

TEXTO 1

Quando a linguagem culta é um fantasma

Antes de entrar no exame dos modos de uso da linguagem dos jovens, é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação: coloquial, culto, profissional, técnico, acadêmico, formal etc. As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis. Basta comparar, por exemplo, a fala de estudantes com a fala de um juiz em sua tribuna ou a de um professor em uma conferência na universidade.

Assim, as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana. No seu grupo – e aí é que vive a maior parte de seu tempo – certamente ele não sente o menor embaraço para dizer o que quer e entender o que os amigos falam. A comunicação se faz à perfeição, sem quaisquer ruídos: "Sábado vou dar um chego lá na tua baia, ta?" E a resposta vem logo, curta e precisa: "Falo!" Vê se leva o Beto junto. Faz tempo que ele não pinta lá. Depois a gente sai pra dar uma banda".

Esse é o nível da linguagem de seu grupo. Um nível meio galhofeiro e rico de tons que ele domina galhardamente. Está como um peixe dentro de seu elemento natural. Movimenta-se com segurança, muito consciente de sua capacidade de comunicação.

As dificuldades que experimenta – e que o fazem inseguro – estão na aprendizagem da língua "ensinada na escola": a língua culta. Essa, representa para ele um obstáculo intransponível, uma coisa estranha que o assusta. E é fato compreensível. Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros de idade e de interesses, a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa. Se passa todo o tempo a dizer "tu viu", "eu vi ela", "me dá a caneta", "as redação", como irá, nos 50 minutos da aula de português, alterar seu comportamento linguístico e aceitar sem relutância que o certo é "tu viste", "eu a vi", "dá-me a caneta", "as redações"?

A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora. É, pensando bem, quase uma violência que se comete contra a espontaneidade da linguagem dos jovens, principalmente quando o professor não é suficientemente esclarecido para dar-lhes a informação tranquilizadora de que todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio e para explicar-lhes, enfim, por que a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta. Isso os tiraria da situação constrangedora em que se acham metidos e que se manifesta mais ou menos assim: "Não sei como é que não consigo aprender português!"

(Lourival Viana. Quando a linguagem culta é um fantasma. *Correio do Povo*. 7/8/1983. Adaptado).

QUESTÃO 01

O Texto 1, em sua dimensão global, argumenta em favor:

- A) dos modos de uso da linguagem dos jovens, desde que sigam a norma culta da língua.
- B) dos níveis formais da língua, níveis distantes da comunicação cotidiana.
- C) da flexibilidade das línguas para adequar-se a seus contextos de uso.
- D) do ensino sistemático do nível linguístico da norma culta nas escolas.
- E) do uso, pelo jovem, da gíria e do jargão próprios de seu grupo.

QUESTÃO 02

Entender um texto supõe o reconhecimento do tipo e do gênero em que ele se enquadra. Os sentidos e as intenções expressos pelo texto em análise decorrem, também, do fato de ele ser um texto:

- A) narrativo, com personagens, ações, cenas, enredo e desfecho bem definidos.
- B) expositivo: alguns princípios teóricos são trazidos à tona para fundamentar a reflexão sobre um determinado ponto.
- C) injuntivo, no sentido de que dá ao leitor 'instruções' de como ele deve agir para chegar a um resultado.
- D) opinativo, centrado nas convicções pessoais do autor e em dados de sua experiência privada.
- E) descritivo, desenvolvido em torno da visão de um objeto, apresentado de forma estática e uniforme.

QUESTÃO 03

Segundo o texto em análise, a principal orientação que o professor de Português deveria dar a seu aluno está resumida no seguinte trecho:

- A) "as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana".
- B) "Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros (...), a norma culta surge como um fantasma".
- C) "A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora".
- D) "todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio".
- E) "a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta".

