

Caderno de Prova

E1S04

Arte Educador

Dia: 13 de dezembro de 2009 • Horário: das 9 às 12 h

Duração: 3 horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

❶ Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de questões, no total de 40, está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://brusque.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

(8 questões)

E nisso que dá

Ditaduras, pelo mundo afora e em qualquer época, têm os seus próprios usos, costumes e manias. Há ditaduras, por exemplo, que não gostam de portos, principalmente se são grandes. Cidades com quilômetros de cais de frente para o mar, navios de outros países e muito entra e sai tendem a ser mais abertas, com uma circulação maior de gente, de ideias e de novidades; é mais difícil mantê-las isoladas do resto do mundo, e ditaduras ficam inquietas com isso. Outras gostam de avenidas bem largas, onde possam fazer desfiles e levar a passeio seus tanques de guerra — além de tornarem mais fácil a movimentação da tropa de choque da polícia, em caso de protesto público. Há ditaduras que proíbem a reza do terço, as que determinam quais roupas ou cortes de cabelo os cidadãos podem usar e as que só permitem o acesso da população a livros, filmes, músicas e espetáculos oficialmente aprovados pelo governo. Já houve ditaduras que não deixavam as pessoas ter listas telefônicas, no tempo em que elas existiam; eram consideradas segredo de estado. Os estilos podem variar, mas todos os regimes totalitários, naturalmente, têm coisas essenciais em comum, e essas não mudam nunca. Uma das que mais prezam é o culto sistemático à mentira.

J.R. Guzzo, in Veja, 25 nov. 2009, p. 194

1. Assinale a alternativa **correta**, em relação ao texto.

- a. () Há sugestão de possibilidade, em “onde possam fazer desfiles”.
- b. () Há sugestões de ironia no texto, como em “Há ditaduras que proíbem a reza do terço”.
- c. () A palavra manias equivale a excentricidades, esquisitices.
- d. (X) A essência dos regimes totalitários é igual em qualquer parte do mundo, em qualquer época.
- e. () Em “Há ditaduras” e “Já houve ditaduras” as formas verbais podem ser substituídas, respectivamente, por *Existem* e *existiram*, sem alteração do sentido das frases em que os fragmentos se encontram.

2. Assinale a afirmativa **errada**, em relação a esta frase:

Já houve ditaduras que não deixavam as pessoas ter listas telefônicas, no tempo em que elas existiam; eram consideradas segredo de estado.

- a. (X) A palavra Já tanto pode exprimir *neste momento*, como *antecipadamente*.
- b. () As formas verbais deixavam e eram exprimem um fato com duração no passado.
- c. () Em “as pessoas podem ter listas telefônicas” cabe a flexão do infinitivo, porque ele tem sujeito próprio.
- d. () O pronome elas é ambíguo, porque há dois substantivos femininos no plural. Desejando referir-se ao último deles, basta substituir o pronome por outro: *estas*.
- e. () A forma verbal houve exprime um fato que aconteceu em um tempo anterior ao momento da escrita (ou fala).

3. Assinale a alternativa errada.

- a. () O travessão (linha 11) enfatiza a informação apresentada a seguir.
- b. () O acento gráfico em países e proíbem obedece à mesma regra gramatical.
- c. () Em “é mais difícil mantê-las isoladas do resto do mundo” o pronome refere-se a “circulação maior de gente, de ideias e de novidades”.
- d. () Em “onde possam fazer desfiles” o termo sublinhado refere-se a lugar físico; equivale a *nas quais*.
- e. (X) As vírgulas, em “acesso da população a livros, filmes, músicas e espetáculos”, foram empregadas para enfatizar a oposição do autor do texto a qualquer forma de ditadura.

4. Considere as afirmações abaixo.

- I. O juiz, cujas atitudes nos referíamos há pouco, honra a magistratura catarinense.
- II. Sempre aspirei a um cargo de chefia, porque prefiro mandar a obedecer.
- III. Devo à conselho de meus pais o culto à verdades.
- IV. O ditador chegou àquele ponto em que nem ele mesmo se tolera.
- V. Quem lhe havia conhecido no colégio agora não lhe reconhece.
- VI. Ser bibliotecário, contador, engenheiro, electricista implica dedicação e amor à profissão.
- VII. Vossa Excelência esperava que lhe trouxéssemos a solução para seu problema?

