

Seleção Pública Simplificada - 2010

PROFESSOR

MODELAGEM E PRODUÇÃO INDUSTRIAL

LEIA COM ATENÇÃO

- 01** - Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02** - Preencha os dados pessoais.
- 03** - Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 50 (cinquenta) questões, 10 (dez) de Língua Portuguesa, 05 (cinco) de Língua Estrangeira (Inglês ou Espanhol), 05 (cinco) de Informática, 05 (cinco) de Raciocínio Lógico e 25 (vinte e cinco) de Conhecimentos Específicos.
- 04** - As questões de Língua Estrangeira (Inglês e Espanhol) estão numeradas de 11 a 15. Responda somente a prova de Língua Estrangeira correspondente a sua opção, feita no ato de inscrição.
- 05** - Todas as questões são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 06** - Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, e seu nome e número de inscrição. Qualquer irregularidade observada, comunique imediatamente ao fiscal.
- 07** - Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e só depois transfira os resultados para a folha de respostas.
- 08** - Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica preta e faça as marcas de acordo com o modelo ().
A marcação da folha de resposta é definitiva, não admitindo rasuras.
- 09** - Só marque uma resposta para cada questão.
- 10** - Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
- 11** - Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos a ela correspondentes distribuídos entre as demais.
- 12** - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
- 13** - A prova terá duração de 4 (quatro) horas.

Nome: _____

Inscrição: _____

Identidade: _____

Órgão Expedidor: _____

Assinatura: _____

Nada na língua é por acaso

Em contraposição à noção de “erro”, e à tradição da “queixa” dela derivada, a ciência linguística oferece os conceitos de variação e mudança. Enquanto a Gramática Tradicional tenta construir uma “língua” como uma entidade homogênea e estável, a Linguística reconhece a língua como uma realidade intrinsecamente heterogênea, variável, mutante, em estreito vínculo com a dinâmica social e com os usos que dela fazem os seus falantes. Uma sociedade extremamente dinâmica e multifacetada só pode apresentar uma língua igualmente dinâmica e multifacetada.

Ao contrário da Gramática Tradicional, que afirma que existe apenas uma forma certa de dizer as coisas, a Linguística demonstra que todas as formas de expressão verbal têm organização gramatical, seguem regras e têm uma lógica linguística perfeitamente demonstrável. Ou seja: nada na língua é por acaso.

Por exemplo: para os falantes urbanos escolarizados, pronúncias como broco, ingrês, chicrete, pranta etc. são feias, erradas e toscas. Essa avaliação se prende essencialmente ao fato dessas pronúncias caracterizarem falantes socialmente desprestigiados (analfabetos, pobres, moradores da zona rural etc.) No entanto, a transformação do L em R nos encontros consonantais ocorreu amplamente na história da língua portuguesa. Muitas palavras que hoje têm um R apresentavam um L na origem, como em *clavu* (latim) *cravo* (português).

Assim, o suposto “erro” é, na verdade, perfeitamente explicável: trata-se do prosseguimento de uma tendência muito antiga no português (e em outras línguas) que os falantes rurais ou não escolarizados levam adiante. Esse fenômeno tem até um nome técnico na Linguística histórica: rotacismo. Muitas dessas palavras com R estão documentadas nos textos escritos do português medieval, indício de que em algum momento da história elas gozaram de prestígio antes de serem substituídas no século XVI, no período da relatinização pelas formas com L. Isso para não mencionar a ocorrência de pranta, pruma, pubrica, ingres, na obra prima de Camões, os *Lusíadas* (1572), em pleno período renascentista.

Esse é só um mínimo exemplo de que tudo que é chamado de “erro” tem uma explicação científica, tem uma razão de ser, que pode ser de ordem fonética, semântica, sintática, pragmática, discursiva etc. Falar em erro na língua, dentro do ambiente pedagógico, é negar o valor das teorias científicas e da busca de explicações racionais para os fenômenos que nos cercam.

(Marcos Bagno. *Nada na língua é por acaso*. São Paulo: Editorial Parábola, 2007, pp. 73-74).

01. O Texto 1 precisa ser entendido como um texto de caráter:
- A) narrativo: é evidente sua sequência em torno de personagens e fatos, situados em um cenário reconhecível.
 - B) descritivo: seu fluxo, já no início, prevê a simples identificação de um objeto do mundo concreto, apresentado objetivamente.
 - C) dissertativo: uma ideia central serve de ‘tema’, a partir da qual o autor levanta hipóteses e emite suas opiniões pessoais.

- D) expositivo: conceitos são tomados como objeto de análise, conforme princípios cientificamente fundamentados.
- E) injuntivo: uma série de procedimentos são apontados numa sequência que leva ao êxito de uma atividade concreta.

02. O Texto 1 pretende:

- A) destacar a noção de “erro” e outras dela derivadas como sendo o objeto principal da ciência linguística e da gramática tradicional.
- B) ressaltar a natureza sistemática da língua, pela qual os falantes tentam resistir à demanda de mudanças e adaptações da língua.
- C) informar os interessados em questões gramaticais acerca das mudanças ocorridas na passagem do latim para o português.
- D) contribuir, com base científica, para a superação de certos equívocos que estão na raiz da discriminação linguística.
- E) advertir os profissionais que lidam com o ensino da língua contra os riscos de uma ação pedagógica permissiva e indiscriminada.

