

105 – ARQUEOLOGIA

DATA E HORÁRIO DA PROVA: 13/12/2009 – 9h

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **Chefe de Sala**:
 - Um **Caderno de Questões** das Provas Objetiva e Discursiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta, e 2 (duas) questões discursivas com as respectivas orientações.
 - Um **Cartão de Respostas** óptico personalizado.
 - Duas **Folhas de Respostas** para as Questões Discursivas.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **Cartão** e das **Folhas** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a Prova Objetiva e as Questões Discursivas, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **Cartão de Respostas** óptico da Prova Objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões** após 4 (quatro) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **Cartão de Respostas** óptico e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **Chefe de Sala** o **Cartão de Respostas** óptico devidamente assinado e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas.
- Se o candidato precisar de algum esclarecimento, deverá solicitar ao **Chefe de Sala**.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **Chefe de Sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, receptor, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **Cartão de Respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **Cartão de Respostas** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **Cartão de Respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**:

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I, para responder às questões 1 e 2.

Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras
mulheres entre laranjeiras
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade. **Reunião**, 10.^a ed.
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980, p. 17.

QUESTÃO 1

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Para o autor, em uma visão integral, porém dinâmica da cidade, a ausência de artigos na primeira estrofe do texto reflete a similaridade conceitual estabelecida entre os substantivos.
- (B) A fusão dos elementos humanos à paisagem natural, em uma visão panorâmica, ratifica a ausência de artigos na primeira estrofe.
- (C) Ao longo do texto, quase não há inserção de adjetivos, dado o fato de a dinamicidade do texto não promover espaço para o detalhamento.
- (D) O emprego da pontuação ao longo do texto sugere ausência de conhecimento sintático, promovendo lentidão e morosidade na leitura.
- (E) É empregada a sinonímia de estruturação sintática e lexical na segunda estrofe.

QUESTÃO 2

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Se, ao penúltimo verso, for dada a seguinte redação: **Devagar... às janelas olham** ter-se-á modificação semântica da estrutura textual.
- (B) A variação da abordagem semântica na estrutura sintática do texto tornou-o incoeso e inacessível ao leitor.
- (C) Nenhum atributo é legado aos substantivos da segunda estrofe, porém, apesar desta característica, é perceptível a introdução de movimentação espacial.
- (D) No texto, é possível verificar a ocorrência de artigo indefinido.
- (E) No trecho “Devagar... as janelas olham.”, foi empregada a personificação, processo que humaniza objetos.

Texto II, para responder às questões 3 e 4.

Com o ouvido no passado

- 1 “As palavras voam, os escritos permanecem”, diz-se no Ocidente. O senhor pode explicar como a tradição oral tem legitimidade para exprimir a história das culturas africanas?

Essa citação, procedente dos romanos, contribuiu para forjar

a opinião segundo a qual uma fonte oral não merece crédito.

7 Ora, os povos da oralidade são portadores de uma cultura cuja fecundidade é semelhante à dos povos da escrita. Em vez de transmitir seja lá o que for e de qualquer maneira, a tradição oral é uma palavra organizada, elaborada, estruturada, um imenso acervo de conhecimentos adquiridos pela coletividade, segundo cânones bem determinados. Tais conhecimentos são, portanto, reproduzidos com uma metodologia rigorosa. Existem, também, especialistas da palavra cujo papel consiste em conservar e transmitir os eventos do passado: trata-se dos griôs. Na África Ocidental, encontramos aldeias inteiras de griôs, como Keyla, no Mali, com cerca de 500 habitantes. São como escolas da palavra, onde a história de suas linhagens é ensinada às crianças, desde os 7 anos, seguindo uma pedagogia com base na memorização. Esta faculdade é reativada pelo ritmo do canto ou dos instrumentos de música, como o tamani, o koni e o khalam. As palavras do griô são “hieróglifos falados”, dizia meu amigo burquinense Joseph Ki-Zerbo.

25 Qual é o papel do griô na sociedade atual?

Na África de hoje em dia, o modelo ocidental de ensino facilita a passagem da cultura oral para a cultura escrita.

28 Temos de reconhecer que as escolas de tradição oral perdem sua força em matéria de transmissão. Todavia, no seio da comunidade, o griô continua desempenhando seu papel conforme a sua casta socioprofissional: assim, ele é o oficiante em todas as cerimônias.

Será possível chamá-lo de historiador?

34 Graças aos conhecimentos legados por seus antepassados, o griô dispõe de um *corpus* que constitui a narrativa de base. Segundo as circunstâncias, porém, ele pode limitar sua transmissão a um episódio ou a um resumo. Pode, também, acrescentar conhecimentos adquiridos pessoalmente ao falar com as pessoas, durante suas viagens. Essas supressões e aditamentos não alteram de modo algum a validade histórica da narrativa transmitida de geração em geração por serem claramente indicados em seu relato. À medida que procede à narração, o griô vai ponderando seus elementos. Pode-se dizer que ele assume o papel de historiador se admitirmos que a história é sempre um reordenamento dos fatos propostos pelo historiador.

Em entrevista a Monique Couratier (UNESCO), o historiador guineano Djibril Tamsir Niane mostra que os arquivos escritos não são as únicas formas de se fundamentar a História; a tradição oral também pode fazê-lo.

Correio da UNESCO 2009, n.º 8. Internet: <<http://typo38.unesco.org/pt/cour-08-2009/cour-08-2009-4.html>> (com adaptações).
Acesso em 18/10/2009.

QUESTÃO 3

Quanto às informações do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O historiador guineano cita um pensamento dos antigos romanos para justificar que uma fonte oral não merece crédito.
- (B) Na moderna África, desapareceu o griô, suplantado pelo modelo ocidental de ensino na transmissão da cultura.
- (C) A história de um povo é tradicionalmente transmitida com neutralidade, independentemente da visão do historiador.
- (D) A tradição oral pode transmitir conhecimentos de forma sistematizada.
- (E) As palavras do griô são “hieróglifos falados” (linha 23) porque são enigmáticas, de difícil interpretação.

QUESTÃO 4

Observando a norma culta escrita da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O acento indicativo de crase em “semelhante à dos povos da escrita” (linha 8) pode ser eliminado, pois é opcional.
- (B) Na linha 15, o termo “cujo” refere-se a “palavra”.
- (C) O termo “onde” (linha 19) pode ser substituído por **na qual**.
- (D) O termo “lo” (linha 33) refere-se a “papel” (linha 31).
- (E) A forma verbal “é” (linha 45) pode ser substituída por **seja**.

Texto III, para responder às questões 5 e 6.

Um avião para Paris

1 Aí um dia você toma um avião para Paris, a lazer ou
a trabalho, em um voo da Air France, em que a comida e a
bebida têm a obrigação de oferecer a melhor experiência
4 gastronômica de bordo do mundo, e o avião mergulha para a
morte no meio do Oceano Atlântico. Sem que você perceba,
ou possa fazer qualquer coisa a respeito, sua vida acabou.
7 Em uma bola de fogo ou nos 4.000 metros de água
congelante abaixo de você naquele mar sem fim. Você, que
tinha acabado de conseguir dormir na poltrona ou de colocar
10 os fones de ouvido para assistir ao primeiro filme da noite ou
de saborear uma segunda taça de vinho tinto com o
cobertorzinho do avião sobre os joelhos. Talvez você tenha
13 tido tempo de ter a consciência do fim, de que tudo terminava
ali. Talvez você nem tenha tido a chance de se dar conta
disso. Fim.

