



**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO  
DE CARGOS DE NÍVEL SUPERIOR, MÉDIO,  
TÉCNICO E FUNDAMENTAL  
QUIXADÁ-CE**

Data da aplicação: 14/03/2010



---

---

## CADERNO DE PROVAS

**Nome do candidato:**  
**Número do documento de identidade:**  
**Número de inscrição:**  
**Cargo: Fiscal de Obras**

**Número de Controle:**

**Sala:**

---

---

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO, ANTES DE INICIAR AS PROVAS

#### 1. INFORMAÇÕES GERAIS

**1.1. Ao receber este caderno, confira inicialmente seus dados pessoais transcritos acima.**

1.2. Verifique se o Caderno de Provas está completo. Este Caderno de Provas é composto de 50 (cinquenta) questões referentes às provas objetivas. Se este estiver incompleto ou apresentar qualquer defeito, informe ao fiscal para que sejam tomadas as devidas providências.

1.3. As provas terão duração de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação – que será feita no decorrer das provas – e ao preenchimento da folha de respostas.

1.4. Não é permitido fazer perguntas durante as provas.

1.5. Só será permitido levar o Caderno de Provas, após o término do horário de realização das provas.

1.6. Não é permitido copiar suas respostas por qualquer meio.

1.7. Use caneta esferográfica azul ou preta para preencher sua folha de respostas.

#### 2. CUIDADOS AO MARCAR A FOLHA DE RESPOSTAS DAS PROVAS OBJETIVAS

2.1. A folha de respostas não poderá ser substituída.

2.2. Marque sua resposta de modo que a tinta da caneta fique bem visível, conforme exemplo:



2.3. Ao terminar as provas, verifique cuidadosamente se passou todas as suas respostas para a folha de respostas.

2.4. Fatores que anulam uma questão das Provas Objetivas:

2.4.1. questão sem alternativa assinalada;

2.4.2. questão com rasura;

2.4.3. questão com mais de uma alternativa assinalada.

#### OBSERVAÇÕES:

I - O gabarito oficial das provas será divulgado no endereço eletrônico <http://concursos.acep.org.br/quixada2010>, a partir do primeiro dia útil imediatamente após a realização das provas.

II - Informações relativas ao concurso, consultar pela internet - <http://concursos.acep.org.br/quixada2010>.

---

---

---

# LÍNGUA PORTUGUESA

---

## ENCONTRO COM BANDEIRA

01 Eu tinha uns 17 anos. E Manuel Bandeira era, então, considerado o maior poeta do país. E com 17 anos é não só  
02 desculpável, mas aconselhável que as pessoas façam a catarse de seus sentimentos em forma de versos. Os reincidentes, é  
03 claro, continuam vida afora e podem pelos versos chegar à poesia.

04 Morando numa cidade do interior, eu olhava o Rio de Janeiro onde resplandecia a glória literária de alguns mitos  
05 daquela época. Então fiz como muito adolescente faz: juntei os meus versos, saí com eles debaixo do braço fui mostrá-los a  
06 Bandeira e Drumond.

07 Toda vez que, hoje em dia, algum poeta iniciante me procura, me lembro do que se passou comigo em relação a  
08 Manuel Bandeira. Para alguns tenho narrado o fato como algo, talvez, pedagógico. Se todo autor quer ver sua obra lida e  
09 divulgada, o jovem tem uma ansiedade específica. Ele não dispõe de editoras, e, ainda ninguém, precisa do aval do outro para  
10 se entender. E espera que o outro lhe abra o caminho e reconheça seu talento.

11 Ser jovem é muito dificultoso.

12 O fato foi que meu irmão Carlos, no Rio, conseguiu um encontro nosso com Bandeira. E um dia desembarco nesta  
13 cidade pela primeira vez vendo o mar, pela primeira vez cara a cara com os poetas da época.

14 Encurtarei a estória. De repente, estou subindo num elevador ali na Av. Beira-Mar, onde morava Bandeira. Eu havia  
15 trazido um livro com centenas de poemas, que um amigo encadernou. Naquela época escrevia muito, trezentos e tantos poemas  
16 por ano. E não entendia por que Bandeira ou Drumond levavam cinco anos para publicar um livrinho com quarenta e tantos  
17 poeminhas. A necessidade de escrever era tal, que dormia com papel e lápis ao lado da cama ou, às vezes, com a própria  
18 máquina de escrever. Assim, quando a poesia baixava nos lençóis adolescentes, bastava pôr os braços para fora e registrar. E  
19 assim podia dormir aliviado.