QUESTÃO 04

Releia o trecho: “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”. Por esse trecho, se poderia concluir que:

- A) a linguagem do meio social exerce sobre a linguagem da escola um poder quase incontrolável.
- B) a escola não se capacita para opor-se aos usos, cada vez mais frequentes, de palavras estrangeiras.
- C) os usos linguísticos da população que chega à escola cedem, inteiramente, à força coercitiva da escola.
- D) os alunos que vêm de fora, de outros meios sociais, têm dificuldade de fazer oposição às orientações da escola.
- E) à escola cabe opor-se, com força e coerção, aos usos linguísticos que procedem de outros meios sociais.

QUESTÃO 05

Na visão do autor, para o aluno, ‘a norma culta’ parece um fantasma porque:

- A) os professores parecem violentos em sua maneira de atuar em sala de aula.
- B) essa norma é alheia à experiência cotidiana do aluno como usuário da língua.
- C) a escola se rebela contra os ruídos próprios da linguagem dos jovens.
- D) os alunos não se convencem de sua incapacidade de comunicação.
- E) a escola não consegue criar uma convivência amistosa entre mestres e alunos.

QUESTÃO 06

No trecho: “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”, a expressão sublinhada:

- A) tem um valor semântico de causalidade; igual àquele outro da expressão ‘uma vez que’.
- B) denota um sentido de ‘finalidade’; ‘a fim de’ é uma outra opção para esse contexto.
- C) expressa condicionalidade; poderia ser substituída pela conjunção ‘se’.
- D) é um conectivo inter-oracional com valor semântico de concessão.
- E) constitui um marcador aditivo que indica o acréscimo de um novo argumento.

QUESTÃO 07

A escolha das palavras de um texto representa uma das condições fundamentais para a expressão de seu sentido. Analise os fragmentos abaixo e os comentários entre parênteses acerca da significação das palavras sublinhadas.

- 1. As diferenças entre esses níveis são (...) facilmente demarcáveis; (quer dizer, são facilmente discrimináveis).
- 2. “Um nível meio galhofeiro (...) e rico de tons que ele domina galhardamente”; (quer dizer, ele domina bravamente).
- 3. “A força coercitiva da escola é pouca”; (quer dizer, o poder que a escola tem de impor, de reprimir, de coagir).
- 4. “a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo”; (quer dizer, surge como algo ambíguo).

Estão corretos os comentários em:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

QUESTÃO 08

Observe o trecho: “a norma culta surge [para o jovem] como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa”. A opção pelo uso da preposição antes do relativo é devida à regência dos termos desse segmento. Também está correta a escolha da preposição na alternativa seguinte:

- A) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo ao qual o jovem não consegue se livrar.
- B) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue se submeter.
- C) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue explicar.
- D) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue se reconhecer.
- E) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue refutar.

RASCUNHO

QUESTÃO 09

O Texto 1 fala em que: “há vários níveis de expressão e comunicação”. O verbo ‘haver’, de acordo com a norma culta, adota certas restrições de concordância. Assim, a alternativa em que a concordância desse verbo está correta é:

- A) Em todas as línguas, devem haver diferentes níveis de expressão e comunicação.
- B) Em todas as línguas, sempre houveram diferentes níveis de expressão e comunicação.
- C) Se não houvessem diferentes níveis de expressão e comunicação, o uso da linguagem seria bem mais difícil.
- D) Os diferentes níveis de comunicação não haviam sido mal entendidos se a gramática não fosse tão inconsistente.
- E) Haviam, na época do Descobrimento, centenas de línguas indígenas faladas no território brasileiro.

QUESTÃO 10

Uma relação de causa e consequência pode ser vista no seguinte trecho do Texto 1:

- A) “é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação”.
- B) “As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis”.
- C) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais”.
- D) “Não sei como é que não consigo aprender português!”
- E) “[o jovem] Está como um peixe dentro de seu elemento natural”.

TEXTO 2

As falhas da gramática tradicional são, em geral, resumidas em três grandes pontos: sua inconsistência teórica e falta de coerência interna; seu caráter predominantemente normativo; e o enfoque centrado em uma variedade da língua, o dialeto padrão (escrito), com exclusão de todas as outras variantes.

Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa; só teremos uma gramática satisfatória como base para o ensino quando os três estiverem devidamente repensados. Assim, a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo: não necessariamente suprimindo-as, mas apresentando o dialeto padrão como uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras (é tão “incorreto” escrever um tratado de Filosofia no dialeto coloquial quanto namorar utilizando o dialeto padrão). Depois, a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro, abandonando a ficção, cara a alguns, de que o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea. Finalmente, e acima de tudo, a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições.

(Mario Perini. *Para uma nova gramática do português*. São Paulo: Ática, 1985, p. 6).

QUESTÃO 11

Os autores dos Textos 1 e 2 partilham de princípios teóricos acerca de questões linguísticas. Isso fica bem evidente no seguinte fragmento do Texto 2:

- A) “a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo”.
- B) “a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro”.
- C) “o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea”.
- D) “a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições”.
- E) “o dialeto padrão [é] uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras”.

RASCUNHO

QUESTÃO 12

Para o autor do Texto 2:

- A) existe um “português do Brasil”, com uma gramática que é simples e uniforme.
- B) uma das falhas da gramática tradicional consiste na sua concentração em apenas um dos dialetos da língua.
- C) uma gramática satisfatória deve suprimir as afirmações que têm uma finalidade normativa.
- D) a gramática deve-se furtrar à descrição das variantes regionais do português falado no Brasil.
- E) a gramática deve abandonar o trabalho de descrição dos textos de ficção.

QUESTÃO 13

Observe o seguinte fragmento do Texto 2: “Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa”. A relevância textual desse fragmento se deve ao fato de ele:

- A) apresentar total clareza na expressão morfosintática de seu conteúdo.
- B) estar escrito corretamente, dentro das normas cultas da concordância verbo-nominal.
- C) sinalizar que o segundo parágrafo dá continuidade às informações do primeiro.
- D) usar palavras de classes gramaticais distintas, como substantivo, verbo, adjetivo.
- E) favorecer interpretações ambíguas, o que acentua o interesse do leitor pelo texto.

QUESTÃO 14

Pelas concepções teóricas reveladas no Texto 2, podemos concluir que:

1. o contexto situacional em que ocorre a ação de linguagem é fundamental para o cálculo de sua relevância.
2. o ideal de uma gramática sem falha está em que ela se ocupe das normas que definem o padrão culto da língua.
3. o português do Brasil tem falhas porque são muitas as variantes regionais, sociais e situacionais de seus usos.
4. a linguagem da ficção, sobretudo a do português brasileiro, adota uma expressão simples e homogênea.
5. uma gramática adequada ao ensino deve estar teoricamente bem fundamentada e admitir uma pluralidade de usos.

Estão corretas as conclusões em:

- A) 1 e 5 apenas
- B) 1 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

QUESTÃO 15

As três expressões que aparecem sublinhadas no Texto 2 são pertinentes para o leitor, pois:

- A) situam-se no início dos períodos e vêm demarcadas por vírgulas.
- B) marcam uma orientação futura, reiterada pelos verbos no futuro do presente.
- C) exprimem uma circunstância de modo, que fica evidente no uso do advérbio ‘finalmente’.
- D) constituem uma metáfora acerca de como apreender as falhas da gramática tradicional.
- E) indicam a sequência em que um determinado item do texto é apresentado.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Sete cartas numeradas de 1 a 7 são colocadas em uma caixa. Sem olhar, Marcos pega três cartas, Nilson pega outras duas, e restam duas cartas na caixa. Após olhar suas cartas, Marcos afirma que a soma dos números das cartas de Nilson é um número par. Se Marcos diz a verdade, quanto vale a soma dos números das cartas que ele pegou?