Assinale a alternativa que indica as afirmativas gramaticalmente **corretas**.

- a. () I, III, IV e VI
- b. () I, III, IV e V
- c. () II, III, V, e VI
- d. (X) II, IV, VI e VII
- e. () II, IV, V e VI

5. Assinale a afirmativa condenável, quanto ao emprego de mesmo(s), mesma(s).

- a. () Nós mesmas repudiamos atitudes ditatoriais.
- b. (X) Aquele advogado acudiu o réu e ofereceu ao mesmo todo o auxílio jurídico possível.
- c. () Eles se esqueceram de si mesmos, para ajudar o próximo.
- d. () Um ditador, por si mesmo, é um mal para seu país.
- e. () Uma ata deve trazer em si mesma tudo que foi tratado na reunião.

6. Analise o texto abaixo.

Duvido que ele a tarefa, se que ela não para seu sucesso profissional nem seu salário.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente os espaços.

- a. (X) continue – vir – contribui – recompõe
- b. () continue – ver – contribue – recomponha
- c. () continue – vir – contribui – recomponha
- d. () continui – ver – contribue – recompõe
- e. () continui – vir – contribue – recompõe

7. Assinale a alternativa gramaticalmente errada.

- a. () Vinte processos é pouco para mim; dou conta de muitos mais.
- b. () Dezesseis por cento dos candidatos não compareceram às provas.
- c. (X) Dado, conforme me explicaram ontem, os resultados da pesquisa, se eu reaver o que nela investi ficarei satisfeita.
- d. () O motivo por que estou aborrecido é que houve muita pressão para eu sair daquele grupo de trabalho.
- e. () Vai fazer oito anos do torneio de tênis em que meu vizinho foi o esportista mais bem preparado.

8. Assinale a alternativa com a justificativa **errada** para a frase apresentada.

- a. () *Encontramos a colega, onde perguntamos por você.* Nessa frase, *onde* dá idéia de tempo; deveria ter sido empregado quando.
- b. () *Maiores informações sobre educação podem ser obtidas na Secretaria de Educação.* Uma informação não pode ser *maior* ou *menor*. O correto, portanto, é *Mais informações...*
- c. () *Recusou-se à informar à ela o que debatemos na reunião.* Jamais ocorre *crase* antes de verbos e de pronomes pessoais. O correto é *Recusou-se a informar a ela...*
- d. () *Diretora, preciso falar consigo agora.* O pronome *consigo* é reflexivo, isto é, somente pode referir-se ao sujeito da oração. O correto é *Diretora, preciso falar com a senhora (com você/contigo) agora.*
- e. (X) *Eles inicializaram a reunião, para operacionalizarmos o que havíamos combinado.* As formas inicializar e operacionalizar, embora revelem desconhecimento do vocabulário de nossa língua, já são aceitas pela norma culta. Ficaria incorreto, nesses casos, empregar, respectivamente, *iniciar* e *realizar*: *Eles iniciaram a reunião, para realizarmos o que havíamos combinado.*

Estudos Sociais

(7 questões)

9. Leia com atenção o texto.

No dia 30 de novembro de 2009, data em que os acontecimentos históricos que deram origem à Novembrada completaram 30 anos, esses acontecimentos foram lembrados pela imprensa do Brasil e, de modo especial, de Santa Catarina.