20 Mas o poeta havia pedido aos intermediários que eu fizesse uma seleção dos textos. O que era justo. E Bandeira tinha  
21 sempre uma exigência: o estreado deveria trazer algum poema com rima e métrica, um soneto, por exemplo. Era uma maneira  
22 de ver se o candidato havia feito opção pelo verso livre por incompetência ou por conhecimento de causa.

23 Abriu-se a porta do apartamento. Eu nunca tinha estado em apartamento de escritor. A rigor não posso nem garantir se  
24 havia visto algum escritor de verdade assim tão perto. E não estava em condições emocionais de reparar em nada. Fingia uma  
25 tensa naturalidade mineira. O irmão mais velho ali ao lado para garantir.

26 A conversa foi curta. Tudo não deve ter passado de dez a quinze minutos. Lembro que Bandeira estava preparando  
27 um café ou chá e nos ofereceu. Havia uma outra pessoa, um vulto cinza por ali, com o qual conversava quando chegamos.  
28 Bandeira se levantava de vez em quando para pegar uma coisa ou outra. E tossia. Tossia talvez já profissionalmente, como  
29 tuberculoso convicto.

30 Lá pelas tantas, ele disse: pode deixar aí os seus versos. Não precisa deixar todos, escolha os melhores. Vou ler. Se  
31 não forem bons, eu digo, hein?!

32 – Claro, é isso que eu quero – respondi juvenilmente, certo de que ele ia acabar gostando.

33 Voltei para Juiz de Fora. Acho que não esperava que o poeta respondesse. Um dia chega uma carta. Envelope fino,  
34 papel de seda, umas dez linhas. Começava assim: “Achei muito ruins os teus versos”. A seguir citava uns três poemas  
35 melhores e os versos finais do “Poema aos poemas que ainda não foram escritos”. Oh! Gratificação! ele copiara com sua letra  
36 aqueles versos: “saber que os poemas que ainda não foram escritos/ virão como o parente longínquo,/como a noite/ e como a  
37 morte”.

38 Não fiquei triste ou chocado com sua crítica sincera. Olhei as bananeira do quintal vizinho com um certo suspiro  
39 esperançoso. Levantei-me, saí andando pela casa, com um ar de parvo feliz. Eu havia feito quatro versos que agradaram ao  
40 poeta grande.

41 A poesia, então, era possível.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Porta de colégio e outras crônicas*. 3 ed. São Paulo: Ática, 2000.

01. Pela leitura do texto, pode-se concluir que, aos 17 anos, o autor demonstrava imaturidade poética. Assinale a alternativa que apresenta a frase que melhor sugere esse fato.

- A) “Claro, é isso que eu quero – respondi juvenilmente, certo de que ele ia acabar gostando” (ℓ. 32).
- B) “Naquela época escrevia muito, trezentos e tantos poemas por ano. E não entendia por que Bandeira ou Drumond levavam cinco anos para publicar um livrinho com quarenta e tantos poeminhas” (ℓ. 15-17).
- C) “E um dia desembarco nesta cidade pela primeira vez vendo o mar, pela primeira vez cara a cara com os poetas da época” (ℓ. 12-13).
- D) “De repente, estou subindo num elevador ali na Av. Beira-Mar, onde morava Bandeira” (ℓ. 14).

02. Ao entrar no apartamento de Bandeira, o autor diz que “fingia uma tensa naturalidade mineira” (ℓ. 24-25). Assinale a alternativa que contempla o significado dessa expressão.

- A) Ele estava nervoso, mas disfarçava com seu jeito peculiar, quieto, tranquilo.
- B) Fingia naturalidade, por isso, disfarçava o nervosismo.
- C) Sentia-se tenso, mas à vontade naquele lugar diferente do seu.
- D) Sentia-se à vontade, pois era mineiro.

