

Seleção Pública Simplificada - 2010

COORDENADOR DE CURSO TÉCNICO – DESIGN DE INTERIORES

LEIA COM ATENÇÃO

- 01 - Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02 - Preencha os dados pessoais.
- 03 - Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 50 (cinquenta) questões, 10 (dez) de Língua Portuguesa, 05 (cinco) de Língua Estrangeira (Inglês ou Espanhol), 05 (cinco) de Informática, 05 (cinco) de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos.
- 04 - As questões de Língua Estrangeira (Inglês e Espanhol) estão numeradas de 11 a 15. Responda somente a prova de Língua Estrangeira correspondente a sua opção, feita no ato de inscrição.
- 05 - Todas as questões são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 06 - Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, e seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada, comunique imediatamente ao fiscal.
- 07 - Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e só depois transfira os resultados para a folha de respostas.
- 08 - Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta e faça as marcas de acordo com o modelo (**■**).
A marcação da folha de resposta é definitiva, não admitindo rasuras.
- 09 - Só marque uma resposta para cada questão.
- 10 - **Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.**
- 11 - Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes distribuídos entre as demais.
- 12 - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
- 13 - **A prova terá duração de 4 (quatro) horas.**

Nome: _____

Inscrição: _____

Identidade: _____

Órgão Expedidor: _____

Assinatura: _____

Nada na língua é por acaso

Em contraposição à noção de “erro”, e à tradição da “queixa” dela derivada, a ciência linguística oferece os conceitos de variação e mudança. Enquanto a Gramática Tradicional tenta construir uma “língua” como uma entidade homogênea e estável, a Linguística reconhece a língua como uma realidade intrinsecamente heterogênea, variável, mutante, em estreito vínculo com a dinâmica social e com os usos que dela fazem os seus falantes. Uma sociedade extremamente dinâmica e multifacetada só pode apresentar uma língua igualmente dinâmica e multifacetada.

Ao contrário da Gramática Tradicional, que afirma que existe apenas uma forma certa de dizer as coisas, a Linguística demonstra que todas as formas de expressão verbal têm organização gramatical, seguem regras e têm uma lógica linguística perfeitamente demonstrável. Ou seja: nada na língua é por acaso.

Por exemplo: para os falantes urbanos escolarizados, pronúncias como broco, ingrês, chicrete, pranta etc. são feias, erradas e toscas. Essa avaliação se prende essencialmente ao fato dessas pronúncias caracterizarem falantes socialmente desprestigiados (analfabetos, pobres, moradores da zona rural etc.) No entanto, a transformação do L em R nos encontros consonantais ocorreu amplamente na história da língua portuguesa. Muitas palavras que hoje têm um R apresentavam um L na origem, como em *clavu* (latim) *cravo* (português).

Assim, o suposto “erro” é, na verdade, perfeitamente explicável: trata-se do prosseguimento de uma tendência muito antiga no português (e em outras línguas) que os falantes rurais ou não escolarizados levam adiante. Esse fenômeno tem até um nome técnico na Linguística histórica: rotacismo. Muitas dessas palavras com R estão documentadas nos textos escritos do português medieval, indício de que em algum momento da história elas gozaram de prestígio antes de serem substituídas no século XVI, no período da relatinização pelas formas com L. Isso para não mencionar a ocorrência de pranta, pruma, pubrica, ingres, na obra prima de Camões, os *Lusíadas* (1572), em pleno período renascentista.

Esse é só um mínimo exemplo de que tudo que é chamado de “erro” tem uma explicação científica, tem uma razão de ser, que pode ser de ordem fonética, semântica, sintática, pragmática, discursiva etc. Falar em erro na língua, dentro do ambiente pedagógico, é negar o valor das teorias científicas e da busca de explicações racionais para os fenômenos que nos cercam.

(Marcos Bagno. *Nada na língua é por acaso*. São Paulo: Editorial Parábola, 2007, pp. 73-74).

01. O Texto 1 precisa ser entendido como um texto de caráter:
- A) narrativo: é evidente sua sequência em torno de personagens e fatos, situados em um cenário reconhecível.
 - B) descritivo: seu fluxo, já no início, prevê a simples identificação de um objeto do mundo concreto, apresentado objetivamente.
 - C) dissertativo: uma ideia central serve de ‘tema’, a partir da qual o autor levanta hipóteses e emite suas opiniões pessoais.

- D) expositivo: conceitos são tomados como objeto de análise, conforme princípios cientificamente fundamentados.
- E) injuntivo: uma série de procedimentos são apontados numa sequência que leva ao êxito de uma atividade concreta.

02. O Texto 1 pretende:

- A) destacar a noção de “erro” e outras dela derivadas como sendo o objeto principal da ciência linguística e da gramática tradicional.
- B) ressaltar a natureza sistemática da língua, pela qual os falantes tentam resistir à demanda de mudanças e adaptações da língua.
- C) informar os interessados em questões gramaticais acerca das mudanças ocorridas na passagem do latim para o português.
- D) contribuir, com base científica, para a superação de certos equívocos que estão na raiz da discriminação linguística.
- E) advertir os profissionais que lidam com o ensino da língua contra os riscos de uma ação pedagógica permissiva e indiscriminada.

