

TEXTO 1

Quando a linguagem culta é um fantasma

Antes de entrar no exame dos modos de uso da linguagem dos jovens, é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação: coloquial, culto, profissional, técnico, acadêmico, formal etc. As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis. Basta comparar, por exemplo, a fala de estudantes com a fala de um juiz em sua tribuna ou a de um professor em uma conferência na universidade.

Assim, as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana. No seu grupo – e aí é que vive a maior parte de seu tempo – certamente ele não sente o menor embaraço para dizer o que quer e entender o que os amigos falam. A comunicação se faz à perfeição, sem quaisquer ruídos: "Sábado vou dar um chego lá na tua baia, ta?" E a resposta vem logo, curta e precisa: "Falo!" Vê se leva o Beto junto. Faz tempo que ele não pinta lá. Depois a gente sai pra dar uma banda".

Esse é o nível da linguagem de seu grupo. Um nível meio galhofeiro e rico de tons que ele domina galhardamente. Está como um peixe dentro de seu elemento natural. Movimenta-se com segurança, muito consciente de sua capacidade de comunicação.

As dificuldades que experimenta – e que o fazem inseguro – estão na aprendizagem da língua "ensinada na escola": a língua culta. Essa, representa para ele um obstáculo intransponível, uma coisa estranha que o assusta. E é fato compreensível. Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros de idade e de interesses, a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa. Se passa todo o tempo a dizer "tu viu", "eu vi ela", "me dá a caneta", "as redação", como irá, nos 50 minutos da aula de português, alterar seu comportamento linguístico e aceitar sem relutância que o certo é "tu viste", "eu a vi", dá-me a caneta", "as redações"?

A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora. É, pensando bem, quase uma violência que se comete contra a espontaneidade da linguagem dos jovens, principalmente quando o professor não é suficientemente esclarecido para dar-lhes a informação tranquilizadora de que todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio e para explicar-lhes, enfim, por que a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta. Isso os tiraria da situação constrangedora em que se acham metidos e que se manifesta mais ou menos assim: "Não sei como é que não consigo aprender português!"

(Lourival Viana. Quando a linguagem culta é um fantasma. *Correio do Povo*. 7/8/1983. Adaptado).

QUESTÃO 01

O Texto 1, em sua dimensão global, argumenta em favor:

- A) dos modos de uso da linguagem dos jovens, desde que sigam a norma culta da língua.
- B) dos níveis formais da língua, níveis distantes da comunicação cotidiana.
- C) da flexibilidade das línguas para adequar-se a seus contextos de uso.
- D) do ensino sistemático do nível linguístico da norma culta nas escolas.
- E) do uso, pelo jovem, da gíria e do jargão próprios de seu grupo.

QUESTÃO 02

Entender um texto supõe o reconhecimento do tipo e do gênero em que ele se enquadra. Os sentidos e as intenções expressos pelo texto em análise decorrem, também, do fato de ele ser um texto:

- A) narrativo, com personagens, ações, cenas, enredo e desfecho bem definidos.
- B) expositivo: alguns princípios teóricos são trazidos à tona para fundamentar a reflexão sobre um determinado ponto.
- C) injuntivo, no sentido de que dá ao leitor 'instruções' de como ele deve agir para chegar a um resultado.
- D) opinativo, centrado nas convicções pessoais do autor e em dados de sua experiência privada.
- E) descritivo, desenvolvido em torno da visão de um objeto, apresentado de forma estática e uniforme.

QUESTÃO 03

Segundo o texto em análise, a principal orientação que o professor de Português deveria dar a seu aluno está resumida no seguinte trecho:

- A) "as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana".
- B) "Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros (...), a norma culta surge como um fantasma".
- C) "A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora".
- D) "todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio".
- E) "a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta".