03. Uma das informações mais pertinentes do Texto 1 está relacionada à ideia de que:

- A) para os falantes urbanos escolarizados, pronúncias como *broco*, *ingrês*, *chicrete*, *pranta* etc. são feias, erradas e toscas.
- B) muitas das palavras com R [*broco*, *ingrês*] estão documentadas nos textos escritos do português medieval.
- C) os ‘erros’ decorrem do movimento natural das mudanças linguísticas e podem, assim, ser explicados cientificamente.
- D) Camões, em os *Lusíadas* (1572), em pleno período renascentista, usou termos como *pranta*, *pruma*, *pubrica*, *ingres*.
- E) a transformação do L em R nos encontros consonantais ocorreu amplamente na história da língua portuguesa.

04. Observe o trecho: “Enquanto a Gramática Tradicional tenta construir uma “língua” como uma entidade homogênea e estável, a Linguística reconhece a língua como uma realidade intrinsecamente **heterogênea, variável, mutante**, em estreito vínculo com a dinâmica social e com os usos que dela fazem os seus falantes”. Desse trecho, pode-se concluir que:

- 1) a Linguística está mais próxima das atividades concretas de uso da língua do que a gramática tradicional.
- 2) a Linguística tenta sustentar a tendência natural das línguas para as mudanças, a fim de atenuar seus vínculos com a dinâmica social.
- 3) conceber a língua como entidade homogênea e estável constitui um distanciamento dos usos que dela ocorrem socialmente.
- 4) as línguas são inevitavelmente sujeitas a mudanças, a variações, uma vez que seus usos são também dinâmicos e mutantes.
- 5) a flexibilidade linguística constitui uma das metas da gramática tradicional, contrariamente ao que propõe a ciência da linguagem.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 5 apenas
- B) 1, 3 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 2 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

05. A afirmação “**nada na língua é por acaso**” poderia ser parafraseada por:

- 1) Nada na língua é casual.
- 2) Tudo na língua pode ser explicado.
- 3) Toda língua expressa causalidade.
- 4) Nenhum fato da língua acontece à toa.
- 5) As línguas são a causa de tudo.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 4 apenas
- B) 1, 2 e 3 apenas
- C) 1, 4 e 5 apenas
- D) 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

06. Uma análise do vocabulário usado no Texto 1 nos autoriza a fazer os seguintes comentários:

- 1) uma pronúncia ‘tosca’ corresponde a uma pronúncia ‘arcaica’.
- 2) uma realidade ‘mutante’ implica uma realidade não homogênea.
- 3) ‘formas de expressão verbal’ equivalem a ‘itens linguísticos’.
- 4) falar em ‘ordem semântica’ da língua implica falar nos sentidos da língua.
- 5) uma ‘sociedade multifacetada’ pode ser entendida como uma ‘sociedade plural’.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 4 apenas
- B) 1, 3 e 4 apenas
- C) 2, 3 e 5 apenas
- D) 2, 3, 4 e 5 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5

07. Analise o trecho: “Ao contrário da Gramática Tradicional, que afirma que existe apenas uma forma certa de dizer as coisas, a Linguística demonstra que todas as formas de expressão verbal têm organização gramatical, seguem regras e têm uma lógica linguística perfeitamente demonstrável”. Os sentidos expressos nesse trecho ressaltam:

- A) a função explicativa da gramática, que tem uma lógica perfeitamente demonstrável.
- B) o princípio da linguística de que existe apenas uma forma certa de dizer as coisas.
- C) a visão unilateral dos estudos linguísticos na explicação dos fatos da linguagem.
- D) a organização e a lógica que tem a gramática ao contrário das regras da Linguística.
- E) a diferença de perspectiva entre os parâmetros de análise da gramática tradicional e da linguística.

08. No Texto 1, várias palavras aparecem repetidas, tais como: *linguística, gramática, falante, erro*, entre outras. Essa repetição de palavras teve a função de:

- A) aproximar o texto dos níveis da linguagem coloquial.
- B) marcar a área semântica do tópico central do texto.
- C) deixar o texto em conformidade com a escrita acadêmica.
- D) afrouxar os nexos de coesão entre diferentes partes do texto.
- E) usar as normas da língua padrão que dizem respeito ao uso do léxico.

TEXTO 2

Os poemas.

Os poemas são pássaros que chegam
não se sabe de onde e pousam
no livro que lê.
Quando fecha o livro, eles alçam voo
como de um alcapão.
Eles não têm pouso
nem porto
alimentam-se um instante em cada par de mãos
e partem.
E olhas, então, essas duas mãos vazias,
num maravilhado espanto de saberes
que o alimento deles já estava em ti...

(Mário Quintana. *Rua dos cataventos e outros poemas*. Porto Alegre: L&PM, 2006, p. 104).