Sobre a Novembrada é **correto** afirmar:

- a. () Durante as celebrações do centenário da proclamação da República, em Santa Catarina o governador do Estado e o presidente da República pretendiam homenagear Floriano Peixoto com a inauguração de uma estátua. Estudantes, sindicalistas e taxistas protestaram com violência nas ruas de Florianópolis.
- b. (X) Quando o presidente do Brasil visitou a Capital de Santa Catarina para assinar convênios e contratos para obras de infraestruturas e participar das festividades dos noventa anos da Proclamação da República, houve manifestações de protestos da parte dos estudantes, donas de casa e taxistas.
- c. () O Diretório Central de Estudantes da Universidade Federal de Santa Catarina distribuiu nas ruas de Florianópolis uma *Carta à População* na qual, além de denunciar a repressão política, os gastos públicos e os aumentos abusivos dos combustíveis, pregava a luta armada.
- d. () Os confrontos nas ruas de Florianópolis entre os críticos e simpatizantes do regime militar resultaram em ferimentos e mortes. Os presos, ameaçados pela Lei de Segurança Nacional, num gesto de conciliação do presidente da República, foram anistiados antes do julgamento.
- e. () Foi uma manifestação popular nas ruas de Florianópolis contra a inflação, o desemprego e o achatamento salarial promovido durante o governo do general Ernesto Geisel, autor da expressão "anistia geral e irrestrita".

Prefeitura Municipal de Brusque

10. Em relação ao Município de Brusque, analise as afirmativas abaixo.

- I. No início do século XX, em homenagem a Francisco Carlos de Araújo Brusque, presidente da Província de Santa Catarina, a Colônia Itajahy passou a ser chamada de Brusque.
- II. Possui uma área de 280,66 km² e, segundo estimativa do ano de 2009, uma população de 102.000 habitantes.
- III. O processo de colonização de Brusque, cidade localizada no Vale do Itajaí-Mirim, teve início em 1860, quando 55 imigrantes alemães fundaram a Colônia Itajahy.
- IV. Imigrantes italianos tornaram-se vizinhos dos alemães fundadores da Colônia. Mais tarde chegaram os poloneses, que trouxeram consigo técnicas de tecelagem.
- V. O Santuário de Nossa Senhora de Azambuja recebe todos os anos milhares de devotos e a cidade de Brusque é conhecida como Capital Catarinense do Turismo Religioso.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () Somente a afirmativa III é correta.
- b. () Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c. () Somente as afirmativas II e V são corretas.
- d. (X) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.
- e. () Somente as afirmativas I, II, IV e V são corretas.

11. Em relação ao vírus da *Influenza A/H1N12009*, analise as afirmativas abaixo.

- I. A Gripe Suína, identificada neste ano em vários os continentes, fez com que a Organização Mundial da Saúde declarasse a existência de uma pandemia.
- II. Descobriu-se em 2009 que o vírus da Gripe Suína circulava nos mais diferentes continentes e que sua transmissão ocorria através do consumo de derivados da carne dos suínos.
- III. Apesar do nome Gripe Suína, o vírus da *Influenza A/H1N12009* não é transmitido pelos porcos e é um novo vírus humano.
- IV. O uso de máscaras e a lavagem das mãos, procedimentos aparentemente simples adotados nos bancos, aeroportos e repartições públicas, impediram a transmissão e propagação do vírus da Gripe no Brasil.
- V. Os cientistas afirmam que o vírus da Gripe Suína, fora do corpo de hospedeiros parece inanimado; porém, no interior de hospedeiros adequados, pode ser considerado o mais perfeito parasita da natureza.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () Somente a afirmativa III é correta.
- b. () Somente as afirmativas II e V são corretas.
- c. (X) Somente as afirmativas I, III e V são corretas.
- d. () Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.
- e. () Somente as afirmativas I, II, III, e V são corretas.

12. Analise o texto abaixo.

A poluição dos mares, rios e da atmosfera tem levado as autoridades mundiais a buscar novas alternativas energéticas, pois combustíveis fósseis respondem por mais de 80% da matriz energética mundial.

