

# 107 – EDUCAÇÃO

DATA E HORÁRIO DA PROVA: 13/12/2009 – 9h

## INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **Chefe de Sala**:
  - Um **Caderno de Questões** das Provas Objetiva e Discursiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta, e 2 (duas) questões discursivas com as respectivas orientações.
  - Um **Cartão de Respostas** óptico personalizado.
  - Duas **Folhas de Respostas** para as Questões Discursivas.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **Cartão** e das **Folhas** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a Prova Objetiva e as Questões Discursivas, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **Cartão de Respostas** óptico da Prova Objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões** após 4 (quatro) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **Cartão de Respostas** óptico e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **Chefe de Sala** o **Cartão de Respostas** óptico devidamente assinado e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas.
- Se o candidato precisar de algum esclarecimento, deverá solicitar ao **Chefe de Sala**.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **Chefe de Sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, receptor, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

## INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **Cartão de Respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **Cartão de Respostas** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **Cartão de Respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**:



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto I, para responder às questões 1 e 2.

#### Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras  
mulheres entre laranjeiras  
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.  
Um cachorro vai devagar.  
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.  
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade. **Reunião**, 10.<sup>a</sup> ed.  
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980, p. 17.

### QUESTÃO 1

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Para o autor, em uma visão integral, porém dinâmica da cidade, a ausência de artigos na primeira estrofe do texto reflete a similaridade conceitual estabelecida entre os substantivos.
- (B) A fusão dos elementos humanos à paisagem natural, em uma visão panorâmica, ratifica a ausência de artigos na primeira estrofe.
- (C) Ao longo do texto, quase não há inserção de adjetivos, dado o fato de a dinamicidade do texto não promover espaço para o detalhamento.
- (D) O emprego da pontuação ao longo do texto sugere ausência de conhecimento sintático, promovendo lentidão e morosidade na leitura.
- (E) É empregada a sinonímia de estruturação sintática e lexical na segunda estrofe.

### QUESTÃO 2

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Se, ao penúltimo verso, for dada a seguinte redação: **Devagar... às janelas olham** ter-se-á modificação semântica da estrutura textual.
- (B) A variação da abordagem semântica na estrutura sintática do texto tornou-o incoeso e inacessível ao leitor.
- (C) Nenhum atributo é legado aos substantivos da segunda estrofe, porém, apesar desta característica, é perceptível a introdução de movimentação espacial.
- (D) No texto, é possível verificar a ocorrência de artigo indefinido.
- (E) No trecho "Devagar... as janelas olham.", foi empregada a personificação, processo que humaniza objetos.

### Texto II, para responder às questões 3 e 4.

#### Com o ouvido no passado

- 1 "As palavras voam, os escritos permanecem", diz-se no Ocidente. O senhor pode explicar como a tradição oral tem legitimidade para exprimir a história das culturas africanas?

Essa citação, procedente dos romanos, contribuiu para forjar

- a opinião segundo a qual uma fonte oral não merece crédito.
- 7 Ora, os povos da oralidade são portadores de uma cultura cuja fecundidade é semelhante à dos povos da escrita. Em vez de transmitir seja lá o que for e de qualquer maneira, a tradição oral é uma palavra organizada, elaborada, estruturada, um imenso acervo de conhecimentos adquiridos pela coletividade, segundo cânones bem determinados. Tais conhecimentos são, portanto, reproduzidos com uma metodologia rigorosa. Existem, também, especialistas da palavra cujo papel consiste em conservar e transmitir os eventos do passado: trata-se dos griôs. Na África Ocidental, encontramos aldeias inteiras de griôs, como Keyla, no Mali, com cerca de 500 habitantes. São como escolas da palavra, onde a história de suas linhagens é ensinada às crianças, desde os 7 anos, seguindo uma pedagogia com base na memorização. Esta faculdade é reativada pelo ritmo do canto ou dos instrumentos de música, como o tamani, o koni e o khalam. As palavras do griô são "hieróglifos falados", dizia meu amigo burquinense Joseph Ki-Zerbo.

### 25 Qual é o papel do griô na sociedade atual?

- Na África de hoje em dia, o modelo ocidental de ensino facilita a passagem da cultura oral para a cultura escrita.
- 28 Temos de reconhecer que as escolas de tradição oral perdem sua força em matéria de transmissão. Todavia, no seio da comunidade, o griô continua desempenhando seu papel conforme a sua casta socioprofissional: assim, ele é o oficiante em todas as cerimônias.

### Será possível chamá-lo de historiador?

- 34 Graças aos conhecimentos legados por seus antepassados, o griô dispõe de um *corpus* que constitui a narrativa de base. Segundo as circunstâncias, porém, ele pode limitar sua transmissão a um episódio ou a um resumo. Pode, também, acrescentar conhecimentos adquiridos pessoalmente ao falar com as pessoas, durante suas viagens. Essas supressões e aditamentos não alteram de modo algum a validade histórica da narrativa transmitida de geração em geração por serem claramente indicados em seu relato. À medida que procede à narração, o griô vai ponderando seus elementos. Pode-se dizer que ele assume o papel de historiador se admitirmos que a história é sempre um reordenamento dos fatos propostos pelo historiador.

Em entrevista a Monique Couratier (UNESCO), o historiador guineano Djibril Tamsir Niane mostra que os arquivos escritos não são as únicas formas de se fundamentar a História; a tradição oral também pode fazê-lo.

Correio da UNESCO 2009, n.º 8. Internet: <<http://typo38.unesco.org/pt/cour-08-2009/cour-08-2009-4.html>> (com adaptações).  
Acesso em 18/10/2009.

### QUESTÃO 3

Quanto às informações do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O historiador guineano cita um pensamento dos antigos romanos para justificar que uma fonte oral não merece crédito.
- (B) Na moderna África, desapareceu o griô, suplantado pelo modelo ocidental de ensino na transmissão da cultura.
- (C) A história de um povo é tradicionalmente transmitida com neutralidade, independentemente da visão do historiador.
- (D) A tradição oral pode transmitir conhecimentos de forma sistematizada.
- (E) As palavras do griô são "hieróglifos falados" (linha 23) porque são enigmáticas, de difícil interpretação.

#### QUESTÃO 4

Observando a norma culta escrita da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O acento indicativo de crase em “semelhante à dos povos da escrita” (linha 8) pode ser eliminado, pois é opcional.
- (B) Na linha 15, o termo “cujo” refere-se a “palavra”.
- (C) O termo “onde” (linha 19) pode ser substituído por **na qual**.
- (D) O termo “lo” (linha 33) refere-se a “papel” (linha 31).
- (E) A forma verbal “é” (linha 45) pode ser substituída por **seja**.

Texto III, para responder às questões 5 e 6.

#### Um avião para Paris

1 Aí um dia você toma um avião para Paris, a lazer ou  
a trabalho, em um voo da Air France, em que a comida e a  
bebida têm a obrigação de oferecer a melhor experiência  
4 gastronômica de bordo do mundo, e o avião mergulha para a  
morte no meio do Oceano Atlântico. Sem que você perceba,  
ou possa fazer qualquer coisa a respeito, sua vida acabou.  
7 Em uma bola de fogo ou nos 4.000 metros de água  
congelante abaixo de você naquele mar sem fim. Você, que  
tinha acabado de conseguir dormir na poltrona ou de colocar  
10 os fones de ouvido para assistir ao primeiro filme da noite ou  
de saborear uma segunda taça de vinho tinto com o  
cobertorzinho do avião sobre os joelhos. Talvez você tenha  
13 tido tempo de ter a consciência do fim, de que tudo terminava  
ali. Talvez você nem tenha tido a chance de se dar conta  
disso. Fim.

