



GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ
SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA O CARGO DE:

PROFESSOR CLASSE SL – COMUNICAÇÃO VISUAL

Língua Portuguesa

PROVA

**Fundamentos Legais da Educação e
Fundamentos Teórico- Metodológicos do
Ensino-Aprendizagem**

Instruções:

Conhecimentos Específicos

1. Verifique se este caderno corresponde a sua opção de cargo e se contém 40 questões objetivas e de múltipla escolha, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, reclame ao fiscal de sala outro caderno.
2. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
4. Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa. Essa resposta deve ser marcada no **Cartão-Resposta** que você receberá.
5. O **Cartão-Resposta** deve, obrigatoriamente, ser assinado. Esse **Cartão-Resposta** não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse.
6. Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. Marque apenas UMA letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
8. Você dispõe de **três horas** para fazer sua Prova Objetiva. Faça-o com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do Cartão-Resposta.
9. Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-Resposta. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
10. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc).
11. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida uma hora do início da prova. A não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
12. Ao término da Prova, chame o fiscal de sala para devolver o caderno de questões e o **Cartão-Resposta**.

Cronograma Previsto:

Atividade	Data	Local
Divulgação do Gabarito da Prova Objetiva	08/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br
Interposição de Recursos contra os Gabaritos da Prova Objetiva	09 e 10/02/2010	No Protocolo da Funadepi – Rua Areolino de Abreu, 1557 – Centro ou via Sedex, com data de postagem até o dia 10/02/2010
Divulgação dos Gabaritos Definitivos	19/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br
Divulgação do Resultado da Prova Objetiva	Até o dia 25/02/2010	Internet: www.funadepi.org.br www.seduc.pi.gov.br

Língua Portuguesa

Leia o poema abaixo e responda às questões de 01 a 10.

Estrela da Manhã

(Manuel Bandeira)

- 1 *Eu quero a estrela da manhã*
- 2 *Onde está a estrela da manhã?*
- 3 *Meus amigos meus inimigos*
- 4 *Procurem a estrela da manhã*

- 5 *Ela desapareceu ia nua*
- 6 *Desapareceu com quem?*
- 7 *Procurem por toda à parte*

- 8 *Digam que sou um homem sem orgulho*
- 9 *Um homem que aceita tudo*
- 10 *Que me importa?*
- 11 *Eu quero a estrela da manhã*

- 12 *Três dias e três noites*
- 13 *Fui assassino e suicida*
- 14 *Ladrão, pulha, falsário*

- 15 *Virgem mal-sexuada*
- 16 *Atribuladora dos aflitos*
- 17 *Girafa de duas cabeças*
- 18 *Pecai por todos pecai com todos*

- 19 *Pecai com malandros*
- 20 *Pecai com sargentos*
- 21 *Pecai com fuzileiros navais*
- 22 *Pecai de todas as maneiras*

- 23 *Com os gregos e com os troianos*
- 24 *Com o padre e o sacristão*
- 25 *Com o leproso de Pouso Alto*

- 26 *Depois comigo*

- 27 *Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas*
[comerei terra e direi coisas de uma ternura tão simples
- 28 *Que tu desfalecerás*

- 29 *Procurem por toda à parte*
- 30 *Pura ou degradada até a última baixeza*
- 31 *Eu quero a estrela da manhã.*

1. A temática abordada no texto apresenta fundamentalmente caráter:

- a) Filosófico e social;
- b) Social e erótico;
- c) Filosófico e espiritual;
- d) Espiritual e telúrico;
- e) Telúrico e erótico.

2. Analisando o texto, pode-se perceber que:

- a) Predomina a primeira pessoa;
- b) Predomina a terceira pessoa;
- c) Não há predominância de pessoa;
- d) Predomina a primeira pessoa somente na terceira estrofe;
- e) O poema foi escrito de forma impessoal.

3. Observe os versos:

- “Virgem mal-sexuada” (verso 15);
 “Pecai por todos, pecai com todos” (verso 18);
 “Com o padre e o sacristão” (verso 24);
 “Pura ou degradada até a última baixeza” (verso 30).

Percebe-se nesses versos:

- a) Uma crítica ferrenha às prostitutas;
- b) Uma fusão de elementos profanos e sagrados;
- c) Uma visão muito preconceituosa do autor em relação à Igreja;
- d) O lado religioso do autor se sobrepondo ao lado sexual;
- e) Um desejo reprimido do autor em fazer parte da Igreja.

