) Daniel Kfourri recebendo o prêmio do concurso World Press Photo 2009.

**02.** Na frase “foto de um skatista *no ar na* Megarrampa, *em* São Paulo”, pode-se dizer que, nas três vezes em que aparece (*em+o*, *em+a*, *em*), a preposição *em* indica

- (A) tempo.
- (B) lugar.
- (C) finalidade.
- (D) adição.
- (E) direção.

**03.** Assinale a alternativa que substitui a expressão destacada na frase do texto a seguir, sem alterar-lhe o sentido.

(...) os protestos que se seguiram à *polêmica* reeleição de Mahmoud Ahmadinejad como presidente do Irã.

- (A) indiscutível.
- (B) contraditória.
- (C) forjada.
- (D) perigosa.
- (E) controvertida.

**04.** Assinale a alternativa que reescreve corretamente a frase a seguir na voz passiva verbal.

*O júri premiou os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias.*

- (A) Os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias premiaram o júri.
- (B) Os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias o júri premiou.
- (C) Os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias foram premiados pelo júri.
- (D) Premiaram os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias pelo júri.
- (E) Premiou-se pelo júri os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias.

Leia o texto II para responder às questões de números **05 a 08**.

## TEXTO II

### *O pêndulo e a imagem*

Há tempos se fala sobre o uso exagerado do Photoshop, suas consequências para a fotografia contemporânea e seu óbvio distanciamento da realidade.

(Clicio Barroso, 31.07.2009)

O assunto é polêmico e merece uma reflexão mais apurada: a necessidade e as consequências éticas de se transformar radicalmente as fotos, sejam elas comerciais ou autorais. (...)

O Photoshop é certamente poderosíssimo e possui mais de 5 mil comandos e menus. (...) A verdade é que o programa sozinho não faz nada, nem é capaz de modificar ou alterar realidade alguma. O problema está certamente com o operador, com o cliente e com quem consome essas imagens – e o que deveria ser apenas uma excelente ferramenta de ajustes tonais, cromáticos e de pequenos retoques acabou se tornando, nas mãos de usuários inábeis, uma vilã da modernidade. (...)

Esse poder quase ilimitado de manipulação tem sido usado comercialmente pela publicidade, pelas editoras de revistas e pelo jornalismo, provocando uma mudança profunda no modo de se olharem fotografias, alterando nossa percepção visual e fazendo com que a imagem que era perfeitamente aceitável há dez anos em termos de qualidade seja agora considerada “tosca”, mal acabada. (...)

O ofício, que já foi domínio absoluto de especialistas e fotógrafos, passou a ser disponível a todo e qualquer indivíduo que possua um computador e um aplicativo gráfico instalado, fazendo com que aberrações de todas as espécies fossem aceitas, publicadas e muitas vezes elogiadas. (...) Por outro lado, mesmo aqueles profissionais que possuem as habilidades técnicas para realizar o trabalho com perfeição são, muitas vezes, levados ao exagero por imposição de quem os contrata, que obviamente deveriam estar cuidando de outros assuntos e deixando o bom profissional decidir qual é o limite do verossímil, do ético e do estético. (...)

Concluimos assim que, atualmente, o pêndulo do inaceitável atingiu seu ápice, e para voltar ao ponto de equilíbrio uma contraproposta está se apresentando: o uso do “não-Photoshop”. Fotos sem maquiagem, sem processamento algum além daquele efetuado pela câmera, sem tratamento de nenhuma espécie. É uma tendência que toma corpo e tem se intensificado, mas que tem encontrado forte resistência, pois, apesar do entusiasmo dos fotógrafos e editores que a apoiam, o público não consegue mais enxergar beleza no que está próximo à realidade cotidiana. Ele pensa que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.

Minha opinião é que a própria inércia (e a gravidade) trarão de volta o equilíbrio desejado ao pêndulo: fotos processadas que exibam o olhar do autor ou fotos tratadas que tenham um fim comercial definido serão menos falsas e mais próximas da realidade tangível, retomando a sensação de verdade que sempre acompanhou a fotografia mais direta, o “espelho com memória” que tanto nos fascina. E o Photoshop, bem utilizado, vai continuar dominando as operações de processamento/ajustes/retoques absolutamente necessárias e inevitáveis quando se trata de fotografia digital.

([http://photos.uol.com.br/materia.asp?id\\_materia=6148](http://photos.uol.com.br/materia.asp?id_materia=6148).  
Acesso em 15.02.2010. Com cortes)

**05.** No texto, a principal crítica que se faz ao Photoshop é:

- (A) o uso exagerado dos seus recursos provoca falsificação da realidade.
- (B) o fato de estar disponível na internet para utilização de qualquer indivíduo.
- (C) o seu emprego em fotografias digitais comerciais, publicitárias e jornalísticas.
- (D) os seus 5 mil comandos e menus produzem más fotografias, toscas.
- (E) o seu emprego descontrolado provoca problemas visuais nas pessoas.

