

TEXTO 1

Quando a linguagem culta é um fantasma

Antes de entrar no exame dos modos de uso da linguagem dos jovens, é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação: coloquial, culto, profissional, técnico, acadêmico, formal etc. As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis. Basta comparar, por exemplo, a fala de estudantes com a fala de um juiz em sua tribuna ou a de um professor em uma conferência na universidade.

Assim, as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana. No seu grupo – e aí é que vive a maior parte de seu tempo – certamente ele não sente o menor embaraço para dizer o que quer e entender o que os amigos falam. A comunicação se faz à perfeição, sem quaisquer ruídos: “Sábado vou dar um chego lá na tua baia, ta?” E a resposta vem logo, curta e precisa: “Falo!” Vê se leva o Beto junto. Faz tempo que ele não pinta lá. Depois a gente sai pra dar uma banda”.

Esse é o nível da linguagem de seu grupo. Um nível meio galhofeiro e rico de tons que ele domina galhardamente. Está como um peixe dentro de seu elemento natural. Movimenta-se com segurança, muito consciente de sua capacidade de comunicação.

As dificuldades que experimenta – e que o fazem inseguro – estão na aprendizagem da língua “ensinada na escola”: a língua culta. Essa, representa para ele um obstáculo intransponível, uma coisa estranha que o assusta. E é fato compreensível. Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros de idade e de interesses, a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa. Se passa todo o tempo a dizer “tu viu”, “eu vi ela”, “me dá a caneta”, “as redação”, como irá, nos 50 minutos da aula de português, alterar seu comportamento linguístico e aceitar sem relutância que o certo é “tu viste”, “eu a vi”, “dá-me a caneta”, “as redações”?

A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora. É, pensando bem, quase uma violência que se comete contra a espontaneidade da linguagem dos jovens, principalmente quando o professor não é suficientemente esclarecido para dar-lhes a informação tranquilizadora de que todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio e para explicar-lhes, enfim, por que a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta. Isso os tiraria da situação constrangedora em que se acham metidos e que se manifesta mais ou menos assim: “Não sei como é que não consigo aprender português!”

(Lourival Viana. Quando a linguagem culta é um fantasma. *Correio do Povo*. 7/8/1983. Adaptado).

QUESTÃO 01

O Texto 1, em sua dimensão global, argumenta em favor:

- A) dos modos de uso da linguagem dos jovens, desde que sigam a norma culta da língua.
- B) dos níveis formais da língua, níveis distantes da comunicação cotidiana.
- C) da flexibilidade das línguas para adequar-se a seus contextos de uso.
- D) do ensino sistemático do nível linguístico da norma culta nas escolas.
- E) do uso, pelo jovem, da gíria e do jargão próprios de seu grupo.

QUESTÃO 02

Entender um texto supõe o reconhecimento do tipo e do gênero em que ele se enquadra. Os sentidos e as intenções expressos pelo texto em análise decorrem, também, do fato de ele ser um texto:

- A) narrativo, com personagens, ações, cenas, enredo e desfecho bem definidos.
- B) expositivo: alguns princípios teóricos são trazidos à tona para fundamentar a reflexão sobre um determinado ponto.
- C) injuntivo, no sentido de que dá ao leitor ‘instruções’ de como ele deve agir para chegar a um resultado.
- D) opinativo, centrado nas convicções pessoais do autor e em dados de sua experiência privada.
- E) descritivo, desenvolvido em torno da visão de um objeto, apresentado de forma estática e uniforme.

QUESTÃO 03

Segundo o texto em análise, a principal orientação que o professor de Português deveria dar a seu aluno está resumida no seguinte trecho:

- A) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais e distantes de sua experiência de comunicação cotidiana”.
- B) “Para o jovem habituado à linguagem de seu grupo, à gíria, ao jargão de seus companheiros (...), a norma culta surge como um fantasma”.
- C) “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”.
- D) “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”.
- E) “a escola trabalha preferencialmente o nível linguístico da norma culta”.

QUESTÃO 04

Releia o trecho: “A força coercitiva da escola é pouca para opor-se à avalanche de usos diferentes que vêm de fora”. Por esse trecho, se poderia concluir que:

- A) a linguagem do meio social exerce sobre a linguagem da escola um poder quase incontrolável.
- B) a escola não se capacita para opor-se aos usos, cada vez mais frequentes, de palavras estrangeiras.
- C) os usos linguísticos da população que chega à escola cedem, inteiramente, à força coercitiva da escola.
- D) os alunos que vêm de fora, de outros meios sociais, têm dificuldade de fazer oposição às orientações da escola.
- E) à escola cabe opor-se, com força e coerção, aos usos linguísticos que procedem de outros meios sociais.

QUESTÃO 05

Na visão do autor, para o aluno, ‘a norma culta’ parece um fantasma porque:

- A) os professores parecem violentos em sua maneira de atuar em sala de aula.
- B) essa norma é alheia à experiência cotidiana do aluno como usuário da língua.
- C) a escola se rebela contra os ruídos próprios da linguagem dos jovens.
- D) os alunos não se convencem de sua incapacidade de comunicação.
- E) a escola não consegue criar uma convivência amistosa entre mestres e alunos.

QUESTÃO 06

No trecho: “todos os níveis de linguagem são legítimos, desde que inseridos em contexto sociocultural próprio”, a expressão sublinhada:

- A) tem um valor semântico de causalidade; igual àquele outro da expressão ‘uma vez que’.
- B) denota um sentido de ‘finalidade’; ‘a fim de’ é uma outra opção para esse contexto.
- C) expressa condicionalidade; poderia ser substituída pela conjunção ‘se’.
- D) é um conectivo inter-oracional com valor semântico de concessão.
- E) constitui um marcador aditivo que indica o acréscimo de um novo argumento.