4. Observe a grafia da palavra “assassino” (verso 13) e marque a opção em que todas as palavras estão também **corretamente** grafadas:

- a) Discursão, consciência, excesso;
- b) Paralisar, consciência, economia;
- c) Multirão, paralisar, exceção;
- d) Discusso, excesso, exceção;
- e) Discussão, paralisar, excesso.

5. Sobre as formas verbais “procurem” (verso 7) e “digam” (verso 8), pode-se afirmar **corretamente** que:

- a) Ambas estão em primeira pessoa do plural;
- b) “Procurem” está no imperativo e “digam” está no presente do indicativo;
- c) “Procurem” está no presente do indicativo e “digam” está no imperativo;
- d) Ambas correspondem ao pronome “eles”;
- e) Ambas estão no imperativo.

6. O sujeito de “procurem” (verso 4) é:

- a) Meus amigos meus inimigos;
- b) Indeterminado;
- c) Trata-se de um caso de oração sem sujeito;
- d) Oculto;
- e) Composto.

7. O “que”, destacado nos versos 8 e 9, introduz, **respectivamente**, orações:

- a) Substantiva objetiva direta e adjetiva restritiva;
- b) Substantiva subjetiva e adjetiva explicativa;
- c) Adverbial concessiva e substantiva predicativa;
- d) Adverbial consecutiva e adjetiva restritiva;
- e) Substantiva predicativa e adverbial concessiva.

8. Analise o verso “Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas” (verso 27) e marque a opção **correta**:

- a) Segundo a norma culta da língua portuguesa, a colocação do pronome “te” está errada, pois não se pode começar oração com pronome oblíquo;
- b) A colocação do pronome “te” só estaria correta, de acordo com a norma culta da língua portuguesa, da seguinte forma: “Esperarei-te com mafuás novenas cavalhadas”;
- c) Estando o verbo no futuro do presente, estaria errada a colocação do pronome “te” da seguinte forma: “Esperar-te-ei com mafuás novenas cavalhadas”.
- d) Em se tratando de uma poesia escrita por um poeta consagrado, como Manuel Bandeira, é preciso necessariamente seguir a norma culta da língua portuguesa;
- e) A forma mais aceitável quanto à colocação do pronome “te”, levando em consideração que se trata de uma poesia, é a seguinte: “Esperar-te-ia com mafuás novenas cavalhadas”, visto que o verbo está no futuro do pretérito.

9. Entre a palavra “tão” (verso 27) e “que” (verso 28) estabelece-se uma relação de:

- a) Comparação;
- b) Concessão;
- c) Conformidade;
- d) Causa;
- e) Consequência.

10. Observando as palavras “nua” (verso 5), “sou” (verso 8) e “suicida” (v 13) têm-se, **respectivamente**:

- a) Hiato, ditongo e ditongo;
- b) Ditongo, hiato, ditongo;
- c) Hiato, ditongo, hiato;
- d) Ditongo, hiato, hiato;
- e) Hiato, hiato, hiato.

Fundamentos Legais da Educação e Fundamentos Teórico- Metodológicos do Ensino-Aprendizagem

11. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96), o ensino será ministrado com base, dentre outros, nos princípios de:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III - Valorização das competências cognitivas e afetivas já adquiridas na vida social.
- IV - Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- V - Garantia de padrão de qualidade.

Diante do julgamento dos itens acima, marque a opção **correta**:

- a) Somente I, II e III estão corretos;
- b) Somente I e III estão corretos;
- c) Somente I, II, IV e V estão corretos;
- d) Somente II, III e IV estão corretos;
- e) Somente I, III, IV e V estão corretos.

12. A primeira etapa da Educação Básica é:

- a) Ensino profissionalizante;
- b) Ensino médio;
- c) Ensino fundamental;
- d) Educação infantil;
- e) Ensino médio integrado.

13. A LDB (Lei nº 9.394/96) prevê que o ensino médio, etapa final da Educação Básica, terá entre suas finalidades:

- I - A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos;
- II - A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III - A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Está **correto** o afirmado em:

- a) I, II, III;
- b) I e III, somente;
- c) II, somente;
- d) III, somente;
- e) I e II, somente.