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 9
- E) 6

QUESTÃO 17

Três amigos, Davi, Elias e Fred torcem pelo Sport, Náutico e Santa Cruz, não necessariamente nessa ordem. O que torce pelo Sport é o mais novo dentre eles, e é filho único. Fred é mais velho que o torcedor do Náutico, e casado com a irmã de Davi. Os amigos que torcem pelo Sport, pelo Náutico e pelo Santa Cruz, nessa ordem, são:

- A) Davi, Elias e Fred.
- B) Fred, Davi e Elias.
- C) Elias, Davi e Fred.
- D) Elias, Fred e Davi.
- E) Davi, Fred e Elias.

QUESTÃO 18

André e seu pai fazem aniversário no mesmo dia. Esse ano aconteceu um fato interessante, no dia em que André completou 14 anos seu pai completou 41, ou seja, as suas idades possuem os algarismos invertidos. Se o pai viver cem anos, quantas vezes esse fenômeno ainda irá ocorrer?

- A) 1 vez.
- B) 3 vezes.
- C) 5 vezes.
- D) 10 vezes.
- E) 14 vezes.

QUESTÃO 19

Andréia, Bianca, Cláudia, Denise e Eduarda estão sentadas em um banco. Andréia não está sentada na extremidade direita e Bianca não está sentada na extremidade esquerda. Cláudia não está sentada nem na extremidade direita nem na extremidade esquerda. Eduarda não está sentada ao lado de Cláudia e Cláudia não está sentada ao lado de Bianca. Denise está sentada à direita de Bianca, mas não necessariamente ao lado dela. Quem está sentada na extremidade direita do banco?

- A) Andréia.
- B) Bianca.
- C) Cláudia.
- D) Denise.
- E) Eduarda.

QUESTÃO 20

Para a final da corrida de 800 metros, 6 amigos fizeram seus prognósticos:

- Bruno chegará em 4º lugar e Ernesto chegará em 3º.
- Artur chegará em 1º lugar e Bruno chegará em 2º.
- Bruno chegará em 6º lugar e Dario chegará em 4º.
- Artur chegará em 1º lugar e Carlos chegará em 3º.
- Carlos chegará em 3º lugar e Fernando em 5º.
- Dario chegará em 2º lugar e Ernesto chegará em 3º.

Sabendo que cada um deles acertou somente um resultado, quem chegou em último lugar?

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) Carlos.
- D) Dario.
- E) Fernando.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. A capacidade de armazenamento da memória RAM de um PC não é um dos fatores responsáveis pelo desempenho do mesmo.
2. O gabinete utilizado para acomodação dos componentes de um PC é formalmente chamado de CPU. Algumas CPUs possuem entradas USB e conexões de áudio na parte frontal.
3. Laser, jato de tinta e térmica correspondem a diferentes tipos de impressora. Apesar de cada tipo adotar um sistema físico de impressão distinto, as três têm em comum o uso de cartuchos de tinta.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 22

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows Vista introduz os programas Lente de Aumento, Narrador, Teclado Virtual e Gerenciador de Utilitários como recursos para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
2. O Windows Firewall é um recurso de segurança, fundamental para proteger o computador contra muitos tipos de softwares mal-intencionados. Está presente a partir do Windows Vista.
3. O Windows XP oferece o recurso Pesquisa Instantânea, sofisticada ferramenta de localização de arquivos e mensagens de email disponível em várias partes do sistema.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 23

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível selecionar o documento inteiro pressionando SHIFT+T.
2. Cabeçalhos e rodapés podem ser incluídos em um documento desde que sejam apareçam repetidos em todas as páginas do documento.
3. Um dos recursos do Microsoft Word é de converter texto em tabela. Para isso é necessário indicar onde se deseja dividir o texto em colunas, utilizando os caracteres separadores desejados.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 24