QUESTÃO 04

Releia o trecho: “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”. Por esse trecho, se poderia concluir que:

- A) a linguagem do meio social exerce sobre a linguagem da escola um poder quase incontrolável.
- B) a escola não se capacita para opor-se aos usos, cada vez mais frequentes, de palavras estrangeiras.
- C) os usos linguísticos da população que chega à escola cedem, inteiramente, à força coercitiva da escola.
- D) os alunos que vêm de fora, de outros meios sociais, têm dificuldade de fazer oposição às orientações da escola.
- E) à escola cabe opor-se, com força e coerção, aos usos linguísticos que procedem de outros meios sociais.

QUESTÃO 05

Na visão do autor, para o aluno, ‘a norma culta’ parece um fantasma porque:

- A) os professores parecem violentos em sua maneira de atuar em sala de aula.
- B) essa norma é alheia à experiência cotidiana do aluno como usuário da língua.
- C) a escola se rebela contra os ruídos próprios da linguagem dos jovens.
- D) os alunos não se convencem de sua incapacidade de comunicação.
- E) a escola não consegue criar uma convivência amistosa entre mestres e alunos.

QUESTÃO 06

No trecho: “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”, a expressão sublinhada:

- A) tem um valor semântico de causalidade; igual àquele outro da expressão ‘uma vez que’.
- B) denota um sentido de ‘finalidade’; ‘a fim de’ é uma outra opção para esse contexto.
- C) expressa condicionalidade; poderia ser substituída pela conjunção ‘se’.
- D) é um conectivo inter-oracional com valor semântico de concessão.
- E) constitui um marcador aditivo que indica o acréscimo de um novo argumento.

QUESTÃO 07

A escolha das palavras de um texto representa uma das condições fundamentais para a expressão de seu sentido. Analise os fragmentos abaixo e os comentários entre parênteses acerca da significação das palavras sublinhadas.

1. As diferenças entre esses níveis são (...) facilmente demarcáveis; (quer dizer, são facilmente discrimináveis).
2. “Um nível meio galhofeiro (...) e rico de tons que ele domina galhardamente”; (quer dizer, ele domina bravamente).
3. “A força coercitiva da escola é pouca”; (quer dizer, o poder que a escola tem de impor, de reprimir, de coagir).
4. “a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo”; (quer dizer, surge como algo ambíguo).

Estão corretos os comentários em:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

QUESTÃO 08

Observe o trecho: “a norma culta surge [para o jovem] como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa”. A opção pelo uso da preposição antes do relativo é devida à regência dos termos desse segmento. Também está correta a escolha da preposição na alternativa seguinte:

- A) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo ao qual o jovem não consegue se livrar.
- B) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue se submeter.
- C) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue explicar.
- D) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue se reconhecer.
- E) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue refutar.

QUESTÃO 09

O Texto 1 fala em que: “há vários níveis de expressão e comunicação”. O verbo ‘haver’, de acordo com a norma culta, adota certas restrições de concordância. Assim, a alternativa em que a concordância desse verbo está correta é:

- A) Em todas as línguas, devem haver diferentes níveis de expressão e comunicação.
- B) Em todas as línguas, sempre houveram diferentes níveis de expressão e comunicação.
- C) Se não houvessem diferentes níveis de expressão e comunicação, o uso da linguagem seria bem mais difícil.
- D) Os diferentes níveis de comunicação não haviam sido mal entendidos se a gramática não fosse tão inconsistente.
- E) Haviãam, na época do Descobrimento, centenas de línguas indígenas faladas no território brasileiro.

QUESTÃO 10

Uma relação de causa e consequência pode ser vista no seguinte trecho do Texto 1:

- A) “é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação”.
- B) “As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis”.
- C) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais”.
- D) “Não sei como é que não consigo aprender português!”
- E) “[o jovem] Está como um peixe dentro de seu elemento natural”.

TEXTO 2

As falhas da gramática tradicional são, em geral, resumidas em três grandes pontos: sua inconsistência teórica e falta de coerência interna; seu caráter predominantemente normativo; e o enfoque centrado em uma variedade da língua, o dialeto padrão (escrito), com exclusão de todas as outras variantes.

Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa; só teremos uma gramática satisfatória como base para o ensino quando os três estiverem devidamente repensados. Assim, a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo: não necessariamente suprimindo-as, mas apresentando o dialeto padrão como uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras (é tão “incorreto” escrever um tratado de Filosofia no dialeto coloquial quanto namorar utilizando o dialeto padrão). Depois, a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro, abandonando a ficção, cara a alguns, de que o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea. Finalmente, e acima de tudo, a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições.

(Mario Perini. *Para uma nova gramática do português*. São Paulo: Ática, 1985, p. 6).

QUESTÃO 11

Os autores dos Textos 1 e 2 partilham de princípios teóricos acerca de questões linguísticas. Isso fica bem evidente no seguinte fragmento do Texto 2:

- A) “a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo”.
- B) “a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro”.
- C) “o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea”.
- D) “a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições”.
- E) “o dialeto padrão [é] uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras”.

RASCUNHO

QUESTÃO 12

Para o autor do Texto 2:

- A) existe um “português do Brasil”, com uma gramática que é simples e uniforme.
- B) uma das falhas da gramática tradicional consiste na sua concentração em apenas um dos dialetos da língua.
- C) uma gramática satisfatória deve suprimir as afirmações que têm uma finalidade normativa.
- D) a gramática deve-se furtrar à descrição das variantes regionais do português falado no Brasil.
- E) a gramática deve abandonar o trabalho de descrição dos textos de ficção.

QUESTÃO 13

Observe o seguinte fragmento do Texto 2: “Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa”. A relevância textual desse fragmento se deve ao fato de ele:

- A) apresentar total clareza na expressão morfossintática de seu conteúdo.
- B) estar escrito corretamente, dentro das normas cultas da concordância verbo-nominal.
- C) sinalizar que o segundo parágrafo dá continuidade às informações do primeiro.
- D) usar palavras de classes gramaticais distintas, como substantivo, verbo, adjetivo.
- E) favorecer interpretações ambíguas, o que acentua o interesse do leitor pelo texto.

QUESTÃO 14

Pelas concepções teóricas reveladas no Texto 2, podemos concluir que:

1. o contexto situacional em que ocorre a ação de linguagem é fundamental para o cálculo de sua relevância.
2. o ideal de uma gramática sem falha está em que ela se ocupe das normas que definem o padrão culto da língua.
3. o português do Brasil tem falhas porque são muitas as variantes regionais, sociais e situacionais de seus usos.
4. a linguagem da ficção, sobretudo a do português brasileiro, adota uma expressão simples e homogênea.
5. uma gramática adequada ao ensino deve estar teoricamente bem fundamentada e admitir uma pluralidade de usos.

Estão corretas as conclusões em:

- A) 1 e 5 apenas
- B) 1 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

QUESTÃO 15

As três expressões que aparecem sublinhadas no Texto 2 são pertinentes para o leitor, pois:

- A) situam-se no início dos períodos e vêm demarcadas por vírgulas.
- B) marcam uma orientação futura, reiterada pelos verbos no futuro do presente.
- C) exprimem uma circunstância de modo, que fica evidente no uso do advérbio ‘finalmente’.
- D) constituem uma metáfora acerca de como apreender as falhas da gramática tradicional.
- E) indicam a sequência em que um determinado item do texto é apresentado.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Sete cartas numeradas de 1 a 7 são colocadas em uma caixa. Sem olhar, Marcos pega três cartas, Nilson pega outras duas, e restam duas cartas na caixa. Após olhar suas cartas, Marcos afirma que a soma dos números das cartas de Nilson é um número par. Se Marcos diz a verdade, quanto vale a soma dos números das cartas que ele pegou?