03. Uma das informações mais pertinentes do Texto 1 está relacionada à ideia de que:

- A) para os falantes urbanos escolarizados, pronúncias como *broco*, *ingrês*, *chicrete*, *pranta* etc. são feias, erradas e toscas.
- B) muitas das palavras com R [*broco*, *ingrês*] estão documentadas nos textos escritos do português medieval.
- C) os ‘erros’ decorrem do movimento natural das mudanças linguísticas e podem, assim, ser explicados cientificamente.
- D) Camões, em os *Lusíadas* (1572), em pleno período renascentista, usou termos como *pranta*, *pruma*, *pubrica*, *ingres*.
- E) a transformação do L em R nos encontros consonantais ocorreu amplamente na história da língua portuguesa.

04. Observe o trecho: “Enquanto a Gramática Tradicional tenta construir uma “língua” como uma entidade homogênea e estável, a Linguística reconhece a língua como uma realidade intrinsecamente **heterogênea, variável, mutante**, em estreito vínculo com a dinâmica social e com os usos que dela fazem os seus falantes”. Desse trecho, pode-se concluir que:

- 1) a Linguística está mais próxima das atividades concretas de uso da língua do que a gramática tradicional.
- 2) a Linguística tenta sustentar a tendência natural das línguas para as mudanças, a fim de atenuar seus vínculos com a dinâmica social.
- 3) conceber a língua como entidade homogênea e estável constitui um distanciamento dos usos que dela ocorrem socialmente.
- 4) as línguas são inevitavelmente sujeitas a mudanças, a variações, uma vez que seus usos são também dinâmicos e mutantes.
- 5) a flexibilidade linguística constitui uma das metas da gramática tradicional, contrariamente ao que propõe a ciência da linguagem.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 5 apenas
- B) 1, 3 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 2 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

05. A afirmação “nada na língua é por acaso” poderia ser parafraseada por:

- 1) Nada na língua é casual.
- 2) Tudo na língua pode ser explicado.
- 3) Toda língua expressa causalidade.
- 4) Nenhum fato da língua acontece à toa.
- 5) As línguas são a causa de tudo.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 4 apenas
- B) 1, 2 e 3 apenas
- C) 1, 4 e 5 apenas
- D) 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

06. Uma análise do vocabulário usado no Texto 1 nos autoriza a fazer os seguintes comentários:

- 1) uma pronúncia ‘tosca’ corresponde a uma pronúncia ‘arcaica’.
- 2) uma realidade ‘mutante’ implica uma realidade não homogênea.
- 3) ‘formas de expressão verbal’ equivalem a ‘itens linguísticos’.
- 4) falar em ‘ordem semântica’ da língua implica falar nos sentidos da língua.
- 5) uma ‘sociedade multifacetada’ pode ser entendida como uma ‘sociedade plural’.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 4 apenas
- B) 1, 3 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 5 apenas
- D) 2, 3, 4 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

07. Analise o trecho: “Ao contrário da Gramática Tradicional, que afirma que existe apenas uma forma certa de dizer as coisas, a Linguística demonstra que todas as formas de expressão verbal têm organização gramatical, seguem regras e têm uma lógica linguística perfeitamente demonstrável”. Os sentidos expressos nesse trecho ressaltam:

- A) a função explicativa da gramática, que tem uma lógica perfeitamente demonstrável.
- B) o princípio da linguística de que existe apenas uma forma certa de dizer as coisas.
- C) a visão unilateral dos estudos linguísticos na explicação dos fatos da linguagem.
- D) a organização e a lógica que tem a gramática ao contrário das regras da Linguística.
- E) a diferença de perspectiva entre os parâmetros de análise da gramática tradicional e da linguística.

08. No Texto 1, várias palavras aparecem repetidas, tais como: *linguística*, *gramática*, *falante*, *erro*, entre outras. Essa repetição de palavras teve a função de:

- A) aproximar o texto dos níveis da linguagem coloquial.
- B) marcar a área semântica do tópico central do texto.
- C) deixar o texto em conformidade com a escrita acadêmica.
- D) afrouxar os nexos de coesão entre diferentes partes do texto.
- E) usar as normas da língua padrão que dizem respeito ao uso do léxico.

TEXTO 2

Os poemas.

Os poemas são pássaros que chegam
não se sabe de onde e pousam
no livro que lê.
Quando fecha o livro, eles alçam voo
como de um alcapão.
Eles não têm pouso
nem porto
alimentam-se um instante em cada par de mãos
e partem.
E olhas, então, essas duas mãos vazias,
num maravilhado espanto de saberes
que o alimento deles já estava em ti...

(Mário Quintana. *Rua dos cataventos e outros poemas*. Porto Alegre: L&PM, 2006, p. 104).

09. O poema de Mário Quintana, artisticamente, evidencia:

- A) uma visão simbólica dos poemas – pássaros que voam – visão desfeita nos últimos versos.
- B) uma oposição marcante entre os poemas e os outros textos de leitura.
- C) uma comparação, que, por sua vez, fundamenta uma metáfora.
- D) a imagem de uma natureza estática, imóvel e fugaz: desaparece no ‘ar’.
- E) a compreensão da poesia como obra pronta e acabada, produzida pelo artista.

10. Linguisticamente, o poema:

- 1) mantém a uniformidade de tratamento no diálogo com o suposto interlocutor (2ª. pessoa do singular).
- 2) ao longo de sua construção, atribui ao pronome ‘eles’ o mesmo referente: ‘poemas’.
- 3) em: “Quando fecha o livro, eles alçam voo como de um alcapão”, expressa, pelo conectivo sublinhado, causalidade.
- 4) evita o recurso a elipses: poderia comprometer a interpretação de alguns versos.