- 
03. Por que é importante para um poeta iniciante a opinião de um poeta experiente? Assinale a alternativa que apresenta a passagem do texto revela isso.
- A) “Os reincidentes, é claro, continuam vida afora e podem pelos versos chegar à poesia” (ℓ. 2-3).
- B) “Ser jovem é muito dificultoso” (ℓ. 11).
- C) “O fato foi que meu irmão Carlos, no Rio, conseguiu um encontro nosso com Bandeira” (ℓ. 12).
- D) “Ele não dispõe de editoras, e, ainda ninguém, precisa do aval do outro para se entender” (ℓ. 9-10).
04. Enquanto examinava os poemas, Bandeira “[...] tossia. Tossia, talvez já profissionalmente, como tuberculoso convicto” (ℓ. 28-29). Assinale a alternativa que contempla o sentido dessa expressão, de acordo com o texto.
- A) Os poetas, em geral, tosse.
- B) Bandeira estava tuberculoso.
- C) Bandeira parecia cansado, desolado.
- D) Bandeira, enquanto tossia, pensava, meditava, ganhava tempo.
05. No texto, aparece a seguinte frase: “Então fiz como muito adolescente faz: juntei os meus versos, saí com eles debaixo do braço e fui mostrá-los a Bandeira e Drumond” (ℓ. 5-6). Com isso, o autor deixa transparecer que:
- A) um autor iniciante, como não é conhecido no meio literário, precisa que os autores famosos os coloquem em evidência.
- B) um autor iniciante precisa batalhar muito para conseguir uma editora para publicar suas obras.
- C) um autor iniciante deve ser consciente de sua insignificância, pois, de fato, não é ninguém.
- D) um autor iniciante que ainda não publicou nenhuma obra não pode pretender ser recebido, em casa, pelos autores famosos.
06. São igualmente grafadas como “adolescente” (ℓ. 5), todas as palavras da alternativa:
- A) repasce – pasceastes – cascino – ascetismo.
- B) piscina – nascimento – renasceste – contestasce.
- C) renascentista – ascendência – florescência – renascimento.
- D) ascentente – confescionário – ascensor – ascensão.
07. Em uma das alternativas, todas as palavras estão acentuadas e classificadas pela mesma regra da palavra “intermediários” (ℓ. 20):
- A) próprio – Colômbia – sóis – água.
- B) espécie – órgão – centopéia – provérbio.
- C) exercício – Márcia – família – estória.
- D) incrível – papéis – lábios – sóbrias.
08. Assinale a alternativa em que o uso das vírgulas está **CORRETO**, como na frase: “Assim, quando a poesia baixava nos lençóis adolescentes, bastava pôr os braços para fora e registrar.” (ℓ. 18).
- A) José, saiu cedo pois precisava trabalhar, para garantir o sustento da família que é numerosa.
- B) Um grupo de estudantes, quando se manifestou a respeito do assunto em pauta, emitiu seu ponto de vista equivocado.
- C) Quando os sinos, badalam, os fiéis vão para a igreja, atendendo ao chamado do pároco.
- D) Não quero saber onde, mora retrucou o rapaz, uma vez que, estava deveras aborrecido.
09. O autor exalta a grande qualidade de Bandeira e de Drumond, designando-os de “poetões” (ℓ. 13). Assinale a alternativa, cujas palavras estão flexionadas **CORRETAMENTE** quanto ao número:
- A) capitões – anfitriães – papelões – cidadãos.
- B) capitães – anfitriões – tecelões – anões.
- C) cidadãos – anfitriãos – flutuações – capitães.
- D) atenuações – vilões – órgãos – insolações.
10. Assim como na frase “Eu havia trazido um livro com centenas de poemas” (ℓ. 14-15), assinale a alternativa que apresenta a frase **CORRETA** quanto à regência verbal.
- A) Devolveu-lhe o favor em dobro.
- B) O treinador ofereceu à equipe ao amanhecer.
- C) O juiz lhe isentou no último julgamento.
- D) Ganhei um vaso de minha mãe. Espatifei-lhe em cacos.
11. Uma das alternativas a seguir está **CORRETA** quanto à regência nominal, a exemplo do que se vê na frase “Era uma maneira de ver se o candidato havia feito opção pelo verso livre por incompetência ou por conhecimento de causa” (ℓ. 21-22).
- A) Existem cinquenta aspirantes que solicitaram ingresso a companhia.
- B) Alcançar sucesso é preferível do que ganhar dinheiro.
- C) Meu tio conseguiu recuperar os movimentos das pernas.
- D) Ela estava hesitante como assinar o contrato.
-

---

12. Observe o período: “Ele não dispõe de editoras, e, ainda ninguém, precisa do aval do outro (ℓ. 9)”. Os predicados das orações que o compõem podem ser classificados, respectivamente, em:

- A) nominal – verbal.
- B) verbal – nominal.
- C) nominal – nominal.
- D) verbal – verbal.

13. Assinale a frase em que há correção do uso do acento grave, que marca **CORRETAMENTE** os casos de crase, como na frase: “A necessidade de escrever era tal, que dormia com papel e lápis ao lado da cama ou, às vezes, com a própria máquina de escrever” (ℓ. 17-18).