**06.** Considere os seguintes trechos do texto:

- I. O Photoshop é certamente poderosíssimo e possui mais de 5 mil comandos e menus.
- II. Fotos sem maquiagem, sem processamento algum além daquele efetuado pela câmera, sem tratamento de nenhuma espécie.
- III. ... o público não consegue mais enxergar beleza no que está próximo à realidade cotidiana. Ele pensa que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.
- IV. ... o Photoshop, bem utilizado, vai continuar dominando as operações de processamento/ajustes/retoques absolutamente necessárias e inevitáveis quando se trata de fotografia digital.

Os trechos que manifestam opiniões do autor são, apenas,

- (A) II e IV.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) I, III e IV.

**07.** Assinale a alternativa que reescreve corretamente a frase a seguir, no plural.

*Ele pensa que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.*

- (A) Eles pensão que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.
- (B) Eles pensão que as fotografias têm que serem alteradas, glamourizadas.
- (C) Eles pensam que as fotografias tem que ser alteradas, glamourizadas.
- (D) Eles pensam que as fotografias têm que ser alteradas, glamourizadas.
- (E) Eles pensam que as fotografias tem que serem alteradas, glamourizadas.

08. Assinale a alternativa que substitui adequadamente por pronomes a expressão em destaque na frase: ... a sensação de verdade que sempre acompanhou a *fotografia*...
- (A) ... a sensação de verdade que sempre a acompanhou...
- (B) ... a sensação de verdade que sempre lhe acompanhou...
- (C) ... a sensação de verdade que sempre acompanhou-a...
- (D) ... a sensação de verdade que sempre acompanhou-lhe...
- (E) ... a sensação de verdade que sempre acompanhou-la...

Leia o texto III para responder às questões de números 09 e 10.

TEXTO III

*Painel do Leitor*

Arruda

Pelo menos *neste* Carnaval, o governador José Roberto Arruda pode dizer que “dançou”. E como destaque.

(C.G. – São Paulo, SP)

De tanto verificar que, somente em momentos de graves situações em *nosso* país – crimes hediondos, tragédias no ar, no chão, na água e na política –, as autoridades fazem-se presentes nas providências, *mas* que depois empurram os problemas para “debaixo do tapete”, estou antevendo que o caso do governador Arruda vai ficar também sem punição.

(J.B.C. – Bauru, SP)

(<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniao/fz1502201010.htm>.

Acesso em 15.02.2010. Com cortes)

09. Assinale a alternativa que preenche adequadamente os espaços da frase a seguir.
- Na primeira carta, o pronome *neste* indica \_\_\_\_\_; na segunda carta, o pronome *nosso* refere-se \_\_\_\_\_.
- (A) a data de publicação da carta pelo jornal ... aos brasileiros
- (B) os dias do Carnaval de 2010 ... ao autor da carta
- (C) a data de publicação da carta pelo jornal ... ao leitor da carta
- (D) os dias do Carnaval de 2010 ... ao autor da carta e alguns brasileiros
- (E) o período do Carnaval de 2010 ... ao autor e aos leitores da carta
10. Em relação à oração anterior, a conjunção *mas*, destacada na segunda carta, expressa
- (A) finalidade.
- (B) oposição.
- (C) possibilidade.
- (D) consequência.
- (E) explicação.

11. Eleições presidenciais recentes em dois países sul-americanos demonstram a diversificação de linha política no continente pois, enquanto

- (A) no Peru o eleito é frontalmente contra a integração bolivariana proposta por Hugo Chávez, no Chile o novo presidente é aliado do venezuelano.
- (B) na Bolívia a reeleição de Evo Morales demonstra a permanência da esquerda no governo, no Uruguai o presidente eleito é de direita.
- (C) no Paraguai o recém-eleito é de direita e contra a permanência do país no Mercosul, no Equador o presidente eleito é de esquerda.
- (D) na Colômbia o novo presidente é socialista e aliado de Hugo Chávez, no Peru o eleito é de extrema direita.
- (E) no Uruguai o novo presidente é um ex-guerrilheiro de esquerda, no Chile foi eleito um rico empresário de direita.

12. Em janeiro de 2010, a Copa Africana das Nações, um torneio de futebol realizado em Angola, reuniu 16 seleções africanas e representava uma prévia da Copa do Mundo da FIFA, em junho/julho. Esse evento teve um início que pode ser resumido na manchete a seguir:

Ano do futebol na África começa com violência.

(www.esporte.uol.com.br)

O fato que provocou a manchete foi

- (A) a revolta dos sul-africanos que não participaram desse campeonato continental.
- (B) o ataque ao ônibus de jogadores do Togo por um grupo guerrilheiro angolano.
- (C) o protesto dos países da África do Norte que foram discriminados no torneio.
- (D) a explosão de uma bomba no hotel onde se hospedava a seleção do Senegal.
- (E) a briga entre as torcidas do Congo e de Moçambique, que levou 10 pessoas à morte.