A energia é aquela que não polui, ou que polui menos. Os exemplos mais conhecidos desse tipo de energia são a energia hidroelétrica, e solar.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) limpa ; eólica
- b. () limpa ; termoelétrica
- c. () termoelétrica ; limpa
- d. () eólica ; termoelétrica
- e. () termoelétrica ; sustentável

13. Sobre a crise que atingiu a economia mundial no último ano é **correto** afirmar que:

- a. () A China, pela forte base financeira que ostenta, adicionada às suas potencialidades exportadoras e à oferta de mão-de-obra, não sofreu os abalos da crise.
- b. () No Brasil, o dinamismo da economia, impulsionado pelos incentivos fiscais, conseguiu manter o processo de recuperação do nível de emprego dos anos anteriores à crise.
- c. () As taxas de desemprego subiram em todo o mundo, porém, a qualidade dos empregos aumentou.
- d. () O corte de vagas nos empregos atingiu, de modo especial, os trabalhadores mais qualificados e que recebiam os maiores salários.
- e. (X) A queda do PIB do último trimestre de 2008 e a retração da economia em 2009 expressam os efeitos da crise da economia mundial no Brasil.

14. Sobre os fluxos migratórios no Brasil, é **correto** afirmar:

- a. () Mesmo com a descentralização industrial ocorrida no Brasil nos últimos anos, a Região Sudeste continua a atrair o maior número de migrantes de outras regiões.
- b. (X) Durante o século XX houve uma forte migração para a Região Sudeste. Atualmente, a Região Centro-Oeste é a que mais atrai as populações migrantes de outras regiões.
- c. () Os incentivos fiscais para instalação de indústrias nos Estados do Nordeste e as grandes obras públicas transformarão esta na região que atrai o maior número de migrantes.
- d. () O processo de interiorização industrial ocorrido nos últimos anos provocou migrações intrarregionais e o deslocamento maior de pessoas para o interior dos Estados da Região Sul.
- e. () Apesar da instalação de grandes empresas mineradoras na Região Norte, o saldo migratório dos Estados daquela região continua sendo negativo.

15. Com relação ao livro de Charles Darwin *A Origem das Espécies* e as ideias do autor, analise as afirmativas abaixo.

- I. O livro, publicado há 150 anos e fundado em pesquisas no arquipélago das ilhas Galápagos, contém as teorias evolucionistas, e reforça as bases do Criacionismo.
- II. Os indivíduos da mesma espécie são idênticos, do ponto de vista anatômico e fisiológico, e transmitem suas características de uma geração a outra.
- III. Os indivíduos que tenham características que favorecem a sua sobrevivência viverão até a idade de reprodução e poderão transmitir aos seus descendentes as variações que favorecem a sobrevivência.
- IV. Charles Darwin negava a possibilidade de alterações aleatórias no processo evolutivo das espécies, pois considerava que as alterações genéticas resultavam da degeneração das mesmas.
- V. Na repetição do mecanismo de herança e adaptação ao ambiente, sofrido durante várias gerações, Darwin identificava mudanças graduais num grupo de indivíduos e a possibilidade de surgimento de uma nova espécie.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () Somente a afirmativa II é correta.
- b. () Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c. () Somente as afirmativas II e V são corretas.
- d. (X) Somente as afirmativas III e V são corretas.
- e. () Somente as afirmativas I, II, III e IV são corretas.

Legislação Municipal

(5 questões)

16. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Brusque, assinale a alternativa **correta**.

- a. () São poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Judiciário e o Executivo.
- b. () O Município de Brusque integra a República Federativa do Brasil e tem como fundamento a participação popular.
- c. (X) O exercício do poder sempre pressupõe a legalidade, a moralidade e a discussão democrática.
- d. () Distritos são as porções contínuas e contíguas do território do Município, representando meras divisões geográficas deste.
- e. () Constituem símbolos do Município de Brusque a bandeira, o hino e o brasão, não podendo a lei estabelecer outros símbolos.

17. É **correto** afirmar acerca “Dos Orçamentos”, conforme disposto na Lei Orgânica do Município de Brusque:

- a. () O orçamento anual compreenderá as alterações na legislação tributária.
- b. (X) É vedada a realização de despesas ou assunção de obrigações diretas que excedam os créditos orçamentários originais ou adicionais.
- c. () O plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais serão estabelecidos em leis de iniciativa do poder Legislativo.
- d. () O plano plurianual compreenderá as orientações para a elaboração da lei orçamentária anual.
- e. () As diretrizes orçamentárias compreenderão os gastos com a execução de programas de duração continuada.