- A) Minha mãe costuma jogar água nas plantas à tardinha ou à noite.
- B) Os pássaros continuaram à emplumar às estações.
- C) Às pessoas da cidade, em verdade, seguem meio desajeitadas por essas trilhas silvestres, às pressas.
- D) As flores continuam à elaborar às suas cores em nossa ausência.

14. Assinale a alternativa em que todas as palavras são formadas por derivação, como a palavra “incompetência” (ℓ. 22).

- A) Reter – livraria – trigêmeo – malcriado.
- B) Intravenoso – aversão – soerguer – refluir.
- C) Justapor – embora – casamento – retrospectivo.
- D) Passeata – segunda-feira – vice-cônsul – superpor.

15. Observe a segmentação da forma verbal “agrad – a – ra – m” (ℓ. 39) e assinale a alternativa que contempla os elementos formadores dessa forma verbal.

- A) Radical – VT – DINF – DMT.
- B) Raiz – VT – DINF – DNP.
- C) Radical – VL – DINF – DNP.
- D) Radical – VT – DMT – DNP.

16. Na frase: “... citava uns três poemas melhores e os versos finais do ‘Poema aos poemas que ainda não foram escritos’ ” (ℓ. 34-35), as palavras sublinhadas classificam-se, respectivamente, como:

- A) adjetivo – substantivo – pronome relativo.
- B) pronome indefinido – conjunção – adjetivo.
- C) adjetivo – substantivo – conjunção.
- D) substantivo – adjetivo – preposição.

17. Leia atentamente as frases a seguir.

- I. “... juntei os meus versos, saí com eles debaixo do braço e fui mostrá-los a Bandeira e Drumond” (ℓ. 5-6).
- II. “Bandeira estava preparando um café ou chá e nos ofereceu” (ℓ. 26-27).

Com relação à colocação pronominal, os pronomes sublinhados estão, respectivamente, em posição de:

- A) próclise – ênclise.
- B) ênclise – próclise.
- C) mesóclise – ênclise.
- D) ênclise – mesóclise.

18. Observe as formas verbais sublinhadas, no trecho: “Lá pelas tantas, ele disse: pode deixar aí os seus versos. Não precisa deixar todos, escolha os melhores. Vou ler. Se não forem bons, eu digo, hein?!” (ℓ. 30-31). Quanto à flexão verbal, assinale a alternativa em que todas as formas estão classificadas **CORRETAMENTE**.

- A) Primeira pessoa do singular; pretérito perfeito; indicativo – terceira pessoa do singular; imperativo afirmativo – terceira pessoa do singular; pretérito imperfeito; subjuntivo.
- B) Terceira pessoa do singular; pretérito imperfeito; subjuntivo – terceira pessoa do singular; pretérito perfeito; indicativo – primeira pessoa do plural; pretérito perfeito; subjuntivo.
- C) Terceira pessoa do singular; pretérito imperfeito; subjuntivo – terceira pessoa do singular; imperativo afirmativo – terceira pessoa do singular; pretérito imperfeito subjuntivo.
- D) Terceira pessoa do singular; pretérito perfeito; indicativo – segunda pessoa do singular; imperativo afirmativo – terceira pessoa do plural; presente; subjuntivo.

---

19. Observe as orações sublinhadas no trecho a seguir e assinale a alternativa que contempla a classificação **CORRETA** quanto ao tipo.

“Eu havia trazido um livro com centenas de poemas, que um amigo encadernou. Naquela época escrevia muito, trezentos e tantos poemas por ano. [...]. A necessidade de escrever era tal, que dormia com papel e lápis ao lado da cama ou, às vezes, com a própria máquina de escrever. Assim, quando a poesia baixava nos lençóis adolescentes, bastava pôr os braços para fora e registrar. E assim podia dormir aliviado” (ℓ. 14-19).

- A) Oração subordinada adjetiva restritiva – oração subordinada substantiva objetiva indireta – oração subordinada adverbial temporal.
- B) Oração subordinada adjetiva explicativa – oração subordinada substantiva objetiva direta – oração subordinada adverbial causal.
- C) Oração subordinada adjetiva explicativa – oração subordinada substantiva completiva nominal – oração subordinada adverbial temporal.
- D) Oração subordinada substantiva objetiva indireta – oração subordinada substantiva objetiva direta – oração subordinada adverbial temporal.

20. Leia o trecho a seguir e assinale a alternativa que apresenta a classificação **CORRETA** quanto ao tipo de linguagem que aparece.