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 9
- E) 6

QUESTÃO 17

Três amigos, Davi, Elias e Fred torcem pelo Sport, Náutico e Santa Cruz, não necessariamente nessa ordem. O que torce pelo Sport é o mais novo dentre eles, e é filho único. Fred é mais velho que o torcedor do Náutico, e casado com a irmã de Davi. Os amigos que torcem pelo Sport, pelo Náutico e pelo Santa Cruz, nessa ordem, são:

- A) Davi, Elias e Fred.
- B) Fred, Davi e Elias.
- C) Elias, Davi e Fred.
- D) Elias, Fred e Davi.
- E) Davi, Fred e Elias.

QUESTÃO 18

André e seu pai fazem aniversário no mesmo dia. Esse ano aconteceu um fato interessante, no dia em que André completou 14 anos seu pai completou 41, ou seja, as suas idades possuem os algarismos invertidos. Se o pai viver cem anos, quantas vezes esse fenômeno ainda irá ocorrer?

- A) 1 vez.
- B) 3 vezes.
- C) 5 vezes.
- D) 10 vezes.
- E) 14 vezes.

QUESTÃO 19

Andréia, Bianca, Cláudia, Denise e Eduarda estão sentadas em um banco. Andréia não está sentada na extremidade direita e Bianca não está sentada na extremidade esquerda. Cláudia não está sentada nem na extremidade direita nem na extremidade esquerda. Eduarda não está sentada ao lado de Cláudia e Cláudia não está sentada ao lado de Bianca. Denise está sentada à direita de Bianca, mas não necessariamente ao lado dela. Quem está sentada na extremidade direita do banco?

- A) Andréia.
- B) Bianca.
- C) Cláudia.
- D) Denise.
- E) Eduarda.

QUESTÃO 20

Para a final da corrida de 800 metros, 6 amigos fizeram seus prognósticos:

- Bruno chegará em 4º lugar e Ernesto chegará em 3º.
- Artur chegará em 1º lugar e Bruno chegará em 2º.
- Bruno chegará em 6º lugar e Dario chegará em 4º.
- Artur chegará em 1º lugar e Carlos chegará em 3º.
- Carlos chegará em 3º lugar e Fernando em 5º.
- Dario chegará em 2º lugar e Ernesto chegará em 3º.

Sabendo que cada um deles acertou somente um resultado, quem chegou em último lugar?

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) Carlos.
- D) Dario.
- E) Fernando.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. A capacidade de armazenamento da memória RAM de um PC não é um dos fatores responsáveis pelo desempenho do mesmo.
2. O gabinete utilizado para acomodação dos componentes de um PC é formalmente chamado de CPU. Algumas CPUs possuem entradas USB e conexões de áudio na parte frontal.
3. Laser, jato de tinta e térmica correspondem a diferentes tipos de impressora. Apesar de cada tipo adotar um sistema físico de impressão distinto, as três têm em comum o uso de cartuchos de tinta.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 22

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows Vista introduz os programas Lente de Aumento, Narrador, Teclado Virtual e Gerenciador de Utilitários como recursos para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
2. O Windows Firewall é um recurso de segurança, fundamental para proteger o computador contra muitos tipos de softwares mal-intencionados. Está presente a partir do Windows Vista.
3. O Windows XP oferece o recurso Pesquisa Instantânea, sofisticada ferramenta de localização de arquivos e mensagens de email disponível em várias partes do sistema.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 23

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível selecionar o documento inteiro pressionando SHIFT+T.
2. Cabeçalhos e rodapés podem ser incluídos em um documento desde que sejam apareçam repetidos em todas as páginas do documento.
3. Um dos recursos do Microsoft Word é de converter texto em tabela. Para isso é necessário indicar onde se deseja dividir o texto em colunas, utilizando os caracteres separadores desejados.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 24