16 Tudo que ia pela sua cabeça desaparece do mundo
sem deixar vestígios. Como se jamais tivesse existido. Seus
planos de trocar de emprego ou de expandir os negócios.
19 Seu amor imenso pelos filhos e sua tremenda incapacidade
de expressar esse amor. Seu medo da velhice, suas
preocupações em relação à aposentadoria. Sua insegurança
22 em relação ao seu real talento, às chances de sobrevivência
de suas competências nesse mundo que troca de regras a
cada seis meses. Seu receio de que sua mulher, de cuja
25 afeição você depende mais do que imagina, um dia o deixe.
Ou pior: que permaneça com você infeliz, tendo deixado de
amá-lo. Seus sonhos de trocar de casa, sua torcida para que
28 seu time faça uma boa temporada, o tédio que você sente
pela ascensorista com ar triste. Suas noites de insônia, essa
sinusite que você está desenvolvendo, suas saudades do
31 cigarro. Os planos de voltar à academia, a grande
contabilidade (nem sempre com saldo positivo) dos amores e
dos ódios que você angariou e destilou pela vida, as dezenas
34 de pequenos problemas cotidianos que você tinha anotado
na agenda para resolver assim que tivesse tempo. Bastou um
segundo para que tudo isso fosse desligado. Para que todo
37 esse universo pessoal que tantas vezes lhe pesou
toneladas tenha se apagado. Como uma lâmpada que acaba
e não volta a acender mais. Fim.

40 Então, aproveite bem o seu dia. Extraia dele todos
os bons sentimentos possíveis. Não deixe nada para depois.
Diga o que tem para dizer. Demonstre. Seja você mesmo.
43 Não guarde lixo dentro de casa. Não cultive amarguras e
sofrimentos. Prefira o sorriso. Dê risada de tudo, de si
mesmo. Não adie alegrias nem contentamentos nem sabores
bons. Seja feliz. Hoje. Amanhã é uma ilusão. Ontem é uma
46 lembrança. No fundo, só existe o hoje.

Ricardo Lacerda. In: **Exame**, 4/6/2009 (com adaptações).

QUESTÃO 5

Quanto às informações do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto apresenta uma narrativa vivida por uma personagem real.
- (B) Sabendo que há uma ideia atribuída ao poeta romano Horácio: *carpe diem*, popularmente traduzida para **colha o dia** ou **aproveite o momento**, é correto concluir que o texto defende essa ideia.
- (C) O texto comprova as previsões de final dos tempos e do Dia do Juízo, defendida por cientistas e religiosos.
- (D) Na linha 26, a palavra “infeliz” refere-se exclusivamente a “você”.
- (E) O último parágrafo do texto utiliza uma linguagem emotiva, que pode ser comprovada especialmente na opção pela subjetividade voltada para o narrador.

QUESTÃO 6

Observando a norma culta, julgue os itens de I a VI e assinale a alternativa correta.

- I A expressão “assim que” (linha 35) sugere a ideia de modo: a forma como alguém resolveria seus problemas.
 - II A expressão “com ar triste” (linha 29) remete ao sujeito “você” (linha 28).
 - III O autor abre o texto com um termo da linguagem comum do dia a dia que costuma dar continuidade a algo que vinha sendo dito, o que leva o leitor a interpretar o texto como parte de uma conversa.
 - IV As informações do segundo parágrafo são explicações que desenvolvem a ideia do termo “Tudo”, usado no início (linha 16) e retomado no final do referido parágrafo (linha 39).
 - V A palavra “ascensorista” (linha 29) pertence à família de “acender” (linha 39), isto é, ambas têm raiz comum.
 - VI As palavras “gastronômica” (linha 4) e “Atlântico” (linha 5) são acentuadas pela mesma razão.
- (A) Estão certos apenas os itens I, II e V.
 - (B) Estão certos apenas os itens II, III e V.
 - (C) Estão certos apenas os itens III, IV e VI.
 - (D) Estão certos apenas os itens I, III e VI.
 - (E) Estão certos apenas os itens IV, V e VI.

QUESTÃO 7

Quatro músicos, ao término de uma apresentação, sentaram-se ao redor de uma mesa de bar. Alexandre é pianista. Os instrumentos que os outros três tocam são: flauta, violino e violoncelo. Breno está sentado à direita de Alexandre. Viana sentou-se à direita do flautista. Por sua vez, Hugo, que não é violinista, encontra-se à frente de Breno. Sabe-se que cada um desses músicos toca um único desses instrumentos. Assim, pode-se concluir corretamente que

- (A) Breno é flautista, e Hugo é violoncelista.
- (B) Viana é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (C) Viana é violinista, e Hugo é flautista.
- (D) Breno é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (E) Breno é violinista, e Hugo é violoncelista.

QUESTÃO 8

Sabe-se que:

- Adriano nasceu no dia 10 de setembro, há 42 anos;
- Bruno completou um terço da idade que Adriano tem hoje no dia 15 de outubro de 1985;
- Cristiano fará 38 anos no dia 8 de outubro de 2015;
- Dorival completou 3 anos dois dias antes do aniversário de 1 ano de Adriano.

Considerando que hoje seja dia 25 de outubro de 2009, a soma das idades de Adriano, Bruno, Cristiano e Dorival será, em 25 de outubro de 2019, um número compreendido entre

- (A) 150 e 173.
- (B) 174 e 179.
- (C) 180 e 185.
- (D) 186 e 191.
- (E) 192 e 197.

QUESTÃO 9

Em um instituto de pesquisa trabalham, entre outros funcionários, 3 físicos, 6 biólogos e 2 matemáticos. Deseja-se formar uma equipe com 4 desses 11 estudiosos, para realizar uma pesquisa. Se essa equipe for composta escolhendo-se os pesquisadores de forma aleatória, a probabilidade de todos os físicos serem escolhidos é um número cujo valor está compreendido entre

- (A) 0,00 e 0,01.
- (B) 0,01 e 0,02.
- (C) 0,02 e 0,03.
- (D) 0,03 e 0,04.
- (E) 0,04 e 0,05.

RASCUNHO**RASCUNHO**

Texto IV, para responder às questões de 10 a 12.

UNESCO and the United Kingdom sign Memorandum of Understanding in the Field of Heritage Conservation

1 Mr. Koïchiro Matsuura, Director-General of UNESCO, and the Rt. Hon. Lord Andrew McIntosh of Haringey, Minister for Media and Heritage for the United
4 Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, today signed an important Memorandum of Understanding (MoU).

7 Also present at the meeting was the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO, His Excellency Mr. Timothy Craddock.

10 The signing of the MoU, whose main focus is in the field of heritage conservation, is indeed timely. One of the main priorities of the World Heritage Committee in recent years has been to endeavour to redress the current
13 imbalances of the World Heritage List so that it can be more representative of the world's outstanding cultural and natural diversity. As Mr. Matsuura pointed out, "Today more than
16 ever, we need to help strengthen the capacity of developing countries to protect their heritage and to respond to emergency situations. We need to have the tools and the
19 necessary resources to identify areas of high conservation value, protect heritage at risk and build the capacity of countries around the world to make heritage conservation an
22 integral part of the livelihoods of local communities. This needs more cooperation between governments".

25 The agreement will enable developing countries to benefit from the United Kingdom's heritage and conservation expertise by providing aid in the identification of potential
28 World Heritage Sites, as well in the preparation of Management Plans and conservation strategies for both cultural and natural World Heritage Sites. The plan of
31 implementation that has been agreed upon for the first year of the MoU is prudent, concentrating mainly on under-represented regions such as the Caribbean Islands.