“A necessidade de escrever era tal, que dormia com papel e lápis ao lado da cama ou, às vezes, com a própria máquina de escrever. Assim, quando a poesia baixava nos lençóis adolescentes, bastava pôr os braços para fora e registrar. E assim podia dormir aliviado” (ℓ. 17-19).

- A) Denotativa.
- B) Científica.
- C) Metafórica.
- D) Onomatopaica.

---

## INFORMÁTICA

---

21. Dentre as aplicações para *Microsoft® Windows®* a seguir, todas bastante comuns na Internet, a que se classifica como “Mensagens Instantâneas” é:

- A) *Internet Explorer®*.
- B) *Mozilla® Firefox®*.
- C) *Windows Live® Messenger*.
- D) *Outlook® Express*.

22. As extensões nos nomes de arquivo dos sistemas operacionais *Microsoft® Windows®* identificam seus tipos. As extensões de arquivo geradas, em configuração padrão, pelos aplicativos *Microsoft® Word 2007*, *Microsoft® PowerPoint 2007* e *Microsoft® Excel 2007* são, respectivamente:

- A) .docx, .pptx, .xlsx.
- B) .pptx, .xlsx, .docx.
- C) .pptx, .docx, .xlsx.
- D) .docx, .xlsx, .pptx.

23. Considerando a interface gráfica dos aplicativos do *Microsoft® Office 2007*, assinale a alternativa que contempla, respectivamente, as funções referentes aos ícones a seguir.



- A) Colar, Copiar, Substituir.
- B) Colar, Substituir, Copiar.
- C) Copiar, Substituir, Colar.
- D) Substituir, Copiar, Colar.

24. No sistema operacional *Microsoft® Windows® XP*, **NÃO** é possível abrir um *software* aplicativo:

- A) através do menu Iniciar, clicando-se no ícone do programa desejado.
- B) através do menu Iniciar, comando Executar.
- C) através do *prompt* de comando.
- D) através do Painel de Controle.

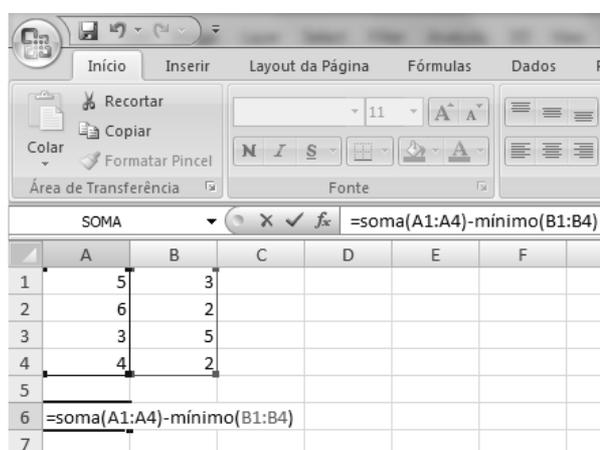
25. Assinale a alternativa **CORRETA** com relação ao *Microsoft® Windows®* e seus aplicativos de escritório.

- A) Em um banco de dados do *Microsoft® Access*, um campo marcado como chave primária em uma tabela pode ter entradas duplicadas.
- B) Em uma planilha do *Microsoft® Excel®*, quando se modifica o valor de uma célula, o valor de qualquer outra célula que tenha como conteúdo uma fórmula que utiliza o valor da célula modificada não será automaticamente atualizada.
- C) Com o *Microsoft® Word*, só é possível produzir uma “mala direta” com dados armazenados em planilhas do *Microsoft® Excel®*.
- D) Em comparação com o *Outlook® Express*, o aplicativo *Microsoft® Outlook®* acrescenta, dentre outras coisas, uma Agenda (*Schedule*).

26. No sistema operacional *Microsoft® Windows®*, assinale a alternativa que **NÃO** representa um comando de manipulação de janela válido.

- A) Mover.
- B) Minimizar.
- C) Maximizar.
- D) Formatar.

27. Considere o trecho de interface a seguir, extraído do aplicativo *Microsoft® Excel® 2007*, versão em português, e assinale o valor que será calculado para a célula A6, de acordo com a fórmula digitada (=soma(A1:A4)-mínimo(B1:B4)).