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. Há um erro de sintaxe na fórmula =SE(MÉDIA(F2:F5)>50; SOMA(G2:G5);0).
2. O Microsoft Excel é capaz de realizar operações com datas, como por exemplo calcular o número de dias entre duas datas.
3. No Microsoft Excel, a fórmula =SE(A1>A2; A1-A2; "Saldo negativo") retorna sempre um resultado numérico.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. A ferramenta de busca do Google permite limitar uma pesquisa apenas ao domínio de um site. Por exemplo, a entrada “**seleção site:www.sesc-pe.com.br**” buscaria ocorrências da palavra-chave seleção apenas no site do SESC Pernambuco.
2. É possível apagar um *e-mail* enviado desde que o destinatário ainda não o tenha lido. Para isso, basta remover a mensagem da pasta Itens enviados do programa que enviou a mensagem.
3. As redes sociais na Internet estão cada vez mais populares. Apesar de serem consideradas poderosas ferramentas de comunicação, até o momento, nenhuma delas tem uso corporativo.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 26

No planejamento da prática docente, o professor precisa levar em consideração algumas dimensões que constituem a música. Segundo *Swanwick*, essas dimensões nos ajudam a reconhecer se o que escutamos é ou não musical. Assinale a alternativa que apresenta essas dimensões:

- A) Altura, duração, timbre e intensidade.
- B) Materiais, forma, expressão e valor.
- C) Ritmo, melodia, harmonia e polifonia.
- D) pulsação, acento, compasso e improvisação.
- E) Som, silêncio, melodia e acorde.

QUESTÃO 27

Para alguns autores, entre eles Joly, ensinar música é mais do que ensinar habilidades musicais básicas e aplicar técnicas de musicalização. A autora lembra, ainda, que essa concepção de ensino torna-se comum entre os professores porque:

1. grande parte dos cursos de formação de professores priorizam esses procedimentos.
2. esses métodos são conhecidos e disponibilizados em larga escala.
3. essa prática ajuda-os a planejar e avaliar os programas oficiais de ensino.
4. os materiais didáticos são atrativos e lúdicos, em sua maioria.
5. esses métodos exigem como avaliação de desempenho apenas a repetição de técnicas.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 3, 4 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5.
- C) 1, 2, 3 e 4.
- D) 1, 2, 4 e 5.
- E) 1, 2, 3 e 5.

QUESTÃO 28

O texto introdutório sobre Música nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental afirma que “conhecendo e apreciando músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e espaços geográficos”, o aluno pode

- A) aprender a valorizar essa diversidade sem preconceitos estéticos, étnicos, culturais e de gênero.
- B) reconhecer os diferentes gêneros e estilos musicais além da história da música.
- C) aprender sobre aspectos técnicos da música de uma forma agradável e efetiva.
- D) ampliar seu repertório de obras musicais e alterar os critérios relacionados ao gosto musical.
- E) estabelecer novas formas de aprendizagem, especialmente no que diz respeito à etnomusicologia.

QUESTÃO 29

Se considerarmos a música como um discurso impregnado de metáforas, como proposto por *Swanwick*, o método não será tão importante quanto a nossa percepção da música. Além desse, o autor propõe mais dois princípios, considerar entre eles:

- A) a técnica como suporte da aprendizagem.
- B) a análise como auxiliar da percepção.
- C) a coerência do discurso musical.
- D) a organização curricular.
- E) o discurso musical dos alunos.

QUESTÃO 30

A Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008, altera a Lei 9.394/96 tornando o ensino de música obrigatório

- A) apenas na Educação Infantil.
- B) no Ensino Fundamental e Médio.
- C) na Educação Básica.
- D) no Ensino Profissionalizante.
- E) apenas no Ensino Fundamental.

QUESTÃO 31

O contexto educacional da Educação de Jovens e Adultos (EJA) inclui as práticas musicais vivenciadas por estudantes de diferentes faixas etárias. Na LDBEN, não está prevista a idade máxima de acesso a essa modalidade de ensino. No entanto, a legislação aponta a idade mínima para ingresso no Ensino Fundamental. Assinale-a abaixo:

- A) 15 anos.
- B) 14 anos.
- C) 17 anos.
- D) 16 anos.
- E) 18 anos.