34 According to Lord McIntosh, the MoU will also provide "United Kingdom experts [with] valuable training and the opportunity to develop working relationships with international colleagues", while they tackle conservation
37 issues overseas. He further expressed his delight "that as a result of this cooperation agreement with UNESCO we will be able to share some of [the United Kingdom's] experience to
40 help identify and manage possible World Heritage Sites".

Internet: <http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=16692&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html>.

QUESTÃO 10

According to the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The three officials mentioned in the text presented their point of view about the MoU in the first person.
- (B) The Minister for Media and Heritage for the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is responsible for the World Heritage Sites.
- (C) The whole MoU thing is to update the Caribbean Islands' heritage.
- (D) One of the officials stated that the local communities must avoid using heritage conservation as a way of making their living.
- (E) Developing countries will benefit from the MoU as well as the United Kingdom's experts.

QUESTÃO 11

Based on the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The current World Heritage List lacks of updating.
- (B) More than cooperation between governments, abundant resources are required to protect heritages at risk.
- (C) The United Kingdom's conservation knowledge can barely contribute to the recognition of potential World Heritage Sites.
- (D) The conservation and maintenance of natural heritage will be prioritized by UNESCO.
- (E) Lord McIntosh shows some pessimism about the Memorandum of Understanding.

QUESTÃO 12

The text IV deals with

- (A) the United Kingdom's acceptance as a member of UNESCO.
- (B) UNESCO's budget difficulties.
- (C) improvements in the field of heritage conservation.
- (D) the dissolution of the World Heritage Committee.
- (E) the nomination of Mr. Timothy Craddock to become the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO.

QUESTÃO 13

São vários os movimentos e as tentativas de conscientização da classe política brasileira no sentido da criação de uma política pública de preservação e proteção aos monumentos, à cultura tradicional e à natureza. Na década de 70 do século XX, houve o primeiro encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos e representantes de instituições culturais que firmaram um acordo, denominado "Compromisso de Brasília". Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Para remediar a carência de mão de obra especializada, é indispensável a criação de novos cursos que formem arquitetos, restauradores, conservadores, museólogos e outros profissionais especialistas em preservação. Essa responsabilidade passa a ser assumida pela União e pelos estados e municípios.
- (B) Esse evento não envolveu as autoridades eclesiásticas nem tampouco as militares que têm sob sua posse ou guarda obras, equipamentos, documentos e imóveis de valor histórico. Nesse sentido, não contemplou a necessidade de entrosamento dos órgãos públicos com estas autoridades.
- (C) Tornou-se obrigatória a inclusão, nos currículos escolares de níveis fundamental, médio e superior, as matérias que tratem da preservação do acervo histórico e artístico, das riquezas naturais e da cultura popular.
- (D) Caberá, exclusivamente, às universidades federais, instaladas em cada estado da Federação, buscarem entrosamento com as bibliotecas e os arquivos públicos no sentido de incentivar a pesquisa quanto a melhor elucidação do passado.
- (E) No plano de proteção à natureza, recomenda-se que as entidades e instituições proprietárias dos terrenos, em articulação com o Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal, implantem territórios definitivos de parques e áreas preservadas.

QUESTÃO 14

No intuito de instituir políticas públicas de cultura, revitalização e preservação de centros históricos, em 1987, ocorreu o primeiro Seminário Brasileiro de Revitalização e Preservação. Desse evento, surgiu a Carta de Petrópolis, que define como sítio histórico urbano o espaço que concentra testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A preservação dos sítios históricos urbanos é de responsabilidade exclusiva dos órgãos municipais e da comunidade interessada.
- (B) Na diversificação de instrumentos de proteção, considera-se essencial a predominância do valor social da propriedade urbana sobre sua condição de mercadoria.
- (C) No processo de preservação dos sítios históricos urbanos, é fundamental a existência de um inventário para a compreensão da realidade. Esse documento deve ser elaborado por especialistas da área sem a participação da comunidade local.
- (D) A proteção legal dos sítios históricos urbanos far-se-á necessariamente por tombamento.
- (E) A preservação dos sítios históricos urbanos prescinde de desapropriação.

QUESTÃO 15

De acordo com a Constituição Federal de 1988, no tocante ao patrimônio histórico, **não** é competência da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios,

- (A) preservar a fauna e a flora.
- (B) proteger documentos, obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- (C) impedir a saída de obras de arte nacionais para outros países.
- (D) promover a cultura.
- (E) zelar pela guarda do patrimônio público.

QUESTÃO 16

Acerca da estrutura organizacional do IPHAN, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões da Diretoria serão ordinárias e extraordinárias, estando presentes, pelo menos, o presidente e dois membros. As reuniões extraordinárias serão convocadas exclusivamente pelo presidente, a qualquer tempo.
- (B) A Diretoria deve ser composta por órgãos colegiados como o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural e o Comitê Gestor.
- (C) A critério do presidente ou de qualquer membro da Diretoria, poderão ser convidados a participar das reuniões da Diretoria gestores e técnicos do IPHAN, do Ministério da Cultura e de outros órgãos e entidades da administração pública federal, estadual e municipal, bem como representantes de entidades não-governamentais, com direito a voto.
- (D) O Comitê Gestor do IPHAN é composto apenas pelos diretores, pelo procurador-chefe, pelos superintendentes e pelos diretores dos centros culturais e nacionais.
- (E) A Diretoria deliberará por maioria de votos, não cabendo a qualquer um dos membros o voto de qualidade.

QUESTÃO 17

Constituem o patrimônio cultural brasileiro

- I obras, objetos, documentos e edificações destinados a manifestações artísticas e culturais.
- II criações artísticas, científicas e tecnológicas.
- III modos de criar, fazer e viver.
- IV sítios de valor paisagístico.
- V formas de expressão.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 18

A evolução do conceito de Estado é bem retratada na sua organização político-administrativa bem como na estruturação de sua administração pública. Do bom conhecimento desse plexo normativo, dependem os agentes públicos para o exercício de suas atividades diárias. A respeito do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Respondem os detentores de todos os cargos públicos, efetivos ou em comissão pelos crimes de responsabilidade e pelos crimes comuns.
- (B) São requisitos para a criação de municípios a existência de uma lei complementar federal disciplinando o período para mencionada criação, a existência de estudo de viabilidade municipal, a realização de referendo das populações dos municípios envolvidos e, também, a existência de lei estadual consolidando o processo legislativo.
- (C) Os membros da magistratura, de qualquer grau, obtêm a vitaliciedade após dois anos de judicatura.
- (D) Os vereadores possuem somente imunidade material, e na circunscrição municipal, não lhes beneficiando a imunidade processual.
- (E) A dignidade da pessoa humana é um objetivo fundamental da República Federativa do Brasil.

QUESTÃO 19

Uma das tendências mais importantes de reforma do Estado e da administração pública em âmbito mundial é a criação de um setor público não-estatal. Nesse sentido, o Governo Federal criou recentemente

- (A) os programas de demissão voluntária.
- (B) as organizações sociais.
- (C) as agências executivas.
- (D) os programas de qualidade total.
- (E) as agências reguladoras.

QUESTÃO 20

A Lei n.º 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos, define como modalidade de licitação entre quaisquer interessados, cadastrados ou não, a venda de bens móveis inservíveis para a administração por meio de

- (A) concurso.
- (B) tomada de preços.
- (C) venda direta.
- (D) leilão.
- (E) carta-convite.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Nos termos da Lei n.º 3.924, de 26 de julho de 1961, e da Portaria n.º 07 de 1998, ficou estabelecido que, para a realização de escavações para fins arqueológicos, por particulares ou por instituições científicas especializadas da União, dos estados e dos municípios, serão necessários alguns procedimentos. Assinale a alternativa que **não** apresenta algum(ns) desse(s) procedimento(s).