QUESTÃO 07

A escolha das palavras de um texto representa uma das condições fundamentais para a expressão de seu sentido. Analise os fragmentos abaixo e os comentários entre parênteses acerca da significação das palavras sublinhadas.

- 1. As diferenças entre esses níveis são (...) facilmente demarcáveis; (quer dizer, são facilmente discrimináveis).
- 2. “Um nível meio galhofeiro (...) e rico de tons que ele domina galhardamente”; (quer dizer, ele domina bravamente).
- 3. “A força coercitiva da escola é pouca”; (quer dizer, o poder que a escola tem de impor, de reprimir, de coagir).
- 4. “a norma culta surge como um fantasma, um anacronismo”; (quer dizer, surge como algo ambíguo).

Estão corretos os comentários em:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

QUESTÃO 08

Observe o trecho: “a norma culta surge [para o jovem] como um fantasma, um anacronismo com o qual não consegue estabelecer uma convivência amistosa”. A opção pelo uso da preposição antes do relativo é devida à regência dos termos desse segmento. Também está correta a escolha da preposição na alternativa seguinte:

- A) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo ao qual o jovem não consegue se livrar.
- B) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue se submeter.
- C) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo do qual o jovem não consegue explicar.
- D) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue se reconhecer.
- E) A norma culta surge como um fantasma, um anacronismo no qual o jovem não consegue refutar.

RASCUNHO

QUESTÃO 09

O Texto 1 fala em que: “há vários níveis de expressão e comunicação”. O verbo ‘haver’, de acordo com a norma culta, adota certas restrições de concordância. Assim, a alternativa em que a concordância desse verbo está correta é:

- A) Em todas as línguas, devem haver diferentes níveis de expressão e comunicação.
- B) Em todas as línguas, sempre houveram diferentes níveis de expressão e comunicação.
- C) Se não houvessem diferentes níveis de expressão e comunicação, o uso da linguagem seria bem mais difícil.
- D) Os diferentes níveis de comunicação não haviam sido mal entendidos se a gramática não fosse tão inconsistente.
- E) Haviam, na época do Descobrimento, centenas de línguas indígenas faladas no território brasileiro.

QUESTÃO 10

Uma relação de causa e consequência pode ser vista no seguinte trecho do Texto 1:

- A) “é preciso estabelecer que, em qualquer idioma, há vários níveis de expressão e comunicação”.
- B) “As diferenças entre esses níveis são evidentes, por isso parecem facilmente demarcáveis”.
- C) “as dificuldades do jovem estão, a rigor, na incapacidade de expressar-se nos níveis formais”.
- D) “Não sei como é que não consigo aprender português!”
- E) “[o jovem] Está como um peixe dentro de seu elemento natural”.

TEXTO 2

As falhas da gramática tradicional são, em geral, resumidas em três grandes pontos: sua inconsistência teórica e falta de coerência interna; seu caráter predominantemente normativo; e o enfoque centrado em uma variedade da língua, o dialeto padrão (escrito), com exclusão de todas as outras variantes.

Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa; só teremos uma gramática satisfatória como base para o ensino quando os três estiverem devidamente repensados. Assim, a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo: não necessariamente suprimindo-as, mas apresentando o dialeto padrão como uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras (é tão “incorreto” escrever um tratado de Filosofia no dialeto coloquial quanto namorar utilizando o dialeto padrão). Depois, a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro, abandonando a ficção, cara a alguns, de que o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea. Finalmente, e acima de tudo, a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições.

(Mario Perini. *Para uma nova gramática do português*. São Paulo: Ática, 1985, p. 6).

QUESTÃO 11

Os autores dos Textos 1 e 2 partilham de princípios teóricos acerca de questões linguísticas. Isso fica bem evidente no seguinte fragmento do Texto 2:

- A) “a gramática deverá, primeiro, colocar em seu devido lugar as afirmações de cunho normativo”.
- B) “a gramática deverá descrever pelos menos as principais variantes (regionais, sociais e situacionais) do português brasileiro”.
- C) “o português do Brasil é uma entidade simples e homogênea”.
- D) “a gramática deverá ser sistemática, teoricamente consistente e livre de contradições”.
- E) “o dialeto padrão [é] uma das possíveis variedades da língua, adequada em certas circunstâncias e inadequada em outras”.

RASCUNHO

QUESTÃO 12

Para o autor do Texto 2:

- A) existe um “português do Brasil”, com uma gramática que é simples e uniforme.
- B) uma das falhas da gramática tradicional consiste na sua concentração em apenas um dos dialetos da língua.
- C) uma gramática satisfatória deve suprimir as afirmações que têm uma finalidade normativa.
- D) a gramática deve-se furtrar à descrição das variantes regionais do português falado no Brasil.
- E) a gramática deve abandonar o trabalho de descrição dos textos de ficção.

QUESTÃO 13

Observe o seguinte fragmento do Texto 2: “Todos os três pontos merecem atenção cuidadosa”. A relevância textual desse fragmento se deve ao fato de ele:

- A) apresentar total clareza na expressão morfosintática de seu conteúdo.
- B) estar escrito corretamente, dentro das normas cultas da concordância verbo-nominal.
- C) sinalizar que o segundo parágrafo dá continuidade às informações do primeiro.
- D) usar palavras de classes gramaticais distintas, como substantivo, verbo, adjetivo.
- E) favorecer interpretações ambíguas, o que acentua o interesse do leitor pelo texto.

QUESTÃO 14

Pelas concepções teóricas reveladas no Texto 2, podemos concluir que:

1. o contexto situacional em que ocorre a ação de linguagem é fundamental para o cálculo de sua relevância.
2. o ideal de uma gramática sem falha está em que ela se ocupe das normas que definem o padrão culto da língua.
3. o português do Brasil tem falhas porque são muitas as variantes regionais, sociais e situacionais de seus usos.
4. a linguagem da ficção, sobretudo a do português brasileiro, adota uma expressão simples e homogênea.
5. uma gramática adequada ao ensino deve estar teoricamente bem fundamentada e admitir uma pluralidade de usos.