16 Tudo que ia pela sua cabeça desaparece do mundo  
sem deixar vestígios. Como se jamais tivesse existido. Seus  
planos de trocar de emprego ou de expandir os negócios.  
19 Seu amor imenso pelos filhos e sua tremenda incapacidade  
de expressar esse amor. Seu medo da velhice, suas  
preocupações em relação à aposentadoria. Sua insegurança  
22 em relação ao seu real talento, às chances de sobrevivência  
de suas competências nesse mundo que troca de regras a  
cada seis meses. Seu receio de que sua mulher, de cuja  
25 afeição você depende mais do que imagina, um dia o deixe.  
Ou pior: que permaneça com você infeliz, tendo deixado de  
amá-lo. Seus sonhos de trocar de casa, sua torcida para que  
28 seu time faça uma boa temporada, o tédio que você sente  
pela ascensorista com ar triste. Suas noites de insônia, essa  
sinusite que você está desenvolvendo, suas saudades do  
31 cigarro. Os planos de voltar à academia, a grande  
contabilidade (nem sempre com saldo positivo) dos amores e  
dos ódios que você angariou e destilou pela vida, as dezenas  
34 de pequenos problemas cotidianos que você tinha anotado  
na agenda para resolver assim que tivesse tempo. Bastou um  
segundo para que tudo isso fosse desligado. Para que todo  
37 esse universo pessoal que tantas vezes lhe pesou  
toneladas tenha se apagado. Como uma lâmpada que acaba  
e não volta a acender mais. Fim.

40 Então, aproveite bem o seu dia. Extraia dele todos  
os bons sentimentos possíveis. Não deixe nada para depois.  
Diga o que tem para dizer. Demonstre. Seja você mesmo.  
43 Não guarde lixo dentro de casa. Não cultive amarguras e  
sofrimentos. Prefira o sorriso. Dê risada de tudo, de si  
mesmo. Não adie alegrias nem contentamentos nem sabores  
46 bons. Seja feliz. Hoje. Amanhã é uma ilusão. Ontem é uma  
lembrança. No fundo, só existe o hoje.

Ricardo Lacerda. In: **Exame**, 4/6/2009 (com adaptações).

#### QUESTÃO 5

Quanto às informações do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto apresenta uma narrativa vivida por uma personagem real.
- (B) Sabendo que há uma ideia atribuída ao poeta romano Horácio: *carpe diem*, popularmente traduzida para **colha o dia** ou **aproveite o momento**, é correto concluir que o texto defende essa ideia.
- (C) O texto comprova as previsões de final dos tempos e do Dia do Juízo, defendida por cientistas e religiosos.
- (D) Na linha 26, a palavra “infeliz” refere-se exclusivamente a “você”.
- (E) O último parágrafo do texto utiliza uma linguagem emotiva, que pode ser comprovada especialmente na opção pela subjetividade voltada para o narrador.

#### QUESTÃO 6

Observando a norma culta, julgue os itens de I a VI e assinale a alternativa correta.

- I A expressão “assim que” (linha 35) sugere a ideia de modo: a forma como alguém resolveria seus problemas.
  - II A expressão “com ar triste” (linha 29) remete ao sujeito “você” (linha 28).
  - III O autor abre o texto com um termo da linguagem comum do dia a dia que costuma dar continuidade a algo que vinha sendo dito, o que leva o leitor a interpretar o texto como parte de uma conversa.
  - IV As informações do segundo parágrafo são explicações que desenvolvem a ideia do termo “Tudo”, usado no início (linha 16) e retomado no final do referido parágrafo (linha 39).
  - V A palavra “ascensorista” (linha 29) pertence à família de “acender” (linha 39), isto é, ambas têm raiz comum.
  - VI As palavras “gastronômica” (linha 4) e “Atlântico” (linha 5) são acentuadas pela mesma razão.
- (A) Estão certos apenas os itens I, II e V.
  - (B) Estão certos apenas os itens II, III e V.
  - (C) Estão certos apenas os itens III, IV e VI.
  - (D) Estão certos apenas os itens I, III e VI.
  - (E) Estão certos apenas os itens IV, V e VI.

#### QUESTÃO 7

Quatro músicos, ao término de uma apresentação, sentaram-se ao redor de uma mesa de bar. Alexandre é pianista. Os instrumentos que os outros três tocam são: flauta, violino e violoncelo. Breno está sentado à direita de Alexandre. Viana sentou-se à direita do flautista. Por sua vez, Hugo, que não é violinista, encontra-se à frente de Breno. Sabe-se que cada um desses músicos toca um único desses instrumentos. Assim, pode-se concluir corretamente que

- (A) Breno é flautista, e Hugo é violoncelista.
- (B) Viana é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (C) Viana é violinista, e Hugo é flautista.
- (D) Breno é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (E) Breno é violinista, e Hugo é violoncelista.

**QUESTÃO 8**

Sabe-se que:

- Adriano nasceu no dia 10 de setembro, há 42 anos;
- Bruno completou um terço da idade que Adriano tem hoje no dia 15 de outubro de 1985;
- Cristiano fará 38 anos no dia 8 de outubro de 2015;
- Dorival completou 3 anos dois dias antes do aniversário de 1 ano de Adriano.

Considerando que hoje seja dia 25 de outubro de 2009, a soma das idades de Adriano, Bruno, Cristiano e Dorival será, em 25 de outubro de 2019, um número compreendido entre

- (A) 150 e 173.
- (B) 174 e 179.
- (C) 180 e 185.
- (D) 186 e 191.
- (E) 192 e 197.

**QUESTÃO 9**

Em um instituto de pesquisa trabalham, entre outros funcionários, 3 físicos, 6 biólogos e 2 matemáticos. Deseja-se formar uma equipe com 4 desses 11 estudiosos, para realizar uma pesquisa. Se essa equipe for composta escolhendo-se os pesquisadores de forma aleatória, a probabilidade de todos os físicos serem escolhidos é um número cujo valor está compreendido entre

- (A) 0,00 e 0,01.
- (B) 0,01 e 0,02.
- (C) 0,02 e 0,03.
- (D) 0,03 e 0,04.
- (E) 0,04 e 0,05.

**RASCUNHO****RASCUNHO**

Texto IV, para responder às questões de 10 a 12.

### UNESCO and the United Kingdom sign Memorandum of Understanding in the Field of Heritage Conservation

1 Mr. Koïchiro Matsuura, Director-General of  
UNESCO, and the Rt. Hon. Lord Andrew McIntosh of  
Haringey, Minister for Media and Heritage for the United  
4 Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, today signed  
an important Memorandum of Understanding (MoU).

Also present at the meeting was the United Kingdom  
7 Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO, His  
Excellency Mr. Timothy Craddock.

The signing of the MoU, whose main focus is in the  
10 field of heritage conservation, is indeed timely. One of the  
main priorities of the World Heritage Committee in recent  
years has been to endeavour to redress the current  
13 imbalances of the World Heritage List so that it can be more  
representative of the world's outstanding cultural and natural  
diversity. As Mr. Matsuura pointed out, "Today more than  
16 ever, we need to help strengthen the capacity of developing  
countries to protect their heritage and to respond to  
emergency situations. We need to have the tools and the  
19 necessary resources to identify areas of high conservation  
value, protect heritage at risk and build the capacity of  
countries around the world to make heritage conservation an  
22 integral part of the livelihoods of local communities. This  
needs more cooperation between governments".

The agreement will enable developing countries to  
25 benefit from the United Kingdom's heritage and conservation  
expertise by providing aid in the identification of potential  
World Heritage Sites, as well in the preparation of  
28 Management Plans and conservation strategies for both  
cultural and natural World Heritage Sites. The plan of  
implementation that has been agreed upon for the first year of  
31 the MoU is prudent, concentrating mainly on under-  
represented regions such as the Caribbean Islands.