- (A) A permissão e a autorização devem ser revalidadas a cada dois anos, e a apresentação de relatórios técnicos deverá ocorrer em igual período, sendo que a sua não-apresentação nesse prazo acarretará o cancelamento da permissão e da autorização, ficando o pesquisador impedido de prosseguir nos trabalhos de campo e a área de pesquisa liberada para novos projetos.
- (B) Permissão por escrito do proprietário do terreno ou de quem esteja em uso e gozo desse direito.
- (C) Pedidos de permissão e autorização dirigidos ao secretário do SPHAN (atualmente ao superintendente regional), acompanhados do currículo da equipe, de mapa de delimitação da área a ser pesquisada, relação de sítios a serem pesquisados com sua localização exata, plano de trabalho, prova de idoneidade financeira do projeto e endosso institucional.
- (D) Os projetos em cooperação técnica com instituições estrangeiras devem ser acompanhados de carta de aceitação da instituição científica brasileira co-responsável, indicando a natureza dos compromissos assumidos pelas partes, tanto técnicos quanto financeiros.
- (E) A SPHAN responderá aos pedidos referentes à pesquisa de campo e escavações em noventa dias, salvo se insatisfatoriamente instruídos, reiniciando-se a contagem do prazo a partir do cumprimento da exigência.

QUESTÃO 22

A Portaria IPHAN n.º 007/1988, no art. 11, incisos de II a VII, e no art. 12, incisos I, II e III, estabelece as informações que devem conter os relatórios técnicos bem como o relatório final no término da pesquisa a serem encaminhados ao IPHAN. Acerca dessas exigências, julgue os itens a seguir.

- I Os relatórios técnicos deverão ser redigidos em língua portuguesa.
- II Terminada a pesquisa, o coordenador deverá encaminhar, em língua portuguesa, o relatório final dos trabalhos, em que deverão constar as informações relacionadas no art. 11, à exceção de uma.
- III A relação definitiva do material arqueológico recolhido em campo e informações sobre seu acondicionamento e estocagem devem constar no relatório final encaminhado ao IPHAN.
- IV A Portaria IPHAN 230/2002 reafirma o princípio da conservação dos sítios arqueológicos por meio do registro científico, ao estabelecer que o resultado esperado é um relatório detalhado que especifique os esforços despendidos em termos de produção de conhecimento sobre arqueologia da área de estudo. Assim, a perda física dos sítios poderá ser efetivamente compensada pela incorporação dos conhecimentos produzidos à Memória Nacional.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 0. (B) 1. (C) 2. (D) 3. (E) 4.

QUESTÃO 23

A Portaria n.º 230, de 17 de dezembro de 2002, compatibiliza a proteção do patrimônio arqueológico com os passos para a obtenção de licenciamento ambiental para empreendimentos potencialmente capazes de afetar o patrimônio arqueológico. Esses passos estão diretamente relacionados a cada fase de obtenção de licença: fase de licença previa (EIA/RIMA), fase de obtenção de licença de instalação (LI) e fase de obtenção de licença de operação. A respeito desse assunto, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) No EIA/RIMA, o arqueólogo deverá elaborar relatório com caracterização e avaliação da situação atual do patrimônio arqueológico da área em questão e análise dos impactos, além de indicar medidas mitigadoras e elaborar programa de prospecção e de resgate arqueológico que atenda ao cronograma da obra.
- (B) Durante a fase de licença de operação, deverá ser implantado o programa de prospecção intensiva tanto nos compartimentos ambientais de maior potencial arqueológico da área de influência direta do empreendimento quanto nas áreas que sofrerão impactos indiretos.
- (C) Por meio de levantamento exaustivo, dados secundários e levantamento arqueológico, deverá ser realizada contextualização arqueológica e etnohistórica da área de influência do empreendimento, ação prevista durante a fase de licença prévia.
- (D) Os objetivos da fase de obtenção de licença de instalação (LI) são avaliar a quantidade de sítios arqueológicos que existem na área de impacto direto e indireto do empreendimento, bem como a sua extensão, profundidade, diversidade cultural e grau de preservação dos depósitos arqueológicos, para que seja possível um detalhamento do programa de resgate arqueológico.
- (E) As atividades de salvamento arqueológico deverão ocorrer com a realização de escavações exaustivas em cada sítio que foi selecionado em etapa anterior bem como a área do seu entorno, a coleta de exemplares significativos da cultura material presente e, também, o registro detalhado de todos os sítios previamente selecionados.

QUESTÃO 24

A Lei n.º 7.542/1986, alterada pela Lei n.º 10.166/2000, estabelece os procedimentos para a realização de pesquisa, exploração, remoção e demolição de coisas ou bens afundados ou submersos. Acerca desse assunto, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Responsabilidade de gestão sobre o patrimônio arqueológico está a cargo da Marinha do Brasil.
- (B) O contrato ou ato de autorização poderá estipular o pagamento de recompensa ao concessionário pela remoção dos bens de valor artístico, de interesse histórico ou arqueológico.
- (C) A responsabilidade de gestão sobre o patrimônio arqueológico está a cargo do IPHAN.
- (D) As coisas e os bens resgatados de valor artístico, de interesse histórico ou arqueológico permanecerão no domínio da União.
- (E) Em qualquer hipótese, é assegurada à União a escolha das coisas e dos bens resgatados de valor artístico, de interesse histórico ou arqueológico, que serão adjudicados.

QUESTÃO 25

As normas de proteção e o gerenciamento do Patrimônio Arqueológico Brasileiro são garantidos pela Constituição Brasileira de 1998 (art. 216), pelo Código Penal, pelas leis federais específicas, por portarias e também por decretos. Assinale a alternativa em que o texto, retirado da obra **Normas e Gerenciamento do Patrimônio Arqueológico** (Gallo, 2005), refere-se à Portaria n.º 28/2003.

- (A) Portaria que aprova normas comuns sobre a pesquisa, exploração, remoção e demolição de coisas ou bens de valor artístico, de interesse histórico ou arqueológico, afundados, submersos, encalhados e perdidos em águas sob jurisdição nacional, em terrenos de marinha e seus acrescidos e em terrenos marginais, em decorrência de sinistro, alijamento ou fortuna do mar.
- (B) Portaria que possibilita que se reveja o passivo arqueológico que ficou sem proteção e compensação por ocasião da construção de empreendimentos hidroelétricos.
- (C) Portaria que regula a preservação, proteção e controle de pesquisas arqueológicas em complemento da Lei n.º 3.924/1961, que dispõe sobre os monumentos arqueológicos e pré-históricos.
- (D) Portaria que disciplina, de forma clara, os procedimentos arqueológicos a serem executados por qualquer requerente que deseje realizar empreendimentos potencialmente causadores de danos à matriz finita do Patrimônio Cultural Arqueológico. A norma está subdividida em obrigações segundo critérios para obtenção das licenças ambientais, segundo o ordenamento do licenciamento ambiental.
- (E) Considera impacto ambiental qualquer alteração das propriedades físicas, químicas e biológicas do meio ambiente, causada por qualquer forma de matéria ou energia resultante das atividades humanas, à exceção da provocada pela construção de empreendimento hidrelétrico.