The screenshot shows the Microsoft Excel 2007 interface. The ribbon is set to 'Fórmulas'. The formula bar contains the formula '=soma(A1:A4)-mínimo(B1:B4)'. The spreadsheet shows the following data:

	A	B	C	D	E	F
1	5	3				
2	6	2				
3	3	5				
4	4	2				
5						
6	=soma(A1:A4)-mínimo(B1:B4)					
7						

- A) 15
  - B) 16
  - C) 17
  - D) 18
28. Com relação aos serviços disponíveis na Internet, assinale a alternativa **CORRETA**.
- A) O serviço FTP é utilizado para transferência de arquivos através da Internet e é o único serviço capaz de realizar esta tarefa.
  - B) O serviço de busca *Google®* exerce função semelhante àquela exercida pelo serviço *Windows Live® Messenger*.
  - C) No serviço WWW, ou simplesmente *Web*, o usuário é capaz de recuperar objetos que são localizáveis através de endereços chamados URL (*Uniform Resource Locator*).
  - D) O HTML é o formato no qual apresentações são salvas pelo aplicativo *Microsoft® PowerPoint®*, em sua configuração padrão.
29. Assinale a alternativa que apresenta um aplicativo que **NÃO** é um navegador de Internet.
- A) *Mozilla® Firefox®*.
  - B) *Apple® Safari*.
  - C) *Google Chrome®*.
  - D) *Qualcomm® Eudora®*.
30. Assinale a alternativa **CORRETA**, com relação ao aplicativo *Microsoft® Word 2007*, em sua configuração padrão, no ambiente do *Microsoft® Windows®*.
- A) Quando uma palavra no editor de texto *Microsoft® Word 2007* se torna sublinhada por uma linha em ziguezague de cor verde significa que sua grafia está incorreta.
  - B) É possível incluir, dentro de um texto, *links* para páginas na Internet.
  - C) O *Microsoft® Word 2007* é capaz de quebrar automaticamente todas as palavras em sílabas, mesmo quando uma palavra não faz parte de seu dicionário.
  - D) Com o *Microsoft® Word 2007*, é possível salvar diretamente um texto para o formato padrão que é utilizado pelo aplicativo *Microsoft® Excel®*.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Com relação às atividades de um engenheiro fiscal de obra, analise as afirmativas a seguir.
- Verificar a qualidade e as condições de armazenamento de materiais empregados na obra.
  - Exigir da empresa contratada todas as informações e facilidades necessárias e suficientes ao amplo e perfeito desempenho de suas funções.
  - Interferir diretamente na condução dos serviços desenvolvidos no canteiro de obra.
  - O engenheiro fiscal não deve opinar no planejamento da execução.
  - Manter um arquivo completo e atualizado de toda a documentação pertinente aos trabalhos, incluindo o contrato, cadernos de encargos, orçamentos, cronogramas, livro de ocorrências e etc.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- I, II e V são verdadeiras.
- I, III e IV são verdadeiras.
- I, II, III e IV são verdadeiras.
- I, II, IV e V são verdadeiras.

32. Sobre as atividades desenvolvidas pela equipe de fiscalização de obras, assinale a alternativa **CORRETA**.

- Livro de ocorrências e diário de obra são termos sinônimos para designar documentos.
- Livro de ocorrências e diário de obra são termos distintos para designar documentos diversos.
- A fiscalização deve elaborar Ata de reunião a cada 6 meses, contendo os assuntos tratados nas reuniões.
- O acesso da fiscalização aos serviços e obras em execução deve ser autorizado previamente pela contratada.

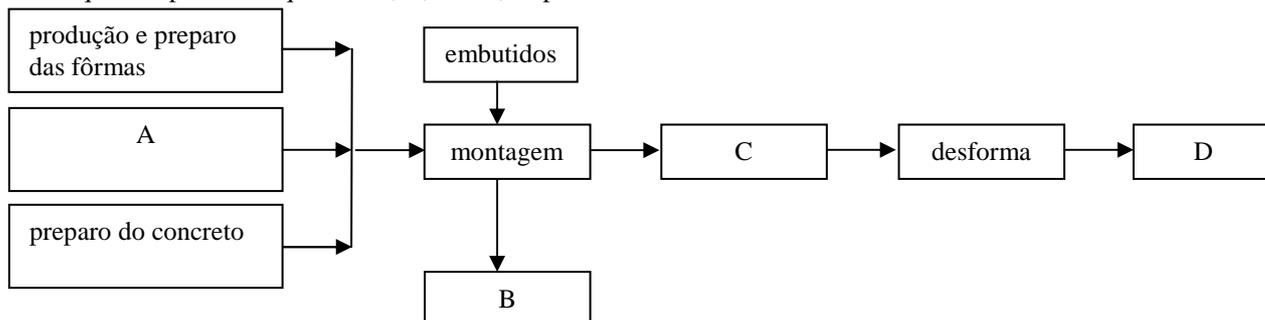
33. Assinale a alternativa que contempla a atividade que faz parte de serviços preliminares em obra de edifícios.