14. De acordo com o art. 36 da LDB, ao final do Ensino Médio, o aluno deve demonstrar, dentre outros, o domínio dos conhecimentos de:

- a) Matemática, física e química, para compreensão do mundo moderno;
- b) Matemática, para melhor compreensão da informática;
- c) Filosofia e sociologia, necessários ao exercício da cidadania;
- d) Informática e inglês, necessários à crítica da sociedade moderna;
- e) Cidadania e fundamentos técnicos para o mundo do trabalho.

15. Segundo a LDB- nº 9.394/96, a carga horária mínima anual na Educação Básica é de:

- a) 800 horas, distribuídas em 180 dias;
- b) 800 horas, distribuídas em 200 dias letivos;
- c) 720 horas, distribuídas em 180 dias;
- d) 720 horas, distribuídas em 200 dias;
- e) 800 horas, distribuídas em 220 dias.

16. A Educação de Jovens e Adultos destina-se aos que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos seguintes níveis:

- a) Pré-escolar e fundamental;
- b) Fundamental e médio;
- c) Profissional e pré-escolar;
- d) Técnico e fundamental;
- e) Ensino médio integrado.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Resolução nº. 03/98, - a base nacional comum dos currículos do ensino médio será organizada em áreas do conhecimento, quais sejam: linguagens, códigos, e suas tecnologias; ciências da natureza, matemática e suas tecnologias; ciências humanas e suas tecnologias. São princípios pedagógicos **estruturantes** do currículo do ensino médio:

- a) Identidade, autonomia, alteridade, liberdade e contextualização;
- b) Interdisciplinaridade, contextualização, alteridade, diversidade e autonomia;
- c) Liberdade, respeito às diferenças, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade;
- d) Identidade, diversidade, autonomia, interdisciplinaridade e contextualização;
- e) Igualdade, identidade, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

18. Ao estabelecer as Diretrizes Curriculares do Ensino Médio, o Conselho Nacional de Educação visou:

- I - Sistematizar os princípios que assegurem a formação geral e a formação profissional do educando, promovidas em um único curso;
- II - Sistematizar os princípios e as diretrizes contidas na LDB;
- III - Explicitar no Plano Pedagógico os princípios da LDB, traduzindo-os em diretrizes que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional;
- IV - Dispor sobre a organização curricular da formação básica nacional e suas relações com a parte diversificada e a formação para o trabalho.

Está **correto** o que se afirma em:

- a) I e II;
- b) I e IV;
- c) I, II e III;
- d) I e III;
- e) II, III e IV.

19. A cerca dos critérios que devem ser observados na verificação do rendimento escolar, assinale a alternativa **incorreta**, com base na LDB.

- a) A avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;
- c) Possibilidade de avanços nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;
- d) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito;
- e) Estudos de recuperação facultativos, de preferência não paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

20. Transformar a escola tradicional voltada para o mercado de trabalho numa escola progressista, cujo currículo deve acolher a diversidade, explicitar e trabalhar as diferenças, garantindo a todos o seu lugar e a valorização de suas especificidades é a proposta de Maria Teresa Esteban. Nesse sentido, é **correto** afirmar a importância de:

- a) Organizar um diagnóstico do nível de aprendizagem dos alunos, para classificá-los em grupos homogêneos;
- b) Incorporar a comunidade escolar na construção do projeto pedagógico, para que cada grupo possa se desenvolver de acordo com sua origem sócio-econômica;
- c) Discutir com os professores os conteúdos escolares, para que se garanta um currículo homogêneo a todos os alunos;
- d) Organizar provas e testes escolares, de tal maneira que a reprovação só atinja os que não conseguem aprender nada na escola;
- e) Proporcionar uma ação pedagógica em que se efetive a construção do conhecimento e da relação entre aprendizagem e desenvolvimento pela comunidade escolar.

Conhecimentos Específicos

21. A estrutura da mensagem visual pode ser dividida em 3 níveis:

- a) Representacional, abstrato e simbólico.
- b) Real, abstrato e simbólico.
- c) Primitivo, moderno e contemporâneo.
- d) Vernacular, acadêmico e industrial.
- e) Clássico, moderno e contemporâneo.