13. Em novembro de 2009, a visita deste mandatário estrangeiro ao Brasil foi cercada por protestos de diferentes grupos da sociedade civil. A visita contestada foi do
- (A) primeiro ministro de Israel, acusado de desobedecer um acordo de paz com o Kuwait.
  - (B) primeiro ministro russo, acusado, entre outros, de provocar desestabilização política na Europa.
  - (C) presidente paraguaio, cujas exigências em relação a Itaipu são consideradas abusivas.
  - (D) presidente do Irã, acusado, entre outros, de violar os direitos humanos em seu país.
  - (E) premiê saudita, cuja visita tinha como objetivo que o Brasil deixasse de fazer comércio com a China.
14. Em novembro de 2009, as artes brasileiras perderam um de seus importantes representantes:
- (A) Mario Cravo Neto, diretor do premiado filme *Central do Brasil*.
  - (B) Miguel Magno, produtor de cinema e televisão desde a década de 1970.
  - (C) Anselmo Duarte, diretor do premiado filme *O Pagador de Promessa*.
  - (D) Augusto Boal, produtor e diretor do filme *Gota d'água*.
  - (E) Perry Salles, ator e produtor de televisão desde a década de 1980.
15. Cotidianamente, está na capa do jornal *O Estado de S.Paulo* e no *site* do jornal na internet a seguinte nota: **“Estado” sob censura.**
- A censura ao jornal e ao *site* está relacionada a uma decisão judicial que proibia o jornal *O Estado de S.Paulo* de
- (A) publicar notícias referentes à atuação do empresário filho do senador José Sarney.
  - (B) veicular informações sobre as variações cambiais decididas pelo Banco Central.
  - (C) divulgar editoriais que tratassem das próximas eleições presidenciais em 2010.
  - (D) noticiar informações não devidamente comprovadas de corrupção no governo federal.
  - (E) comentar casos de assédio moral ou de *lobbies* de construtoras sobre deputados.
16. *“Vamos continuar trabalhando incansavelmente pelos nossos direitos nas ilhas Malvinas.”*
- Declaração de Cristina Kirchner, presidente da Argentina, fev/2010.
- Neste início de 2010, a questão das ilhas Malvinas volta a ser discutida na Argentina porque
- (A) os problemas ambientais nas ilhas têm tomado proporções catastróficas.
  - (B) as ilhas tornaram-se depósito de lixo radioativo que é despejado pelos navios ingleses.
  - (C) têm sido negados os direitos de saúde e educação aos cidadãos argentinos que vivem nas ilhas.
  - (D) navios de pesca têm aportado no litoral das ilhas e provocado a mortandade de focas e baleias.
  - (E) os ingleses que ocupam as ilhas decidiram buscar petróleo no litoral do arquipélago.
17. Em dezembro de 2009, realizou-se em Copenhague a 15.<sup>a</sup> Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP-15). Sobre esse evento, é correto afirmar que
- (A) países emergentes como a China e a Índia assumiram posições favoráveis ao rígido controle de emissão dos gases do efeito estufa.
  - (B) houve acordo para a transferência de recursos financeiros das potências econômicas para os países mais pobres.
  - (C) um de seus principais objetivos era transferir o controle das emissões de gases do efeito estufa da ONU para a OTAN.
  - (D) foi considerado muito produtivo, pois foram tomadas decisões científicas fundamentais para deter o aquecimento global.
  - (E) os Estados Unidos integraram-se aos esforços do encontro e comprometeram-se a reduzir em 25% a emissão de gases até o ano de 2015.
18. Sobre a camada de pré-sal, são feitas as seguintes afirmações:
- I. essa camada pode atingir mais de 7 mil metros de profundidade e estende-se por extensa área entre Santa Catarina e Espírito Santo;
  - II. as reservas encontradas nessa camada poderão, até o início da década de 2020, tornar o Brasil autossuficiente em petróleo;
  - III. cada um dos campos para futura exploração contém entre 50 e 100 bilhões de barris de petróleo.
- Está correto somente o que se afirma em
- (A) I.
  - (B) I e II.
  - (C) I e III.
  - (D) II.
  - (E) II e III.