- Alvará de demolição.
- Revestimento.
- Impermeabilização.
- Pintura.

34. Pretende-se construir um edifício vizinho a um hospital. Assinale a alternativa que apresenta o tipo de fundação a ser utilizado para que a construção não cause fortes ruídos e vibrações na edificação vizinha.

- Estaca Franklin.
- Estaca Strauss.
- Raiz.
- Estaca pré-moldada de concreto.

35. Observando o fluxograma, a seguir, da produção de edifícios de concreto, assinale a alternativa que corresponde às atividades que completam os quadros A, B, C e D, respectivamente.

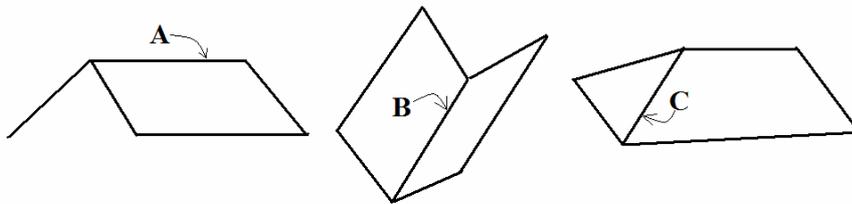


- Transporte, preparo das armaduras, concretagem e peça pronta.
- Preparo das armaduras, transporte, concretagem e peça pronta.
- Preparo das armaduras, concretagem, transporte, e peça pronta.
- Transporte, concretagem, preparo das armaduras e peça pronta.

36. Dos processos construtivos listados a seguir, assinale aquele que se caracteriza pelo uso de paredes como principal estrutura suporte do edifício, dimensionada por meio de cálculo racional.

- Alvenaria estrutural.
- Estrutura de concreto armado.
- Estrutura de aço.
- Estrutura de madeira.

37. As figura A, B e C, a seguir, representam águas de uma cobertura. Sabe-se que as águas de uma cobertura são chamadas de cumeeira, espigão e rincão. De acordo com estas nomenclaturas, assinale a alternativa **CORRETA**.



- A) Figura A – rincão; figura B– espigão; figura C – cumeeira.
- B) Figura A – rincão; figura B – cumeeira; figura C – espigão.
- C) Figura A – cumeeira; figura B – espigão; figura C – rincão.
- D) Figura A – cumeeira; figura B – rincão; figura C – espigão.

38. Um empreendimento, com um total de 12 unidades residenciais, é composto de pavimento de acesso, 1º e 2º pavimentos tipo, cobertura e casa de máquinas. A edificação apresenta uma área real total de 2.356 m<sup>2</sup> e uma área equivalente de construção correspondente a 1.885 m<sup>2</sup>. Sabe-se que o custo por metro quadrado de área equivalente de construção para o padrão correspondente a este empreendimento é de R\$ 1.200,00/ m<sup>2</sup>. Assinale a alternativa que apresenta o custo médio de construção por apartamento.

- A) R\$ 1.200,00 por apartamento.
- B) R\$ 188.500,00 por apartamento.
- C) R\$ 2.262.000,00 por apartamento.
- D) R\$ 27.144.000,00 por apartamento.

39. Os revestimentos de paredes podem-se apresentar como “Argamassados” e “Não argamassados”. Assinale a alternativa que apresenta somente revestimentos argamassados.

- A) Travertino, estuque lúcido e granilito.
- B) Massa lavada, canjica e granito.
- C) Reboco, barra lisa de cimento e arenito.
- D) Massa raspada, granilito e pastilha.

40. O Conselho Municipal de Defesa do Meio Ambiente de Quixadá possui diretrizes e competências. Analise as afirmativas e identifique D, se diretriz, ou C, se competência.

- ( ) Promover a saúde pública e ambiental.
- ( ) Estimular e acompanhar o inventário dos bens que deverão constituir o patrimônio ambiental (natural, étnico e cultural) do Município.
- ( ) Propor e acompanhar os programas de educação ambiental.
- ( ) Compatibilizar as políticas do meio ambiente municipal com as políticas do meio ambiente nacional e estadual.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) C-D-D-C
- B) D-D-C-C
- C) D-C-C-D
- D) C-D-C-D

41. Sabendo que as edificações são enquadradas de acordo com a demanda da carga em KW instalada e que as concessionárias fornecem energia elétrica na classe de tensão monofásica, bifásica, trifásica, assinale a alternativa que caracteriza e relaciona **CORRETAMENTE** a classe de tensão para o fornecimento de tensão de 127/220 Volts.