Estão corretas as conclusões em:

- A) 1 e 5 apenas
- B) 1 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

QUESTÃO 15

As três expressões que aparecem sublinhadas no Texto 2 são pertinentes para o leitor, pois:

- A) situam-se no início dos períodos e vêm demarcadas por vírgulas.
- B) marcam uma orientação futura, reiterada pelos verbos no futuro do presente.
- C) exprimem uma circunstância de modo, que fica evidente no uso do advérbio ‘finalmente’.
- D) constituem uma metáfora acerca de como apreender as falhas da gramática tradicional.
- E) indicam a sequência em que um determinado item do texto é apresentado.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Sete cartas numeradas de 1 a 7 são colocadas em uma caixa. Sem olhar, Marcos pega três cartas, Nilson pega outras duas, e restam duas cartas na caixa. Após olhar suas cartas, Marcos afirma que a soma dos números das cartas de Nilson é um número par. Se Marcos diz a verdade, quanto vale a soma dos números das cartas que ele pegou?

- A) 15
- B) 12
- C) 10
- D) 9
- E) 6

QUESTÃO 17

Três amigos, Davi, Elias e Fred torcem pelo Sport, Náutico e Santa Cruz, não necessariamente nessa ordem. O que torce pelo Sport é o mais novo dentre eles, e é filho único. Fred é mais velho que o torcedor do Náutico, e casado com a irmã de Davi. Os amigos que torcem pelo Sport, pelo Náutico e pelo Santa Cruz, nessa ordem, são:

- A) Davi, Elias e Fred.
- B) Fred, Davi e Elias.
- C) Elias, Davi e Fred.
- D) Elias, Fred e Davi.
- E) Davi, Fred e Elias.

QUESTÃO 18

André e seu pai fazem aniversário no mesmo dia. Esse ano aconteceu um fato interessante, no dia em que André completou 14 anos seu pai completou 41, ou seja, as suas idades possuem os algarismos invertidos. Se o pai viver cem anos, quantas vezes esse fenômeno ainda irá ocorrer?

- A) 1 vez.
- B) 3 vezes.
- C) 5 vezes.
- D) 10 vezes.
- E) 14 vezes.

QUESTÃO 19

Andréia, Bianca, Cláudia, Denise e Eduarda estão sentadas em um banco. Andréia não está sentada na extremidade direita e Bianca não está sentada na extremidade esquerda. Cláudia não está sentada nem na extremidade direita nem na extremidade esquerda. Eduarda não está sentada ao lado de Cláudia e Cláudia não está sentada ao lado de Bianca. Denise está sentada à direita de Bianca, mas não necessariamente ao lado dela. Quem está sentada na extremidade direita do banco?

- A) Andréia.
- B) Bianca.
- C) Cláudia.
- D) Denise.
- E) Eduarda.

QUESTÃO 20

Para a final da corrida de 800 metros, 6 amigos fizeram seus prognósticos:

- Bruno chegará em 4º lugar e Ernesto chegará em 3º.
- Artur chegará em 1º lugar e Bruno chegará em 2º.
- Bruno chegará em 6º lugar e Dario chegará em 4º.
- Artur chegará em 1º lugar e Carlos chegará em 3º.
- Carlos chegará em 3º lugar e Fernando em 5º.
- Dario chegará em 2º lugar e Ernesto chegará em 3º.

Sabendo que cada um deles acertou somente um resultado, quem chegou em último lugar?

- A) Artur.
- B) Bruno.
- C) Carlos.
- D) Dario.
- E) Fernando.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 21

A respeito dos principais componentes de um PC e seus periféricos, analise as seguintes afirmativas:

1. A capacidade de armazenamento da memória RAM de um PC não é um dos fatores responsáveis pelo desempenho do mesmo.
2. O gabinete utilizado para acomodação dos componentes de um PC é formalmente chamado de CPU. Algumas CPUs possuem entradas USB e conexões de áudio na parte frontal.
3. Laser, jato de tinta e térmica correspondem a diferentes tipos de impressora. Apesar de cada tipo adotar um sistema físico de impressão distinto, as três têm em comum o uso de cartuchos de tinta.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 22

A respeito dos sistemas operacionais Windows XP e Windows Vista, analise as seguintes afirmativas:

1. O Windows Vista introduz os programas Lente de Aumento, Narrador, Teclado Virtual e Gerenciador de Utilitários como recursos para facilitar a utilização do computador por pessoas portadoras de alguma necessidade especial de acessibilidade.
2. O Windows Firewall é um recurso de segurança, fundamental para proteger o computador contra muitos tipos de softwares mal-intencionados. Está presente a partir do Windows Vista.
3. O Windows XP oferece o recurso Pesquisa Instantânea, sofisticada ferramenta de localização de arquivos e mensagens de email disponível em várias partes do sistema.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

QUESTÃO 23

A respeito do editor de texto Microsoft Word, analise as seguintes afirmativas:

1. No Microsoft Word, é possível selecionar o documento inteiro pressionando SHIFT+T.
2. Cabeçalhos e rodapés podem ser incluídos em um documento desde que sejam apareçam repetidos em todas as páginas do documento.
3. Um dos recursos do Microsoft Word é de converter texto em tabela. Para isso é necessário indicar onde se deseja dividir o texto em colunas, utilizando os caracteres separadores desejados.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

QUESTÃO 24

A respeito da planilha eletrônica Microsoft Excel, analise as seguintes afirmativas:

1. Há um erro de sintaxe na fórmula =SE(MÉDIA(F2:F5)>50; SOMA(G2:G5);0).
2. O Microsoft Excel é capaz de realizar operações com datas, como por exemplo calcular o número de dias entre duas datas.
3. No Microsoft Excel, a fórmula =SE(A1>A2; A1-A2; "Saldo negativo") retorna sempre um resultado numérico.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