According to Lord McIntosh, the MoU will also  
34 provide "United Kingdom experts [with] valuable training and  
the opportunity to develop working relationships with  
international colleagues", while they tackle conservation  
37 issues overseas. He further expressed his delight "that as a  
result of this cooperation agreement with UNESCO we will be  
able to share some of [the United Kingdom's] experience to  
40 help identify and manage possible World Heritage Sites".

Internet: <[http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=16692&URL\\_DO=DO\\_PRINTPAGE&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=16692&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html)>.

### QUESTÃO 10

According to the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The three officials mentioned in the text presented their point of view about the MoU in the first person.
- (B) The Minister for Media and Heritage for the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is responsible for the World Heritage Sites.
- (C) The whole MoU thing is to update the Caribbean Islands' heritage.
- (D) One of the officials stated that the local communities must avoid using heritage conservation as a way of making their living.
- (E) Developing countries will benefit from the MoU as well as the United Kingdom's experts.

### QUESTÃO 11

Based on the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The current World Heritage List lacks of updating.
- (B) More than cooperation between governments, abundant resources are required to protect heritages at risk.
- (C) The United Kingdom's conservation knowledge can barely contribute to the recognition of potential World Heritage Sites.
- (D) The conservation and maintenance of natural heritage will be prioritized by UNESCO.
- (E) Lord McIntosh shows some pessimism about the Memorandum of Understanding.

### QUESTÃO 12

The text IV deals with

- (A) the United Kingdom's acceptance as a member of UNESCO.
- (B) UNESCO's budget difficulties.
- (C) improvements in the field of heritage conservation.
- (D) the dissolution of the World Heritage Committee.
- (E) the nomination of Mr. Timothy Craddock to become the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO.

### QUESTÃO 13

São vários os movimentos e as tentativas de conscientização da classe política brasileira no sentido da criação de uma política pública de preservação e proteção aos monumentos, à cultura tradicional e à natureza. Na década de 70 do século XX, houve o primeiro encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos e representantes de instituições culturais que firmaram um acordo, denominado "Compromisso de Brasília". Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Para remediar a carência de mão de obra especializada, é indispensável a criação de novos cursos que formem arquitetos, restauradores, conservadores, museólogos e outros profissionais especialistas em preservação. Essa responsabilidade passa a ser assumida pela União e pelos estados e municípios.
- (B) Esse evento não envolveu as autoridades eclesiásticas nem tampouco as militares que têm sob sua posse ou guarda obras, equipamentos, documentos e imóveis de valor histórico. Nesse sentido, não contemplou a necessidade de entrosamento dos órgãos públicos com estas autoridades.
- (C) Tornou-se obrigatória a inclusão, nos currículos escolares de níveis fundamental, médio e superior, as matérias que tratem da preservação do acervo histórico e artístico, das riquezas naturais e da cultura popular.
- (D) Caberá, exclusivamente, às universidades federais, instaladas em cada estado da Federação, buscarem entrosamento com as bibliotecas e os arquivos públicos no sentido de incentivar a pesquisa quanto a melhor elucidação do passado.
- (E) No plano de proteção à natureza, recomenda-se que as entidades e instituições proprietárias dos terrenos, em articulação com o Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal, implantem territórios definitivos de parques e áreas preservadas.

#### QUESTÃO 14

No intuito de instituir políticas públicas de cultura, revitalização e preservação de centros históricos, em 1987, ocorreu o primeiro Seminário Brasileiro de Revitalização e Preservação. Desse evento, surgiu a Carta de Petrópolis, que define como sítio histórico urbano o espaço que concentra testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A preservação dos sítios históricos urbanos é de responsabilidade exclusiva dos órgãos municipais e da comunidade interessada.
- (B) Na diversificação de instrumentos de proteção, considera-se essencial a predominância do valor social da propriedade urbana sobre sua condição de mercadoria.
- (C) No processo de preservação dos sítios históricos urbanos, é fundamental a existência de um inventário para a compreensão da realidade. Esse documento deve ser elaborado por especialistas da área sem a participação da comunidade local.
- (D) A proteção legal dos sítios históricos urbanos far-se-á necessariamente por tombamento.
- (E) A preservação dos sítios históricos urbanos prescinde de desapropriação.

#### QUESTÃO 15

De acordo com a Constituição Federal de 1988, no tocante ao patrimônio histórico, **não** é competência da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios,

- (A) preservar a fauna e a flora.
- (B) proteger documentos, obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- (C) impedir a saída de obras de arte nacionais para outros países.
- (D) promover a cultura.
- (E) zelar pela guarda do patrimônio público.

#### QUESTÃO 16

Acerca da estrutura organizacional do IPHAN, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões da Diretoria serão ordinárias e extraordinárias, estando presentes, pelo menos, o presidente e dois membros. As reuniões extraordinárias serão convocadas exclusivamente pelo presidente, a qualquer tempo.
- (B) A Diretoria deve ser composta por órgãos colegiados como o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural e o Comitê Gestor.
- (C) A critério do presidente ou de qualquer membro da Diretoria, poderão ser convidados a participar das reuniões da Diretoria gestores e técnicos do IPHAN, do Ministério da Cultura e de outros órgãos e entidades da administração pública federal, estadual e municipal, bem como representantes de entidades não-governamentais, com direito a voto.
- (D) O Comitê Gestor do IPHAN é composto apenas pelos diretores, pelo procurador-chefe, pelos superintendentes e pelos diretores dos centros culturais e nacionais.
- (E) A Diretoria deliberará por maioria de votos, não cabendo a qualquer um dos membros o voto de qualidade.

#### QUESTÃO 17

Constituem o patrimônio cultural brasileiro

- I obras, objetos, documentos e edificações destinados a manifestações artísticas e culturais.
- II criações artísticas, científicas e tecnológicas.
- III modos de criar, fazer e viver.
- IV sítios de valor paisagístico.
- V formas de expressão.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.            (B) 2.            (C) 3.            (D) 4.            (E) 5.

#### QUESTÃO 18

A evolução do conceito de Estado é bem retratada na sua organização político-administrativa bem como na estruturação de sua administração pública. Do bom conhecimento desse plexo normativo, dependem os agentes públicos para o exercício de suas atividades diárias. A respeito do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Respondem os detentores de todos os cargos públicos, efetivos ou em comissão pelos crimes de responsabilidade e pelos crimes comuns.
- (B) São requisitos para a criação de municípios a existência de uma lei complementar federal disciplinando o período para mencionada criação, a existência de estudo de viabilidade municipal, a realização de referendo das populações dos municípios envolvidos e, também, a existência de lei estadual consolidando o processo legislativo.
- (C) Os membros da magistratura, de qualquer grau, obtêm a vitaliciedade após dois anos de judicatura.
- (D) Os vereadores possuem somente imunidade material, e na circunscrição municipal, não lhes beneficiando a imunidade processual.
- (E) A dignidade da pessoa humana é um objetivo fundamental da República Federativa do Brasil.

#### QUESTÃO 19

Uma das tendências mais importantes de reforma do Estado e da administração pública em âmbito mundial é a criação de um setor público não-estatal. Nesse sentido, o Governo Federal criou recentemente

- (A) os programas de demissão voluntária.
- (B) as organizações sociais.
- (C) as agências executivas.
- (D) os programas de qualidade total.
- (E) as agências reguladoras.