22. A teoria da gestalt se organiza de modo a compreender e analisar os diversos elementos da comunicação visual de modo sistêmico, onde elementos são interatuantes, qualquer unidade do sistema manipulada altera o todo. Os elementos básicos da comunicação visual são:

- a) Equilíbrio, movimento, escala, textura, cor, relatividade e proximidade.
- b) Movimento, direção, dimensão, escala, textura, cor, tom, direção, forma, linha e ponto.
- c) Primitivo, moderno e contemporâneo.
- d) Vernacular, científico e filosófico.
- e) Clássico, moderno e contemporâneo.

23. Dentro de um layout, o sistema de grade (grids) é determinado por:
- Colunas e campos;
 - Espacejamento e margens;
 - Texto e imagem;
 - Texto e linhas;
 - Figuras e blocos de texto.
24. Os formatos de papel utilizados no mercado brasileiro são padronizados pelo sistema internacional DIN série A, aprovado pela ISO e recomendado pela ABNT. Partem do formato original **A0**, cuja medida é 841x1189mm, (que corresponde à área aproximada de 1 metro quadrado). Um cartão de visitas padrão pelo sistema DIN mede entre:
- 20x 35mm e 55x35mm
 - 55x 35 mm e 70x 40 mm
 - 70x40mm e 95x60mm
 - 95x60mm e 100x100mm
 - 100x100mm e 120x150mm
25. Desenhe um quadrado. Trace uma diagonal, partindo do centro da base **A**, até o vértice direto superior **B**. Esta diagonal será o raio do arco de uma circunferência, que se prolonga além dos limites do quadrado até o ponto **C**. As duas figuras assim formadas (o quadrado original e o _____ obtido) formarão um _____ áureo. Quando isso acontece, resulta em outro _____ áureo proporcional, que lhe é recíproco, restando ainda uma área quadrada. Essa área é chamada de "gnomo". A subdivisão pode ser feita tantas vezes quantas se desejar, resultando em _____ menores de dimensões proporcionais. O sistema DIN é gerado a partir dessa lógica. Preencha com uma única alternativa **correta**.
- Retângulo(s);
 - Quadrado(s);
 - Círculo(s);
 - Triângulo(s);
 - Trapézio(s).
26. Os focos visuais, com sentido representativo-simbólico, são ícones lidos através da percepção e sensações visuais, com leitura fora da tradicional. Contudo, encerram forte conteúdo informativo. Seu caráter informativo está apoiado na linguagem visual cotidiana a que o leitor está exposto dentro da "civilização da imagem." Qual desses **não** se classifica como elemento visual?
- Ilustrações;
 - Capitular;
 - Fotos;
 - Selos;
 - Retícula grise.
27. O fenômeno de adensamento e rarefação de uma superfície é típica de que suporte da mensagem visual?
- Forma;
 - Estrutura;
 - Textura;
 - Módulo;
 - Movimento.
28. As tintas empregadas na impressão de livros, por exemplo, são fabricadas com pigmentos transparentes. Quais as cores primárias formadas com esse tipo de pigmento:
- Ciano, amarelo e preto;
 - Vermelho, amarelo e azul;
 - Violeta, verde, vermelho;
 - Ciano, amarelo e magenta;
 - Azul, verde e vermelho.
29. No sistema de retículas são sobrepostas camadas de cores em separado, estabelecendo uma síntese subtrativa, onde a soma das cores reunidas formam o preto. Qual sigla representa essa síntese?
- RGB
 - CMYK
 - HSB
 - Hexachrome
 - Lab
30. Pixel é o menor elemento num dispositivo de exibição (como por exemplo um monitor), ao qual é possível atribuir-se uma cor. De uma forma mais simples, um pixel é o menor ponto que forma uma imagem digital, sendo que o conjunto de milhares de pixels forma a imagem inteira. Um mega equivale a:
- 100 mil pixels;
 - 500 mil pixels;
 - 1 milhão de pixels;
 - 10 milhões de pixels;
 - 100 milhões de pixels.
31. O sistema de cores de Munsell é um sistema de ordenamento de cores perceptualmente uniforme, que possibilita um arranjo tridimensional das cores num espaço cilíndrico de três eixos e que permite especificar uma determinada cor através de três dimensões. Os parâmetros definidos em Munsell são:
- Cor, dimensão e gradação;
 - Matiz, reflexibilidade e saturação;
 - Matiz, dimensão e volume;
 - Saturação, brilho e grandeza;
 - Matiz, valor e croma.
32. Tornou-se lugar comum incluir no briefing criativo instruções e requisitos para impressão em offset, impressão digital, embalagem e execução de trabalhos virtuais (Internet) e físicos. Qual o formato ideal de veiculação de arquivos no transporte entre setores de uma gráfica offset?
- Fechado – arquivo em jpg;
 - Aberto – arquivo original formato de origem;
 - Bureaux – arquivos reunidos em formatos diversos;
 - Aberto – arquivo em formato Word;
 - Fechado – arquivo em formato GIF.