18. Dispõe o artigo 96 da Lei Orgânica Municipal:

“O Prefeito poderá realizar consultas populares para decidir sobre assuntos de interesse específico do Município, de bairro ou de distrito, cujas medidas deverão ser tomadas diretamente pela administração municipal”.

Sobre as “consultas populares”, é **correto** afirmar:

- a. () É vedada a realização de consultas populares nos 3 (três) meses que antecederem as eleições para qualquer nível de governo.
- b. () Serão realizadas no máximo 4 (quatro) consultas por ano.
- c. () A votação será organizada pela Câmara Municipal no prazo de 2 (dois) meses após apresentação da proposta, com a participação do Poder Executivo.
- d. () A consulta popular será realizada mediante proposta da maioria absoluta dos membros da Câmara ou pelo menos 10% (dez por cento) do eleitorado do Município, bairro ou distrito.
- e. (X) O Prefeito proclamará o resultado da consulta popular quando aprovada pelo voto da maioria dos eleitores, exigida a manifestação de pelo menos 50% (cinquenta por cento) dos eleitores envolvidos.

20. Conforme o Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Brusque, o direito de a Administração Municipal promover ação disciplinar prescreverá:

- a. (X) em seis meses, quanto à advertência.
- b. () em três meses, quanto à censura.
- c. () em um ano, quanto à suspensão.
- d. () em três anos, quanto às infrações puníveis com demissão.
- e. () em três anos, quanto às infrações puníveis com cassação da aposentadoria.

19. De acordo com o disposto na Lei Complementar nº 147, de 25 de setembro de 2009, assinale a alternativa **correta** acerca “Do Processo Disciplinar”:

- a. () O prazo para conclusão da instrução não excederá 120 (cento e vinte dias), contados da data de publicação do ato de instauração do processo.
- b. () A defesa do acusado poderá ser promovida por advogado constituído ou por defensor público ou dativo, proibida a defesa pela própria parte interessada.
- c. (X) Da revisão do processo não poderá resultar agravamento da penalidade aplicada.
- d. () A juntada de documentos realizar-se-á necessariamente dentro do prazo de apresentação da defesa.
- e. () Aplica-se subsidiariamente ao processo disciplinar o Código Penal.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. O estudo da civilização grega é básico para o entendimento da nossa própria civilização, pois a cultura ocidental tem suas raízes na Grécia. Os gregos trabalharam muito o afresco e em muitos casos utilizaram o mosaico para substituir a pintura.

Com relação ao mosaico, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O mosaico grego foi usado para substituir a pintura, sendo utilizado o fundo preto e as figuras em vermelho, tendo como motivo cenas de guerra e da vida cotidiana.
- b. () O mosaico grego evoluiu, passando por grandes transformações quanto à forma, sendo usado o fundo preto sobre o amarelo, numa tentativa de conseguir volume.
- c. () O mosaico grego usa a técnica antefrontal, explorando o movimento e a expressão imediata do modelo representado.
- d. () O mosaico grego usa pigmentos terrosos e ceras diversas, sendo com eles retratados animais ou cenas mitológicas.
- e. (X) O mosaico grego faz imensos progressos na expressividade, mediante o uso de pedras coloridas especialmente talhadas, usadas em residências que, conforme seu uso, oferecem ornamentos geométricos, naturezas mortas ou cenas mitológicas.

22. O expressionismo, movimento artístico que teve origem na Alemanha, procurou retratar as inquietações do ser humano do início do século XX.

Os principais nomes deste movimento na pintura são:

- a. () Munch e Picábria.
- b. (X) Van Gogh e Munch.
- c. () Van Gogh e Max Hernst .
- d. () Hodler e Heckel.
- e. () Munch e Tanguy.