09. O poema de Mário Quintana, artisticamente, evidencia:

- A) uma visão simbólica dos poemas – pássaros que voam – visão desfeita nos últimos versos.
- B) uma oposição marcante entre os poemas e os outros textos de leitura.
- C) uma comparação, que, por sua vez, fundamenta uma metáfora.
- D) a imagem de uma natureza estática, imóvel e fugaz: desaparece no ‘ar’.
- E) a compreensão da poesia como obra pronta e acabada, produzida pelo artista.

10. Linguisticamente, o poema:

- 1) mantém a uniformidade de tratamento no diálogo com o suposto interlocutor (2ª. pessoa do singular).
- 2) ao longo de sua construção, atribui ao pronome ‘eles’ o mesmo referente: ‘poemas’.
- 3) em: “Quando fecha o livro, eles alçam voo como de um alcapão”, expressa, pelo conectivo sublinhado, causalidade.
- 4) evita o recurso a elipses: poderia comprometer a interpretação de alguns versos.

Estão corretas:

- A) 1 e 2 apenas
- B) 1, 2 e 3 apenas
- C) 1, 3 e 4 apenas
- D) 2 e 3 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

INGLÊS

YOU WILL BE A PARENT TO YOUR PARENTS

Modern American households are coming to resemble those of centuries past, when it was the norm for multiple generations to live under the same roof. Census data show that the number of U.S. households with three or more generations increased by 38 percent between 1990 and 2000. There were about 4 million multigenerational households in 2000, and that number appears to be on the rise. Between 2000 and 2007, the number of parents living in the homes of their adult children increased by a whopping 67 percent. In other cases, grown children with families of their own are moving back into a parent's house. Experts say harsh economic realities like high housing costs and low incomes are probably a driving force behind the trend. "It is so much less expensive to have one kitchen, one living room, one dwelling to heat," says Frances Goldscheider, professor emerita of sociology at Brown. "If you can manage to be polite to each other... you can get all the benefits of the reduced costs." Other forces at work include immigration – certain cultures favor extended-family living – and increased longevity, since multigenerational households can care for aging parents. According to futurist Andrew Zolli, people born after 1975 could end up taking care of their mothers longer than their mothers took care of them, since women in that generation are likely to live more than 18 years into retirement, when they are most likely to need help of some kind from their children. Philip Cohen, of the University of North Carolina at Chapel Hill and author of the upcoming book *Family: Diversity, Inequality and Social Change*, predicts that the economic downturn will contribute further to the rise in multigenerational living. "Especially with foreclosures and people losing their homes, where do people turn? He asks. "They're most likely to go to their families first."

Newsweek, August 24 & 31, 2009, p. 52.

Answer the following 5 questions according to the text above.

11. In the past

- A) families preferred to share their houses with friends rather than with relatives.
- B) households in America had but one generation living under the same roof.
- C) families in America lived in ways that under any circumstance resemble life today.
- D) households used to have more than one generation living under the same roof.
- E) families would soon split and their children would move into their own houses.

12. It is becoming more and more common for

- A) parents to move into their own children's homes.
- B) children to leave their parents' home for good.
- C) parents to throw their children away from their homes.
- D) children to need even less help from their parents.
- E) parents to live much shorter lives than in the past.

13. One reason for multigenerational households to be flourishing is

- A) the stable economic situation and the high salaries.
- B) the reduction in expenses that that practice stirs up.
- C) that Americans want to imitate immigrants' customs.
- D) the smaller houses that are being built in America.
- E) that people have become more polite to one another.

14. Andrew Zolli argues that people born in the late 70's

- A) may have to take care of their mothers for more years than they were taken care of.
- B) will take care of their mothers for a shorter time than they were taken care of.
- C) should take care of their parents so as to make up for their parents' effort to bring them up.
- D) ought to be taken care of even after they grow old and their mothers are no longer alive.
- E) must take care of their mothers when they become sick and old enough to not work.

15. The expression "*economic downturn*" expresses economic

- A) prosperity
- B) increase
- C) stability
- D) growth
- E) decline

Pilares para un currículo de lengua española

Un currículo bien concebido y planificado no se basta por sí solo para modificar la práctica escolar; pero bien aplicado - en sus contenidos y estrategias - puede catapultar la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera a las playas de la satisfacción.

Entre las limitaciones no deseables que se pueden señalar como dominantes en el terreno de la enseñanza de lengua extranjera impartida en la educación escolar obligatoria se encuentran: la no correspondencia entre la teoría y la práctica pedagógicas, la poca consistencia de la teorización lingüística y pedagógica atribuida a determinados procesos de enseñanza-aprendizaje, la improvisación y la espontaneidad como recurso y simulacro de la planificación escolar.

Con ello, estamos señalando aspectos fundamentales que afectan al rumbo que debe seguirse por parte de las iniciativas educacionales, ya que traducen deficiencias históricas presentes en la organización sistémica de la educación, a saber: un ejercicio profesional dificultado por las carencias institucionales y personales (léase, por ejemplo, instalaciones y condiciones precarias, remuneración y dedicación insuficientes); la convivencia de una multiplicidad y dispersión de teorías inscritas en rótulos simplificadores, alimentados por la ferocidad editorial; la preparación fragmentada, alienada y poco crítica de los trabajadores en educación; y la ausencia de evaluaciones más auténticas y competentes.