Estão corretas:

- A) 1 e 2 apenas
- B) 1, 2 e 3 apenas
- C) 1, 3 e 4 apenas
- D) 2 e 3 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

INGLÊS

YOU WILL BE A PARENT TO YOUR PARENTS

Modern American households are coming to resemble those of centuries past, when it was the norm for multiple generations to live under the same roof. Census data show that the number of U.S. households with three or more generations increased by 38 percent between 1990 and 2000. There were about 4 million multigenerational households in 2000, and that number appears to be on the rise. Between 2000 and 2007, the number of parents living in the homes of their adult children increased by a whopping 67 percent. In other cases, grown children with families of their own are moving back into a parent's house. Experts say harsh economic realities like high housing costs and low incomes are probably a driving force behind the trend. "It is so much less expensive to have one kitchen, one living room, one dwelling to heat," says Frances Goldscheider, professor emerita of sociology at Brown. "If you can manage to be polite to each other... you can get all the benefits of the reduced costs." Other forces at work include immigration – certain cultures favor extended-family living – and increased longevity, since multigenerational households can care for aging parents. According to futurist Andrew Zolli, people born after 1975 could end up taking care of their mothers longer than their mothers took care of them, since women in that generation are likely to live more than 18 years into retirement, when they are most likely to need help of some kind from their children. Philip Cohen, of the University of North Carolina at Chapel Hill and author of the upcoming book *Family: Diversity, Inequality and Social Change*, predicts that the economic downturn will contribute further to the rise in multigenerational living. "Especially with foreclosures and people losing their homes, where do people turn? He asks. "They're most likely to go to their families first."

Newsweek, August 24 & 31, 2009, p. 52.

Answer the following 5 questions according to the text above.

11. In the past

- A) families preferred to share their houses with friends rather than with relatives.
- B) households in America had but one generation living under the same roof.
- C) families in America lived in ways that under any circumstance resemble life today.
- D) households used to have more than one generation living under the same roof.
- E) families would soon split and their children would move into their own houses.

12. It is becoming more and more common for

- A) parents to move into their own children's homes.
- B) children to leave their parents' home for good.
- C) parents to throw their children away from their homes.
- D) children to need even less help from their parents.
- E) parents to live much shorter lives than in the past.

13. One reason for multigenerational households to be flourishing is

- A) the stable economic situation and the high salaries.
- B) the reduction in expenses that that practice stirs up.
- C) that Americans want to imitate immigrants' customs.
- D) the smaller houses that are being built in America.
- E) that people have become more polite to one another.

14. Andrew Zolli argues that people born in the late 70's

- A) may have to take care of their mothers for more years than they were taken care of.
- B) will take care of their mothers for a shorter time than they were taken care of.
- C) should take care of their parents so as to make up for their parents' effort to bring them up.
- D) ought to be taken care of even after they grow old and their mothers are no longer alive.
- E) must take care of their mothers when they become sick and old enough to not work.

15. The expression "*economic downturn*" expresses economic

- A) prosperity
- B) increase
- C) stability
- D) growth
- E) decline

Pilares para un currículo de lengua española

Un currículo bien concebido y planificado no se basta por sí solo para modificar la práctica escolar; pero bien aplicado - en sus contenidos y estrategias - puede catapultar la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera a las playas de la satisfacción.

Entre las limitaciones no deseables que se pueden señalar como dominantes en el terreno de la enseñanza de lengua extranjera impartida en la educación escolar obligatoria se encuentran: la no correspondencia entre la teoría y la práctica pedagógicas, la poca consistencia de la teorización lingüística y pedagógica atribuida a determinados procesos de enseñanza-aprendizaje, la improvisación y la espontaneidad como recurso y simulacro de la planificación escolar.

Con ello, estamos señalando aspectos fundamentales que afectan al rumbo que debe seguirse por parte de las iniciativas educacionales, ya que traducen deficiencias históricas presentes en la organización sistémica de la educación, a saber: un ejercicio profesional dificultado por las carencias institucionales y personales (léase, por ejemplo, instalaciones y condiciones precarias, remuneración y dedicación insuficientes); la convivencia de una multiplicidad y dispersión de teorías inscritas en rótulos simplificadores, alimentados por la ferocidad editorial; la preparación fragmentada, alienada y poco crítica de los trabajadores en educación; y la ausencia de evaluaciones más auténticas y competentes.

Ante un cuadro tal, sería ilusorio pensar o pretender que con sólo proponer un marco teórico bien estructurado pudiera transformarse la realidad. El esfuerzo por delimitar el marco teórico con claridad obedece tanto al deseo de que no impere la confusión babeliana como a la decisión concomitante de buscar saberes hurgando en los baúles de la experiencia y de la reflexión; que si la sola teoría se condena a una probable esterilidad, con el elixir de la experiencia se habilita para una más que probable fecundidad.

La introducción privilegiada del español como componente curricular exige: a) partir de una teorización y de un proyecto político-pedagógico en que los pilares o fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje estén claros y sean asumidos por la comunidad escolar y más particularmente por un cuadro de profesores suficiente, preparado y dedicado; b) disponer de instalaciones que tengan los recursos convenientes para ayudar a motivar a los diversos grupos de alumnos; c) asumir estrategias metodológicas y didácticas centradas en tareas, representaciones y proyectos comunicativos; d) incentivar las enormes posibilidades de trabajar con temas transversales y de implementar la interdisciplinariedad que posee este campo del saber; e) realizar, con competencia y sistemáticamente, auténticas evaluaciones.