QUESTÃO 26

Para a obtenção da Licença Prévia (LP), na fase das atividades técnicas do EIA, o responsável pelo empreendimento deverá

- I elaborar contextualização arqueológica e etno-histórica da área de influência do empreendimento ou atividade, por meio de levantamento exaustivo de dados secundários.
- II estimar a quantidade de sítios arqueológicos existentes nas áreas a serem afetadas direta ou indiretamente pelo empreendimento ou atividade.
- III providenciar levantamento de dados arqueológicos na área de influência direta do empreendimento ou atividade, no caso de projetos em áreas arqueologicamente desconhecidas ou pouco ou mal conhecidas que não permitam inferências sobre a área de intervenção.
- IV elaborar programa de resgate arqueológico fundamentado em critérios precisos de significância científica dos sítios arqueológicos ameaçados.
- V elaborar relatório de caracterização e avaliação da situação atual do patrimônio arqueológico ou de sua inexistência na área de estudo.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 27

Para os estudiosos da Legislação Brasileira de Proteção e Gerenciamento do Patrimônio Arqueológico Brasileiro, a Portaria IPHAN n.º 230/2002 representou importante avanço nos mecanismos de proteção, ao definir os procedimentos de diagnóstico arqueológico em cada uma das fases de licenciamento. Essa portaria também atribuiu responsabilidades ao empreendedor posteriores ao resgate arqueológico. A respeito dessa perspectiva, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Essa portaria dispõe que fazem parte dos estudos arqueológicos os trabalhos de campo, de laboratório e de gabinete e deverão estar previstos nos contratos firmados entre empreendedor e arqueólogos.
- (B) O empreendedor assumirá as despesas com todas as fases do procedimento arqueológico, sendo elas: levantamento, estudo, proteção, conservação e valorização.
- (C) As fases de laboratório e gabinete, previstas nessa portaria, são: limpeza, triagem, registro, análise, interpretação, acondicionamento adequado do material arqueológico e programa de educação patrimonial.
- (D) As atividades desenvolvidas em campo e laboratório em função do licenciamento ambiental têm como objetivo a produção de conhecimento arqueológico; entretanto, essas atividades não têm a finalidade de compensar a perda física dos sítios arqueológicos através da incorporação dos resultados da pesquisa ao acervo nacional.
- (E) As responsabilidades do empreendedor estendem-se à manutenção do espaço de guarda, à exposição e fruição do acervo arqueológico e à consideração dessas despesas nos seus orçamentos.

QUESTÃO 28

Considere as seguintes características dos tipos de instrumentos líticos:

- I Ferramenta de bloco, teoricamente trabalhada na totalidade de suas duas faces de modo a determinar um gume em bisel duplo, contínuo e periférico. A forma é geralmente oval ou em amêndoa, seu uso é incerto.
- II De fabricação grosseira, utensílio de bloco ou seixo trabalhado em parte de uma só face. O bordo ativo, obtido por lascamentos feitos em uma só face, é destinado a lascas ou a cortar por percussão.
- III Artefato composto por uma ponta de arremesso, uma haste longa e uma fenda na extremidade proximal, onde se apoia na corda do arco, para ser arremessada.
- IV Utensílio de lasca ou de bloco das séries das ferramentas plano-convexas. O bordo ativo é convexo ou, mais raramente, retilíneo e forma um ângulo muito aberto com a face externa.
- V Ferramenta de pedra, de osso, de madeira ou de chifre, de forma alongada, pontiaguda, comportando ao menos três faces que formam um triedro. Os instrumentos feitos de pedra são feitos de bloco, ou lascados ou então polidos, mas nunca são feitos de lascas. É uma ferramenta para trabalhar a terra.

Esse conjunto de características refere-se, na ordem apresentada, aos seguintes tipos de instrumentos:

- (A) chopper, biface, flecha, raspador, picão.
- (B) biface, raspador, flecha, picão, chopper.
- (C) raspador, picão, flecha, biface, chopper.
- (D) biface, chopper, flecha, raspador, picão.
- (E) raspador, chopper, biface, flecha, picão.

QUESTÃO 29

A respeito das origens da arqueologia pré-histórica e seus desdobramentos, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A arqueologia pré-histórica surgiu no século XIX como um campo do conhecimento descritivo e pontual, sendo que, no início, eram executadas somente pequenas e médias sondagens. As grandes escavações eram realizadas ocasionalmente para que fosse possível identificar a estratigrafia e recolher os vestígios a partir da identificação de sua camada arqueológica.
- (B) Os histórico-culturalistas tinham como objetivo conhecer o cotidiano das populações pré-históricas ao recuperar provas materiais contextualizadas pela pesquisa de campo.
- (C) Na França, no período entre-guerras, Leroi-Gourhan inovou ao escavar superfícies amplas a partir de método topográfico e ao realizar trincheiras com o intuito de detectar áreas de concentração de cultura material.
- (D) O tipo de arqueologia e método arqueológico desenvolvidos por Leroi-Gourhan foi chamado de **Arqueologia Etnográfica** por inspirar-se no conceito de “fato social total” de Mauss.
- (E) Em meados do século XX, jovens arqueólogos americanos lançaram os postulados da Arqueologia Processualista, mais conhecida como Nova Arqueologia. A arqueologia passa a ser concebida como Antropologia.

QUESTÃO 30

O resgate e o monitoramento arqueológico em obras, em núcleos urbanos, vêm ocorrendo de forma cada vez mais frequente no Brasil. Nessa perspectiva, considere as afirmativas a seguir.

- I Escavações nesses ambientes não apresentam possibilidade de associar a cultura material aos segmentos sociais específicos, havendo, no entanto, a possibilidade de analisar comportamento de consumo.
- II Nessas áreas, as intervenções são extremamente positivas, pois podem oferecer acesso a informações sobre o processo de urbanização. As amostras podem representar os diferentes grupos sociais espalhados pelo núcleo urbano.
- III Nessas áreas, a probabilidade de se encontrarem ossadas humanas é especialmente alta, havendo a necessidade de um levantamento cuidadoso e de orientação e monitoramento constante dessas áreas.
- IV Intervenções nessas áreas podem ser extremamente produtivas do ponto de vista da produção científica, sendo que as camadas arqueológicas podem estar mais preservadas.
- V O trabalho do arqueólogo, na maioria das vezes, está subordinada ao dos arquitetos.

Essas afirmativas referem-se, na ordem apresentada, a:

- (A) entorno de igrejas, quintais de residências, lixeiras coletivas, obras de restauração, vias públicas.
- (B) lixeiras coletivas, vias públicas, entornos de igrejas, quintais de residências, obras de restauração.
- (C) obras de restauro, lixeiras coletivas, vias públicas, quintais de residências, obras de restauração.
- (D) entorno de igrejas, obras de restauração, lixeiras coletivas, vias públicas, quintais de residências.
- (E) quintais de residências, entorno de igrejas, obras de restauração, vias públicas, lixeiras coletivas.

QUESTÃO 31

Todas as correntes teóricas em arqueologia utilizam um conceito de cultura que norteia a elaboração de hipóteses e problemáticas de cada pesquisa. Nesse sentido, para o histórico-culturalismo, é **incorreto** afirmar que

- (A) seria possível mapear certos eventos a partir dos vestígios arqueológicos, sendo a diversidade do material proveniente de uma matriz antiga.
- (B) a cultura é homogênea, e as tradições são repassadas de uma geração para a outra.
- (C) cada tipo de artefato corresponde a um grupo étnico específico, e as culturas arqueológicas definidas eram percebidas pelos seus autores.
- (D) as mudanças culturais ocorriam por difusionismo, ou seja, resultam dos contatos entre diferentes culturas e a circulação de traços culturais.
- (E) a sequência cronológica da cultura material não importava, apenas sua distribuição geográfica.