Ante un cuadro tal, sería ilusorio pensar o pretender que con sólo proponer un marco teórico bien estructurado pudiera transformarse la realidad. El esfuerzo por delimitar el marco teórico con claridad obedece tanto al deseo de que no impere la confusión babeliana como a la decisión concomitante de buscar saberes hurgando en los baúles de la experiencia y de la reflexión; que si la sola teoría se condena a una probable esterilidad, con el elixir de la experiencia se habilita para una más que probable fecundidad.

La introducción privilegiada del español como componente curricular exige: a) partir de una teorización y de un proyecto político-pedagógico en que los pilares o fundamentos del proceso de enseñanza-aprendizaje estén claros y sean asumidos por la comunidad escolar y más particularmente por un cuadro de profesores suficiente, preparado y dedicado; b) disponer de instalaciones que tengan los recursos convenientes para ayudar a motivar a los diversos grupos de alumnos; c) asumir estrategias metodológicas y didácticas centradas en tareas, representaciones y proyectos comunicativos; d) incentivar las enormes posibilidades de trabajar con temas transversales y de implementar la interdisciplinariedad que posee este campo del saber; e) realizar, con competencia y sistemáticamente, auténticas evaluaciones.

En definitiva, las propuestas de enfoques y estrategias escogidas para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de lengua española en el ámbito escolar deben tener como metas no sólo la adquisición de las competencias lingüística y comunicativa, sino también el desarrollo de las competencias sociolingüística, estratégica, discursiva, social, sociocultural y política. Metas acompañadas por un proceso crítico de carácter formativo, como recurso, también, para actualizar el propio currículo.

(Miguel Espar Argerich)

11. Una vez leída la totalidad del texto, podemos afirmar que el contenido fundamental que en él se trata es:
- A) una crítica del vigente currículo de lengua española.
 - B) una propuesta de actualización del actual currículo de lengua española.
 - C) una defensa del actual currículo de lengua española.
 - D) un análisis técnico acerca del panorama que presenta la enseñanza de la lengua española en Brasil.
 - E) una presentación de los diferentes enfoques teóricos de abordaje del proceso enseñanza-aprendizaje del español en la actualidad
12. En opinión del autor del texto, un currículo de lengua española bien concebido debería
- 1) no presentar correspondencias entre la teoría y la práctica pedagógicas.
 - 2) fundamentarse en sólidas bases teóricas lingüísticas y pedagógicas.
 - 3) abrir paso a la espontaneidad como recurso pedagógico.
 - 4) no dejarse llevar por la improvisación en la planificación escolar.
 - 5) bastarse por sí solo para modificar la práctica escolar.
- Son correctas:
- A) 3, 4 y 5 solamente
 - B) 2, 3 y 4 solamente
 - C) 1, 2, 3, 4 y 5
 - D) 1, 2 y 5 solamente
 - E) 2 y 4 solamente
13. Para el autor del texto, entre las principales deficiencias históricas del sistema educativo, podemos indicar:
- 1) la falta de adecuación de los textos escolares a los objetivos pedagógicos
 - 2) la ausencia de evaluaciones verdaderamente rígidas a los alumnos.
 - 3) el salario elevado de los profesionales de la educación.
 - 4) la precariedad de las instalaciones educativas en general.
 - 5) la inadecuada preparación de los profesores.
- Son correctas:
- A) 1, 2, 3, 4 y 5
 - B) 1, 2, 4 y 5 solamente
 - C) 1, 4 y 5 solamente
 - D) 2 y 4 solamente
 - E) 1, 3 y 5 solamente
14. Una de las metas que debe perseguir el diseño de un buen currículo de lengua española en el ámbito escolar es, a decir del autor del texto:
- A) exclusivamente la adquisición de las competencias lingüística y comunicativa.
 - B) un proceso crítico de carácter formativo.
 - C) el desarrollo, entre otras, de una competencia sociocultural.
 - D) la exclusión de cualquier competencia política del proceso de aprendizaje.
 - E) la consideración exclusiva de los aspectos lingüísticos en detrimento del resto.

15. En el penúltimo párrafo del texto aparece la siguiente frase: “que si la sola teoría se condena a una probable esterilidad, con el elixir de la experiencia se habilita para una más que probable fecundidad”. Con relación a la expresión que aparece destacada, es correcto afirmar que:
- en ella, también podría haberse acentuado la palabra “sola”.
 - “sola” podría ser sustituida por “mera” en ese contexto.
 - la palabra “sola” podría ser sustituida por “solamente” con el mismo sentido.
 - podría haberse expresado lo mismo de la siguiente manera: “que si apenas la teoría se condena a una probable...”
 - podría alterarse el orden de las palabras (“la teoría sola”) sin cambiar el sentido del texto.