RASCUNHO

QUESTÃO 32

Em relação às atividades musicais, que ocorrem no contexto da educação não-formal, analise as afirmativas:

1. Tais atividades visam sempre à formação de músicos profissionais
2. Elas geram situações de socialização e aquisição de novas informações
3. Os participantes podem se sentir inseridos em manifestações culturais
4. Tais atividades visam à uma aprendizagem de caráter voluntário
5. Tais atividades estão ligadas apenas ao treinamento de instrumentos musicais

Estão **corretas**, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2, 4 e 5.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 3, 4 e 5.

QUESTÃO 33

As práticas da educação musical não-formal podem ser aplicadas a todos os grupos, independente de suas diferenças socioculturais. No Brasil, essa modalidade educativa é oferecida principalmente por:

- A) Organizações Não-Governamentais.
- B) Secretarias de Educação.
- C) Diretorias de Ensino.
- D) Universidades públicas.
- E) Escolas específicas de música.

QUESTÃO 34

Algumas características distinguem a educação não-formal da educação escolar, segundo os teóricos que abordam esse tema. Dentre as afirmações abaixo, uma não corresponde ao conjunto de características da educação não-formal. Assinale-a:

- A) O currículo e a metodologia de ensino são flexíveis.
- B) É um lugar de encontro de diferentes gerações.
- C) Não exige a obrigatoriedade de frequência dos participantes.
- D) A duração das atividades independe do financiamento recebido.
- E) Não há legislação própria em relação à atuação profissional.

QUESTÃO 35

O Plano Municipal de Cultura do Recife, elaborado pelo Conselho Municipal de Cultura, define, entre outros pontos, os conceitos de política cultural, formula diretrizes gerais e estrutura a intervenção do governo municipal para essa área. Ele está instituído para o decênio:

- A) 2008/2018
- B) 2010/2020
- C) 2009/2019
- D) 2007/2017
- E) 2006/2016

QUESTÃO 36

Os princípios básicos que orientam o Plano Estratégico da Política Cultural da cidade do Recife **são** os seguintes:

- A) a pluralidade, a participação e a valorização da cultural local
- B) o multiculturalismo, a economia e a democratização
- C) a participação, o complexo turístico e a preservação da memória.
- D) o orçamento participativo, a cultura popular e o turismo cultural.
- E) a restauração de monumentos, a indústria cultural e a diversidade.

QUESTÃO 37

No item referente à Música no Plano Municipal de Cultura do Recife são apresentadas algumas dificuldades para “dar visibilidade e valorizar devidamente a música pernambucana”. Entre essas dificuldades estão:

1. A limitação na produção e nos recursos tecnológicos
2. A qualificação limitada de pessoal técnico de estúdio
3. A pouca divulgação da música pernambucana na mídia local
4. A renovação artística com o surgimento de novos talentos
5. A diversidade de estilos existentes na música pernambucana

Estão **corretas**, apenas:

- A) 1, 2 e 5.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 3, 4 e 5.
- E) 2, 3 e 5.

QUESTÃO 38

Na Lei nº. 9.610, que regula os direitos autorais, são consideradas obras intelectuais protegidas, dentre outras:

- A) as composições musicais, tenham letra ou não.
- B) apenas as composições musicais que tenham letra.
- C) as composições musicais consideradas artísticas.
- D) apenas as obras dramático-musicais .
- E) apenas as composições musicais inéditas.

QUESTÃO 39

Dentre as atividades abaixo, quais requerem autorização prévia e expressa do autor, segundo a Lei 9.610?

1. A reprodução parcial ou integral.
2. A adaptação, o arranjo musical e quaisquer outras transformações.
3. A reprodução de obra de domínio público.
4. A inclusão em fonograma ou produção audiovisual.
5. A execução no recesso familiar, sem fins lucrativos.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2, 3 e 4.
- C) 1, 4 e 5.
- D) 3, 4 e 5.
- E) 1, 2 e 4.