19. O cinema brasileiro tem produzido filmes comerciais que se tornam grande sucesso de bilheteria. Em 2009, a maior bilheteria de filme nacional foi
- (A) *Lula, o filho do Brasil.*
  - (B) *A mulher invisível.*
  - (C) *O fada do dente.*
  - (D) *Se eu fosse você 2.*
  - (E) *O mistério de feiurinha.*
20. Em fevereiro de 2010, várias reportagens em jornais, revistas e na TV lembraram os 20 anos de libertação de Nelson Mandela, que teve papel destacado na história recente do mundo ocidental porque
- (A) era o único combatente, ainda preso, que lutou pela expulsão dos ingleses do sul da África.
  - (B) foi um dos responsáveis pelo processo de extinção do *apartheid* na África do Sul.
  - (C) colaborou no processo de independência em vários países sul-africanos.
  - (D) impediu que milhares de africanos entrassem em conflitos por causa da escassez de água.
  - (E) lutou contra o avanço do comunismo na África do Sul e em Angola.
21. Uma grande discussão tem sido levantada sobre as mudanças climáticas do planeta. Recentemente, a questão do aquecimento global foi
- (A) mais evidenciada devido ao aparecimento do fenômeno El Niño no litoral brasileiro.
  - (B) desmentida, porque comprovou-se que as calotas polares voltaram novamente a aumentar de extensão.
  - (C) colocada em dúvida, pois descobriu-se que vários relatórios divulgados sobre o assunto não tinham base científica.
  - (D) tornada menos dramática, pois as medidas utilizadas para reduzir a emissão de gases estufa têm sido eficientes.
  - (E) levada do âmbito da climatologia para a geopolítica devido ao futuro desaparecimento de algumas ilhas no oceano Pacífico.
22. O ano de 2010 começou mal para este país latino-americano. Inflação, problemas com o abastecimento de energia elétrica, protestos de rua e conflitos internos no governo ameaçam a sobrevivência do “socialismo bolivariano” num dos países com maior produção de petróleo do mundo.
- (<http://educacao.uol.com.br/atualidades/ult1685u444.jhtm>)
- O texto refere-se
- (A) à Bolívia.
  - (B) ao Peru.
  - (C) ao Equador.
  - (D) à Guatemala.
  - (E) à Venezuela.
23. *Brasileiros são atacados em país vizinho*
- Na véspera de Natal (24/12) um grupo de brasileiros, incluindo mulheres e crianças, foi atacado por mais de 300 habitantes da localidade de Albina, a 150 quilômetros da capital do país. Sobre esse fato leia as afirmações.
- I. O país onde ocorreu esse fato é o Suriname, antiga colônia holandesa.
  - II. O Suriname é um país situado a oeste do Brasil e faz fronteira com o Mato Grosso.
  - III. A maior parte dos brasileiros que vive na região trabalha em garimpos.
- Está correto somente o que se afirma em
- (A) I.
  - (B) I e II.
  - (C) I e III.
  - (D) II.
  - (E) II e III.
24. Um conjunto de cinco países europeus, batizados de *Piigs*, tem preocupado os demais membros da União Europeia e, também, boa parte do mundo devido
- (A) às políticas adotadas pelos governos no sentido de expulsar os imigrantes através do uso de força militar, o que já ocorre na Itália.
  - (B) às restrições que os cinco países têm feito à integração europeia, pois já abandonaram a “zona do Euro”, como fez a Irlanda.
  - (C) ao fato de os cinco países serem governados por partidos de extrema direita que pretendem dissolver a União Europeia, como é exemplo Portugal.
  - (D) à dificuldade dos governos em conter os altos déficits nos orçamentos e honrar suas dívidas, como é o caso da Grécia.
  - (E) ao fechamento de seus bancos estatais, provocando o início de uma moratória europeia, como o que ocorre na Espanha.

25. Há vários meses, Cesare Battisti tem ocupado o noticiário nacional e, em novembro de 2009, um fato novo foi acrescentado à questão Battisti, pois

- (A) o STF (Supremo Tribunal Federal) votou pela sua extradição para a Itália.
- (B) o Congresso Nacional o condenou por ter colaborado com os traficantes colombianos.
- (C) o Poder Executivo exigiu seu retorno à Itália para ser julgado como terrorista internacional.
- (D) o Senado deu voto favorável à sua permanência no Brasil, sob proteção federal.
- (E) a Câmara dos Deputados julgou favorável seu pedido de asilo como refugiado político.

26. Nos últimos meses de 2009, a popularidade de Barack Obama despencou nos Estados Unidos, chegando a níveis mais baixos do que os obtidos pelo ex-presidente Bush no final do mandato. Um dos motivos que influíram para a queda da popularidade foi

- (A) a negativa do governo em socorrer as indústrias automobilísticas em crise.
- (B) o descumprimento da promessa de desativação da prisão de Guantânamo.
- (C) a não deportação dos imigrantes ilegais que vivem no país.
- (D) a legalização de temas polêmicos como o casamento entre homossexuais.
- (E) a continuidade do rígido embargo político e econômico a Cuba.

27. Queda das *commodities* intensifica perda no país

Com o preço das *commodities* em queda diante das incertezas globais, a atratividade de muitas das maiores ações de empresas brasileiras diminui.

(Folha de S.Paulo, 05.02.2010)

As empresas brasileiras de que trata o texto estão ligadas

- (A) à produção de bens para a agroindústria, como tratores.
- (B) ao processamento de dados, como a indústria de informática.
- (C) às comunicações, como as empresas de telefonia.
- (D) ao setor de indústrias de bens de consumo, como a automobilística.
- (E) à extração de matérias-primas, como ferro e petróleo.