33. O tratamento de imagens envolve técnicas de melhorias como ajustes de brilho, níveis e curvas de cores, nitidez e outros aspectos fotográficos. Qual o primeiro passo para a manipulação de imagens?
- Criar camadas;
 - Verificar o modo de cor;
 - Dimensionar a imagem;
 - Limpar imperfeições;
 - Desaturar a imagem.
34. Ao realizar ajustes na imagem é preciso atentar para a sua qualidade, de modo que a pixelização só seja percebida como um efeito especial em casos específicos. O que determina a visualização de pixels em imagens de formato jpeg?
- A origem;
 - O tamanho;
 - A saturação;
 - O contraste cromático;
 - A saída de cor.
35. Qual o formato mais utilizado para a saída de imagem alta definição quando esta é direcionada a impressos especiais?
- TIF;
 - PNG;
 - JPEG;
 - EPS;
 - GIF.
36. Vetor é uma grandeza que possui Direção - o ângulo formado; Sentido - da origem à extremidade, Intensidade - o comprimento, medida de força. A representação do vetor com origem em A e extremidade em B no plano cartesiano por um par ordenado quando estamos em duas dimensões (em R²). Como se representa um vetor nulo?
- Raio;
 - Ponto;
 - Arco;
 - Parábola;
 - Segmento de reta.
37. O que **não** é linguagem?
- O uso da palavra articulada ou escrita como meio de expressão e de comunicação entre pessoas.
 - A forma de expressão pela linguagem própria de um indivíduo, grupo, classe, etc.
 - O vocabulário específico usual numa ciência, numa arte, numa profissão, etc.
 - Todo sistema de signos que serve de meio de comunicação entre indivíduos e pode ser percebido pelos diversos órgãos dos sentidos, o que leva a distinguir-se uma linguagem visual, uma linguagem auditiva, uma linguagem tátil, etc.
 - O conjunto das palavras e expressões usadas por um povo, por uma nação, e o conjunto de regras da sua gramática.
38. A quem é atribuída a invenção do telefone?
- Santos Dumont;
 - Alexander Graham Bell;
 - Samuel F. B. Morse;
 - James Herrison;
 - Thomas Alva Edison.
39. A mensagem multimídia se estabelece na possibilidade de apreender informações sensoriais de vários tipos e manipulá-los através de seleção, repetição, retrocesso, etc. Qual o tipo de informação **não** faz parte da mensagem multimídia?
- Som (voz humana, música, efeitos especiais);
 - Fotografia (imagem estática);
 - Vídeo (imagens em pleno movimento); Animação (desenho animado);
 - Gráficos Textos (incluindo números, tabelas, etc.);
 - Odores (perfumes e essências).
40. Com o uso das tecnologias digitais e a entrada na era da internet surgiram novas palavras no cotidiano da comunicação online. Sobre esses novos termos, indique a definição **incorreta**:
- Bug é um erro no funcionamento comum de um software, também chamado de falha na lógica programacional de um programa de computador, e pode causar discrepâncias no objetivo, ou impossibilidade de realização, de uma ação na utilização de um programa de computador.
 - Hiperlink – texto eletrônico que fornece acesso instantâneo a outro texto, obrigando o internauta a seguir um sequência linear estabelecida pela lógica jornalística.
 - Link é uma hiperligação, um liame, ou simplesmente uma ligação, é uma referência num documento em hipertexto a outras partes deste documento ou a outro documento.
 - O pop-up é uma janela extra que abre no navegador ao visitar uma página web ou acessar uma hiperligação específica. O pop-up é utilizado pelos criadores do sítio para abrir alguma informação extra ou como meio de propaganda.
 - Gadget é uma gíria tecnológica recente que se refere, genericamente, a um equipamento que tem um propósito e uma função específica, prática e útil no cotidiano.