INFORMÁTICA

16. De um modo geral, encontramos nos microcomputadores três tipos de meios de armazenamento: memória CACHE, memória RAM e discos rígidos. Assinale a alternativa correta em relação à velocidade de acesso destes dispositivos.
- A memória CACHE possui o tempo de acesso mais baixo.
 - A memória RAM possui o tempo de acesso mais alto.
 - O disco rígido possui o tempo de acesso mais baixo.
 - O acesso ao disco rígido é mais rápido que o acesso à memória RAM.
 - Memória CACHE e disco rígido têm o mesmo tempo de acesso.
17. No Windows XP, se quisermos excluir um arquivo definitivamente, sem que o mesmo vá para a lixeira, qual procedimento devemos usar?
- Selecionar o arquivo, e depois utilizar o atalho SHIFT+Delete.
 - Selecionar o arquivo, clicando com o botão direito do mouse sobre o mesmo, e escolher o item Recortar.
 - Selecionar o arquivo, clicando com o botão direito do mouse sobre o mesmo, e escolher o item Excluir.
 - Selecionar o arquivo, e depois utilizar o atalho ALT+Delete.
 - Selecionar o arquivo, clicando com o botão direito do mouse sobre o mesmo, e escolher o item Remover definitivamente.
18. Considerando o aplicativo Microsoft Word 2003, se existirem três documentos abertos e minimizados, qual o procedimento correto para restaurá-los?
- Menu Arquivo -> Todos os documentos
 - Menu Exibir -> Tela inteira
 - Menu Janela -> Organizar tudo
 - Menu Ferramentas -> Mesclar documentos
 - Menu Formatar -> AutoFormatação

19. No aplicativo Microsoft Excel 2003, a formatação condicional permite:
- definir a largura da coluna de acordo com o valor da célula.
 - efetuar autoajuste da altura da linha de acordo com o valor da célula.
 - definir o alinhamento horizontal do texto de acordo com o valor da célula.
 - definir a fonte dos comentários de acordo com o valor da célula.
 - definir o contorno da célula de acordo com o valor da célula.
20. Considere as seguintes afirmações sobre a transição de slides do aplicativo Microsoft Powerpoint 2003, em sua configuração original.
- A transição deve ser configurada necessariamente para todos os slides da apresentação.
 - É possível configurar o avanço automático do slide após um período de tempo determinado.
 - 'Noticiário', 'Pente horizontal' e 'Quadro abrir' são exemplos de opções de transição disponíveis.
- Está(ão) correta(s) apenas:
- 1 e 2
 - 2
 - 1 e 3
 - 2 e 3
 - 3

RACIOCÍNIO LÓGICO

Os símbolos lógicos, com seus respectivos significados, provavelmente usados na prova são:

P, Q, R, para proposições que podem ter valor lógico Verdadeiro (V) ou Falso (F)

- \neg Negação
- \rightarrow Implica em
- \leftrightarrow É equivalente a
- \wedge E (conjunção)
- \vee Ou (disjunção)
- \exists Existe ao menos um
- \forall Para todo
- [] Separadores

21. Admita que a afirmação seguinte é verdadeira.

Sempre que Júnior canta, João tem dor de cabeça e José reclama.

Se José não está reclamando, qual das afirmações seguintes é necessariamente verdadeira?