28. Sobre a situação do Haiti pós-terremoto são feitas as afirmações:

- I. os maiores danos provocados pelo terremoto ocorreram na zona rural, pois a capital Porto Príncipe pouco sofreu;
- II. a chegada de tropas e grupos de segurança dos Estados Unidos provocou alguns desentendimentos com a missão brasileira;
- III. o Brasil deixou o comando das tropas da Minustah, missão de paz da Organização das Nações Unidas (ONU) no Haiti, devido à pressão dos europeus.

Está correto somente o que se afirma em

- (A) I.
- (B) I e II.
- (C) II.
- (D) II e III.
- (E) III.

29. Em outubro de 2009, quando a Academia de Oslo divulgou a lista dos agraciados com os prêmios Nobel, ocorreram inúmeras contestações ao Nobel

- (A) da Paz oferecido ao presidente Barack Obama devido à sua pequena atuação na solução de problemas em 2009.
- (B) de Medicina, pois se descobriu que os ganhadores plagiaram pesquisa já realizada em 1998.
- (C) de Química dado a pesquisadores chineses ainda pouco conhecidos no meio acadêmico mundial.
- (D) de Literatura oferecido à escritora Herta Muller, pois teve maior componente político do que de mérito literário.
- (E) de Física, pois os cientistas ganhadores desenvolveram suas pesquisas sobre armamentos nucleares de longo alcance.

30. Uma das últimas decisões do Senado antes do período de recesso ocorreu em meados de dezembro de 2009, quando os senadores da base aliada conseguiram

- (A) rejeitar o pedido de *impeachment* do prefeito de Curitiba, acusado de improbidade administrativa.
- (B) conservar o direito de dispor de passagens aéreas para os senadores e seus familiares mais próximos.
- (C) aprovar o protocolo de adesão da Venezuela ao Mercosul, tornando esse país novo membro do Bloco.
- (D) manter a soberania da embaixada brasileira em Honduras após a acusação de esta dar abrigo ao presidente deposto.
- (E) retirar as ameaças de instauração de CPI (Comissão Parlamentar de Inquérito) às contas administrativas do Senado.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Em sentido objetivo, a Administração Pública abrange as atividades exercidas pelas pessoas jurídicas, por órgãos e agentes incumbidos de atender concretamente às necessidades coletivas; corresponde à função administrativa, atribuída preferencialmente
- (A) ao Poder Legislativo.
  - (B) ao Poder Executivo.
  - (C) ao Poder Judiciário.
  - (D) aos detentores de mandato eletivo.
  - (E) ao Presidente da República.
32. O contrato administrativo possui, dentre outras, uma característica própria e externa, consistente na realização, antes da contratação, de
- (A) concorrência.
  - (B) licitação.
  - (C) concessão de uso de bem público.
  - (D) modificação unilateral.
  - (E) concurso público.
33. Prevê a Constituição Federal em seu artigo 37, § 6.º que “As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.” É, portanto, correto afirmar que, no Brasil, a responsabilidade civil do Estado adota a teoria
- (A) da responsabilidade subjetiva.
  - (B) da responsabilidade objetiva.
  - (C) civilista da culpa.
  - (D) da culpa do serviço.
  - (E) do risco integral.
34. As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, mas, contra o responsável, nos casos de dolo ou culpa, é assegurado(a)
- (A) a manutenção do contato.
  - (B) a caracterização da justa causa.
  - (C) o direito de regresso.
  - (D) a impossibilidade de indenização.
  - (E) a responsabilidade pela falta do serviço.
35. O ajuste entre o Poder Público e entidades públicas ou privadas para a realização de objetivos de interesse comum, mediante a mútua colaboração consiste em um
- (A) contrato administrativo.
  - (B) consórcio.
  - (C) convênio.
  - (D) contrato de gestão.
  - (E) termo de parceria.

36. Leia as seguintes assertivas.

- I. Publicação, para a legislação que rege os direitos autorais, é a difusão de sons ou de sons e imagens, por meio de ondas radioelétricas; sinais de satélite; meios óticos ou qualquer outro processo eletromagnético.
- II. Editor é a pessoa física ou jurídica à qual se atribui o direito exclusivo de reprodução da obra e o dever de divulgá-la, nos limites previstos no contrato de edição.
- III. Os textos de tratados ou convenções, leis, decretos, regulamentos, decisões judiciais e demais atos oficiais são objeto de proteção como direitos autorais.
- IV. Interpretam-se restritivamente os negócios jurídicos que versem sobre direitos autorais.