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. Há um erro de sintaxe na fórmula =SE(MÉDIA(F2:F5)>50; SOMA(G2:G5);0).
2. O Microsoft Excel é capaz de realizar operações com datas, como por exemplo calcular o número de dias entre duas datas.
3. No Microsoft Excel, a fórmula =SE(A1>A2; A1-A2; "Saldo negativo") retorna sempre um resultado numérico.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. A ferramenta de busca do Google permite limitar uma pesquisa apenas ao domínio de um site. Por exemplo, a entrada “**seleção site:www.sesc-pe.com.br/**” buscaria ocorrências da palavra-chave seleção apenas no site do SESC Pernambuco.
2. É possível apagar um *e-mail* enviado desde que o destinatário ainda não o tenha lido. Para isso, basta remover a mensagem da pasta Itens enviados do programa que enviou a mensagem.
3. As redes sociais na Internet estão cada vez mais populares. Apesar de serem consideradas poderosas ferramentas de comunicação, até o momento, nenhuma delas tem uso corporativo.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 26

A respeito de projetos culturais considere as afirmativas abaixo

1. Ao aprovar um projeto pelo FNC (Fundo Nacional de Cultura) o proponente recebe os recursos diretamente da empresa patrocinadora.
2. As empresas não podem financiar a cultura sem a intervenção do Estado.
3. As empresas não podem patrocinar a cultura, senão através da isenção fiscal.
4. A empresa pode financiar uma ação cultural e garantir a divulgação da sua marca nos produtos culturais e manifestações artísticas, sem o incentivo fiscal.

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1 e 3, apenas
- D) 2 e 4, apenas.
- E) 4, apenas

QUESTÃO 27

Analise as afirmativas abaixo:

1. Os mecanismos públicos de incentivo cultural são compostos pelos órgãos de governo das esferas federal e estadual, mas, em Pernambuco, ainda não abrange a esfera municipal.
2. As Secretarias, Fundações e o Ministério de Cultura são as únicas instituições privadas autorizadas a oferecer incentivos culturais.
3. Cada lei de incentivo seja federal, estadual ou municipal, tem regras próprias que determinam seus percentuais, cotas e prazos.
4. Toda lei de incentivo seja federal, estadual ou municipal, obedece a uma única regra que determina seus percentuais, cotas e prazos.

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 3, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas

QUESTÃO 28

Analise as afirmativas abaixo:

1. A Lei Federal de Incentivo à Cultura divide-se em Lei *Rouanet* e o FNC (Fundo Nacional de Cultura).
2. A Lei do Audiovisual não é contemplada com os incentivos federais de apoio à cultura.
3. Tanto a lei do Mecenato quanto a do Audiovisual atende aos diversos segmentos artísticos culturais.
4. Ao aprovar um projeto pela lei *Rouanet* o proponente recebe os recursos diretamente do MEC.

Está(ão) correta(s)

- A) 1, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1 e 3, apenas
- D) 2, 3 e 4, apenas.
- E) 2 e 4, apenas

QUESTÃO 29

Em relação a áudio, assinale a alternativa correta

- A) O áudio digital é o som convertido em dígitos, portanto não pode ser manipulado em *software* porque será degenerado.
- B) A resolução mínima recomendada para gravação de áudio digital profissional é de 16.1 kHz de *sample rate* e taxa de 44.1 bits.
- C) Atualmente o mercado de gravação digital está desenvolvendo vários complementos, conhecidos como *plug-ins*, que não permitem alterações durante edição nem cópias e reutilização das áudios gravadas.
- D) A edição *non-destructive* (não destrutiva) do áudio digital, nos aplicativos profissionais de gravação, possibilita o manuseio e duplicação do mesmo, sem perda nem prejuízo no original.
- E) Na edição *non-destructive* (não destrutiva) qualquer modificação altera definitivamente o áudio original por atuar diretamente no material gravado.

RASCUNHO

QUESTÃO 30

Com referência aos *softwares* musicais, assinale a alternativa correta

- A) O *software Soundforge*, v.6.5, é um dos preferidos pelos técnicos de gravação por se tratar de um multipista completo, de fácil edição.
- B) O *software Soundforge* é um dos preferidos pelos técnicos de gravação porque o formato de sua sessão (*.enc) permite que ela seja aberta na maioria dos softwares de gravação.
- C) Os *softwares Soundforge* e *Audacity* são para gravação e manipulação de áudio, enquanto *Sonar*, e *Cubase* são pacotes integrados para áudio e MIDI.
- D) Os *softwares Soundforge* e *Adobe Audition* operam somente em resolução baixa (taxa de 8 bits e 32.3 kHz de *sample rate*), portanto não são adequados para trabalhos profissionais.
- E) Os *softwares: Adobe Audition, Sonar, Soundforge e Cubase* são programas para manipulação especial de áudio, não permitindo, portanto, sequenciamento MIDI.