#### QUESTÃO 20

A Lei n.º 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos, define como modalidade de licitação entre quaisquer interessados, cadastrados ou não, a venda de bens móveis inservíveis para a administração por meio de

- (A) concurso.
- (B) tomada de preços.
- (C) venda direta.
- (D) leilão.
- (E) carta-convite.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

De acordo com Otaiza Romanelli (História da Educação no Brasil. Petrópolis Vozes. 1991), o sistema educacional foi marcado por dois momentos distintos em um determinado período da história da educação brasileira. No primeiro, foi implantado o regime e traçada a política de recuperação econômica. Constata-se nessa fase um ritmo de crescimento da demanda social da educação. O segundo foi caracterizado por uma reforma educacional, que, por influência da assistência técnica dada pelo acordo MEC/USAID, visava adotar medidas de adequação do sistema educacional ao modelo econômico que se intensificava no Brasil.

Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O período de 1930 a 1960, denominado “Era Vargas”, apresenta as características descritas no enunciado.
- (B) O Governo de Juscelino Kubitschek foi o grande responsável pelos acordos MEC/USAID.
- (C) O período a que se refere o enunciado foi marcado pelo movimento socialista no Brasil e teve sua culminância na expansão da escola pública.
- (D) A educação brasileira sempre foi autônoma e nunca necessitou de acordos como aquele que é citado no enunciado.
- (E) O período mencionado por Otaiza Romanelli corresponde ao regime militar que foi implantado a partir de 1968.

### QUESTÃO 22

Na Primeira República, identificamos dois movimentos ideológicos desenvolvidos pelos intelectuais da educação brasileira. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O entusiasmo pela educação foi um movimento típico das décadas de 20 e 30 do século passado.
- (B) O otimismo pedagógico resume-se na ideia de ampliação da rede escolar e na alfabetização do povo.
- (C) O entusiasmo pela educação caracterizou-se por sua ênfase nos aspectos qualitativos da problemática educacional.
- (D) O otimismo pedagógico insistiu na melhoria das condições didáticas e pedagógicas da rede escolar.
- (E) O entusiasmo pela educação e o otimismo pedagógico sempre atuaram como movimentos parceiros.

### QUESTÃO 23

Em maio de 1960, houve uma convenção em defesa da escola pública na cidade de São Paulo. Do ponto de vista da filosofia, pode-se afirmar que três grupos dirigiram essa campanha: os liberais pragmatistas, os liberais idealistas e os socialistas. São representantes de tais grupos, respectivamente

- (A) Anísio Teixeira, Roque Spencer e Florestan Fernandes.
- (B) Florestan Fernandes, Anísio Teixeira e Roque Spencer.
- (C) Roque Spencer, Florestan Fernandes e Anísio Teixeira.
- (D) Roque Spencer, Anísio Teixeira e Florestan Fernandes.
- (E) Anísio Teixeira, Florestan Fernandes e Roque Spencer.

### QUESTÃO 24

A educação contemporânea pode contribuir na instauração da cidadania e da democracia como mediadora do processo de construção histórica. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A cidadania é uma qualificação do exercício da própria condição humana. O gozo dos direitos civis, políticos e sociais é a única expressão concreta desse exercício.
- (B) Para a educação cidadã o ideal a ser perseguido é um estado de perfeição previamente contido em sua essência.
- (C) A finalidade da educação contemporânea é buscar a perfeição do educando na atualização da potencialidade de sua essência.
- (D) A educação para a cidadania precisa empenhar-se em expurgar de cada homem as crenças, as fantasias, as ilusões e as paixões que em nada contribuem para o desenvolvimento de uma consciência crítica.
- (E) A cidadania é conquistada por meio de um processo educacional automático de humanização e personalização do ser humano.

### QUESTÃO 25

Reconhecer e valorizar a diversidade cultural é atuar sobre um dos mecanismos de discriminação e exclusão, entraves à plenitude da cidadania para todos e, portanto, para a própria nação.

MEC. Parâmetros Curriculares Nacionais – Temas Transversais, 1998, p. 122.

Acerca do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A promoção de uma sociedade mais justa não tem relação com a valorização da pluralidade cultural.
- (B) A diversidade cultural tem a mesma natureza que a desigualdade social.
- (C) A educação, ao tratar da pluralidade cultural, deve promover o enriquecimento da pluralidade de formas de vida.
- (D) A discriminação pode ser compreendida sem a necessidade de recorrer ao contexto socioeconômico.
- (E) A discriminação, a injustiça e o preconceito não contradizem os princípios da dignidade.

### QUESTÃO 26

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) elegem os temas transversais com a finalidade de desenvolver nos alunos a capacidade de posicionarem-se diante de questões que interferem na vida coletiva.

Acerca do assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) Os temas transversais têm a mesma natureza das áreas de conhecimentos convencionais.
- (B) Nas várias áreas do currículo existem ensinamentos a respeito dos temas transversais.
- (C) As escolas de educação básica deverão criar disciplinas exclusivas para trabalhar os temas transversais.
- (D) Os temas transversais devem ser trabalhados paralelamente aos conteúdos e metodologias de cada área específica.
- (E) A transversalidade é entendida nos PCN como uma superação das áreas de conhecimento para tratar assuntos específicos da vida coletiva.

### QUESTÃO 27

Pela educação, pode-se combater, no plano das atitudes, as discriminações manifestadas em gestos, comportamentos e palavras. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Os problemas de discriminação são do âmbito comportamental, por isso a educação escolar não alcança sucesso em sua extinção.
- (B) O respeito às diferenças culturais e sociais geralmente é compatível com as normas da escola.
- (C) A prática do desvelamento do preconceito é mais comum nas escolas que a prática do acobertamento.
- (D) A prática do preconceito é algo muito novo, por isso as escolas ainda não sabem quais as atitudes corretas para lidar com as situações e ocorrências.
- (E) A escola enfrenta o desafio atual de buscar criar outras formas de relação social e interpessoal.

### QUESTÃO 28

Para compreender a situação das diferentes populações que vivem no Brasil e valorizá-las, é necessário trabalhar aspectos ligados à forma de sua organização social. Acerca desse tema, julgue os itens e assinale a alternativa correta.

- I O estudo de dados sobre a presença de diferentes formas de organização social em seus países de origem é o bastante para compreender as características culturais de cada povo que compôs a cultura brasileira.
  - II A imigração forçada dos africanos escravizados no Brasil caracterizou-se, sobretudo, pelas situações de distanciamento de seus membros do grupo de origem.
  - III A escola pode valorizar diferentes pontos de vista dos grupos sociais para compreender os processos culturais envolvidos na formação da população brasileira.
- (A) Todos os itens estão errados.
  - (B) Apenas os itens I e II estão certos.
  - (C) Apenas os itens I e III estão certos.
  - (D) Apenas os itens II e III estão certos.
  - (E) Todos os itens estão certos.

### QUESTÃO 29

Por volta da metade do século XX, ao conhecimento científico da ecologia somou-se um movimento ambientalista voltado, principalmente, para preservação de grandes áreas e ecossistemas "intocados" pelo ser humano, criando-se parques e reservas. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A constatação da inevitável interferência que uma nação exerce sobre outra, por meio de ações relacionadas ao meio ambiente, passa a compor a lista dos temas de relevância internacional.
- (B) Os recursos naturais e o meio ambiente não interferem no planejamento político e econômico dos governos.
- (C) A preocupação com as questões ambientais em todo o planeta ficou conhecida como globalização econômica.
- (D) O caráter de conservação impõe regras ao crescimento, mas instiga a exploração capitalista.
- (E) O consumismo não apresenta vínculos com as campanhas em defesa do meio ambiente.