En definitiva, las propuestas de enfoques y estrategias escogidas para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua española en el ámbito escolar deben tener como metas no sólo la adquisición de las competencias lingüística y comunicativa, sino también el desarrollo de las competencias sociolingüística, estratégica, discursiva, social, sociocultural y política. Metas acompañadas por un proceso crítico de carácter formativo, como recurso, también, para actualizar el propio currículo.

(Miguel Espar Argerich)

11. Una vez leída la totalidad del texto, podemos afirmar que el contenido fundamental que en él se trata es:
- A) una crítica del vigente currículo de lengua española.
 - B) una propuesta de actualización del actual currículo de lengua española.
 - C) una defensa del actual currículo de lengua española.
 - D) un análisis técnico acerca del panorama que presenta la enseñanza de la lengua española en Brasil.
 - E) una presentación de los diferentes enfoques teóricos de abordaje del proceso enseñanza-aprendizaje del español en la actualidad
12. En opinión del autor del texto, un currículo de lengua española bien concebido debería
- 1) no presentar correspondencias entre la teoría y la práctica pedagógicas.
 - 2) fundamentarse en sólidas bases teóricas lingüísticas y pedagógicas.
 - 3) abrir paso a la espontaneidad como recurso pedagógico.
 - 4) no dejarse llevar por la improvisación en la planificación escolar.
 - 5) bastarse por sí solo para modificar la práctica escolar.
- Son correctas:
- A) 3, 4 y 5 solamente
 - B) 2, 3 y 4 solamente
 - C) 1, 2, 3, 4 y 5
 - D) 1, 2 y 5 solamente
 - E) 2 y 4 solamente
13. Para el autor del texto, entre las principales deficiencias históricas del sistema educativo, podemos indicar:
- 1) la falta de adecuación de los textos escolares a los objetivos pedagógicos
 - 2) la ausencia de evaluaciones verdaderamente rígidas a los alumnos.
 - 3) el salario elevado de los profesionales de la educación.
 - 4) la precariedad de las instalaciones educativas en general.
 - 5) la inadecuada preparación de los profesores.
- Son correctas:
- A) 1, 2, 3, 4 y 5
 - B) 1, 2, 4 y 5 solamente
 - C) 1, 4 y 5 solamente
 - D) 2 y 4 solamente
 - E) 1, 3 y 5 solamente
14. Una de las metas que debe perseguir el diseño de un buen currículo de lengua española en el ámbito escolar es, a decir del autor del texto:
- A) exclusivamente la adquisición de las competencias lingüística y comunicativa.
 - B) un proceso crítico de carácter formativo.
 - C) el desarrollo, entre otras, de una competencia sociocultural.
 - D) la exclusión de cualquier competencia política del proceso de aprendizaje.
 - E) la consideración exclusiva de los aspectos lingüísticos en detrimento del resto.

15. En el penúltimo párrafo del texto aparece la siguiente frase: “que si la sola teoría se condena a una probable esterilidad, con el elixir de la experiencia se habilita para una más que probable fecundidad”. Con relación a la expresión que aparece destacada, es correcto afirmar que:
- en ella, también podría haberse acentuado la palabra “sola”.
 - “sola” podría ser sustituida por “mera” en ese contexto.
 - la palabra “sola” podría ser sustituida por “solamente” con el mismo sentido.
 - podría haberse expresado lo mismo de la siguiente manera: “que si apenas la teoría se condena a una probable...”
 - podría alterarse el orden de las palabras (“la teoría sola”) sin cambiar el sentido del texto.

INFORMÁTICA

16. De um modo geral, encontramos nos microcomputadores três tipos de meios de armazenamento: memória CACHE, memória RAM e discos rígidos. Assinale a alternativa correta em relação à velocidade de acesso destes dispositivos.
- A memória CACHE possui o tempo de acesso mais baixo.
 - A memória RAM possui o tempo de acesso mais alto.
 - O disco rígido possui o tempo de acesso mais baixo.
 - O acesso ao disco rígido é mais rápido que o acesso à memória RAM.
 - Memória CACHE e disco rígido têm o mesmo tempo de acesso.
17. No Windows XP, se quisermos excluir um arquivo definitivamente, sem que o mesmo vá para a lixeira, qual procedimento devemos usar?
- Selecionar o arquivo, e depois utilizar o atalho SHIFT+Delete.
 - Selecionar o arquivo, clicando com o botão direito do mouse sobre o mesmo, e escolher o item Recortar.
 - Selecionar o arquivo, clicando com o botão direito do mouse sobre o mesmo, e escolher o item Excluir.
 - Selecionar o arquivo, e depois utilizar o atalho ALT+Delete.
 - Selecionar o arquivo, clicando com o botão direito do mouse sobre o mesmo, e escolher o item Remover definitivamente.
18. Considerando o aplicativo Microsoft Word 2003, se existirem três documentos abertos e minimizados, qual o procedimento correto para restaurá-los?
- Menu Arquivo -> Todos os documentos
 - Menu Exibir -> Tela inteira
 - Menu Janela -> Organizar tudo
 - Menu Ferramentas -> Mesclar documentos
 - Menu Formatar -> AutoFormatação