QUESTÃO 40

No Capítulo referente aos direitos dos artistas intérpretes ou executantes, na Lei 9.610, a proteção a esses artistas estende-se à:

- A) reprodução da imagem, em emissões ocorridas apenas no País.
- B) reprodução da voz e da imagem, quando associadas às suas atuações.
- C) reprodução da voz, em execuções públicas ocorridas no País.
- D) radiodifusão de suas interpretações, quando ocorridas no exterior.
- E) locução de suas interpretações em apresentações públicas.

QUESTÃO 41

A 1ª Conferência Estadual de Cultura de Pernambuco sistematizou propostas prioritárias para 06 eixos temáticos estruturantes. São eles:

- A) Gestão Pública da Cultura; Cultura é Direito e Cidadania; Economia da Cultura; Patrimônio Cultural; Comunicação é Cultura; e Formação e Capacitação Cultural.
- B) Gestão Cultural; Patrimônio Cultural; Democratização da Cultura; Pesquisa Cultural; Refinarias Culturais e Cadastro Cultural.
- C) Economia da Cultura; Patrimônio Imaterial; Memória Cultural; Capacitação Cultural; Ciclos Culturais e Turismo Cultural.
- D) Patrimônio Cultural; Pesquisa Cultural; Ciclos Culturais; Cadastro Cultural; Diversidade Cultural e Intercâmbio Cultural.
- E) Redes Culturais; Ciclos Culturais; Turismo Cultural; Gestão Cultural; Patrimônio Cultural e Direitos Culturais.

QUESTÃO 42

O Sistema de Incentivo à Cultura do Estado de Pernambuco inclui, entre os seus objetivos:

1. Apoiar as manifestações culturais, com base na pluralidade e na diversidade de expressão.
2. Priorizar o desenvolvimento cultural das regiões mais carentes do Estado.
3. Estimular o estudo, a formação e a pesquisa nas diversas áreas culturais.
4. Propiciar infra-estrutura necessária à produção de bens e serviços na área cultural.
5. Promover o intercâmbio cultural com outros Estados brasileiros e outros países.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2, 3 e 5.
- B) 2, 3, 4 e 5.
- C) 1, 3, 4 e 5.
- D) 1, 2, 4 e 5.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 43

Os recursos do FUNCULTURA beneficiarão os projetos culturais que visem à utilização ou à circulação pública de bens culturais. Dessa forma, fica vedado benefício a projetos:

- A) culturais oriundos de instituição privada.
- B) destinados, exclusivamente, a circuitos fechados.
- C) apresentados apenas por pessoa física .
- D) propostos apenas por produtor cultural.
- E) que visem à obtenção dos incentivos do SIC.

QUESTÃO 44

Na II Conferência Nacional de Cultura (CNC), realizada em Brasília de 11 a 14 de março do corrente ano, os participantes elegeram 32 estratégias prioritárias e 95 prioridades setoriais. A prioridade “criar ações de circulação, através da ocupação das redes de festivais, feiras, pontos de cultura, coletivos, casas e demais espaços, fomentando, assim, o fortalecimento e a formação destas redes associativas da música, em sua diversidade e especificidades regionais” foi elencada pela área de Música em um dos 5 eixos abaixo. Assinale-o:

- A) Produção Simbólica e Diversidade Cultural.
- B) Cultura, Cidade e Cidadania.
- C) Cultura e Economia Criativa.
- D) Cultura e Desenvolvimento Sustentável.
- E) Gestão e Institucionalidade da Cultura.

QUESTÃO 45

A concepção tridimensional da cultura é apresentada como fundamento da Política Nacional de Cultura, no documento produzido pelo Sistema Nacional de Cultura. Essa concepção compreende a cultura nas seguintes dimensões:

- A) democrática, simbólica e representativa.
- B) holística, individual e coletiva.
- C) simbólica, cidadã e econômica.
- D) estrutural, democrática e plural.
- E) social, econômica e produtiva.