### QUESTÃO 30

O Brasil é considerado um dos países com maior variedade de experiências em educação ambiental. Essa diversidade de experiências aponta para uma melhoria no uso das riquezas naturais, o que exige, antes de tudo, mudanças de comportamentos, atitudes e valores. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O tratado de educação ambiental para as sociedades sustentáveis de caráter não oficial é resultado da Rio/92.
- (B) O tratado de educação ambiental busca ensinar de forma acrítica os conceitos de ciência da ecologia, reduzindo a educação ambiental a uma visão exotérico-existencial.
- (C) A educação ambiental deve trabalhar com os vínculos de identidade com o entorno socioambiental não incluindo a sensibilidade, a emoção e as energias pessoais.
- (D) A assinatura oficial do tratado de educação ambiental foi realizada durante o fórum das organizações não governamentais na Rio/92.
- (E) A educação ambiental pode ser comparada ao adestramento ou à transmissão de conhecimentos científicos.

### QUESTÃO 31

O tema meio ambiente pode ser amplamente trabalhado nas escolas, mas, fazem-se necessárias interações diversas dentro da escola e desta com outros setores da sociedade. Acerca desse tema, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Trabalhar o meio ambiente como tema transversal não envolve, necessariamente, toda a comunidade escolar, pois os atores mais importantes no processo são os alunos e os professores.
- (B) O trabalho desenvolvido pelas universidades, organizações governamentais e não governamentais, na área ambiental, não serve para a educação ambiental da educação básica, em virtude de não ter uma característica pedagógica.
- (C) Os professores, especialistas da área, são os únicos responsáveis para que os alunos construam uma visão global das questões ambientais.
- (D) A tarefa da escola é proporcionar um ambiente saudável e coerente com relação àquilo que ela pretende que seus alunos aprendam, formando cidadãos capazes de atitudes de proteção e melhoria do meio ambiente.
- (E) A escola é o único agente educativo que modifica os padrões de comportamento das pessoas e as informações veiculadas pela mídia.

### QUESTÃO 32

Julgue os itens em relação ao tema Educação e Ideologia e assinale a alternativa correta.

- I A educação pode assumir um caráter ideologizador.
- II A educação não reproduz a ideologia social.
- III Os grupos dominantes não se utilizam da escola para manter o "status quo".
- IV Os conceitos e valores, divulgados pela escola, criam ideologia.
- V A ideologia é reproduzida por meio das relações sociais.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.      (B) 2.      (C) 3.      (D) 4.      (E) 5.

### QUESTÃO 33

A ética, atualmente, tem a ver com as referências econômicas, políticas e sociais. Qualquer ação que promova a degradação do homem não pode ser considerada moralmente boa ou eticamente correta. Assim entendido, o compromisso ético da educação e dos educadores é com

- (A) o respeito à dignidade humana.
- (B) as classes dominadas.
- (C) a reprodução ideológica.
- (D) A manutenção do “*status quo*”.
- (E) As relações opressivas de poder.

### QUESTÃO 34

Julgue os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

- I Integração dos conteúdos.
  - II Passagem de uma concepção fragmentária para uma concepção unitária do conhecimento.
  - III Superação da dicotomia entre ensino e pesquisa, considerando o estudo e a pesquisa a partir da contribuição das diversas ciências.
  - IV Construção de um processo de ensino-aprendizagem centrado em uma visão de que aprendemos ao longo de toda a vida.
  - V Busca do diálogo entre elementos comuns em um objeto (conteúdo) em estudo a partir dos modos como são analisados pelas várias áreas do conhecimento.
- (A) Todas as informações discorrem acerca da metodologia colaborativa.
  - (B) I, II e V atestam os princípios da educação a distância.
  - (C) III e V apontam para a Educação Popular.
  - (D) I e V inserem o princípio da pedagogia museal.
  - (E) Todas as informações são aplicáveis aos conceitos de Interdisciplinaridade.

### QUESTÃO 35

Paulo Freire, uma grande referência em Educação Popular, preconizava elementos norteadores para a fundamentação do efetivo trabalho junto às camadas sociais mais necessitadas. Assinale a alternativa que apresenta um princípio que **contradiz** o pensamento de Paulo Freire.

- (A) Os princípios da Educação Popular, no âmbito escolar, consideram que a produção do conhecimento pode ser originada pelo conceito geral de problematização.
- (B) Ao resgatar a inter-relação entre as diversas áreas do conhecimento, há uma redefinição das áreas de conteúdos que se vale da pedagogia de projetos e da interdisciplinaridade a partir de temas geradores.
- (C) Na Educação Popular há a emergência de uma nova visibilidade em torno do verdadeiro papel do professor, que além de figura simbólica, necessita ser reconhecido como o verdadeiro detentor do conhecimento e responsável pela transmissão direta dos conhecimentos.
- (D) Uma nova visão para o sujeito em construção surge com a alteração do papel desempenhado: temos, na Educação Popular, o sujeito como autor de sua inclusão, ou seja, o protagonismo social é a grande meta que permitirá mobilidade social e econômica.
- (E) O sujeito excluído deve estar apto a buscar aquilo que lhe é de direito dentro de uma sociedade competitiva e marcada pelas diferenças. Nesse sentido, cabe ao educador popular despertar e promover a inclusão a partir do conhecimento.

### QUESTÃO 36

#### O que é Mobilização Social pela Educação?

Uma sociedade se torna uma nação quando é capaz de responder aos desafios postos pela história. No caso da educação, uma das grandes tarefas da democracia é fazer desse serviço um bem público, entendendo-se que, somente quando for oferecida com a mesma qualidade em qualquer escola do País, será possível dizer que nessa sociedade existe educação pública.

Internet: <[http://mse.mec.gov.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=164:o-que-e-mobilizacao-social-pela-educacao&catid=71:destaque-principal&Itemid=220](http://mse.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=164:o-que-e-mobilizacao-social-pela-educacao&catid=71:destaque-principal&Itemid=220)>. Acesso em 2/11/2009.

A partir do trecho acima, assinale a alternativa correta.

- (A) A educação, por sua abrangência, é mola propulsora para as transformações nas áreas econômica, social e cultural, pois sua independência quanto às inter-relações propostas possibilita ações centradas nessas transformações.
- (B) A educação brasileira, principalmente por conta do seu contexto histórico, é linear e, por isso, não permite ações que visem à mobilização social.
- (C) A educação na América Latina, assim como no Brasil, carrega o estigma do colonizador, e tal aspecto assegurou um modelo de educação baseado nos padrões europeus cujo objetivo maior é a educação para a liberdade de espírito.
- (D) Todo modelo educacional deve considerar que, infelizmente, a educação não pretende — e nem conseguirá — atingir todos os sujeitos excluídos dos processos educacionais.
- (E) Uma educação com objetivos de mobilizar toda a sociedade deve considerar a diversidade, a qualidade, a formação continuada de seus agentes. Deve, também, ater-se à necessidade da construção do conhecimento como ferramenta essencial para o censo crítico e a reflexão contínua em torno da interação social dos sujeitos.

### QUESTÃO 37

Grosso modo, educação a distância é um processo de ensino-aprendizagem, mediado por \_\_\_\_\_, que permitam a construção do conhecimento, embora professores e alunos estejam separados (por espaço ou tempo). Nesse sentido, a efetivação desse processo se dá por meio de \_\_\_\_\_ específicas que consideram as realidades envolvidas. Nessa modalidade de ensino muitas são as \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ exigidas, entretanto, é com a \_\_\_\_\_ que o aluno se faz um sujeito atuante.

Para tornar o texto coeso, as palavras nas lacunas devem ser, respectivamente,

- (A) competências, atividades, tecnologias, ferramentas, assiduidade.
- (B) tecnologias, metodologias, habilidades, competências, autonomia.
- (C) ações, atividades, tecnologias, ferramentas, avaliação.
- (D) tecnologias, metodologias, habilidades, ferramentas, avaliação.
- (E) conhecimentos, habilidades, competências, tecnologias, presença.

## QUESTÃO 38

Analise as figuras e o texto a seguir que consideram cultura e identidade.