19. No aplicativo Microsoft Excel 2003, a formatação condicional permite:
- definir a largura da coluna de acordo com o valor da célula.
 - efetuar autoajuste da altura da linha de acordo com o valor da célula.
 - definir o alinhamento horizontal do texto de acordo com o valor da célula.
 - definir a fonte dos comentários de acordo com o valor da célula.
 - definir o contorno da célula de acordo com o valor da célula.
20. Considere as seguintes afirmações sobre a transição de slides do aplicativo Microsoft Powerpoint 2003, em sua configuração original.
- A transição deve ser configurada necessariamente para todos os slides da apresentação.
 - É possível configurar o avanço automático do slide após um período de tempo determinado.
 - 'Noticiário', 'Pente horizontal' e 'Quadro abrir' são exemplos de opções de transição disponíveis.
- Está(ão) correta(s) apenas:
- 1 e 2
 - 2
 - 1 e 3
 - 2 e 3
 - 3

RACIOCÍNIO LÓGICO

Os símbolos lógicos, com seus respectivos significados, provavelmente usados na prova são:

P, Q, R, para proposições que podem ter valor lógico Verdadeiro (V) ou Falso (F)

- ¬ Negação
- Implica em
- ↔ É equivalente a
- ∧ E (conjunção)
- ∨ Ou (disjunção)
- ∃ Existe ao menos um
- ∀ Para todo
- [] Separadores

21. Admita que a afirmação seguinte é verdadeira.

Sempre que Júnior canta, João tem dor de cabeça e José reclama.

Se José não está reclamando, qual das afirmações seguintes é necessariamente verdadeira?

- Júnior está cantando, e João está com dor de cabeça.
- João está com dor de cabeça, mas Júnior pode ou não estar cantando.
- Júnior está cantando, mas João pode ou não ter dor de cabeça.
- Júnior está cantando, e João está começando a ter dor de cabeça.
- Júnior não está cantando.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

22. Vinte e dois amigos saem para jantar. No restaurante, que oferece as opções de sopa, salada e patê com torradas, 12 pedem sopa, 11 pedem salada e 13 pedem patê com torradas. Se todos fizeram algum pedido, e nenhum deles pediu duas opções, quantos pediram as três opções?

- A) 8
B) 7
C) 6
D) 5
E) 4

23. Três estudantes, X, Y e Z, relatam, sem mentir, suas situações nas disciplinas Matemática, Português e História, conforme o esquema seguinte:

X - Se eu passei em Matemática, então, Y também passou. Eu passei em Português, se e somente se, Z passou.

Y - Se eu passei em Matemática, então, X também passou. X não passou em História.

Z - Ou X passou em História ou eu não passei. Se Y não passou em Português, então, X também não passou.

Se cada um deles passou em pelo menos uma disciplina, os três não foram reprovados simultaneamente em nenhuma disciplina, e Z não passou no mesmo número de disciplinas que X ou Y, qual das afirmações a seguir é correta?

- A) Y passou nas três disciplinas.
B) X passou em História.
C) Z passou em História.
D) Z passou em Matemática.
E) X não passou em Matemática.

24. Uma tautologia é uma sentença, composta de outras, que é verdadeira, independentemente do valor lógico (verdadeiro ou falso) assumido pelas sentenças que a compõem. Qual das sentenças a seguir, composta das sentenças P, Q e R, não é uma tautologia?

- A) $[(P \vee Q) \vee R] \leftrightarrow [P \vee (Q \vee R)]$
B) $[P \rightarrow R] \rightarrow [[Q \rightarrow R] \rightarrow [(P \vee Q) \rightarrow R]]$
C) $[(P \wedge Q) \wedge R] \leftrightarrow [P \wedge (Q \wedge R)]$
D) $[P \rightarrow Q] \rightarrow [[P \rightarrow R] \rightarrow [P \rightarrow (Q \wedge R)]]$
E) $[(P \rightarrow Q) \vee (Q \rightarrow R)] \rightarrow [P \rightarrow R]$

25. Cinco pessoas, designadas por L, J, D, T e M foram acusadas de um roubo. Cada uma delas fez três declarações, descritas a seguir:

T: Eu não roubei. M cometeu o roubo. L mentiu quando afirmou que eu cometi o roubo.

D: Eu não roubei. Eu não conhecia M antes de seis meses atrás. T cometeu o roubo.

M: Eu não roubei. J é quem cometeu o roubo. D pode confirmar que eu não roubaria, pois ele me conhece há dois anos.

J: Eu não cometi o roubo. Meu pai é rico, e eu não preciso roubar. M sabe quem cometeu o roubo.

L: Eu não cometi o roubo. Eu nunca roubei nada. T é quem roubou.

Se cada uma delas fez duas declarações verdadeiras e uma falsa, e somente uma delas é culpada, quem cometeu o roubo?

- A) D
B) J
C) L
D) M
E) T

26. O desenho técnico é um ramo especializado do desenho, caracterizado pela sua normatização e pela apropriação que faz das regras da geometria descritiva. Tal forma de desenho é utilizada como base para a atividade projetual em disciplinas, como a arquitetura, o design e a engenharia. Neste contexto, podemos afirmar que o desenho técnico:

- 1) é a ferramenta mais importante num projeto, por ser o meio de comunicação entre quem projeta e quem fabrica.
- 2) contém todas as informações referentes ao projeto.
- 3) comporta dois modelos de representação: o europeu (ou do primeiro diedro) e o americano (ou do terceiro diedro).
- 4) prescreve que o formato final do dobramento de cópias de desenhos, formatos A0, A1, A2 e A3, deve ser o formato A4.