QUESTÃO 32

Acerca das características do histórico-culturalismo, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) As escavações são realizadas por níveis artificiais para perceber na horizontalidade o comportamento humano.
- (B) Tendo em vista o grande volume de pesquisa, Childe é seu principal representante.
- (C) As invenções ocorrem apenas uma vez e são difundidas pela migração. As continuidades na cultura são explicadas pela ausência da migração.
- (D) Cada tipo de artefato é classificado dentro de uma cultura arqueológica, correspondendo a um determinado grupo étnico.
- (E) Prevê a elaboração de cronologias para compreender as diferenças culturais no espaço geográfico e distinguir os diferentes estágios que elas se encontravam, mapeando a difusão.

QUESTÃO 33

A arqueologia histórica urbana vem crescendo nos últimos anos, recuperando dados sobre grupos subalternos e fornecendo importantes informações que a História não teria condições de alcançar devido às limitações das fontes escritas. Quanto ao desenvolvimento da arqueologia histórica no Brasil, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A arqueologia histórica no Brasil foi fortemente influenciada pela norte-americana, durante a ditadura militar, tendo como preocupação os vestígios dos grandes monumentos dos colonizadores, tais como as fortificações.
- (B) A arqueologia histórica das missões jesuíticas desenvolveu-se a partir de 1980 e teve como preocupação os vestígios arqueológicos da interação entre indígenas e europeus.
- (C) A partir de 1990, os estudos se voltaram para os grupos subalternos, tendo destaque os estudos sobre os quilombos.
- (D) As pesquisas em áreas urbanas ainda são incipientes, dividindo-se em dois polos de análises: arqueologia “da” cidade e arqueologia “na” cidade.
- (E) Entende-se por arqueologia “na” cidade aquela que considera que uma área ou grupo dentro de uma cidade não pode ser o único objeto de estudo. Ela é sistêmica onde o sítio é considerado um elemento de um sistema mais amplo.

QUESTÃO 34

Acerca das características do Processualismo, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Apesar de inspirada no evolucionismo, o Processualismo se livrou do modelo social linear de evolução.
- (B) Cada sociedade tem sua própria história, e os estágios sociais ditos primitivos tinham sua legitimidade social. A complexidade de uma sociedade está intimamente ligada a um maior refinamento da eficiência de sua tecnologia para captação de energia do meio.
- (C) A cultura é vista como um sistema adaptativo auxiliando o homem na acomodação em seus embasamentos biológicos.
- (D) As mudanças culturais ocorrem a partir do ponto de vista externo com a inserção de elementos novos de outras culturas.
- (E) As principais críticas ao Processualismo são: demasiadamente funcionalista; muita ênfase no meio ambiente, demografia e nos subsistemas; descaso com os fatores sociais e cognitivos.

QUESTÃO 35

A respeito do posicionamento dos arqueólogos processualistas, **não** se pode afirmar que

- (A) as mudanças culturais ocorrem em função das mudanças tecnológicas e ambientais, sendo que o arqueólogo busca perceber as continuidades e as mudanças culturais.
- (B) os artefatos são analisados segundo sua função e seu papel nos processos socioculturais na perspectiva tecnológica, socioeconômica e ideológica.
- (C) a cultura é um conjunto de elementos em interação solidária.
- (D) acreditam que o comportamento humano é instável e, por isso, é impossível fazer generalizações.
- (E) um exemplo de tema abordado pelos processualistas é o comportamento de consumo.

QUESTÃO 36

Acerca do Pós-processualismo, julgue os itens subsequentes.

- I Diversos termos podem designar essa corrente teórica: Arqueologia de contexto, Arqueologia Simbólica, Arqueologia Estrutural.
- II Ian Hodder, Michael Shanks e Christopher Tilley são representantes de destaque do Pós-processualismo.
- III Essa corrente faz uso do raciocínio científico nas interpretações sobre o passado, buscando práticas interdisciplinares, uso de análises quantitativas e adoção de uma perspectiva nomotética de ciência.
- IV A arqueologia marxista e de gênero apresentam elementos de identidade com a arqueologia pós-processualista.
- V Para os pós-processualistas, os indivíduos são encarados como negociadores ativos e não pessoas passivas e controladas pela cultura e seus processos.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 37

Betty Meggers realizou inúmeras pesquisas na Amazônia Brasileira (MEGGERS, 1954; 1971; 1977). A respeito dessas pesquisas, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Meggers adotou a pesquisa difusionista de Steward, para o qual os Andes Centrais eram o centro de difusão de culturas complexas na América do Sul.
- (B) Meggers concebia a Amazônia como área marginal periférica para onde as migrações vindas dos Andes se desembocaram, se estabeleceram e decaíram.
- (C) A Amazônia foi entendida por Meggers como área arqueológica de sociedades pré-históricas complexas portadoras de culturas complexas. Ela levantou hipóteses de existência de cacicados na Amazônia brasileira.
- (D) Meggers ignorou os dados históricos a respeito dos efeitos da colonização portuguesa que gerou deslocamento de populações indígenas da várzea, para a terra firme e desagregação social.
- (E) Para Anna Roosevelt, as hipóteses de Meggers estavam permeadas pelo determinismo ecológico em suas análises acerca do "desenvolvimento social indígena da Amazônia.

QUESTÃO 38

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do trecho a seguir:

_____ é o período de transição entre o _____ e o _____, permanecendo o modo de vida do paleolítico em um ambiente modificado pelo fim do período Glacial e o surgimento de ecossistemas mais _____. As indústrias líticas caracterizam-se pela _____ de microlitos. (Souza, 1997)

- (A) Mesolítico, paleolítico, neolítico, diversificados, abundância.
- (B) Paleolítico, mesolítico, neolítico, homogêneos, ausência.
- (C) Mesolítico, neolítico, paleolítico, simples, existência.
- (D) Paleolítico, mesolítico, neolítico, perturbados, abundância.
- (E) Neolítico, mesolítico, paleolítico, diversificados, ausência.

QUESTÃO 39

Segundo o **Dicionário de Arqueologia** (Souza, 1997), acerca dos elementos tecnológicos da cerâmica, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) **Acordelado** é a técnica de confecção da cerâmica que consiste na superposição helicoidal de roletes de pasta de comprimento variado, partindo da base ou de uma porção de barro modelado para tal fim, até construir a parede do vaso.
- (B) **Roletado** é um tipo de decoração que consiste em conservar os roletes de confecção dos vasilhames, sem pressionar ou alisar a superfície externa.
- (C) **Rolete** é um pequeno cilindro de pasta utilizado na confecção dos vasilhames cerâmicos.
- (D) **Engobo** é um tipo de tratamento que consiste em aplicar, antes da queima, uma camada de barro, mais espessa que o banho, com ou sem pigmentos minerais, na superfície do vasilhame.
- (E) **Queima redutora** é a queima ao ar livre, em fogueiras, o que provoca redução dos minerais presentes.