**Figura 1**

Internet: <[http://sp4.fotolog.com/photo/20/35/30/sweetnora/1214080059005\\_f.jpg](http://sp4.fotolog.com/photo/20/35/30/sweetnora/1214080059005_f.jpg)>.



**Figura 2**

Internet: <[http://www.xcomment.com/g3/img/christian-jim-jones\\_lg081707025310.gif](http://www.xcomment.com/g3/img/christian-jim-jones_lg081707025310.gif)>.



**Figura 3**

Internet: <[http://www.ucd.ie/sport/images/Martial%20Arts/m\\_capoeira.jpg](http://www.ucd.ie/sport/images/Martial%20Arts/m_capoeira.jpg)>.



**Figura 4**

Internet: <[http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:bWRG0\\_ED1KQPME](http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:bWRG0_ED1KQPME);  
<<http://www.folhamachadense.com.br/Gifs/sao3.gif>>.

Ao analisar as relações entre as mentalidades grupais e folclore, Florestan Fernandes propõe que "o folclore surgiu com um problema prático a resolver: determinar o tipo de conhecimento peculiar ao povo, através da análise dos elementos que constituem a sua cultura material e não material (estudo de alguns elementos ergológicos, de vestuário, adornos, lendas, tradições, "superstições", danças,

adivinhas, provérbios, encenações do gênero do teatro popular etc.)". (Florestan Fernandes. 2003, p. 61.)

A partir da análise das figuras e do trecho apresentados, assinale a alternativa correta.

- (A) As figuras 1 e 4 referem-se às manifestações elitistas e não incluem a participação natural das pessoas, mas, sim, a escolha de sujeitos mais cultos e envolvidos com as manifestações elitistas.
- (B) As figuras 3 e 4 detêm o caráter de conhecimentos específicos de um povo e sua manutenção a partir de manifestações que atravessam um recorte de tempo, materializando-se pela tradição.
- (C) As figuras 1, 2 e 3 apresentam a dança popular em manifestações diferentes; porém, baseadas nas tradições das classes econômica e culturalmente menos favorecidas.
- (D) A figura 2, pelo fato de receber influência maciça dos meios de comunicação e das tradições orais, é a única que não se enquadra no trecho apresentado.
- (E) Todas as figuras se enquadram no pensamento do autor pelo fato de advirem de um espaço comum: camadas mais baixas da sociedade que constroem suas tradições a partir da oralidade.

## QUESTÃO 39

Julgue os itens a seguir acerca da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e assinale a alternativa correta.

- I A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma forma de ensino da rede pública no Brasil, que tem como objetivo desenvolver o ensino fundamental e médio com qualidade, para as pessoas que, por diversos motivos, estão fora da Educação Escolar.
- II O Programa Nacional do Livro Didático para a Alfabetização de Jovens e Adultos (PNLA) foi criado pela Resolução n.º 18, de 24 de abril de 2007, para distribuição, a título de doação, de obras didáticas às entidades parceiras, com vistas à alfabetização e à escolarização de pessoas com idade de 15 anos ou mais.
- III Os alunos do EJA, embora sejam alfabetizados, não têm condições de competir no mercado de trabalho em igual valor com os alunos do ensino regular. Geralmente são trabalhadores, empregados e desempregados que não tiveram acesso à cultura letrada e que têm a oportunidade de voltar aos estudos em horário integral. Além disso, são beneficiados, desde 1997, com uma bolsa-auxílio para que permaneçam na escola por um período mínimo de 12 meses.
- IV Em um país de desigualdades como o Brasil, existem grandes disparidades entre ricos e pobres. De acordo com estudos realizados, a população pobre encontra-se em desvantagem principalmente ao se tratar de jovens e adultos. Nesse sentido, competir no mercado de trabalho, por exemplo, coloca em desvantagem os sujeitos sem educação escolar.
- V Os educadores, para fazerem parte do corpo docente do EJA, devem ter uma formação inicial, além de contribuírem de forma relevante para o crescimento intelectual do indivíduo, realizando o exercício de cidadania. Para isso, as secretarias estaduais de educação e o Governo Federal oferecem cursos regulares de capacitação e formação, como alguns que estão à disposição na Plataforma Freire do MEC.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.      (B) 2.      (C) 3.      (D) 4.      (E) 5.

**QUESTÃO 40**

O folclore possui algum valor educativo? As crianças aprendem alguma coisa através de folguedos que praticam, das cantigas de acalanto, das adivinhas ou dos contos populares?

Florestan Fernandes. 2003, p. 65.

Responda às questões levantadas pelo autor, assinalando a alternativa correta.

- (A) O folclore na educação formal pode reunir elementos que informam acerca de tradições com elementos de cunho social, cultural e histórico.
- (B) Os estudos folclóricos não fazem parte da educação formal pelo fato de não possuírem objetos definidos.
- (C) Fora da realidade de muitos alunos, principalmente nos grandes centros urbanos, não há nenhuma possibilidade de inter-relacionar o valor educativo do folclore.
- (D) Fora da realidade dos alunos do interior do País não há nenhuma possibilidade de inter-relacionar o valor educativo do folclore.
- (E) Os estudos folclóricos não fazem parte da educação formal pelo fato de não possuírem métodos de estudos definidos.

**QUESTÃO 41**

Assinale a alternativa correta acerca das ações da Política Nacional de Museus.

- (A) Uma das primeiras ações do Ministério da Cultura, na gestão 2001-2006, foi propor linhas programáticas para uma política nacional voltada para o setor museológico brasileiro.
- (B) O Ministério da Cultura, após um longo debate com a comunidade museológica, lançou no mês de maio de 2003, as bases da política do Governo Federal para o setor, com a apresentação do caderno Política Nacional de Museus – Memória e Cidadania.
- (C) O objetivo principal disposto no caderno Política Nacional dos Museus – Memória e Cidadania, é “promover a valorização, a preservação e a fruição do patrimônio cultural brasileiro, considerado como um dos dispositivos de inclusão social e cidadania e, também, a inserção dos contextos estrangeiros de cunho impositivo.”
- (D) Inserir uma metodologia museal por meio do desenvolvimento e da revitalização das instituições museológicas existentes e pelo fomento à criação de novos processos de produção e institucionalização de memórias constitutivas da diversidade social, étnica e cultural do País, com recursos disponibilizados pela Organização das Nações Unidas para a educação, a ciência e a cultura (UNESCO).
- (E) Construir um aparato metodológico a partir do conceito de Indústria Cultural contemporânea.

**QUESTÃO 42**

Em uma classe de 5.º ano do Ensino Fundamental, a professora solicitou aos alunos que elaborassem um desenho colorido com formas que fizessem parte do dia na escola. Alguns alunos desenharam cadeiras, mesas, materiais escolares e formas congêneres. Um aluno desenhou o encontro entre um espermatozoide e um óvulo. Ao apresentar os trabalhos, a professora pediu que cada um dos alunos explicasse o desenho executado. O aluno-autor do desenho, então com 11 anos de idade, disse que aquilo era o encontro entre um espermatozoide e um ovário. Ruborizada, a professora começou a explicar que o desenho deveria trazer formas pertencentes ao ambiente escolar. Outra aluna, então, com 10 anos, interrompeu a fala da professora e disse que aquilo era, na verdade, o encontro entre um espermatozoide e um óvulo.

Dada tal situação, assinale a alternativa que contempla os desdobramentos do ocorrido, de acordo com as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais.