23. Com relação à arte contemporânea, relacione a coluna 2 com a coluna 1.

Coluna 1

- 1. Instalação
- 2. Arte conceitual
- 3. Happening
- 4. Performance

Coluna 2

- () Ação improvisada ou planejada e executada por um artista, em que o espaço e os espectadores podem ser incluídos. O acaso é um fator determinante.
- () Modalidade de produção artística que lança a obra no espaço, com auxílio de materiais muito variados, de caráter plástico, formal ou conceitual.
- () Ação cuidadosamente preparada pelo artista, existindo a necessidade de um público expectador. Efemeridade da ação.
- () O artista não luta mais com a matéria, mas com a idéia. Não faz mais obras, propõe idéias para fazer obras. Exige participação mental do espectador.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, assinalada de cima para baixo.

- a. (X) 3, 1, 4, 2.
- b. () 1, 2, 3, 4.
- c. () 2, 4, 3, 1.
- d. () 4, 3, 2, 1.
- e. () 3, 2, 1, 4.

24. Analise o texto abaixo;

“[...] Sua obra pode ser vista sob muitos vieses [...] entre o popular e o erudito, entre o sagrado e o profano. [...] significa uma grande metáfora ‘de uma arte que duplamente pensa na tradição ocidental e incorpora genuinamente as raízes africanas da cultura brasileira’. E nisso reside sua maior relevância – a de atender e perpetuar a simbiose cultural entre a Bahia e a África. [...] extrai sua grande mensagem nesses alfabetos e signos que são a redução estética de sua obra [...]”

Emanoel Araújo

O texto acima se refere ao artista:

- a. () Mestre Didi.
- b. () Mestre Vitalino.
- c. (X) Rubem Valentim.
- d. () Jean B. Debret.
- e. () Rugendas.

25. Brusque é conhecida como a cidade das esculturas, uma vez que artistas escultores de diferentes países ali deixaram sua marca. No Brasil, a escultura brasileira ganhou um aspecto mais moderno, na década de 20, com as obras de Vitor Brecheret.

Assinale a alternativa que corresponde às características de sua obra.

- a. () Esculturas que imitam a realidade, os volumes não têm consistência articulação ou hierarquia.
- b. () Esculturas maleáveis e geométricas que se movimentam exigindo ação imediata do espectador,
- c. () Esculturas de caráter monumental e de temática brasileira, tipo nativo.
- d. (X) Esculturas estilizadas por alongamentos e dramática tensão da anatomia ganham expressão por meio de volumes e formas geométricas de linhas simples.
- e. () Esculturas gigantescas, de presença sólida marcante e formas rebuscadas.

26. Raynerio Osvaldo Krieger, Neusa Lorita Leite e Ricardo Backes Navarro Stotz, naturais de Brusque, destacam-se no “Indicador Catarinense de Artes Plásticas - 1988”, sendo referenciados como artistas autodidatas.

Este termo corresponde ao artista que:

- a. () frequentou a escola de artes com autonomia.
- b. (X) se instruiu por si mesmo, sem auxílio de professores.
- c. () pinta por si mesmo, sem influências externas.
- d. () possui uma técnica sua, pessoal e autêntica.
- e. () desenvolveu uma didática própria de ensinar.

27. Com relação à propriedade do som Intensidade, pode-se afirmar:

- a. () É o tempo de produção do som.
- b. () É a qualidade do som, que permite reconhecer a sua origem.
- c. () É a propriedade do som ser, de mais grave ou mais agudo.
- d. (X) É a propriedade do som, de ser mais fraco ou mais forte.
- e. () É o sinal que representa o som.

28. Analise o texto abaixo.

“Se fossemos perguntar de quantos vocábulos se constitui a linguagem visual, de quantos elementos expressivos, a resposta seria: de cinco. [...] Com tão poucos elementos, e nem sempre reunidos, formulam-se todas as obras de arte, na imensa variedade de técnicas e estilos.”

Ostrower, 1987.

Assinale a alternativa correspondente a esses cinco elementos.