A respeito das tecnologias relacionadas à Internet e ao correio eletrônico, analise as seguintes afirmativas:

1. A ferramenta de busca do Google permite limitar uma pesquisa apenas ao domínio de um site. Por exemplo, a entrada “**seleção site:www.sesc-pe.com.br/**” buscaria ocorrências da palavra-chave seleção apenas no site do SESC Pernambuco.
2. É possível apagar um *e-mail* enviado desde que o destinatário ainda não o tenha lido. Para isso, basta remover a mensagem da pasta Itens enviados do programa que enviou a mensagem.
3. As redes sociais na Internet estão cada vez mais populares. Apesar de serem consideradas poderosas ferramentas de comunicação, até o momento, nenhuma delas tem uso corporativo.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas uma das afirmativas é falsa.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 2 são falsas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 são falsas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 são falsas.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 são falsas.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 26

De acordo com Ellen Lupton, no livro *Pensar com Tipos*, a fonte romana, também chamada de regular, é a versão normal e ereta de uma fonte, ela também é considerada o núcleo de onde deriva uma família tipográfica. Analise as seguintes afirmativas relacionadas às outras variações das fontes e caracteres de uma família tipográfica.

1. A itálica é uma versão mecanicamente inclinada da forma das letras da romana.
2. Os versaletes possuem uma altura semelhante à altura-x das letras em caixa-baixa da romana.
3. As fontes podem ter dois tipos de numerais: *alinhados*, que ocupam unidades uniformes de espaço horizontal, e *não alinhados*, com ascendentes e descendentes.
4. A primeira variação de uma família tipográfica surgiu com a criação das letras em negrito, no início do século XVI.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas 1 e 2 estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas 2 e 3 estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 4 estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas 2, 3 e 4 estão corretas.
- E) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 estão corretas.

QUESTÃO 27

Um dos suportes mais comuns utilizados para impressão é o papel. Este possui características específicas de acordo com a sua fabricação que podem influenciar na escolha do papel mais adequado para o trabalho a ser realizado. Neste contexto, com relação a estas características, qual das seguintes afirmativas está incorreta?

- A) A opacidade está relacionada ao grau de transparência da folha.
- B) A lisura de um papel é obtida a partir da calandragem. Quanto mais plana a superfície, maior a sua lisura.
- C) A gramatura é o peso de uma folha de um metro quadrado do papel.
- D) Alvura e Brancura são características distintas e possuem capacidades de reflexão de luz diferenciada.
- E) A cor do papel é inserida apenas no acabamento sobre a superfície.

QUESTÃO 28

O cartaz abaixo pertence a um dos movimentos modernos de grande influência no design do século XIX.



Considere as afirmações abaixo.

1. A imagem mostra elementos característicos da Era Vitoriana, caracterizando o movimento *Arts and Crafts*.
2. O cartaz apresenta formas geométricas e uso de diagonais, características típicas do movimento *Art Deco* nos anos 1920 e 30.
3. Desenho curvilíneo e influência japonesa, caracterizam este cartaz no estilo *Art Nouveau* Francês.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas a afirmativa 1 está correta.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 3 estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 2 estão corretas.
- D) Apenas a afirmativa 3 está correta.
- E) As afirmativas 1, 2 e 3 estão corretas.

QUESTÃO 29

O programa Power Point 2007 é utilizado para criação e apresentações de slides. Ele oferece diversas ferramentas, incluindo animações, para tornar as apresentações mais dinâmicas. Com relação a este programa, podemos afirmar corretamente que:

- A) O Power Point 2007 não permite o uso de cabeçalhos e rodapés.
- B) É possível criar animações de objetos, mas não é possível criar animações para textos.
- C) Os botões de ações não podem ser utilizados com hiperlinks.
- D) As apresentações personalizadas só podem ser utilizadas com hiperlinks.
- E) Nas transições de slides é possível controlar a velocidade de transição e inserir sons.

QUESTÃO 30

Observe os textos abaixo e analise as afirmativas a seguir em relação à tipografia:

Paul Rand foi um dos mais importantes designers gráficos americanos, mais conhecido pela criação de marcas, como a da empresa IBM e a da rede televisa ABC.

Texto 1 - Fonte Helvetica

Paul Rand foi um dos mais importantes designers gráficos americanos, mais conhecido pela criação de marcas, como a da empresa IBM e a da rede televisa ABC.

Texto 2 - Fonte Mrs Eaves

1. Abertura grande, eixo vertical e contraste entre as hastes são características anatômicas dos caracteres do texto 1.
2. A fonte do texto 2 rejeita a tendência por maiores alturas-x, adotadas no século XX.
3. Apesar das fontes dos texto 1 e texto 2 terem o mesmo tamanho em pontos, as diferenças de altura-x e proporção afetam a dimensão aparente das letras.

Está (ão) correta(s):

- A) 1 apenas
- B) 2 apenas.
- C) 1 e 2 apenas
- D) 2 e 3 apenas
- E) 1, 2 e 3.

QUESTÃO 31

De acordo com o grau de complexidade, um projeto de design de sinalização pode apresentar diversos sistemas, que servirão para orientar na definição de vários parâmetros do projeto. Sendo assim, de acordo com o que compete cada sistema, analise as seguintes afirmativas.

1. O sistema gráfico padroniza toda a nomenclatura que será utilizada no projeto.
2. O sistema construtivo trata do detalhamento técnico-construtivo, das especificações técnicas tanto do sistema físico, como do sistema gráfico.
3. O sistema *wayfinding* define os componentes do sistema, de modularidade, seriação e otimização dos materiais.
4. O sistema normativo trata da definição de manuais, do projeto e de implantação.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas 1 e 4 estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas 2 e 4 estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas 1 e 3 estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas 2, 3 e 4 estão corretas.
- E) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 estão corretas.