- Júnior está cantando, e João está com dor de cabeça.
- João está com dor de cabeça, mas Júnior pode ou não estar cantando.
- Júnior está cantando, mas João pode ou não ter dor de cabeça.
- Júnior está cantando, e João está começando a ter dor de cabeça.
- Júnior não está cantando.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 22.** Vinte e dois amigos saem para jantar. No restaurante, que oferece as opções de sopa, salada e patê com torradas, 12 pedem sopa, 11 pedem salada e 13 pedem patê com torradas. Se todos fizeram algum pedido, e nenhum deles pediu duas opções, quantos pediram as três opções?
- A) 8
B) 7
C) 6
D) 5
E) 4
- 23.** Três estudantes, X, Y e Z, relatam, sem mentir, suas situações nas disciplinas Matemática, Português e História, conforme o esquema seguinte:
X - Se eu passei em Matemática, então, Y também passou. Eu passei em Português, se e somente se, Z passou.
Y - Se eu passei em Matemática, então, X também passou. X não passou em História.
Z - Ou X passou em História ou eu não passei. Se Y não passou em Português, então, X também não passou.
- Se cada um deles passou em pelo menos uma disciplina, os três não foram reprovados simultaneamente em nenhuma disciplina, e Z não passou no mesmo número de disciplinas que X ou Y, qual das afirmações a seguir é correta?
- A) Y passou nas três disciplinas.
B) X passou em História.
C) Z passou em História.
D) Z passou em Matemática.
E) X não passou em Matemática.
- 24.** Uma tautologia é uma sentença, composta de outras, que é verdadeira, independentemente do valor lógico (verdadeiro ou falso) assumido pelas sentenças que a compõem. Qual das sentenças a seguir, composta das sentenças P, Q e R, não é uma tautologia?
- A) $[(P \vee Q) \vee R] \leftrightarrow [P \vee (Q \vee R)]$
B) $[P \rightarrow R] \rightarrow [(Q \rightarrow R) \rightarrow [(P \vee Q) \rightarrow R]]$
C) $[(P \wedge Q) \wedge R] \leftrightarrow [P \wedge (Q \wedge R)]$
D) $[P \rightarrow Q] \rightarrow [(P \rightarrow R) \rightarrow [P \rightarrow (Q \wedge R)]]$
E) $[(P \rightarrow Q) \vee (Q \rightarrow R)] \rightarrow [P \rightarrow R]$
- 25.** Cinco pessoas, designadas por L, J, D, T e M foram acusadas de um roubo. Cada uma delas fez três declarações, descritas a seguir:
- T: Eu não roubei. M cometeu o roubo. L mentiu quando afirmou que eu cometi o roubo.
D: Eu não roubei. Eu não conhecia M antes de seis meses atrás. T cometeu o roubo.
M: Eu não roubei. J é quem cometeu o roubo. D pode confirmar que eu não roubaria, pois ele me conhece há dois anos.
J: Eu não cometi o roubo. Meu pai é rico, e eu não preciso roubar. M sabe quem cometeu o roubo.
L: Eu não cometi o roubo. Eu nunca roubei nada. T é quem roubou.
- Se cada uma delas fez duas declarações verdadeiras e uma falsa, e somente uma delas é culpada, quem cometeu o roubo?
- A) D
B) J
C) L
D) M
E) T
- 26.** Após efetuada a modelagem, a etapa seguinte será o risco e o encaixe dos moldes para posterior corte. Quais os procedimentos que devem ser adotados para que o risco marcador tenha resultado satisfatório?
- A) Para marcar o risco no papel, este deve ser estável, a fim de não apresentar distorções com o uso.
B) Quanto mais grossas forem as espessuras das linhas do risco marcador, mais preciso será o corte.
C) O posicionamento do molde no tecido deve obedecer à marcação do fio de trama.
D) É aceitável o faceamento entre moldes com uma superposição de 2mm no risco marcador.
E) O encaixe deve ter largura ligeiramente superior à largura da mesa de corte.
- 27.** Devemos levar em consideração os seguintes procedimentos padrões para a qualidade dos moldes:
- A) se são de papel, guardá-los dobrados.
B) guardá-los pendurados com todas as peças do modelo agrupadas.
C) indicar o sentido do fio da trama.
D) informar as máquinas de costura utilizadas para a montagem do modelo.
E) armazenar apenas o molde do tamanho 42.
- 28.** Para que uma estrutura organizativa da empresa de confecção funcione bem, é fundamental que:
- 1) existam normas de funcionamento.
 - 2) as funções do pessoal sejam precisas e flexíveis.
 - 3) as comunicações funcionem bem.
 - 4) os níveis de coordenação sejam bem definidos.
- Estão corretas:
- A) 1, 2, 3 e 4
B) 2 e 3 apenas
C) 1, 3 e 4 apenas
D) 1, 2 e 3 apenas
E) 2 e 4 apenas
- 29.** No processo produtivo para a confecção de uma peça do vestuário, é levada em consideração uma sequência de etapas que devem ser observadas, conforme se mostra a seguir:
- A) Criação, enfiar, modelagem, acabamento, corte montagem e modelagem.
B) Modelagem, enfiar, criação, acabamento, encaixe, corte e montagem.
C) Criação, modelagem, encaixe, enfiar, corte, montagem e acabamento.
D) Criação, modelagem, encaixe, enfiar, montagem corte e acabamento.
E) Criação, modelagem, enfiar, encaixe, montagem, acabamento e corte.

30. Para o fechamento da lateral e entre pernas de uma calça jeans, deve-se levar em consideração os seguintes maquinários:

- A) Betoneira, caseadeira, passadeira.
- B) Caseadeira, travete, bordadeira.
- C) Travete, bordadeira, overloque.
- D) Interloque, orveloque, reta.
- E) Caseadeira, reta, interloque.

31. Para se traçar a modelagem plana, se faz necessário ter à mão:

- A) papel, lápis, esquadro e fita métrica.
- B) alfinetes, compasso, papel carbono e abridor de casas.
- C) manequim, carretilha, gabarito de curva, régua.
- D) giz de alfaiate, agulha, linha e tesoura.
- E) grampeador, furador, alicate de picote e carimbo.

32. Para se desenvolver uma modelagem é necessário ter um corpo como referência. As medidas corporais podem ser classificadas em medidas fundamentais e medidas complementares. A esse respeito analise as proposições a seguir.

- 1) As medidas fundamentais correspondem às medidas exatas de um corpo.
- 2) As medidas complementares são aquelas que auxiliam no traçado de um modelo específico.
- 3) Folga lateral, largura de punho e altura de decote são medidas complementares.
- 4) Contorno do pescoço, altura de quadril e largura do braço são medidas fundamentais.
- 5) As medidas fundamentais não variam com os ciclos da moda.

Estão corretas:

- A) 1, 3 e 4 apenas
- B) 1, 2 e 5 apenas
- C) 2, 3 e 4 apenas
- D) 1, 2, 3, 4 e 5
- E) 1, 2, 3 e 4 apenas

33. A atividade de gradação de moldes requer um conjunto de medidas para a sua efetiva realização a partir de um molde pronto. Que medidas são essas?