QUESTÃO 40

No ano de 1964, Clifford Evans e Betty Meggers foram convidados pela Universidade Federal do Paraná, por meio do Prof. José Lourenço, a coordenarem os trabalhos do “Seminário de Ensino de Pesquisa em sítios cerâmicos”. Dava-se início ao programa PRONAPA. A respeito desse programa, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O PRONAPA teve a duração de cinco anos, entre 1965 e 1970. Foi financiado pelo CNPq e pelo Smithsonian Institution e com a Colaboração do IPHAN.
- (B) O objetivo principal do PRONAPA foi mapear e estudar a pré-história brasileira, por meio da realização de prospecções arqueológicas sistemáticas em grandes áreas, com o intuito de estabelecer as tradições, as subtradições e as fases.
- (C) Para definir as tradições, subtradições e fases, foram realizadas escavações para evidenciar contextos arqueológicos e as estruturas dos sítios selecionados para serem escavados.
- (D) Uma das principais críticas recebidas foi em relação à não-evidenciação de contextos arqueológicos e estruturas e à realização de apenas algumas sondagens.
- (E) No “Seminário de Ensino de Pesquisa em sítios cerâmicos”, foi elaborado um quadro conceitual/classificatório inspirado no neo-evolucionismo e na ecologia cultural, com a finalidade de se configurarem os sítios a serem detectados, mapeados e registrados junto ao IPHAN.

QUESTÃO 41

Considere os seguintes tipos de bases cerâmicas:

- tipo de base com um ressalto horizontal e circular para apoio do vasilhame;
- tipo de base que apresenta seção transversal semi-circular;
- tipo de base com forma de tronco de cone;
- tipo de base com a curvatura para o interior do vasilhame;
- tipo de base em que o vasilhame se apoia sobre um suporte único, que dele faz parte.

Esse conjunto de informações refere-se, na ordem apresentada, aos seguintes tipos de base:

- (A) arredondada, anelar, cônica, côncava e pedestal.
- (B) anelar, arredondada, cônica, côncava e pedestal.
- (C) cônica, côncava, pedestal, anelar e arredondada.
- (D) anelar, arredondada, côncava, cônica e pedestal.
- (E) pedestal, cônica, côncava, anelar e arredondada.

QUESTÃO 42

Entre as categorias de objetos encontrados em sítios arqueológicos históricos, destacam-se

- (A) lítico, cerâmica, material construtivo, louça, ossos e metal.
- (B) cerâmica, louça, telhas, botões e metal.
- (C) apenas cerâmica, louça e metal.
- (D) apenas cerâmica, material construtivo, louça, ossos e metal.
- (E) apenas cerâmica, material construtivo, louça e metal.

QUESTÃO 43

Considere os seguintes tipos de lábios de recipiente cerâmico:

- tipo de borda com inflexão para fora, lembrando um cajado;
- tipo de borda em que não ocorre nenhuma inflexão;
- tipo de borda que apresenta um espessamento progressivo da parede do vasilhame, no sentido do pescoço em direção ao lábio;
- tipo de borda curvada para fora do vasilhame;
- tipo de borda que não se adéque à definição dos outros tipos.

Esse conjunto de informações refere-se, na ordem apresentada, aos seguintes tipos de borda:

- (A) direta, expandida, extrovertida, irregular, cambada.
- (B) cambada, expandida, direta, extrovertida, irregular.
- (C) cambada, direta, expandida, extrovertida, irregular.
- (D) expandida, cambada, extrovertida, direta, irregular.
- (E) extrovertida, direta, cambada, irregular, expandida.

QUESTÃO 44

Considere as seguintes informações:

- I É uma excrescência de forma conchoidal na face interna de um lascamento, cujo centro é marcado pelo ponto de impacto ou de percussão.
- II Marca deixada na superfície de um bloco pela retirada de uma lasca.
- III Operação de destacar uma lasca de seu núcleo por meio de uma percussão sobre o plano de percussão.
- IV Separação de uma lasca de um bloco de pedra.
- V Técnica de aplicação de um golpe, repentino, de força em um ponto determinado de um fragmento de rocha, para modificar a sua forma de maneira pré-determinada.

Esse conjunto de informações refere-se, na ordem apresentada, às seguintes características de lascamentos:

- (A) bulbo, cicatriz, debitagem, estilhamento, percussão.
- (B) bulbo, cicatriz, estilhamento, debitagem, percussão.
- (C) bulbo, cicatriz, percussão, debitagem, estilhamento.
- (D) estilhamento, bulbo, cicatriz, debitagem, percussão.
- (E) estilhamento, cicatriz, bulbo, debitagem, percussão.

QUESTÃO 45

Assinale a alternativa que apresenta expressões que correspondem a algumas formas utilizadas para obtenção de datação absoluta.

- (A) Arqueomagnetismo, dendrocronologia, termoluminescência, radiocarbono, potássio-argônio, análise de varvitas.
- (B) Termoluminescência, radiocarbono, estratigrafia, ressonância eletrônica.
- (C) Potássio-argônio, estratigrafia, séries de urânio, descortimento, dolomita.
- (D) Radiocarbono, termoluminescência, eemiano, epirogênio.
- (E) Dendrocronologia, radiocarbono, termoluminescência, dolomita e epirogênio.

QUESTÃO 46

A conservação arqueológica começa ainda em campo quando o objeto desenterrado é exposto a condições ambientais novas, dando reinício ao processo de deterioração ou corrosão. Acerca dessa informação, assinale a alternativa que **não** apresenta procedimento adequado em campo para os objetos em cerâmica.

- (A) Não forçar a retirada do solo de objetos ou fragmentos. Quando ele estiver muito seco e endurecido, poderá ser amaciado com aplicações localizadas de água para facilitar o resgate.
- (B) Os potes e vasilhames em bom estado de conservação podem ser retirados da terra que os envolve.
- (C) Os fragmentos com superfície pintada devem ser retirados com maior cuidado, retirando-se a terra ao redor do objeto de maneira que ele fique em um pedestal, cortando o pedestal a 2-3 cm abaixo do objeto.
- (D) Os objetos em cerâmica, em função da temperatura e da duração da queima, apresentam propriedades físicas consideradas estáveis, facilitando sua retirada nas escavações e não apresentando riscos de descolamentos.
- (E) No caso de o vasilhame ser grande, o enfaixamento deverá ser feito de maneira gradativa, à medida que a terra ao redor do objeto for sendo retirada vagarosamente.

QUESTÃO 47

No caso de objetos em ferro retirados do solo, a limpeza em laboratório deve ser feita com inúmeros cuidados. Acerca desses cuidados, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Os objetos em ferro devem ser manuseados com extremo cuidado e o mínimo possível, em especial os que são alongados e finos.
- (B) Os objetos em ferro retirados em ambientes secos devem ser acondicionados em recipientes rígidos e fechados, juntamente com sílica-gel.
- (C) Os objetos de ferro secos devem ser mantidos secos, e os objetos de ferro úmidos devem ser mantidos úmidos, para manter as mesmas condições em que eles estavam antes de escavados.
- (D) Os objetos de ferro quebrados não devem ser colados em campo, pois, em laboratório, a emenda deverá ser desfeita, prejudicando a forma original do objeto.
- (E) Para limpeza dos objetos em ferro, deve-se usar apenas escova macia. Os torrões endurecidos podem ser amolecidos com pincel embebido com álcool.

QUESTÃO 48

Os objetos em madeira preservam-se em ambientes estáveis muito molhados ou muito secos. Nas escavações, as dificuldades de se determinar o grau de deterioração exigem que sejam adotados procedimentos preventivos. Assinale a alternativa **incorreta** a respeito desse assunto.