- (A) O ocorrido é um apontamento para a necessidade de considerações acerca da interdisciplinaridade e dos temas transversais passarem a figurar nos territórios da educação.
- (B) Tanto o aluno-autor quanto a aluna que interpelou a professora precisam receber orientações de cunho sexual a partir de um programa específico que integra a escola e o serviço médico do estado, visto que a professora não está capacitada para tratar de tal especificidade.
- (C) Para tratar do assunto envolvido — sexualidade — a professora precisa de uma formação específica, pois suas ações pedagógicas, nesse sentido, são limitadas.
- (D) No ambiente escolar, questões como Sexualidade, Etnia, Religiosidade, Política e Ética devem ficar fora dos limites da Educação em nível de Ensino Fundamental.
- (E) A professora deveria enviar o aluno-autor para a direção pelo fato de não ter observado as orientações para o trabalho.

**QUESTÃO 43**

Julgue os itens a seguir, a respeito da interação entre a produção cultural de um povo e as imbricações sociais, e assinale a alternativa correta.

- I O cientista social, ao estudar uma ocorrência da produção cultural, procura diferenciar o fato histórico do fato social.
- II Ao tratar de descrever uma ocorrência cultural, o cientista social procura identificar, compreender e interpretar as necessidades psicossociais e socioculturais determinadas.
- III A abordagem de uma ocorrência cultural, precisa ater-se às inter-relações sociais, históricas e culturais.
- IV Ao estudar uma ocorrência cultural, é necessário entender que há uma necessidade permanente em separar o que é da investigação do cientista social e o que é da investigação dos estudos culturais.
- V As ocorrências culturais não dependem de sua abrangência social.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.      (B) 2.      (C) 3.      (D) 4.      (E) 5.

#### QUESTÃO 44

##### Os museus do Brasil estão bem vivos

(...) para além dos baús pessoais, os museus brasileiros devem cumprir um papel de referência e base para o futuro da cultura. Que eles sejam música e poesia para os nossos corpos, mentes e espíritos; que sejam os templos de todas as musas e de todos nós. E que os brasileiros possam se orgulhar dos seus museus, novos e velhos.

Gilberto Passos Gil Moreira. In: **Política nacional de museus – relatório de gestão 2003-2006**. Brasil, IPHAN, 2006, p. 7.

Acerca das informações apresentadas no texto acima, é correto afirmar que

- (A) entre as várias possibilidades de associarmos a preservação dos objetos de interesse dos museus à memória de um povo, está o valor histórico: um objeto museal só tem valor se a ele estiver atrelado seu sentido imediatamente histórico.
- (B) a alusão aos baús pessoais faz referência direta à memória e, nesse sentido compreende-se memória como extensão daquilo que, além de ser guardado (memorizado), pode ser acessado e compartilhado com os outros.
- (C) se associarmos a palavra museu ao seu contexto original (*Musea: do latim memória*), o significado do baú pessoal se potencializa, visto que passa a dar sentido àquilo que tem valor para cada sujeito.
- (D) a relação a museus (novos e velhos) pode ser entendida como o significado original do museu: lugar onde se preserva o que tem significado para um contexto social predominante.
- (E) pela situação histórica brasileira, o museu surge como ferramenta importante para o resgate do interesse pelas produções artísticas do passado. Por isso o interesse em manter ativos apenas os museus que guardam tais produções.

#### QUESTÃO 45

A Lei n.º 10.639/2003 estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e africana nos ensinos fundamental e médio. Assinale a alternativa que **não** apresenta um princípio norteador para a efetiva aplicação da lei referenciada no ambiente escolar.

- (A) Os estudos da cultura e história afro-brasileiras evidenciando o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, são temas importantes para as salas de aula.
- (B) Os conteúdos devem ser ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística, literatura e histórias brasileiras.
- (C) Somente professores com formação específica podem abordar os assuntos inscritos na lei.
- (D) A inclusão de temas transversais como ética e pluralidade cultural podem favorecer o entendimento por uma ótica interdisciplinar.
- (E) A inclusão da História e Cultura afro-brasileiras e africana nos currículos contribuirá conscientemente para o entendimento de uma sociedade marcada pela diversidade.

#### QUESTÃO 46

Assinale a alternativa **incorreta** acerca da inserção de um projeto pedagógico em museus que considere a diversidade, a inclusão e a preservação da memória.

- (A) Dada a complexidade da sociedade brasileira, rica em manifestações culturais diversificadas, o papel dos museus, no âmbito de políticas públicas de caráter mais amplo, é de fundamental importância para a valorização do patrimônio cultural como dispositivo estratégico de aprimoramento dos processos democráticos.
- (B) A noção de patrimônio cultural (material e imaterial), do ponto de vista museológico, implica a abertura para o trato com o tangível e o intangível, a dimensão cultural pressuposta na relação dos diferentes grupos sociais e étnicos com os diversos elementos da natureza, bem como o respeito às culturas indígenas e afrodescendentes, por exemplo.
- (C) Para cumprir seu papel, os museus devem pensar em processos inclusivos que considerem o diálogo de várias áreas do saber (Sociologia, Antropologia, História) e tais processos precisam estar a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento.
- (D) A partir da gestão democrática e participativa, construída no contexto do qual fazem parte, os museus devem ser também unidades de investigação e interpretação, de mapeamento, documentação e preservação cultural, de comunicação e exposição dos testemunhos do homem e da natureza.
- (E) Os museus devem gerir financeiramente seus projetos e cuidar para que a captação de recursos seja unicamente destinada à preservação e segurança de seu acervo.

#### QUESTÃO 47

Assinale a alternativa correta acerca das ações contemporâneas que envolvem os museus e seus públicos.

- (A) O Observatório de Museus e Centros Culturais (OMCC) é um programa em nível regional cujas pesquisas e serviços envolvem os museus e instituições afins, como os centros culturais e as associações de artistas e artesãos.
- (B) Um dos grandes objetivos do OMCC, além da capacitação em curso de graduação em Museologia, é a promoção de ações de interesse diverso às questões ligadas à preservação da cultura popular.
- (C) Entre os objetivos específicos do OMCC, figura a criação de um sistema, em rede, de produção, reunião e compartilhamento de dados e conhecimentos diversos sobre os museus em sua relação com a sociedade.
- (D) Com a intenção de dar prosseguimento às iniciativas tomadas em 1998, com a Lei n.º 7568/1998 (da Comissão de Educação e Cultura), o OMCC tratou de integrar, por portaria, em 2003, as instituições de cunho cultural com as políticas de educação museológica das secretarias de educação dos estados e do Distrito Federal.
- (E) Os novos modelos de gestão museal incluem a escola, por intermédio da mediação direta do Ministério da Cultura a partir da Lei n.º 7568/1998 (da Comissão de Educação e Cultura) que institui a obrigatoriedade do conhecimento em Museologia na disciplina de Arte.

#### QUESTÃO 48

Um projeto pedagógico a ser implantado em um museu deve considerar os aspectos norteadores possibilitados com seus acervos, o contexto cultural e histórico desse acervo, a acessibilidade de um público diverso e a possibilidade de inclusões de elementos de discussão que possam fruir no ambiente escolar. Assinale a alternativa que **não** pode fazer parte da proposta pedagógica de um museu de alto valor histórico.

- (A) Dinâmica de grupo sobre a trajetória do objeto inserido em um museu de história a partir do significado dos seus papéis em uma sociedade.
- (B) Análise do discurso museológico e sua aplicação pedagógica, dentro e fora do ambiente do museu.
- (C) Exibição de vídeos que abordem as várias linguagens utilizadas na comunicação entre a Coordenação de Educação e seu público-alvo.
- (D) Visitas mediadas às exposições com profissionais qualificados, formados exclusivamente em instituições com as quais o museu tenha convênio ou parcerias institucionais.
- (E) Sugestões de atividades para visitas com escolares, incluindo-se a distribuição de material pedagógico que possa ser utilizado tanto nas dependências do museu quanto na sala de aula.

#### QUESTÃO 49

Julgue os itens a seguir, acerca da identidade cultural e assinale a alternativa correta.