QUESTÃO 32

O método de divisão geométrico do espaço, proposto pelo arquiteto Villard de Honnecourt (1225-1250), quando usado em qualquer formato da seção áurea, divide a altura e a largura da página por nove, criando 81 unidades, cada uma com as mesmas proporções tanto do formato da página quanto da grade. Essa divisão pode ser usada de maneira eficiente para definir a grade de um projeto editorial. Escolha a alternativa correta que apresenta a grade da página abaixo, construída pelo método de Villard:

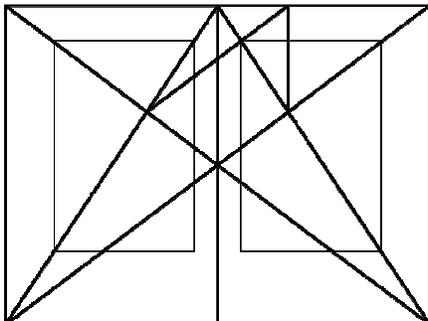


Etapas para construção do método de Villard

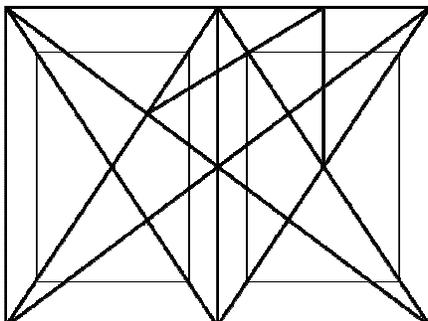
1. Desenhe linhas diagonais de um canto ao outro do retângulo formado pela página dupla. Linha *A* do canto superior esquerdo ao canto inferior direito e linha *B* do canto inferior esquerdo ao canto superior direito.
2. Desenhe linhas diagonais dentro de cada página espelhada, *C* (página esquerda) e *D* (página direita), dos cantos inferiores externos das páginas ao canto superior interno.
3. Do ponto onde as duas diagonais se intersectam na página direita, desenhe uma linha vertical, *E*, em direção a borda superior da página.
4. Do ponto estabelecido pela linha *E* na borda superior da página direita, desenhe uma linha, *F*, em direção à intersecção das duas diagonais na página esquerda.
5. Do ponto estabelecido entre a intersecção da linha *F* com a diagonal da página direita (*D*), desenhe uma linha horizontal (*G*) em direção a linha diagonal *B*. A parte superior da grade foi estabelecida.
6. Os lados são desenhados, partindo das extremidades da linha *G*, por linhas traçadas paralelamente à borda lateral da página em direção a borda inferior. Quando a linha vertical externa intersectar a linha diagonal *D*, trace desse ponto uma linha horizontal em direção a linha vertical interna. A grade foi estabelecida.
7. A grade na página esquerda é espelhada da página direita.

RASCUNHO

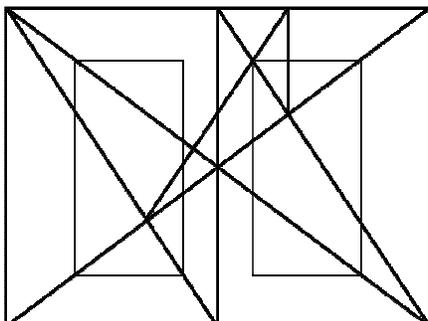
A)



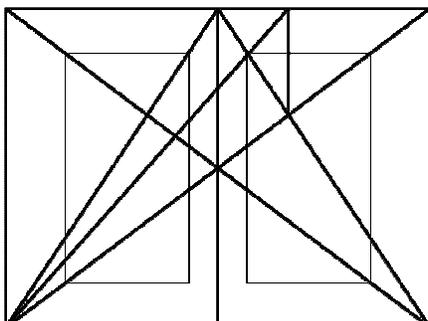
B)



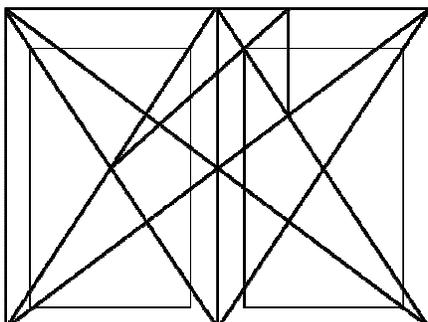
C)



D)

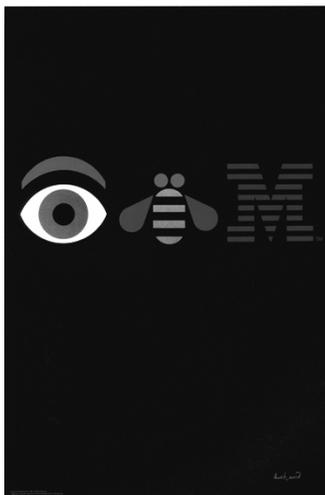


E)



QUESTÃO 33

Yuri Engelhardt desenvolveu a noção de *tipos de correspondência*, que é o aspecto central na interpretação das representações da linguagem gráfica. De acordo com a natureza da relação entre *o que é mostrado* na representação gráfica e o seu *significado* pretendido, foram identificadas cinco possibilidades de *tipos de correspondência*: literal, metafórico, metonímico, arbitrário/convencional ou rebus. Qual o *tipo de correspondência* representado no cartaz *Eye Bee M* (*eye* é olho e *bee* é abelha em inglês) da IBM, realizado pelo designer gráfico americano Paul Rand (1914-1996), em 1981?