Está(ão) correta(s):

- A) 3 e 4 apenas
B) 1, 2, 3 e 4
C) 1, 2 e 3 apenas
D) 2 apenas
E) 1, 3 e 4 apenas

27. O formato básico da folha A0 consiste em um retângulo de 1 m^2 e lados medindo uma proporção de $y = x\sqrt{2}$. Deste formato, deriva-se a série "A" pela bipartição sucessiva. Observe os formatos abaixo e suas respectivas medidas:

- 1) A1= 841×1189
- 2) A2= 420×594
- 3) A3= 297×420
- 4) A4= 210×297

Estão corretos apenas:

- A) 1, 2 e 3
B) 1, 2 e 4
C) 1 e 2
D) 2 e 3
E) 2, 3 e 4

28. O Desenho Projetivo é o desenho resultante de projeções do objeto sobre um ou mais planos que fazem coincidir com o próprio desenho, compreendendo:

- A) Diagramas.
B) Esquemas.
C) Vistas ortográficas.
D) Fluxogramas.
E) Organogramas.

Perspectivas são figuras resultantes de projeção isométrica ou cônica, sobre um único plano, com a finalidade de permitir uma percepção mais fácil da forma do objeto. Sobre perspectiva analise as duas questões seguintes.

29. Sobre a projeção isométrica, é correto afirmar que:

- A) os eixos oblíquos formam com a horizontal ângulos de 60° .
- B) esta perspectiva toma uma das três faces do triedro como plano do quadro.
- C) todos os segmentos ou figuras pertencentes ao plano yz se projetam em VG.
- D) os três eixos (x,y,z) formam ângulos de 120° .
- E) na prática, a face da frente conserva a sua forma e as suas dimensões; a face de fuga (eixo x) é a única a ser reduzida.

30. Considerando as características da perspectiva cavaleira, analise as afirmações abaixo.

- 1) Toda linha paralela aos eixos isométricos é chamada de linha isométrica.
- 2) A perspectiva cavaleira é também conhecida como axonometria oblíqua, pois é uma projeção que pressupõe o observador no infinito e, em consequência, utiliza os raios paralelos e oblíquos ao plano do quadro.
- 3) A utilização da perspectiva cavaleira provoca redução igual, em todos os eixos, de aproximadamente 19%.
- 4) A perspectiva cavaleira é uma perspectiva axonométrica, em que os eixos x e y formam entre si um ângulo reto. Para construí-la, é necessário reduzir as medidas do eixo z (eixo das alturas) em $2/3$.

Está(ão) correta(s) apenas:

- A) 1
- B) 2, 3 e 4
- C) 2 e 3
- D) 2
- E) 1, 3 e 4

31. A Idade Moderna é um período específico da História do Ocidente. Destaca-se das demais por ter sido um período de transição por excelência. Tradicionalmente, define-se seu início pela tomada de Constantinopla pelos turcos otomanos, e o seu término com o advento da Revolução Francesa. Sobre a arte neste Período, analise as afirmações que se seguem.

- 1) Toda a ciência, a literatura e a arte daquela época dependiam do pensamento religioso.
- 2) Neste período, os artistas italianos se entusiasmaram pela arte greco-romana e tentaram fazê-la reviver.
- 3) A principal característica da pintura renascentista é a libertação.
- 4) Leonardo Da Vinci acreditava que a arte deve ter clareza, deve retratar as coisas belas da natureza e também revelar a mais íntima e secreta das leis da ciência.

Está(ão) correta(s) apenas:

- A) 1
- B) 2, 3 e 4
- C) 2 e 3
- D) 2
- E) 1, 3 e 4

32. O Modernismo brasileiro foi um amplo movimento cultural que repercutiu fortemente sobre a cena artística e a sociedade brasileira, na primeira metade do século XX, sobretudo no campo da literatura e das artes plásticas. Sobre este Movimento, analise as afirmações seguintes.

- 1) Comparado a outros movimentos modernistas, o movimento brasileiro foi desencadeado tardiamente: na década de 1920.
- 2) O movimento modernista brasileiro resultou, em grande parte, da assimilação de tendências culturais e artísticas lançadas pelas vanguardas europeias, no período que antecedeu a Primeira Guerra Mundial.
- 3) Considera-se a Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo, em 1922, como ponto de partida do Modernismo no Brasil.
- 4) A busca pelo moderno, original e polêmico, com o nacionalismo em suas múltiplas facetas; a volta às origens, através da valorização do indígena; a a língua falada pelo povo, são características da fase pós-modernista.

Está(ão) correta(s) apenas:

- A) 1
- B) 2, 3 e 4
- C) 2 e 3
- D) 2
- E) 1, 2 e 3

33. Entre os artistas modernistas que se destacaram na Semana de Arte Moderna, podemos destacar:

- A) Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Cecília Meireles, Vinícius de Moraes.
- B) Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Cecília Meireles, Monteiro Lobato.
- C) Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Tarsila do Amaral.
- D) Manuel Bandeira, Di Cavalcanti, Euclides da Cunha, Tarsila do Amaral.
- E) Manuel Bandeira, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Tarsila do Amaral.

34. Na estruturação da linguagem visual, encontramos os elementos apresentados abaixo. Relacione o elemento com a sua definição.

- 1) Linha do horizonte
- 2) Pontos de fugas
- 3) Texturas
- 4) Proporção
- () é a relação dimensional das partes de uma composição entre si e destas com relação ao todo.
- () é o ponto de convergência das linhas que descrevem a profundidade dos objetos.
- () é o aspecto de uma superfície que permite identificá-la e distingui-la de outras formas.
- () em perspectiva, é a linha imaginária na altura dos olhos e que separa as partes superior e inferior da visão.