São corretas somente as afirmações

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

37. Assinale a alternativa correta.

- (A) Terá acesso a exemplar único e raro da obra, ainda quando esta se encontre legitimamente em poder de outrem, o autor que comprovar tal condição, passando a seu domínio tal exemplar, mediante indenização.
- (B) Competem ao Estado e aos herdeiros do autor a defesa da integridade e a autoria da obra caída em domínio público.
- (C) O autor não poderá repudiar a autoria de projeto arquitetônico alterado sem o seu consentimento, desde que isso ocorra após a conclusão da construção.
- (D) É direito moral do autor retirar de circulação a obra ou suspender qualquer forma de utilização já autorizada, quando a circulação ou a utilização implicarem afronta à sua reputação e imagem.
- (E) Cabe ao diretor, ao roteirista e ao produtor executivo o exercício dos direitos morais sobre a obra audiovisual.

38. Em se tratando de obra feita em regime de coautoria,

- (A) se esta não for divisível, nenhum dos coautores poderá, sem consentimento dos demais, publicá-la ou autorizar-lhe a publicação, salvo na coleção de suas obras completas.
- (B) o coautor dissidente não poderá se isentar de contribuir para as despesas de publicação, nem vedar que se inscreva seu nome na obra.
- (C) sem aquiescência dos outros, o coautor não poderá registrar a obra e defender direitos contra terceiros.
- (D) havendo divergência, esta será decidida em juízo, não prevalecendo a mera decisão por maioria.
- (E) é necessário que todos os coautores se manifestem favoravelmente sobre a disposição ao público da obra a título gratuito.

39. Não depende de autorização prévia e expressa do autor a utilização da obra para
- (A) a adaptação, o arranjo musical e quaisquer outras transformações.
  - (B) obra anônima ou pseudônima, pois caberá a quem publicá-la o exercício dos direitos patrimoniais do autor.
  - (C) captação de transmissão de radiodifusão em locais de frequência coletiva.
  - (D) utilização, direta ou indireta, da obra literária, artística ou científica em sonorização ambiental.
  - (E) emprego de alto-falante ou de sistemas análogos.
40. Os direitos patrimoniais do autor perduram por \_\_\_\_\_ anos, contados de 1.º de janeiro do ano subsequente ao de seu falecimento, obedecida a ordem sucessória da lei civil.
- (A) 50
  - (B) 60
  - (C) 70
  - (D) 100
  - (E) 10
41. Pertencem ao domínio público as obras
- (A) anônimas ou pseudônimas.
  - (B) que reproduzam conhecimentos étnicos e tradicionais.
  - (C) que reproduzam discursos pronunciados em reuniões públicas de qualquer natureza.
  - (D) de autores falecidos que não tenham deixado sucessores.
  - (E) realizadas em coautoria, quando um dos coautores houver falecido.
42. Leia as seguintes assertivas.
- I. Qualquer dos participantes em obra coletiva, no exercício de seus direitos morais, poderá proibir que se indique ou anuncie seu nome na obra, portanto, deixará de receber a remuneração contratada.
  - II. Ao publicar a obra coletiva, o organizador deverá mencionar em cada exemplar somente as seguintes informações: o título da obra; o ano de publicação; e o seu nome ou marca que o identifique.
  - III. Cabe ao organizador a titularidade dos direitos patrimoniais sobre o conjunto da obra coletiva.
  - IV. O contrato com o organizador da obra coletiva especificará a contribuição do participante, o prazo para entrega ou realização, a remuneração e demais condições para sua execução.
- São corretas apenas as afirmativas
- (A) I e II.
  - (B) I e III.
  - (C) II e III.
  - (D) II e IV.
  - (E) III e IV.
43. A União, os Estados, o Distrito Federal ou os Municípios, quando simplesmente subvencionarem uma obra,
- (A) serão titulares do domínio patrimonial, resguardando-se os direitos morais para exercício de seus autores.
  - (B) o resultado será considerado obra de domínio público.
  - (C) não terão domínio da obra resultante.
  - (D) equiparar-se-ão aos organizadores de obras coletivas.
  - (E) exercerão o domínio patrimonial e os direitos morais de autor.
44. Para efeitos da lei de direitos autorais, Lei Federal n.º 9.610/98, o ato mediante o qual a obra é colocada ao alcance do público, por qualquer meio ou procedimento e que não consista na distribuição de exemplares, consiste em
- (A) publicação.
  - (B) transmissão ou emissão.
  - (C) comunicação ao público.
  - (D) retransmissão.
  - (E) contrafação.
45. Sobre o aumento do preço eventualmente verificável em cada revenda de obra de arte ou manuscrito, sendo originais que o autor houver alienado, este terá o direito de perceber, no mínimo,
- (A) 3%.
  - (B) 5%.
  - (C) 7%.
  - (D) 10%.
  - (E) 15%.
46. A reprodução, na imprensa diária ou periódica, de notícia ou de artigo informativo, publicado em diários ou periódicos, com a menção do nome do autor, se assinados, e da publicação da qual foram transcritos
- (A) não constitui ofensa aos direitos autorais.
  - (B) é efetuada pela cessão de direitos autorais.
  - (C) adquire o caráter de obra derivada.
  - (D) viola os direitos autorais, somente caso a obra tenha sido devidamente registrada.
  - (E) retira do autor os direitos patrimoniais e morais.
47. A duração do prazo de proteção dos direitos conexos ao direito de autor é de
- (A) 1 ano.
  - (B) 5 anos.
  - (C) 10 anos.
  - (D) 20 anos.
  - (E) 70 anos.