- A) Literal - *o que é mostrado* é baseado na similaridade com o objeto físico ou estrutura que *significa*.
- B) Metafórico - é baseada numa analogia entre *o que é mostrado* e o que *significa*.
- C) Metonímico - é baseada numa associação mental devido ao fato de existir (ou existiu) uma relação de envolvimento físico (parte ou um possível resultado) entre *o que é mostrado* e o que *significa*.
- D) Arbitrário/convencional - *o que é mostrado* está numa relação de pura convenção com o que *significa*.
- E) Rebus - é baseada no fato de parte da palavra falada para *o que é mostrado* parece com parte da palavra falada para o que *significa*.

RASCUNHO

QUESTÃO 34

Com relação ao uso de sumários na ferramenta Adobe InDesign CS4, analise as seguintes alternativas:

- 1. Cada documento só pode ter um sumário.
- 2. Um sumário pode listar o conteúdo de um livro, revista ou outra publicação; exibir uma lista de créditos de ilustrações ou incluir outras informações para ajudar os leitores a encontrar informações em um documento.
- 3. InDesign CS4 não permite carregar estilos de sumário de outros documentos ou livros para criar novos sumários com as mesmas configurações e formatação.
- 4. Se você alterar os números de página do documento ou editar os títulos ou outros elementos associados às entradas, não será preciso gerar novamente o sumário, pois ele atualiza automaticamente.

Assinale a alternativa correta:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Apenas a afirmativa 2 está correta.
- C) Apenas as afirmativas 1, 2 e 3 estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas 2 e 3 estão corretas.
- E) Apenas as afirmativas 1, 2 e 4 estão corretas.

QUESTÃO 35

Os sistemas de identidade de marca geralmente são memoráveis, significativos, diferenciados, flexíveis e agregam valor. Em grandes projetos, é necessário que o projeto apresente a eficácia de suas extensões e a capacidade da identidade em funcionar em outros ramos de negócios. Para isso, se faz necessário vários testes para explorar ao máximo as aplicações do design. Com relação a esses testes é incorreto afirmar:

- A) A cor da marca da empresa deve ser observada em vários formatos de arquivos e também na reprodução gráfica.
- B) A tipografia utilizada deve funcionar em vários tamanhos sem perder sua legibilidade.
- C) A marca deve ser observada considerando apenas suas ampliações, já que as reduções não serão utilizadas.
- D) As aplicações da marca devem considerar também seu uso em diferentes mídias, por exemplo, a internet.
- E) O design da marca deve ser observado com o uso de uma única cor e também nos tons de cinza.

RASCUNHO

QUESTÃO 36

O livro é uma publicação não periódica que reúne folhas impressas, organizadas em cadernos grampeados, costurados ou colados, formando um bloco, ligados a uma capa flexível ou rígida, segundo Milton Ribeiro, no livro *Planejamento Visual Gráfico*. Conhecendo esse contexto, podemos afirmar que para um bom projeto de design editorial de um livro, é necessário que:

- A) O livro sempre tenha uma sobrecapa ou jaqueta.
- B) A numeração das páginas seja sempre em algarismos romanos.
- C) O livro possua sempre um sumário e um índice para ajudar na localização das informações.
- D) Os capítulos comecem na página ímpar para uma melhor apresentação.
- E) O formato seja escolhido de forma aleatória, de acordo com a imaginação do designer.

QUESTÃO 37

Diversos autores defendem o uso de metodologias de design gráfico por acreditarem que estas podem auxiliar o designer a organizar o pensamento antes de iniciar o projeto, além disso, permite também aumentar o conhecimento sobre o problema a ser trabalhado. Sobre as metodologias de design é correto afirmar:

- A) As metodologias de design tem sua origem na década de setenta.
- B) A grande motivação para o uso de metodologias de design foi o aumento de tarefas dadas aos designers que atuavam nas indústrias.
- C) Os problemas dos projetos se tornaram tão complexos, sendo necessário ao designer fazer uso de apenas uma metodologia para o desenvolvimento de suas tarefas.
- D) A utilização das metodologias de design é a garantia absoluta do sucesso do projeto.
- E) As primeiras metodologias foram fortemente influenciadas pelas pesquisas navais que envolviam problemas complexos.

RASCUNHO

QUESTÃO 38

Ellen Lupton, no livro *Novos fundamentos do design gráfico*, concentra-se nos aspectos particulares das formas da comunicação visual, para encorajar os leitores a reconhecer o que está por trás das soluções gráficas. Acerca dos fundamentos do design gráfico, considere as afirmativas abaixo, identificando com V a(s) verdadeira(s) e com F a(s) falsa(s).

- () As camadas são componentes simultâneos e sobrepostos de uma imagem ou sequência.
- () O enquadramento ocorre quando o peso de uma ou mais coisas está distribuído igualmente ou proporcionalmente no espaço.
- () O designer usa a hierarquia para estabelecer uma atmosfera, reforçar um ponto de vista ou expressar uma sensação de presença física.
- () Nossa percepção da cor depende não apenas da pigmentação das superfícies em si como também da intensidade e do tipo da luz ambiente.
- () Padrões são construídos a partir de grandes grupos de pontos e linhas que se repetem, revezando-se ou interagindo na formação de superfícies.

A sequência correta é:

- A) V, F, F, V, V
- B) F, V, F, V, V
- C) V, F, F, F, V
- D) V, F, V, V, F
- E) F, F, V, V, F

QUESTÃO 39

No item 'Saída' da caixa de diálogo 'Imprimir', do Adobe InDesign CS4 é possível determinar como a cor composta no documento será enviada para a impressora. Sobre isso, é correto afirmar:

- A) A opção 'cinza composto' não permite que sejam enviadas versões em tons de cinza de páginas especificadas para a impressora quando, por exemplo, você utiliza uma impressora monocromática sem fazer separações.
- B) Quando o gerenciamento de cores está ativado como padrão, o resultado da configuração 'Cor' é uma saída de cores calibradas.
- C) A opção 'Separações' permite criar informações PostScript para cada separação necessária para o documento e as envia para o dispositivo de saída.
- D) A opção 'RGB composto' permite o envio de uma versão colorida de páginas especificadas para a impressora quando você utiliza uma impressora de cores RGB fazendo as separações.
- E) Ao ativar a opção 'Composto, deixar inalterado' você envia uma versão colorida de páginas específicas para a impressora, no entanto, perde todos os valores de cores do documento original.