- (A) É fundamental que os objetos em madeira encontrados em ambientes úmidos ou encharcados sejam mantidos molhados, desde o começo da evidênciação até o início dos procedimentos de conservação em laboratório.
- (B) Os objetos em madeira provenientes de ambientes secos devem ser mantidos molhados para evitar o desenvolvimento de bactérias causadoras da deterioração da madeira.

- (C) Os objetos pequenos de madeira devem ser mantidos molhados durante a evidênciação por aspensão mecânica.
- (D) Os objetos grandes de madeira molhados devem ser cobertos com espuma plástica encharcada d'água durante sua exposição na escavação.
- (E) Os objetos de madeira em ambientes secos e estáveis podem ser encontrados em bom estado de preservação.

QUESTÃO 49

Assinale a alternativa em que o procedimento apresentado **não** é adequado para o resgate ou o armazenamento de ossos.

- (A) Na escavação, deve-se remover cuidadosamente todo o sedimento sobre o osso e ao seu redor com pincel duro; somente após sua secagem total e de forma lenta, protegido do sol direto, ele deverá ser retirado do solo.
- (B) Os restos esqueléticos frágeis desarticulados podem ser resgatados por meio de dois métodos: consolidação ou engessamento.
- (C) Os esqueletos completos de cada parte do corpo deve ser coletado e armazenado em sacos separados. Ossos dos braços e pernas, direitos e esquerdos, em separado.
- (D) Para facilitar o resgate de crânios, caso seja possível, deve-se retirar primeiramente a mandíbula e protegê-la, pois poderá estar solta.
- (E) Os ossos devem ser armazenados em ambientes semelhantes aos quais eles foram retirados, se depositados em solo seco, armazená-los em ambientes com baixa umidade. Caso tenham sido resgatados em solo úmido, o ambiente de armazenamento deverá ser também úmido.

QUESTÃO 50

Considere as seguintes informações.

- Técnica de decoração que utiliza uma esponja para pintar a peça. Aplicação da decoração em toda a superfície, resultando em aparência tipo manchada.
- Conhecida também por transferência ou louça impressa, desenvolvida, a partir de 1750 em substituição a técnica do pintado a mão.
- Técnica de decoração que resulta em um salpicado, inicialmente produzido por pancadas leves de pincel, podendo ser aplicado na borda, no centro ou na superfície inteira do recipiente.
- Com base em interpretações europeias de padrões chineses. Comuns entre 1816 e 1836.
- Decoração denominada *flow blue*. Obtida a partir da colocação de recipientes contendo cloretos voláteis — cloreto de amônia e óxido de cálcio — no forno durante a queima.

Esse conjunto de informações refere-se, na ordem apresentada, aos seguintes tipos de decoração da faiança fina:

- (A) *transfer printer, sponger, spatter, borrão, chinoiserie.*
- (B) *sponger, transfer printing, chinoiserie, borrão, spatter.*
- (C) *spatter, sponger, transfer printing, chinoiserie, borrão.*
- (D) *chinoiserie, spatter, sponger, transfer printing, borrão.*
- (E) *sponger, transfer printing, spatter, chinoiserie, borrão.*

PROVA DISCURSIVA

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS DAS QUESTÕES

Para responder às questões discursivas, atente para as seguintes orientações:

- As questões discursivas têm o objetivo de avaliar a capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa e o conhecimento técnico do candidato acerca do conteúdo proposto. O candidato deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e aderência às normas do registro formal.
- Cada texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, não sendo permitida a interferência e(ou) a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato portador de deficiência.
- Os textos com letras consideradas ilegíveis pela Banca Examinadora serão anulados.
- As Folhas de Texto Definitivo não poderão ser assinadas, rubricadas nem conter qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação da prova do candidato.
- As Folhas contendo as respostas definitivas das questões serão o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho neste caderno são de preenchimento facultativo e não valerão para avaliação.

REFERÊNCIAS PARA AVALIAÇÃO DAS QUESTÕES

- Em casos de fuga ao tema, de não haver texto e(ou) de haver marca de identificação em local indevido, será atribuída nota zero à questão avaliada.
- No texto avaliado, a adequação ao tema, a argumentação, a coerência argumentativa, a elaboração crítica e o conhecimento técnico totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (ND), assim distribuídos:
 - a) Tema/Texto (TX), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - b) Argumentação (AR), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - c) Coerência Argumentativa (CA), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - d) Elaboração Crítica (EC), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - e) Conhecimento técnico do assunto abordado (CT), pontuação máxima igual a 10,0 pontos.Dessa forma, $ND = TX + AR + CA + EC + CT$.
- A avaliação do domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos como acentuação, grafia, pontuação, concordância, regência, morfossintaxe, propriedade vocabular e translineação.
- Será computado, por questão, o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato.
- Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas.

QUESTÃO 1

Dos órgãos descentralizados

Art. 20. Às Superintendências Estaduais compete a coordenação, o planejamento, a operacionalização e a execução das ações do IPHAN, em âmbito estadual, bem como a supervisão técnica e administrativa dos Escritórios Técnicos e de outros mecanismos de gestão localizados nas áreas e de sua jurisdição e, ainda:

- I – analisar, aprovar, acompanhar, avaliar e orientar projetos de intervenção em áreas ou bens protegidos pela legislação federal;
 - II – exercer a fiscalização, determinar o embargo de ações que contrariem a legislação em vigor e aplicar sanções legais;
 - III – autorizar a saída do país e a movimentação de bens culturais que não estiverem sujeitos à aplicação da legislação federal de proteção;
 - IV – colaborar com os órgãos do IPHAN na elaboração de critérios e padrões técnicos para conservação e intervenção no patrimônio cultural;
 - V – instruir as propostas de tombamento de bens culturais de natureza material e as de registro de bens culturais de natureza imaterial;
 - VI – articular, apoiar e coordenar levantamentos, estudos e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural;
 - VII – manter e gerenciar os arquivos e bibliotecas do IPHAN, dentro de sua área de atuação; e
 - VIII – apoiar a execução das ações de promoção, visando à organização e à difusão de informações acerca do patrimônio cultural.
- Parágrafo único. Subordinam-se às Superintendências Estaduais os Escritórios Técnicos, Parques Históricos e outras unidades de gestão, segundo a natureza do bem sob sua tutela e das exigências operacionais para preservação do local, em sua área de atuação.
- (DECRETO n.º 6.844, de 7 de maio de 2009 – Aprova a Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções Gratificadas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, e dá outras providências.)**

Com o auxílio do trecho do Decreto n.º 6.844/2009, redija um **texto dissertativo** apresentando as contribuições que o exercício das funções da área de atuação **Arqueologia** podem oferecer no sentido de se fazerem realizar as ações próprias do IPHAN, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- (a) as ações que são específicas dessa área de atuação para a execução das operações do IPHAN;
- (b) os principais compromissos do servidor do IPHAN para com o patrimônio histórico;
- (c) a relação entre a formação para a cidadania e o patrimônio histórico-cultural brasileiro.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

QUESTÃO 2

Um empreendedor, de porte da licença ambiental, sem, no entanto, realizar os procedimentos de levantamento arqueológico em área potencialmente importante para a arqueologia brasileira, iniciou suas atividades de abertura de acessos para a implantação de seu empreendimento. O IPHAN recebeu denúncia e enviou seu arqueólogo técnico para realizar diagnóstico da área impactada.

Considerando a situação hipotética de que você seja o arqueólogo técnico do IPHAN designado para vistoriar essa área, tendo por base a legislação de proteção ao Patrimônio Arqueológico Brasileiro, redija um **texto dissertativo** apresentando quais devem ser suas ações acerca dessa situação.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

RASCUNHO