A sequência correta é:

- A) 1, 3, 4, 2
- B) 4, 2, 1, 3
- C) 2, 4, 3, 1
- D) 1, 2, 3, 4
- E) 4, 2, 3, 1

- 35.** Para a teoria da Gestalt, o fundamento básico da percepção visual é que qualquer padrão de estímulo tende a ser visto de tal modo que a estrutura resultante seja tão simples quanto as condições dadas permitem. Neste contexto, analise as principais características da percepção visual.
- A atividade perceptual fornece uma representação do mundo exterior empobrecida e orientada; é uma forma de "simplificação" onde só aparece claramente aquilo que interessa ao indivíduo.
 - Do ponto de vista psicológico ou cognitivo, a percepção envolve também os processos biológicos e fisiológicos.
 - A assimilação é realizada em função de um contexto ou sistema de referência, do qual se retiram algumas de suas propriedades.
 - Perceber pode implicar decisão diante de uma situação marcada por um alto grau de complexidade.
- Está(ão) correta(s) apenas:
- 2
 - 1, 3 e 4
 - 3
 - 3 e 4
 - 1, 2 e 3
- 36.** As técnicas de desenho e de representação gráfica auxiliam tanto no processo de concepção como de apresentação de um projeto ou produto. Sobre essas técnicas, é correto afirmar que:
- elas fornecem prioritariamente subsídios para a elaboração de teses e dissertações.
 - entre as técnicas tradicionais, podemos destacar a edição de som e vídeo.
 - a utilização dos suportes adequados a cada material e técnica contribui para a rapidez, objetividade e clareza da apresentação das ideias.
 - técnicas especiais, como guaches e aquarelas, necessitam de computadores de última geração para uma renderização de qualidade.
 - canetas esferográficas, marcadores e pinceis atômicos são inadequados para a elaboração de esboços e apresentações.
- 37.** Um dos principais problemas ou falhas no projeto e no desenho de mobiliário está no detalhamento e no uso das escalas. As escalas mais utilizadas nesta atividade são:
- 1\50, 1\1000, 1\20, 1\10
 - 1\20, 1\10, 1\5, 1\1, 1\2
 - 1\2000, 1\20, 1\10, 1\1, 1\2
 - 1\10, 1\5, 1\1, 1\1000, 1\2000
 - 1\1000, 1\20, 1\10, 1\1, 1\2
- 38.** Assinale a alternativa que melhor define as capacidades essenciais a um profissional que desenvolve projeto e desenho de mobiliário.
- Adequar os projetos às necessidades do usuário e às demandas do mercado.
 - Interpretar técnicas e normas de gestão financeira.
 - Adequar os projetos a aspectos políticos.
 - Elaborar estudos de viabilidade.
 - Realizar pesquisas mercadológicas.
- 39.** A ambientação consiste em conceituar um ambiente e sugerir soluções que representem fisicamente estes conceitos. Sobre o projeto de ambientação e seus componentes, assinale a alternativa correta.
- Um projeto de ambientação não prevê somente a arquitetura, mas também decoração, segurança contra incêndio, cálculo estrutural, sinalização, cores, texturas e iluminação.
 - A apresentação dos projetos em apreço faz-se através de croquis, fotomontagens e maquetes em tamanho real.
 - A apresentação de projeto deve ser organizada de forma a cumprir seu objetivo: planejar a gestão financeira da obra junto a clientes e fornecedores.
 - A utilização de mobiliário, figuras humanas, veículos etc., em escala, permite ao cliente ter a noção exata dos custos finais do empreendimento.
 - As perspectivas podem dar ao observador a exata noção de como será um prédio, uma casa ou um stand, por exemplo, mesmo que este ainda esteja na planta.
- 40.** O impacto dos Fatores Visuais de Design, no comportamento de clientes e funcionários, é reconhecido na prática gerencial e mencionado em quase todos os textos de marketing para o varejo e o comportamento organizacional. Assinale a seguir a alternativa que relaciona esses fatores.
- Sinais e símbolos, displays, uniformes, móveis, decoração, arquitetura interna.
 - Temperatura, sons, cheiros, sabores.
 - Interações entre clientes e funcionários, densidade de clientes.
 - Uso de sinais sonoros que harmonizem sensações positivas.
 - Nome do local, mix de lembranças, temperatura adequada.
- 41.** A Antropometria foi definida como a ciência de medida do tamanho corporal. É um ramo das ciências biológicas, que tem como objetivo o estudo dos caracteres mensuráveis da morfologia humana. Sobre as características das diversas partes que compõem a antropometria, assinale a alternativa correta.
- A somatometria consiste na avaliação das dimensões corporais do indivíduo.
 - A cefalometria se ocupa das medidas pélvicas.
 - A osteometria se ocupa do estudo das dimensões dos dentes e das áreas dentárias.
 - A pelvimetria se ocupa do estudo das medidas da cabeça do indivíduo.
 - A odontometria tem como finalidade o estudo dos ossos cranianos.