QUESTÃO 31

Assinale a alternativa correta

- A) Microfone é um dispositivo transdutor desenvolvido para converter energia elétrica em acústica (som).
- B) Alto-falante é um dispositivo transdutor desenvolvido para converter energia acústica (som) em sinal elétrico.
- C) Microfone a condensador possui baixa sensibilidade. Sons de pequena intensidade tendem a ser ignorados por ele.
- D) Nos microfones dinâmicos a distorção ocorre pela saturação de uma carga elétrica chamada *Fanton power*.
- E) *Fanton power* é um tipo de alimentação elétrica, usada nos microfones a condensador.

QUESTÃO 32

Quando a captação do microfone não depende da direção em que se encontra a fonte sonora dizemos que, em relação à diretividade, o microfone é:

- 1. Omnidirecional
- 2. Cardioide
- 3. Supercardioide
- 4. Hipercardioide

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas

QUESTÃO 33

Em relação a microfones *multipattern* (que muda de padrão direcional), considere as afirmações abaixo:

- 1. A mudança de padrão direcional é possível graças ao uso de duas cápsulas cardioides
- 2. Acionando-se apenas uma das cápsulas o microfone será cardioide.
- 3. Acionando-se duas cápsulas em fase o microfone será omnidirecional
- 4. Acionando-se duas cápsulas fora de fase o microfone será bidirecional

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas

QUESTÃO 34

Analise as afirmativas abaixo:

- 1. Microfones cardioides captam o som principalmente de frente, menos dos lados e quase nada de trás.
- 2. Microfones cardioides, graças à forma e posicionamento de seu diafragma, captam sons de qualquer direção, com igual intensidade.
- 3. Omnidirecional, supercardioide, cardioide, hipercardioide e bidirecional são cinco dos padrões comuns em microfones *multipattern*.
- 4. *Fanton power* é um tipo de alimentação elétrica, usada nos microfones dinâmicos, a partir de pilha de 1,5 volt.

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas

QUESTÃO 35

São *softwares* para gravação multipista de áudio:

- 1. *ProToos; Adobe Audition; Wavelab*
- 2. *ProToos; Adobe Audition; Soundforge*
- 3. *ProToos; Sonar; Adobe Audition*
- 4. *Vegas; Wavelab; Finale*

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 3, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas

QUESTÃO 36

São conectores digitais para sincronização e troca de informações de dados de áudio:

- A) S/PDIF; AES/EBU; MIDI
- B) S/PDIF2/ ; MIDI; TDIF
- C) MIDI; ADAT Sync; MADI
- D) S/PDIF; AES/EBU
- E) MIDI; SPDIF.

QUESTÃO 37

A primeira etapa da gravação digital consiste em transformar som analógico em informações digitais. Esta tarefa é realizada pelo:

- A) ADC (Analog-to-Digital Converter)
- B) RAM (Random Access Memory)
- C) DAC (Digital-to-Analog Converter)
- D) DAT (Digital Audio Tape)
- E) Sintetizador de áudio

QUESTÃO

É correto afirmar

- A) O efeito De-esser aumenta o ganho de sinal em alta frequência. É normalmente usado para enfatizar o efeito sibilante do 's' em gravação de voz humana.
- B) Dynamic range compression (DRC) ou compression, é um processo que aumenta a extensão da dinâmica (dynamic range) de um sinal de áudio. Ele expande a diferença entre os níveis alto e baixo de um áudio.
- C) Em áudio, *decibel* (dB) é uma unidade logarítmica usada para medir a amplitude.
- D) *Reverb*, *Chorus*, e *Echo* são efeitos relacionados ao timbre e à dinâmica.
- E) Um sampler é um aparato digital de controle de frequências.