48. Caracteriza(m)-se como violação dos direitos autorais:

- (A) a citação em livros, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação, de passagens de qualquer obra, para fins de estudo, crítica ou polêmica, na medida justificada para o fim a atingir, indicando-se o nome do autor e a origem da obra.
- (B) a reprodução, em um só exemplar de pequenos trechos, para uso privado do copista, desde que feita por este, sem intuito de lucro.
- (C) as paráfrases e paródias que não forem verdadeiras reproduções da obra originária nem lhe implicarem descrédito.
- (D) a utilização de obras literárias, artísticas ou científicas para produzir prova judiciária ou administrativa.
- (E) a inclusão, sem autorização do autor, da obra em base de dados; o armazenamento em computador; a microfilmagem e as demais formas de arquivamento do gênero.

49. Os direitos autorais reputam-se, para os efeitos legais, bens \_\_\_\_\_, devendo os negócios jurídicos sobre eles serem interpretados de forma \_\_\_\_\_.

- (A) imóveis ... restritiva
- (B) móveis ... ampliativa
- (C) semoventes ... ampliativa
- (D) móveis ... restritiva
- (E) imóveis ... ampliativa

50. Em caso de falecimento do autor

- (A) sem sucessores, em se tratando de obra coletiva não serão acrescidos aos direitos dos sobreviventes os direitos do coautor falecido.
- (B) que tiver dado à obra versão definitiva, poderão seus sucessores reproduzir esta ou as versões anteriores.
- (C) o editor poderá mandar que outro termine a obra, desde que consintam os sucessores e seja o fato indicado na edição.
- (D) apenas os direitos patrimoniais se transmitem aos sucessores, não ocorrendo o mesmo com nenhum dos direitos morais.
- (E) tendo sido entregue parte considerável da obra, o editor deverá efetuar a publicação parcial.

51. A criação intelectual nova, resultante da transformação de obra originária, é denominada obra

- (A) derivada.
- (B) inédita.
- (C) póstuma.
- (D) coletiva.
- (E) primígena.

52. Os autores e os titulares de direitos conexos podem associar-se, sem intuito de lucro, sendo que as associações resultantes

- (A) tornam-se mandatárias de seus associados para a prática de todos os atos necessários à defesa judicial ou extrajudicial de seus direitos autorais, bem como para sua cobrança.
- (B) poderão efetuar a reprodução direta ou indireta, total ou parcial das obras e a distribuição por meio da venda ou locação de exemplares da reprodução.
- (C) deverão, em relação às obras de seus associados, autorizar ou proibir sua reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo.
- (D) não poderão vedar ao autor o direito de pertencer a mais de uma associação para a gestão coletiva de direitos da mesma natureza.
- (E) deverão requerer a apreensão dos exemplares reproduzidos ou a suspensão da divulgação de obra fraudulentamente produzida.

53. É titular de direitos de autor quem

- (A) edita a obra, sendo autônoma, mediante pagamento proporcional do preço àquele que a elaborou.
- (B) reproduz, em um só exemplar de pequenos trechos, para seu uso privado, desde que tenha reproduzido a obra sem intuito de lucro.
- (C) reúne apanhado de lições em estabelecimentos de ensino por aqueles a quem elas se dirigem e o publica, ainda que não tenha ministrado tais lições.
- (D) adapta, traduz, arranja ou orquestra obra caída no domínio público, não podendo opor-se a outra adaptação, arranjo, orquestração ou tradução, salvo se for cópia da sua.
- (E) reproduz obra de autor desconhecido, ressalvada a proteção legal aos conhecimentos étnicos e tradicionais.

54. São obras intelectuais protegidas:

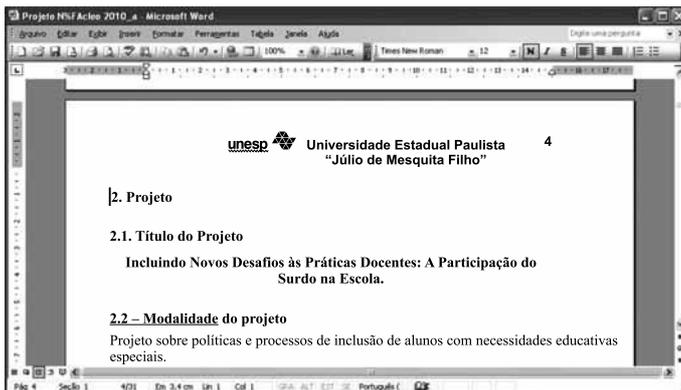
- (A) as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro.
- (B) os formulários em branco para serem preenchidos por qualquer tipo de informação, científica ou não, e suas instruções.
- (C) os esquemas, planos ou regras para realizar atos mentais, jogos ou negócios.
- (D) as ideias, procedimentos normativos, sistemas, métodos, projetos ou conceitos matemáticos, os nomes e títulos isolados.
- (E) os textos de tratados ou convenções, leis, decretos, regulamentos, decisões judiciais e demais atos oficiais.