- a. () Ponto, linha, pauta, movimento e luz
- b. () Textura contraste, forma, plano, intensidade
- c. (X) Linha, superfície, volume luz e cor
- d. () Forma, cor, textura, direção espacial e tons
- e. () Luz e sombra, espaço, plano pictórico, contraste e valores

29. Na escrita musical, o timbre é representado:

- a. pela indicação da voz ou instrumento que deve executar a música.
 - b. pelos sinais de dinâmica.
 - c. pela figura da nota e pelo andamento.
 - d. pela posição da nota no pentagrama.
 - e. pelo conjunto de notas existentes.
-

30. Com relação às cores quentes e frias, é **correto** afirmar:

- a. As cores quentes distanciam, enquanto as frias aproximam.
 - b. As cores quentes possuem teor expressivo de transparência, abertura imaterialidade, enquanto as cores frias de opacidade e materialidade.
 - c. As cores quentes são representadas pelo amarelo, alaranjado e roxo, enquanto as frias, pelo verde, azul e vermelho.
 - d. As cores quentes demonstram tensão e as frias, vibração.
 - e. As cores quentes avançam no espaço, expandindo-se, enquanto as cores frias recuam, retraindo-se.
-

31. Existem inúmeras abordagens teórico-metodológicas sobre o que seja ensinar e aprender arte, mas poucas têm-se preocupado com as elaborações estéticas e artísticas dos alunos.

A compreensão sensível-cognitiva do objeto artístico, inserido em um determinado tempo/espaço sociocultural, diz respeito:

- a. ao artístico em arte.
- b. ao estético em arte.
- c. à experiência estética em arte.
- d. ao fazer artístico em arte.
- e. ao ato de leitura em arte.

32. Dentre os critérios de avaliação em dança, expostos no PCN Arte - 5ª a 8ª série, aponta-se:

“Saber mover-se com consciência, desenvoltura, qualidade e clareza dentro de suas possibilidades de movimento e das escolhas que faz”.

Com esse critério busca-se fazer com que o aluno:

- a. conheça as possibilidades de movimento e possa criar movimentos/danças próprios de acordo com suas escolhas pessoais, respeitando e compreendendo seus limites/possibilidades físicas, emocionais e intelectuais.
 - b. possa escolher consciente e criticamente papéis e propostas criativas e significativas.
 - c. integre os diversos elementos que constituem o processo de elaboração de uma dança, relacionando-os entre si, com as outras linguagens artística e com a sociedade.
 - d. possa situar os movimentos artísticos no tempo e no espaço para que estabeleça relações entre a história da dança e os processos criativos.
 - e. integre seu conhecimento corporal intuitivo, imaginativo, perceptivo aos processos analíticos, mentais, lógicos e racionais da dança.
-

33. Analise o texto abaixo.

“O tema da pluralidade cultural tem relevância especial no ensino de arte, pois permite ao aluno lidar com a diversidade de modo positivo na arte e na vida.”

PCN Arte - 5ª a 8ª série, pg. 42.

O termo “pluralidade cultural”, um dos temas transversais propostos pelos PCNs, é visto como sinônimo de que termo constantemente utilizado pela arte-educadora Ivone Richter, em ensino de arte?

- a. Interdisciplinaridade
- b. Multiculturalidade
- c. Interculturalidade
- d. Transdisciplinaridade
- e. Territorialidade

34. Dos anos 90 em diante, temos, aqui no Brasil, sistematizada por Ana Mae Barbosa, uma concepção de construção do conhecimento em arte que acontece quando há a interseção da experimentação com a codificação e a informação.

A citada concepção é denominada:

- a. () estudos críticos de arte educação.
 - b. () arte educação entendida como disciplina.
 - c. (X) proposta triangular.
 - d. () corrente contextualista do ensino de arte.
 - e. () essencialismo em artes visuais.
-

35. A chave da entrada da linguagem teatral é o jogo. Tornar o aluno parceiro de jogo exige seu crescimento estético na linguagem teatral.