QUESTÃO 39

Analise as afirmativas abaixo:

1. *Dither* é uma forma de ruído aplicada intencionalmente a um áudio na produção de um CD.
2. Usando um *Dither*, certas passagens de um áudio muito suave, tais como finalizações de *reverb* podem ser abruptamente truncadas.
3. Usando um *Dither*, certas passagens de um áudio muito suave, tais como finalizações de *reverb* continuam audíveis e assumem um efeito de *flange*.
4. Usando um *Dither* em associação com *Fast Fourier Transform (FFT)* se obtém um excelente efeito de dinâmica, conhecido como *flange*.

Está(ão) correta(s) apenas

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, apenas.
- C) 3, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas.

QUESTÃO 40

Analise as afirmativas abaixo:

1. Fast Fourier Transform (FFT) é um algoritmo, baseado na Teoria de Fourier, usado para determinar a filtragem de frequências desejáveis em um sinal de áudio.
2. *Noise Gate*. Basicamente é um aparato (*software* ou *hardware*) usado para controle de ruído permitindo que passe por ele apenas os sons desejáveis, dentro de parâmetros determinados (threshold).
3. *Noise Gate* é um aparato (*software* ou *hardware*) usado para controle de ruído, permitindo ao guitarrista o mais claro e expressivo efeito de distorção e vibrato.
4. *Noise Gate* é frequentemente usado para isolar "ruídos de fundo" (*background noise*) de gravações ao vivo e eliminá-los da produção final.

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 3, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 2 e 4, apenas.

RASCUNHO

QUESTÃO 41

Analise as afirmativas abaixo:

1. Para que exista o fenômeno sonoro é necessário: Uma fonte sonora; um meio de propagação; um aparelho receptor.
2. Quanto maior o número de ciclos por segundo, ou menor a distância entre dois picos de uma onda sonora, em um tempo determinado, mais alta será a frequência.
3. A frequência é medida em *bytes* e é definida como ciclos por segundo.
4. 30 *bytes* é igual a 30 ciclos por segundo

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 3, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 2 e 4, apenas.

QUESTÃO 42

Sobre envelope é correto afirmar que

- A) A amplitude é o tamanho das ondas, ou a distância delas até o zero do eixo temporal (horizontal).
- B) Quanto maior o número de ciclos por segundo, ou menor a distância entre dois picos de uma onda sonora, em um tempo determinado, mais baixa será a frequência. Em consequência, som mais grave.
- C) Quanto menor o número de ciclos por segundo, ou maior a distância entre dois picos de uma onda sonora, em um tempo determinado, maior será a frequência. m consequência, som mais agudo.
- D) A frequência e a amplitude das ondas determinam respectivamente, a altura (*pitch*) e o volume de um áudio.
- E) O volume de um áudio é determinado pelos parâmetros ADSR.

QUESTÃO 43

Sobre a frequência, analise as afirmativas

1. A frequência é medida em *Hertz (Hz)* e é definida como ciclos por segundo.
2. *Hz* é uma unidade de frequência usada para medir a dinâmica de uma amostra sonora versus sua ressonância.
3. A frequência equivale ao número de ciclos existentes em uma onda sonora, em determinado intervalo de tempo.
4. A frequência é medida em *Decibel (dB)* e é definida como ciclos por segundo.

Está(ao) correta(s)

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 3 e 4, apenas.

QUESTÃO 44

Assinale a alternativa correta

- A) Faixa dinâmica é a diferença entre o maior e o menor nível (amplitude) possíveis para um sinal de áudio em um sistema.
- B) Na Faixa dinâmica, o maior nível é limitado pelo ruído de fundo do sistema, e o menor nível é dado pelo ponto de saturação.
- C) Em áudio digital a saturação ocorre quando todos os *bits* usados para representar uma amostra estão em -6dB (menos seis). A partir deste ponto, aumentar o volume do sinal provocará distorção da forma de onda.
- D) Um áudio digital a O(zero) dB resulta em um volume quase imperceptível.
- E) O volume de um áudio é determinado pelo número de frequências por segundo.