QUESTÃO 40

Segundo Gavin Ambrose e Paul Harris em seu livro *Layout*, a grade é um meio de dispor e relacionar os elementos de um design a fim de facilitar e auxiliar a tomada de decisões. Dessa forma, analise as afirmativas abaixo:

1. As grades possuem os mesmos graus de complexidade.
2. Uma grade permite ao designer evitar uma disposição aleatória dos elementos.
3. Uma grade simétrica é baseada apenas em colunas.
4. Uma grade assimétrica é baseada apenas em módulos.
5. Grades simétricas e assimétricas podem ser baseadas em colunas e módulos.

Estão corretas apenas:

- A) 2 e 5.
- B) 2 e 3.
- C) 1 e 4.
- D) 1 e 2.
- E) 3 e 4.

QUESTÃO 41

Antes do início dos anos 1990, os designers criavam *artes-finais* compostas de camadas alinhadas de papel e acetato. O designer adería cada elemento da página – tipos, imagens, linhas, etc. – à camadas, separando elementos que se tocavam em superfícies diversas. Este mesmo princípio é aplicado nas camadas digitais de inúmeros aplicativos de computador.

Qual dos aplicativos abaixo tem como padrão (*default*) criar uma nova camada (*layer*) cada vez que o usuário escreve um texto, com a ferramenta de texto, na janela do documento?

- A) Corel Draw X4
- B) Illustrator CS4
- C) InDesign CS4
- D) Power Point 2007
- E) Photoshop CS4

RASCUNHO

QUESTÃO 42

Muitos projetos de design editorial contêm informações numéricas que ilustram as idéias de seus autores, os diagramas e gráficos fazem conexões visuais entre a forma e o conteúdo, facilitando a decodificação da informação. Faça a associação correta entre os tipos de gráficos (primeira coluna) e sua utilização mais adequada (segunda coluna).

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Gráficos de barra | () Gráficos usados para demonstrar o desenvolvimento dos dados, ao longo do tempo. |
| 2. Gráficos de pizza | () Gráficos utilizados para se comparar informações do mesmo gênero. |
| 3. Gráficos de linha | () Gráficos que apresentam as informações visualmente como partes de um todo. |

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) 1, 3, 2
- B) 2, 3, 1
- C) 3, 1, 2
- D) 3, 2, 1
- E) 1, 2, 3

QUESTÃO 43

Para realizar a divulgação de um evento do SESC, foi demandado que o designer gráfico fizesse a marca do evento, tratasse fotografias e diagramasse um livreto com 20 páginas. Os aplicativos indicados para a execução dessas tarefas são respectivamente:

- A) Corel Draw, Illustrator, Power Point
- B) Illustrator, Photoshop, InDesign
- C) Photoshop, Corel Draw, InDesign
- D) Corel Draw, Photoshop, Power Point
- E) Illustrator, Corel Draw, Photoshop

RASCUNHO

QUESTÃO 44

Robert E. Horn, no livro *Visual Language: Global Communication for the 21st century*, analisa a linguagem visual através de alguns critérios que são utilizados para identificar qualquer linguagem. Dessa forma, ele prova que de fato a linguagem visual é uma linguagem, empregada na comunicação visual. Analise as seguintes afirmativas em relação à linguagem da comunicação visual:

1. A linguagem visual pode ser analisada linguisticamente, nos níveis sintático, semântico e pragmático.
2. A linguagem visual é composta apenas por signos verbais, cuja significação é compartilhada com vários intérpretes.
3. A linguagem visual possui um sistema de signos interconectados, combináveis de algumas formas e não de outras.
4. A linguagem visual é ambígua, contendo signos com vários significados, que podem ser interpretados diferentemente dependendo do contexto.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) Apenas as afirmativas 1 e 2 estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas 1 e 3 estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas 2 e 4 estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas 1, 3 e 4 estão corretas.
- E) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 estão corretas.

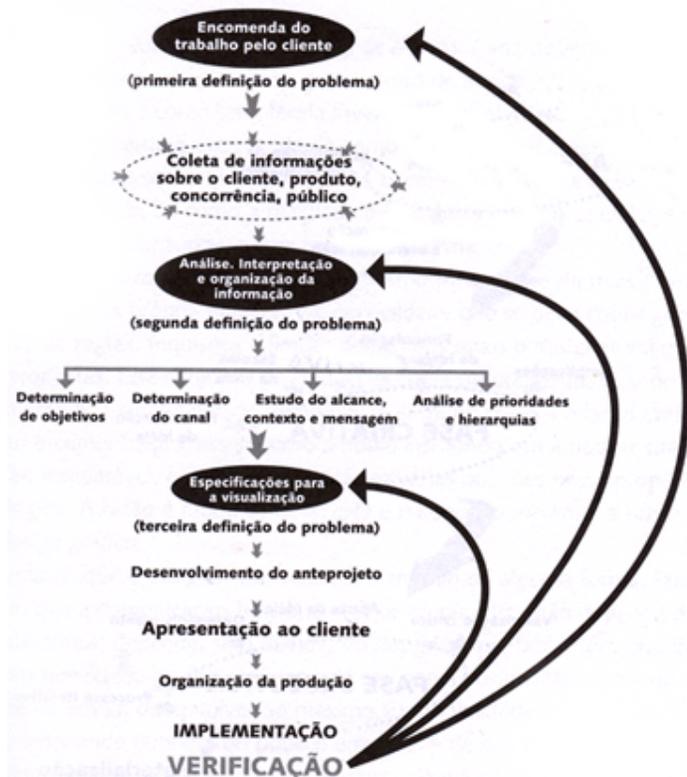
QUESTÃO 45

Cada *ponto de contato*, como sites, embalagens, papel de correspondência, entre outros, é uma oportunidade para fortalecer uma marca e comunicar sua essência, segundo Alina Wheeler, no livro *Design de identidade da marca*. Em relação ao design do cartão de visitas, uma ferramenta de marketing pequena e portátil, assinale a alternativa **incorreta**:

- A) Faça com que as informações sejam de fácil leitura.
- B) Facilite a produção de novos cartões.
- C) Limite a quantidade de informações, dentro do possível.
- D) Desconsidere usar o verso do cartão para mais informação ou uma mensagem de marketing.
- E) Não é recomendável investir em um tamanho fora do padrão.

QUESTÃO 46

Jorge Frascara na sua proposta para uma metodologia de design gráfico, tenta sintetizar os passos mais utilizados dentro de um projeto. De acordo com Rodolfo Fuentes em seu livro *A Prática do Design Gráfico: uma metodologia criativa*, esses passos são: (a). Encomenda do trabalho pelo cliente; (b). Coleta de informações; (c). Análise, interpretação e organização das informações; (d). Determinação de objetivos; (e). Determinação do canal; (f). Estudo do alcance, contexto e mensagem; (g). Análise de prioridades e hierarquias; (h). Especificações para a visualização; (i). Desenvolvimento do anteprojetos; (j). Apresentação ao cliente; (k). Organização da produção; (l). Implementação; e (m). Verificação, como é mostrado na figura abaixo:



De acordo com a metodologia apresentada, marque (V) para as afirmações verdadeiras e (F) para as afirmações falsas.

- () A metodologia apresentada é totalmente linear.
- () A metodologia apresenta uma fase analítica e uma fase executiva apenas.
- () A metodologia apresentada permite que o designer possa reavaliar algumas etapas, após a verificação.
- () A fase inicial da metodologia busca um conhecimento e detalhamento maior do problema.
- () A segunda definição do problema só ocorrerá se ocorrer algum problema na primeira definição do problema.

A sequência está correta em:

- A) F, F, V, V, F
- B) F, V, F, V, V
- C) V, V, F, F, F
- D) V, F, F, F, V
- E) F, F, F, F, V

QUESTÃO 47

Em relação ao uso de cor no aplicativo Illustrator CS4, assinale a alternativa incorreta:

- A) É possível modificar a aparência da cor preta CMYK.
- B) No modo CMYK cada cor de tinta pode ser usada com valores variando de 0 a 100%.
- C) Cores RGB são chamadas cores subtrativas, pois cria-se a cor branca através da subtração do vermelho (R), do verde (G) e do azul (B). Cores subtrativas são usadas na televisão e no monitor do computador, por exemplo.
- D) Amostras são cores, tons, gradientes e padrões nomeados. As bibliotecas de amostras são coleções de cores predefinidas, incluindo bibliotecas de tintas, como PANTONE®.
- E) O gerenciamento de cores da Adobe ajuda você a manter a aparência das cores quando importa imagens de fontes externas, edita documentos e faz transferência entre aplicativos Adobe, Illustrator e Photoshop, por exemplo.

QUESTÃO 48

Relacione os termos de acordo com a paleta de ferramentas do CorelDraw X4.



- () Grupo de Ferramentas de Curva
- () Contorno
- () Grupo de Ferramentas Interativas
- () Grupo Editar Forma
- () Grupo Cortar

A sequência está correta em:

- A) 3, 5, 4, 1, 2
- B) 2, 1, 4, 3, 5
- C) 5, 2, 3, 4, 1
- D) 1, 3, 2, 5, 4
- E) 4, 5, 1, 2, 3

QUESTÃO 49

Ao enviar um arquivo para o birô de impressão, é possível enviá-lo como um arquivo aberto ou fechado. Em ambos os casos é preciso ter cuidado com a sua finalização. A partir disso, quais das afirmativas abaixo seguem corretamente a forma de preparação e envio de um arquivo para impressão?

1. O arquivo deve possuir suas imagens convertidas para o padrão CMYK, porém as cores utilizadas podem ser no padrão RGB.
2. As imagens utilizadas no arquivo devem ser inseridas pelo recurso copiar-e-colar.
3. As imagens que estão alinhadas com a margem de corte, necessitam de no mínimo 3mm de sangramento.
4. O recurso de importação de imagem deve ser utilizado apenas quando o arquivo for enviado fechado para impressão.
5. Quando o arquivo é enviado aberto, é necessário também enviar as fontes utilizadas.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas 1 e 2 estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas 3 e 4 estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas 3 e 5 estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas 3, 4 e 5 estão corretas.
- E) Apenas as afirmativas 2 e 5 estão corretas.

QUESTÃO 50

As marcas não devem ser apresentadas ao cliente separadamente, vê-la fora de seu contexto, em uma folha de papel, não causa impacto. Para persuadir o cliente, apresente as possibilidades de aplicação da marca. Em relação ao assunto, analise as seguintes afirmativas:

1. A lista típica para um projeto pequeno de identidade visual inclui cartão de visitas, papel de correspondência, e pode conter algo trivial e divertido, como um boné.
2. Seja qual for a mídia, as aplicações precisam funcionar em harmonia.
3. É aconselhável produzir aplicações antes de terminar o *manual de aplicação da marca*.
4. Em veículos, os designers devem considerar escala, legibilidade, cor da superfície, assim como efeitos de movimento, de velocidade e de luz.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas as afirmativas 1 e 2 estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas 3 e 4 estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas 1, 2 e 4 estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas 2, 3 e 4 estão corretas.
- E) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 estão corretas.