Para isso, é necessário proporcionar-lhe um contexto significativo, em que lhe seja possível:

- a. () conhecer os parâmetros da linguagem , ou seja, os parâmetros do som.
 - b. () atuar na ação não improvisada, com poucos recursos cênicos, atento para o espetáculo final.
 - c. () praticar o pensamento estético-artístico numa situação de composição visual.
 - d. (X) aprender a estrutura da linguagem teatral nos seus elementos constitutivos, lendo e produzindo a ação dramática, o espaço cênico, o personagem, a relação palco/platéia.
 - e. () ressignificar o mundo poetizando, através do imaginário literário, musical e visual.
-

36. Ensinar arte significa articular três campos conceituais que estão presentes nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Arte, sendo respectivamente denominados:

- a. () fazer artístico, leitura da obra de arte e contextualização.
- b. () construção, apreciação, investigação.
- c. () criação, análise e conhecimento.
- d. () experimentação, percepção e informação.
- e. (X) produção, fruição e reflexão.

37. Vários estudiosos do ensino das artes visuais refletiram sobre suas práticas de leitura de imagens com diferentes grupos de aprendizes da arte, chegando a algumas metodologias específicas. Edmund Feldman propôs um método comparativo de análise em que apresenta: algumas coisas para ver, alguns problemas, algumas possibilidades e o que você pode fazer.

Seu processo de leitura envolve quatro momentos, os quais são:

- a. () descrevendo, analisando, interpretando e revelando.
 - b. () narrativo, construtivo, interpretativo e re-criativo.
 - c. () o tema, a expressão, os aspectos formais e o juízo.
 - d. (X) descrição, análise, interpretação e julgamento.
 - e. () apreciação, questionamento, proposta e possibilidade.
-

38. A totalidade de vivências artísticas, estéticas e culturais auxiliam significativamente na determinação dos conteúdos e métodos de educação escolar em arte.

Para a realização de um projeto de educação estética e artística, faz-se necessário que o professor trabalhe sempre com:

- a. () documentos artísticos produzidos culturalmente: pinturas, esculturas, gravuras, filmes, textos, livros, instrumentos sonoros e revistas.
- b. () informações complementares elaboradas pelo próprio professor, pela mídia ou contidas em publicações especializadas: textos, livros, câmaras fotográficas e tintas.
- c. () instrumentos para produções artísticas: argila, goiva instrumentos sonoros, musicas, roupas ou figurinos, gravadores, fotografias, partituras, textos dramáticos.
- d. () história da arte universal e brasileira.
- e. (X) documentos artísticos produzidos culturalmente; informações complementares e materiais e instrumentos para produções artísticas.

Prefeitura Municipal de Brusque

39. Assinale a categoria correspondente respectivamente aos seguintes instrumentos musicais: violão, flauta, pandeiro, piano.

- a. () Percussão; sopro; corda percutido; percussão
 - b. () Corda dedilhado; sopro; percussão; percussão
 - c. (X) Corda dedilhado; sopro; percussão; corda percutido
 - d. () Percussão; corda percutido; percussão;sopro
 - e. () Corda percutido; sopro; percussão; corda
-

40. Assinale a alternativa correspondente ao movimento Impressionismo.

- a. (X) Um dos principais pintores brasileiros é Almeida Júnior; uma característica na música é o ardente espírito nacionalista; a dança torna-se acessível a qualquer pessoa e, no teatro, inaugura-se o teatro moderno.
- b. () Um dos principais pintores é Monet; a música compõem-se a partir do pensamento lógico; o bailarino passa a ter expressão própria na dança e o teatro é revolucionário.
- c. () Predomina o aspecto emocional na pintura; a música a busca a pureza total; na dança aparece o solista e, no teatro, Stanislavski reformulou as técnicas de expressão.
- d. () Um dos principais pintores é Cândido Portinari; a música prescinde da melodia; a dança é executada em qualquer lugar e o teatro fala em estilo declamatório.
- e. () Na pintura o artista sai do atelier e vai pintar ao ar livre; aparece a harpa nas orquestras; a dança é conhecida como expressão corporal e o teatro despoja-se do formalismo.



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>