- A) Classe bifásica: consiste de dois fios com carga instalada entre 12 e 25 KW.
- B) Classe trifásica: consiste de quatro fios com carga instalada entre 25 e 75 KW.
- C) Classe monofásica: consiste de um fio com carga instalada de até 12 KW.
- D) Classe monofásica: consiste de dois fios com carga instalada entre 6 e 12 KW.

42. Tipo de desenho de arquitetura de uma construção, que é feito, em geral, a partir do corte horizontal na altura de 1,5m, a partir da base. É um diagrama dos relacionamentos entre salas, espaços e outros aspectos físicos em um nível de uma estrutura. Nele devem estar detalhadas, em escala, as medidas das paredes (comprimento e espessura), das portas, das janelas, o nome de cada ambiente e seu respectivo nível. De acordo com o texto, assinale a alternativa que corresponde a esta definição.

- A) Fachadas.
- B) Cortes.
- C) Planta baixa.
- D) Detalhes.

- 
43. A NBR 5626:1998 (Instalação Predial de Água Fria) recomenda valores máximos e mínimos para a pressão em qualquer ponto da rede de um sistema de distribuição de água fria. Sobre estes valores, assinale a alternativa **CORRETA**.
- A) Pressão estática máxima: 400kPa e pressão dinâmica mínima: 5kPa.
  - B) Pressão estática máxima: 450kPa e pressão dinâmica mínima: 7,5kPa.
  - C) Pressão estática máxima: 500kPa e pressão dinâmica mínima: 8kPa.
  - D) Pressão estática máxima: 550kPa e pressão dinâmica mínima: 8,5kPa.
44. Assinale a alternativa que contempla a ação judicial conferida ao proprietário para impedir que a construção de obra nova, feita em terreno vizinho, invada a área do seu terreno.
- A) Embargo Extrajudicial.
  - B) Ação Pessoal.
  - C) Ação de Nunciação de Obra Nova.
  - D) Ação Demolitória.
45. Assinale a alternativa que caracteriza as disposições legais sobre arruamento, zoneamento e loteamento.
- A) De saneamento.
  - B) Paisagísticas.
  - C) Urbanísticas.
  - D) De vizinhança.
46. Assinale a alternativa que apresenta onde estão contidas as leis que regem preceitos referentes às construções urbanas, propiciando segurança e funcionalidade a cada obra, adequando-as ao fim a que estas se destinam.
- A) Plano diretor.
  - B) Lei de uso e ocupação do solo.
  - C) Lei de zoneamento.
  - D) Código de obras e postura.
47. Assinale a alternativa que contempla apenas equipamentos utilizados na realização de trabalhos topográficos.
- A) Clinômetro, teodolito e nível digital.
  - B) Esquadro, clinômetro e teodolito.
  - C) Nível alemão, clinômetro e teodolito.
  - D) Teodolito, escantilhão e nível digital.
48. Num sistema predial de água fria, como é denominada a canalização abaixo do reservatório superior, provida de registros de gaveta que comandam toda a distribuição de água?
- A) Ramal de alimentação.
  - B) Coluna.
  - C) Ramal predial.
  - D) Barrilete.
49. Sobre a fisiologia característica das madeiras, assinale a alternativa **CORRETA**.
- A) Câmbio tem a ação própria de proteger o lenho e ser o veículo da seiva elaborada.
  - B) Lenho é o núcleo de sustentação e resistência da árvore, pela sua parte viva sobe a seiva bruta, pelo seu desdobro resultam as madeiras de obra.
  - C) Casca comparece na seção transversal do caule como uma fina e quase invisível camada de tecidos vivos.
  - D) Medula são desenvolvimentos transversais radiais de células lenhosas, cuja função principal é o transporte e o armazenamento dos nutrientes.
50. Assinale a alternativa que apresenta a denominação que se dá ao conjunto de desenhos e informações necessárias à execução completa da obra, desenvolvidos a partir do anteprojeto arquitetônico, de instalações prediais, da definição dos elementos principais do acabamento, do pré-dimensionamento estrutural.
- A) Projeto executivo.
  - B) Cálculo estrutural.
  - C) Planta baixa.
  - D) ART's.
-

---

---

**ESPAÇO PARA RASCUNHO**

---

---