- A) Margens de costura
- B) Folgas do modelo
- C) Margens entre tamanhos
- D) Margens para abotoamento
- E) Folgas para elásticos

34. A última etapa do processo produtivo da Cadeia Têxtil tradicional é conhecida como Confecção de Vestuário e Artigos Têxteis em Geral, e é composta pelas seguintes atividades:

- 1) Enfesto
- 2) Acabamento
- 3) Gradação
- 4) Modelagem
- 5) Encaixe
- 6) Corte
- 7) Expedição
- 8) Criação
- 9) Embalagem
- 10) Costura

A sequência correta dessas atividades corresponde a:

- A) 4, 6, 10, 1, 2, 3, 8, 7, 5 e 9
- B) 8, 4, 3, 5, 1, 6, 10, 2, 9 e 7
- C) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10
- D) 3, 1, 8, 4, 6, 10, 5, 2, 7 e 9
- E) 6, 7, 8, 5, 10, 1, 2, 3, 9 e 4

35. Dentre as alternativas abaixo, qual delas **não** se refere ao desenho técnico de moda?

- A) É uma representação do vestuário isenta do traço estilístico do designer.
- B) É uma representação bidimensional da construção de uma roupa.
- C) É também chamado de desenho de especificação devido ao nível de detalhamento.
- D) Dá suporte para a definição do custo de uma roupa.
- E) É uma representação que evidencia o caimento de uma roupa no corpo.

36. Considerando as normas da ABNT, relativas à indústria do vestuário, podemos afirmar que a NBR 13377 estabelece:

- 1) padrões referenciais de tamanho para roupas masculinas, femininas e infantis.
- 2) que as medidas do corpo humano, adotadas como referenciais para crianças, são tórax e cintura.
- 3) que as medidas do corpo humano adotadas como referenciais para mulheres são busto, cintura e quadris.
- 4) que as medidas do corpo humano adotadas como referenciais para homens são pescoço, tórax e cintura.

Está(ão) correta(s):

- A) 1, 3 e 4 apenas
- B) 2 apenas
- C) 3 apenas
- D) 1, 2, 3 e 4
- E) 1 apenas

37. As operações de produção apresentam diferenças importantes relacionadas ao output, também chamado de saída ou material transformado. A esse propósito, analise as afirmações seguintes.

- 1) A dimensão VOLUME é aquela que melhor permite a sistematização dos procedimentos, resultando num custo unitário baixo.
- 2) A dimensão VARIEDADE se caracteriza pela flexibilidade do trabalho, procurando atender da melhor maneira possível as diferentes necessidades dos consumidores.
- 3) A dimensão VARIAÇÃO é aquela na qual o nível da demanda é que coordena as operações de produção.
- 4) A dimensão VISIBILIDADE corresponde a decisões de produção relacionadas com tempo de espera e habilidade de contato e resposta ao consumidor.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 3 apenas
- B) 1, 2 e 4 apenas
- C) 1, 3 e 4 apenas
- D) 2, 3 e 4 apenas
- E) 1, 2, 3 e 4

38. Numa empresa de confecção do vestuário, é considerada uma operação de produção de:

- A) baixa visibilidade: aquela em que a diversidade de produtos é bastante limitada para que o custo por peça seja baixo (como, por exemplo, uma empresa de camisetas para campanhas eleitorais).
- B) alta variação de demanda: aquela que atende a diferentes solicitações de modelos e tamanhos de forma individual, como num ateliê, por exemplo.
- C) baixa variedade: aquela na qual o tempo entre a produção e o efetivo consumo é longo, pouco seguindo as tendências da moda.
- D) alto volume: aquela na qual existe um grande número de referências para cada modelo, como, por exemplo, uma empresa que comercializa moda infantil.
- E) alta variedade: aquela que atende um grande número de consumidores ao mesmo tempo, como, por exemplo, uma empresa de fardamentos escolares para a rede pública.

39. A evolução da produção de bens se inicia na Pré-História, a partir da Idade da Pedra Polida, seguida da manufatura de ferramentas rudimentares, da produção organizada em ofícios até a Revolução Industrial. Mas as maiores contribuições surgiram nos últimos dois séculos. Correlacione os autores dessas contribuições com suas respectivas teorias.

- 1) Ford
- 2) Fayol
- 3) Taylor
- 4) Ohno
- 5) Mayo
- 6) Weber
- 7) Deming
- () Princípios de gerência de produção
- () Teoria da Burocracia
- () Just in time – JIT
- () Administração geral, Visão gerencial superior
- () Relações Humanas
- () Administração Científica
- () Produção em massa, Linha de montagem

A sequência correta é:

- A) 1, 2, 4, 5, 7, 3 e 6
- B) 2, 1, 5, 4, 7, 6 e 3
- C) 7, 6, 4, 2, 5, 3 e 1
- D) 6, 3, 1, 5, 4, 7 e 2
- E) 5, 4, 3, 1, 2, 6 e 7

40. O conceito de qualidade pode ser definido por várias abordagens. Em qual das alternativas abaixo a definição **não** corresponde a esse conceito?

- A) Qualidade baseada no usuário – de acordo com as necessidades dos consumidores.
- B) Qualidade baseada na produção – relacionada à conformidade e à consistência de projeto.
- C) Qualidade baseada no produto – relacionada com os olhos de quem observa.
- D) Qualidade baseada no valor – conforme a desempenho do produto em relação ao seu preço e custo.
- E) Qualidade transcendente – considerada como excelência inata.