55. Na barra de Revisão do MS Word 2003 exibida a seguir, o ícone apontado pela seta deve ser acionado quando se deseja



- (A) Mostrar painel de revisão.
- (B) Cancelar alterações.
- (C) Inserir comentário.
- (D) Aceitar alteração.
- (E) Fazer alterações.

56. Observe a imagem do texto digitado no MS Word 2003, em sua configuração padrão.



Com o cursor posicionado antes do número dois, na primeira linha do texto, foram pressionadas as teclas Ctrl + Enter. O efeito obtido no texto foi:

- (A) o avanço de uma linha para baixo.
- (B) o cursor avançou uma linha.
- (C) a tabulação do parágrafo.
- (D) o avanço de uma página.
- (E) a eliminação da linha.

57. Com relação ao envio de e-mail, com arquivos anexos, assinale a alternativa correta.

- (A) Não se pode enviar arquivo com extensão .bmp.
- (B) O limite do tamanho do arquivo anexo é de 20 kbytes.
- (C) Arquivos anexos têm maior facilidade de envio se estiverem compactados.
- (D) Não se pode enviar um e-mail com arquivo anexo para mais de 30 pessoas simultaneamente.
- (E) Conteúdo de arquivos com extensão .txt deve ser colocado no corpo do e-mail e não deve ser anexado.

58. No Internet Explorer 8, em sua configuração padrão, no menu Ferramentas, Opções da Internet, na aba Conteúdo, pode-se habilitar a classificação de conteúdo a ser exibido como

- (A) Nenhum, Limitado, Alguns e Irrestrito.
- (B) Ler, Editar, Limitado e Alguns.
- (C) Todos, Ler, Alterar e Limitado.
- (D) Alguns, Irrestrito, Todos e Limitado.
- (E) Nenhum, Todos, Limitado e Alguns.

59. Observe a imagem da planilha digitada no MS Excel 2003, em sua configuração padrão.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1		Alojamento Bem Viver								
2										
3		Nome	Sexo	Idade	DST	Bolsas				
4										
5		Maria Aparecida	F	14	S	R\$ 200,00				
6		Rogério Silva	M	13	N	R\$ 100,00				
7		Pedro de Toledo	M	12	S	R\$ 100,00				
8		Julia Salgado	F	9	N	R\$ 100,00				
9		Adolfo Jorge	M	16	S	R\$ 100,00				
10		Minian Leite	F	11	N	R\$ 100,00				
11		Leticia Pereira	F	12	S	R\$ 200,00				
12										
13		Total das Bolsas				R\$ 900,00				
14										
15										

Assinale a expressão que deve ser aplicada em E5 e copiada para as células E6, E7, E8, E9, E10 e E11, de forma a atribuir o valor de R\$ 100,00 caso o aluno seja do sexo feminino (F), idade maior ou igual a 12 anos e DST igual a sim (S); caso contrário, atribuir o valor R\$ 200,00.

- (A) =SE(B5="F" AND C5>=12 AND D5="S");200;100)
- (B) =SE(B5="F";C5>=12;D5="S");100;200)
- (C) =SE(E(B5="F";C5>=12;D5="S");100;200)
- (D) =SE(OU(B5="F";C5>=12;D5="S");200;100)
- (E) =SE(E(B5="F";C5>=12;D5="S");200;100)

60. Observe a imagem da planilha digitada no MS Excel 2003, em sua configuração padrão.

	A	B	C	D	E	F	
1		Tabela de Custos dos Materiais					
2							
3		Valor Unitário	Produto	Quantidade	Valor Total	% do Total	
4		R\$ 300,00	Camera D-Link	1	R\$ 300,00	0,00	
5		R\$ 200,00	Placa Mãe	4	R\$ 800,00	14,29	
6		R\$ 100,00	Placa de Rede	45	R\$ 4.500,00	80,36	
7							
8				Total Geral	R\$ 5.600,00	94,64	
9							
10							
11							
12							
13							

A expressão que deve ser aplicada para se calcular o campo % do Total, na célula E4, quando os elementos da célula C4 forem maiores ou iguais a três e preencher com zero em caso contrário, sendo copiada através da alça de preenchimento para as células E5 e E6, é

- (A) =SE(C4>3;((D4\*100)/D\$8);0)
- (B) =SE(C4>=3;((D4\*100)/D\$8);0)
- (C) =SE(C4>=3;((D4\*D\$8)/100);0)
- (D) =SE(C4>=3;((D4\*100)/D\$8);0)
- (E) =SE(C4>=3;((D4\*\$D8)/100);0)