- I A identidade cultural é um conjunto vivo de relações sociais e patrimônios simbólicos, historicamente compartilhados, mediados por recorte espaço-temporal.
  - II A identidade cultural estabelece a comunhão de determinados valores entre os membros de uma sociedade e preconiza, também, os modos como essa sociedade se relaciona com outras culturas.
  - III Cultura e sociedade caminham juntas, visto que não há sociedade incapaz de produzir cultura e nem cultura que não seja produto de uma sociedade.
  - IV Pode-se compreender a constituição de uma identidade em manifestações que podem envolver um amplo número de situações que vão desde a fala até a participação em certos eventos, por exemplo.
- (A) Todos os itens estão errados.
  - (B) Há apenas um item certo.
  - (C) Há apenas dois itens certos.
  - (D) Há apenas três itens certos.
  - (E) Todos os itens estão certos.

#### QUESTÃO 50

##### Educar para preservar

Acredito na Educação Ambiental como a principal ferramenta para a mudança do comportamento atual. Pensar globalmente e agir localmente também funciona com as pessoas. Pensar na coletividade e educar o indivíduo. A Educação Ambiental é um processo amplo e deve ser participativo, de forma a incluir todas as pessoas nas ações voltadas para a preservação. Educar para preservar! Sem a participação efetiva das pessoas, não conseguiremos transformar a atual realidade de degradação acelerada. Vejo como necessária a participação de todos, construindo uma identidade entre o indivíduo e o meio ambiente natural. Acredito que somente através de projetos efetivos e participativos é que poderemos interferir em prol da sobrevivência do planeta e de sua biótica, incluindo o ser humano.

França Silvio Linhares. **Educar pra preservar**. Internet: <<http://www.aguasdoparaopeba.org.br/conteudo.php?id=7>>. Acesso em 30/11/2009.

Em relação ao texto, assinale a alternativa que corresponda aos desdobramentos da leitura.

- (A) Entre as inserções pedagógicas, a Educação Ambiental é o principal veículo promotor da consciência individual, fator primordial para o entendimento da complexidade advinda das problemáticas contemporâneas.
- (B) Por se tratar de um processo, a Educação Ambiental necessita, primeiramente, de conhecimento prévio, por parte dos envolvidos, acerca da importância das ações governamentais e sua devida aplicação.
- (C) Sujeitos, escola, mundo. Dessa tríade devem emanar inter-relações que permitam o entendimento do todo e das partes, do local e do global, do individual e do coletivo.
- (D) Importante observar que, a partir do posicionamento do autor, as ações de enfrentamento devem surgir no meio e adentrar a escola, mobilizando ações afirmativas de intervenção.
- (E) A escola deve ter como meta promover as ações individuais. É na individualidade que percebemos um entendimento que inove o trabalho colaborativo e as ações solidárias, por exemplo.

#### RASCUNHO

## PROVA DISCURSIVA

### ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS DAS QUESTÕES

Para responder às questões discursivas, atente para as seguintes orientações:

- As questões discursivas têm o objetivo de avaliar a capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa e o conhecimento técnico do candidato acerca do conteúdo proposto. O candidato deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e aderência às normas do registro formal.
- Cada texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, não sendo permitida a interferência e(ou) a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato portador de deficiência.
- Os textos com letras consideradas ilegíveis pela Banca Examinadora serão anulados.
- As Folhas de Texto Definitivo não poderão ser assinadas, rubricadas nem conter qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação da prova do candidato.
- As Folhas contendo as respostas definitivas das questões serão o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho neste caderno são de preenchimento facultativo e não valerão para avaliação.

### REFERÊNCIAS PARA AVALIAÇÃO DAS QUESTÕES

- Em casos de fuga ao tema, de não haver texto e(ou) de haver marca de identificação em local indevido, será atribuída nota zero à questão avaliada.
- No texto avaliado, a adequação ao tema, a argumentação, a coerência argumentativa, a elaboração crítica e o conhecimento técnico totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (ND), assim distribuídos:
  - a) Tema/Texto (TX), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - b) Argumentação (AR), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - c) Coerência Argumentativa (CA), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - d) Elaboração Crítica (EC), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - e) Conhecimento técnico do assunto abordado (CT), pontuação máxima igual a 10,0 pontos.Dessa forma,  $ND = TX + AR + CA + EC + CT$ .
- A avaliação do domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos como acentuação, grafia, pontuação, concordância, regência, morfossintaxe, propriedade vocabular e translineação.
- Será computado, por questão, o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato.
- Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas.

## QUESTÃO 1

### Dos órgãos descentralizados

Art. 20. Às Superintendências Estaduais compete a coordenação, o planejamento, a operacionalização e a execução das ações do IPHAN, em âmbito estadual, bem como a supervisão técnica e administrativa dos Escritórios Técnicos e de outros mecanismos de gestão localizados nas áreas e de sua jurisdição e, ainda:

- I – analisar, aprovar, acompanhar, avaliar e orientar projetos de intervenção em áreas ou bens protegidos pela legislação federal;
  - II – exercer a fiscalização, determinar o embargo de ações que contrariem a legislação em vigor e aplicar sanções legais;
  - III – autorizar a saída do país e a movimentação de bens culturais que não estiverem sujeitos à aplicação da legislação federal de proteção;
  - IV – colaborar com os órgãos do IPHAN na elaboração de critérios e padrões técnicos para conservação e intervenção no patrimônio cultural;
  - V – instruir as propostas de tombamento de bens culturais de natureza material e as de registro de bens culturais de natureza imaterial;
  - VI – articular, apoiar e coordenar levantamentos, estudos e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural;
  - VII – manter e gerenciar os arquivos e bibliotecas do IPHAN, dentro de sua área de atuação; e
  - VIII – apoiar a execução das ações de promoção, visando à organização e à difusão de informações acerca do patrimônio cultural.
- Parágrafo único. Subordinam-se às Superintendências Estaduais os Escritórios Técnicos, Parques Históricos e outras unidades de gestão, segundo a natureza do bem sob sua tutela e das exigências operacionais para preservação do local, em sua área de atuação.
- (DECRETO n.º 6.844, de 7 de maio de 2009 – Aprova a Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções Gratificadas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, e dá outras providências.)**

Com o auxílio do trecho do Decreto n.º 6.844/2009, redija um **texto dissertativo** apresentando as contribuições que o exercício das funções da área de atuação **Educação** podem oferecer no sentido de se fazerem realizar as ações próprias do IPHAN, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- (a) as ações que são específicas dessa área de atuação para a execução das operações do IPHAN;
- (b) os principais compromissos do servidor do IPHAN para com o patrimônio histórico;
- (c) a relação entre a formação para a cidadania e o patrimônio histórico-cultural brasileiro.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

## QUESTÃO 2

Florestan Fernandes preocupou-se em criticar a prática em sala de aula, com ênfase em três pontos: a concepção do professor como mero transmissor do saber, que, para ele, fragilizava o profissional da educação; a ideia de que o aluno é apenas receptor do conhecimento, quando o aprendizado deveria ser construído conjuntamente na escola; e o ensino discriminatório, que trata o aluno pobre como cidadão de segunda classe. Para Florestan Fernandes, a educação transformadora é feita com uma escola capaz de se desfazer, por si mesma, do autoritarismo, da hierarquização e das práticas de servidão.

In: *Revista Nova Escola*. Edição especial, jul./2008. Internet: < <http://revistaescola.abril.com.br/historia/fundamentos/florestan-fernandes-428160.shtml> > (com adaptações).

Redija um **texto dissertativo** em que sejam apresentadas, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, alternativas para modificar a prática de sala de aula em relação aos três pontos apresentados por Florestan Fernandes no texto acima.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

RASCUNHO

RASCUNHO