QUESTÃO 46

Os princípios do Sistema Nacional de Cultura “orientam a conduta dos entes federados e da sociedade civil nas suas relações como parceiros e responsáveis” por seu funcionamento. Esses princípios são assim descritos:

1. diversidade das expressões culturais
2. universalização do acesso aos bens e serviços culturais
3. complementaridade dos agentes públicos
4. fomento às políticas públicas educacionais
5. descentralização articulada e pactuada da gestão

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 5.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 3, 4 e 5.
- E) 1, 3 e 5.

QUESTÃO 47

Na 1ª Conferência Estadual de Cultura de Pernambuco, foram apresentadas as seguintes propostas sobre Economia da Cultura:

1. Garantir a vinculação de, no mínimo, 10% dos orçamentos públicos para a área da cultura
2. Criar linhas de crédito e isenção fiscal para fomentar processos produtivos de associações, centros e cooperativas culturais
3. Regulamentação obrigatória do Fundo e Conselho Estadual de Cultura
4. Priorizar através de Política Pública a contratação mínima de 80% dos artistas e grupos culturais locais nas festas de pequeno, médio e grande porte
5. Criar mecanismos através de parcerias envolvendo o poder público, a iniciativa privada e a sociedade civil no sentido de facilitar a geração de renda

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 2, 3 e 5.
- C) 1, 2 e 4.
- D) 3, 4 e 5.
- E) 2, 4 e 5.

QUESTÃO 48

No Plano Municipal de Cultura do Recife, o Programa Estratégico 2 – Economia da Cultura – tem como objetivo transformar a cultura em vetor de desenvolvimento econômico e social, integrada ao espaço metropolitano. Nas ações apresentadas, a cultura é relacionada com

- A) Produção Cultural; Patrimônio Cultural; Cultura Afro-brasileira; Formação cultural; Redes Culturais; Geração de Renda; Direitos Culturais; Descentralização Cultural.
- B) Geração de Renda; Diversidade Cultural; Comunicação; Programa Multicultural; Políticas de Transversalidade; Programas de Fomento; Patrimônio Imaterial; Incentivo Fiscal; Patrimônio Cultural.
- C) Redes Culturais; Diversidade Cultural; Geração de Trabalho; Cultura Afro-brasileira; Educação Patrimonial; Intercâmbio Cultural; Qualificação Cultural; Pesquisa na área de Artes; Documentação.
- D) Turismo; Fomento e Financiamento à Produção Cultural; Sistema de Incentivo à Cultura; Sistema Municipal de Informações Culturais; Geração de Trabalho e Renda e Direitos do Trabalhador da Cultura; Redes Culturais; Comunicação.
- E) Comunicação; Qualificação Técnica; Formação de Público; Transculturalidade; Difusão de Manifestações Culturais; Gestão Pública; Rede de Equipamentos Culturais; Estrutura Administrativa.

QUESTÃO 49

Um projeto cultural pode ser definido como um conjunto de atividades planejadas para ocorrer em um espaço de tempo definido. Ele deve conter os seguintes itens:

- A) fundamentação teórica, cronograma, referências e conclusão.
- B) justificativa, objetivos, metodologia, orçamento e indicadores de avaliação.
- C) objetivos, metas, marco teórico, bibliografia consultada e anexos.
- D) introdução, desenvolvimento, referencial teórico e conclusão.
- E) introdução, método, revisão de literatura, referências e orçamento.

QUESTÃO 50

O produtor musical define a concepção musical de um projeto e coordena a sua execução. Em uma situação ideal, o produtor musical trabalha conjuntamente com o engenheiro de som, sendo responsáveis pelas seguintes atividades:

- A) pré-produção, gravação, edição, mixagem e masterização.
- B) arranjo, performance, digitação, editoração e *overdub*.
- C) projeto, escolha do estúdio, financiamento e contrato.
- D) editoração, gestão, deslocamentos da equipe e performance.
- E) áudio, vídeo, *loops*, financiamento e sistemas de informação.

RASCUNHO

RASCUNHO