41. A qualidade pode ser definida como o grau de adequação entre as expectativas dos consumidores e a sua percepção sobre o produto ou serviço. Se a experiência com o produto for melhor que a esperada, então o consumidor está satisfeito, e a qualidade é percebida como alta. Neste sentido, são dimensões efetivas para o monitoramento da qualidade de um produto:

- A) Desempenho e Velocidade.
- B) Características e Preço.
- C) Confiabilidade e Prestígio.
- D) Durabilidade e Estética.
- E) Atendimento e Conformidade.

42. O croqui ou desenho de moda facilita a visualização:

- A) da combinação entre peças de várias coleções.
- B) da atitude de moda sugerida e das formas da coleção.
- C) do uso de acessórios e dos materiais têxteis especificados.
- D) do estilo da gestão da empresa e do conceito da marca.
- E) dos aviamentos e dos tipos de costura.

43. A antropometria assegura as medições precisas do corpo humano possibilitando a comparação de dados entre indivíduos e o agrupamento de pessoas em categorias. Para a aplicação dos dados antropométricos na indústria do vestuário, é necessário considerar que a antropometria:

- A) estática está relacionada com as dimensões de corpo parado.
- B) dinâmica é a mais adequada para situações que envolvam movimentos.
- C) estática é equivalente à antropometria dinâmica.
- D) dinâmica abrange também os alcances, ângulos e as articulações dos movimentos.
- E) estática considera uma posição corpórea como ideal.

44. Para se executar a ampliação e a redução de tamanhos de um macacão, se faz necessário que o molde original tenha a demarcação de linhas auxiliares perpendiculares ao meio da frente e das costas de um modelo, tais como:

- A) linha de busto e linha de quadris.
- B) linha de altura de cava e linha de quadris.
- C) linha de cintura e linha de vinco.
- D) linha de joelho e linha de altura do decote.
- E) linha de quadris e linha de busto.

45. As cores, que têm um papel significativo para a harmonia da coleção de um estilista, classificam-se em:

- A) secundárias, terciárias, quaternárias.
- B) primárias, secundárias e terciárias.
- C) primárias e secundárias.
- D) terciárias e quaternárias.
- E) secundárias e quaternárias.

46. Na construção do desenho técnico do vestuário por meio de uma base, os estudos das proporções do corpo humano são importantes na criação de uma peça e na sua modelagem. A diversidade de parâmetros para a construção da base do corpo, conseqüentemente, provoca relações diferenciadas na proporção da representação do vestuário. Com base nessas condições e segundo o Cânone das Proporções, constituem esses parâmetros diferenciados:

- 1) Oito cabeças.
- 2) Oito cabeças e meia.
- 3) Nove cabeças.
- 4) Nove e meia cabeças.
- 5) Dez cabeças.

Estão corretas apenas:

- A) 1, 2 e 3
- B) 1 e 2
- C) 2, 3 e 5
- D) 3, 4 e 5
- E) 1, 2, 3 e 4

47. As cores possuem diferentes qualidades e “temperaturas”, e provocam também efeitos diversos sobre o sistema nervoso do observador. Com base nessas propriedades, as cores se classificam em cores:

- A) quentes e suaves.
- B) frias e estáveis.
- C) quentes e frias.
- D) fortes e suaves.
- E) de pigmentos e de movimento.

48. Determinadas combinações de cores provocam efeitos visuais mais agradáveis, do que aquelas aleatórias. Essas combinações podem ser aplicadas em qualquer projeto que envolve cor, seja nas Artes Plásticas, na Decoração, na Moda, na Psicologia, na Arquitetura, no Design ou na Publicidade. Essas combinações não aleatórias são consideradas como:

- A) tonalidades.
- B) nuances.
- C) tons.
- D) harmonias.
- E) tenacidades.

49. Considerando os fundamentos dos métodos aplicados nas representações gráficas do desenho técnico para a modelagem e produção de peças do vestuário, a perspectiva cônica é importante. O conceito de perspectiva cônica é:

- A) a representação de um objeto por meio de sua imagem.
- B) o método de representação da forma resultante da intersecção de raios visuais imaginários que unem o observador e o objeto através de linhas auxiliares construtivas, num plano, também imaginário e transparente.
- C) a projeção sobre uma superfície bidimensional e transparente, obtida a partir de um polo próximo.
- D) a representação gráfica de um plano de corte horizontal.
- E) a projeção sobre uma superfície quadridimensional e transparente.

50. Na conjuntura mundial e nacional, compete ao profissional gerente de produção do vestuário:

- 1) analisar e diferenciar as etapas do processo de produção do vestuário,
- 2) apresentar as etapas de produção e o processo de vestuário (risco, encaixe, corte, montagem, acabamento etc.),
- 3) interpretar as etapas de realização do calendário da coleção,
- 4) identificar os layouts de produção dos processos do vestuário,
- 5) classificar as indústrias do vestuário.

Estão corretas:

- A) 1, 2, 3 e 4 apenas
- B) 2, 3 e 4 apenas
- C) 1 e 2 apenas
- D) 2 e 3 apenas
- E) 1, 2, 3, 4 e 5