QUESTÃO 45

Analise as afirmativas abaixo:

1. Na Faixa dinâmica, o menor nível é limitado pelo ruído de fundo do sistema, e o maior nível é dado pelo ponto de saturação.
2. *Envelope* é um algoritmo computacional que determina a relação entre o nível de ruído e as frequências abaixo de -3 (menos 3) *dBs*.
3. *Threshold* é o limite do volume a partir do qual o nível deve ser reduzido.
4. *ADSR* (*Attack/Decay/Sustain/Release*) são quatro propriedades de um envelope tradicional de áudio.

Está(ão) correta(s)

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 3, apenas
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 2 e 4, apenas.

RASCUNHO

QUESTÃO 46

Analise as afirmativas abaixo:

1. *Expander* é um processador (*hardware* ou *software*), que reduz o nível de um sinal quando este ultrapassa um determinado volume (*Threshold*).
2. *Compressor* é um processador (*hardware* ou *software*), que reduz o nível de um sinal quando este ultrapassa um determinado volume (*Threshold*).
3. *Expander* é um aparato ou algoritmo computacional que reduz o nível de um sinal de áudio quando este cai abaixo de específico *threshold*.
4. *Compressor* é um aparato ou algoritmo computacional que reduz o nível de um sinal de áudio quando este cai abaixo de específico *threshold*.

Está(ao) correta(s)

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 1, 2, 3 e 4.
- C) 1, apenas
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 2 e 3, apenas

QUESTÃO 47

Em relação à História da Música, assinale a alternativa correta

- A) A fuga é uma forma de escrita musical contrapontística imitativa e disciplinada estabelecida no século XVII.
- B) A Forma Sonata, escrita para viola da gamba e cravo, tem seu apogeu na música barroca francesa.
- C) Stretto é uma ponte, ou uma ligação melódica, modulatória que conduz o primeiro tema de uma fuga, apresentado do tom principal, para a recapitulação dele na dominante.
- D) Fuga a 4 vozes é uma peça, com textura homofônica, escrita para coro misto (S A T B).
- E) A fuga é uma forma de escrita musical homofônica imitativa e disciplinada estabelecida no século XIV.

RASCUNHO

QUESTÃO 48

Com referência à História da Música, a alternativa correta é:

- A) A música clássica, diferentemente da barroca, tende a liberar o compositor da forma preestabelecida, apelando para a ausência de simetria, clareza e equilíbrio, colocando o sentimento acima da razão.
- B) A Forma Sonata, estrutura musical que se desenvolveu no século XVIII, pode ser facilmente encontrada nos primeiros Movimentos das Sonatas e Sinfonias do período clássico.
- C) Música impressionista se enquadra no movimento romântico nas artes e na literatura de fins do século XVIII e começo do XIX, em que se enfatizam os sentimentos, as paixões e o exótico.
- D) O Dodecafonismo é um estilo de composição cromática típica do século XIX na qual predominam as modulações contínuas.
- E) A música minimalista, desenvolvida no século XVI, usava uma sobreposição de harmonia pela superposição de terças.

QUESTÃO 49

O Canto Orfeônico, como atividade na educação musical, foi proposta do compositor e educador:

- A) Gazzi de Sá
- B) Villa-Lobos
- C) Carl Orff
- D) Guerra Peixe
- E) Dalcloze

QUESTÃO 50

Com a lei 11.769, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional foi alterada tornando obrigatório o ensino da música na Educação Básica. Essa Lei está vigorando a partir de:

- A) 04 de abril de 2006
- B) 20 de dezembro de 1996
- C) 10 de outubro de 1975
- D) 18 de agosto de 2008
- E) 20 de março de 1998

RASCUNHO