- 42.** Luminotécnica (ou também Luminotecnia) é o estudo da aplicação de iluminação artificial tanto em espaços interiores como exteriores. Entre os conceitos sobre luminotécnica, a seguir relacionados, um é fundamental. Assinale-o.
- A) A luz é composta por três cores primárias: amarelo, vermelho e azul.
 - B) Curva de distribuição luminosa é a representação da Intensidade Luminosa em um dos ângulos em que ela é direcionada num plano.
 - C) O fluxo luminoso é a quantidade de luz emitida por uma fonte, medida em lúmens, na tensão nominal de funcionamento.
 - D) O rendimento das luminárias é a porcentagem de luz que a luminária joga para o ambiente, em relação ao total de luz emitido pela iluminação natural.
 - E) O rendimento de uma luminária é influenciado pelos seus materiais refletores e não pelas características das lâmpadas que são utilizadas.
- 43.** A cor é um dos principais fatores determinantes da forma como nos relacionamos com nosso ambiente e com o que ele nos transmite. Sobre a cor podemos afirmar que:
- A) em dormitórios e salas de recuperação, deve-se dar preferência às tonalidades vividas.
 - B) na concepção dos espaços, a cor contribui para que o ambiente seja adequado ao uso e para ordenação e auxílio de orientação organizacional.
 - C) atributos chaves para o correto uso das cores são: matiz, saturação e difração.
 - D) podemos dividir a cor em quatro planos: físico, químico, fisiológico e espiritual.
 - E) a cor é medida pelos comprimentos químicos de onda.
- 44.** Os revestimentos para pisos são aplicados no acabamento de uma determinada obra. No mercado, existem diversos tamanhos, cores e modelos desses materiais. Assinale a alternativa correta, considerando as características que devem ser tomadas, prioritariamente, na especificação dos pisos.
- A) Custo por metro quadrado, PEI, limpabilidade e coeficiente de atrito dinâmico.
 - B) Absorção de óleos, classe PEI, limpabilidade e coeficiente de atrito dinâmico.
 - C) Absorção de água, PEI, limpabilidade e coeficiente de atrito dinâmico.
 - D) Custo por metro quadrado, PEI, densidade por metro quadrado e coeficiente de atrito dinâmico.
 - E) Absorção de ácidos, PEI, limpabilidade e coeficiente de atrito dinâmico.
- 45.** Os revestimentos são executados para dar às alvenarias maior resistência ao choque ou abrasão, impermeabilizá-las, tornar as paredes mais higiênicas (laváveis) ou ainda aumentar as qualidades de isolamento térmico e acústico. Sobre revestimentos, é correto afirmar que:
- A) os revestimentos internos e externos devem ser constituídos por uma camada ou camadas superpostas, isoladas e uniformes.
 - B) o consumo de cimento deve, preferencialmente, ser crescente, sendo menor na primeira camada, em contato com a base.
 - C) o consumo de cimento deve, preferencialmente, ser crescente, sendo maior na primeira camada, em contato com a base.
 - D) o consumo de cimento deve, preferencialmente, ser decrescente, sendo maior na primeira camada, em contato com a base.
 - E) o consumo de cimento deve, preferencialmente, ser decrescente, sendo menor na primeira camada, em contato com a base.
- 46.** O chapisco é:
- A) um revestimento rústico, de superfície porosa que tem a finalidade de facilitar o revestimento posterior, dando maior pega.
 - B) uma argamassa de cimento e areia média ou grossa sem peneirar no traço 1:9.
 - C) lançado, com auxílio da colher, sobre o paramento previamente seco, em várias camadas de argamassa.
 - D) uma camada uniforme, com grande espessura e acabamento liso.
 - E) considerado curado após 28 dias da aplicação ou em tempo menor através do uso de aditivos.
- 47.** A Permacultura ou “Cultura Permanente” foi desenvolvida na década de 70, pelos australianos Bill Mollison e David Holmgren, como uma solução viável para a problemática gerada pelos sinais de degradação ambiental e perda dos recursos naturais. Analise as afirmações a seguir e assinale a que se apresenta corretamente.
- A) As propostas e os projetos Permaculturais para gestão de responsabilidades socioambiental só são viáveis em comunidades de baixa renda.
 - B) O sistema do “design” Permacultural cria e desenvolve ambientes sustentáveis, observando o ciclo dos sistemas naturais, mesmo absorvendo matrizes energéticas derivadas da exploração do petróleo.
 - C) Os quatro pilares da educação devem estar focados em: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver juntos e aprender a ser.
 - D) A gestão da Permacultura traz conceitos de ética que priorizam as cadeias produtivas e visam os cuidados com o planeta e com as pessoas.
 - E) O favorecimento à inserção de inovações na área de energia, sobretudo no que concerne à introdução do gás natural em nossa Matriz Energética, contribuirá para o grande desenvolvimento econômico dos Estados brasileiros.

48. A reciclagem é o termo genericamente utilizado para designar o reaproveitamento de materiais beneficiados como matéria-prima para um novo produto. No Brasil, os recipientes para receber materiais recicláveis seguem um padrão de cores. Associe a cor aos materiais abaixo:

- 1) azul
- 2) vermelho
- 3) verde
- 4) amarelo
- () papel
- () vidro
- () plástico
- () metal

A sequência correta é:

- A) 1, 3, 4, 2
- B) 4, 2, 1, 3
- C) 2, 4, 3, 1
- D) 1, 3, 2, 4
- E) 4, 2, 3, 1

49. O Corel Draw é um programa abrangente de desenho e design gráfico, baseado em vetor para o profissional gráfico. Assinale abaixo a alternativa que contém apenas formatos que podem ser importados para o programa.

- A) jpg, avi, tif, dwg, pdf.
- B) tif, jpg, mov, avi, pdf.
- C) jpg, tif, pdf, eps, ai.
- D) jpg, mov, tif, dwg, pdf.
- E) jpg, avi, tif, dwg, eps.

50. O formato nativo do Corel Draw recebe a extensão:

- A) .avi
- B) .tif
- C) .ai
- D) .dwg
- E) .cdr