

# 109 – CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS MÓVEIS E INTEGRADOS

DATA E HORÁRIO DA PROVA: 13/12/2009 – 9h

## INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **Chefe de Sala**:
  - Um **Caderno de Questões** das Provas Objetiva e Discursiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta, e 2 (duas) questões discursivas com as respectivas orientações.
  - Um **Cartão de Respostas** óptico personalizado.
  - Duas **Folhas de Respostas** para as Questões Discursivas.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **Cartão** e das **Folhas** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a Prova Objetiva e as Questões Discursivas, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **Cartão de Respostas** óptico da Prova Objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões** após 4 (quatro) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **Cartão de Respostas** óptico e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **Chefe de Sala** o **Cartão de Respostas** óptico devidamente assinado e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas.
- Se o candidato precisar de algum esclarecimento, deverá solicitar ao **Chefe de Sala**.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **Chefe de Sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, receptor, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

## INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **Cartão de Respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **Cartão de Respostas** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **Cartão de Respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**:



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto I, para responder às questões 1 e 2.

#### Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras  
mulheres entre laranjeiras  
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.  
Um cachorro vai devagar.  
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.  
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade. **Reunião**, 10.<sup>a</sup> ed.  
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980, p. 17.

### QUESTÃO 1

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Para o autor, em uma visão integral, porém dinâmica da cidade, a ausência de artigos na primeira estrofe do texto reflete a similaridade conceitual estabelecida entre os substantivos.
- (B) A fusão dos elementos humanos à paisagem natural, em uma visão panorâmica, ratifica a ausência de artigos na primeira estrofe.
- (C) Ao longo do texto, quase não há inserção de adjetivos, dado o fato de a dinamicidade do texto não promover espaço para o detalhamento.
- (D) O emprego da pontuação ao longo do texto sugere ausência de conhecimento sintático, promovendo lentidão e morosidade na leitura.
- (E) É empregada a sinonímia de estruturação sintática e lexical na segunda estrofe.

### QUESTÃO 2

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Se, ao penúltimo verso, for dada a seguinte redação: **Devagar... às janelas olham** ter-se-á modificação semântica da estrutura textual.
- (B) A variação da abordagem semântica na estrutura sintática do texto tornou-o incoeso e inacessível ao leitor.
- (C) Nenhum atributo é legado aos substantivos da segunda estrofe, porém, apesar desta característica, é perceptível a introdução de movimentação espacial.
- (D) No texto, é possível verificar a ocorrência de artigo indefinido.
- (E) No trecho “Devagar... as janelas olham.”, foi empregada a personificação, processo que humaniza objetos.

### Texto II, para responder às questões 3 e 4.

#### Com o ouvido no passado

- 1 “As palavras voam, os escritos permanecem”, diz-se no Ocidente. O senhor pode explicar como a tradição oral tem legitimidade para exprimir a história das culturas africanas?

Essa citação, procedente dos romanos, contribuiu para forjar

a opinião segundo a qual uma fonte oral não merece crédito.

7 Ora, os povos da oralidade são portadores de uma cultura cuja fecundidade é semelhante à dos povos da escrita. Em vez de transmitir seja lá o que for e de qualquer maneira, a tradição oral é uma palavra organizada, elaborada, estruturada, um imenso acervo de conhecimentos adquiridos pela coletividade, segundo cânones bem determinados. Tais conhecimentos são, portanto, reproduzidos com uma metodologia rigorosa. Existem, também, especialistas da palavra cujo papel consiste em conservar e transmitir os eventos do passado: trata-se dos griôs. Na África Ocidental, encontramos aldeias inteiras de griôs, como Keyla, no Mali, com cerca de 500 habitantes. São como escolas da palavra, onde a história de suas linhagens é ensinada às crianças, desde os 7 anos, seguindo uma pedagogia com base na memorização. Esta faculdade é reativada pelo ritmo do canto ou dos instrumentos de música, como o tamani, o koni e o khalam. As palavras do griô são “hieróglifos falados”, dizia meu amigo burquinense Joseph Ki-Zerbo.

### 25 Qual é o papel do griô na sociedade atual?

Na África de hoje em dia, o modelo ocidental de ensino facilita a passagem da cultura oral para a cultura escrita.

28 Temos de reconhecer que as escolas de tradição oral perdem sua força em matéria de transmissão. Todavia, no seio da comunidade, o griô continua desempenhando seu papel conforme a sua casta socioprofissional: assim, ele é o oficiante em todas as cerimônias.

### Será possível chamá-lo de historiador?

34 Graças aos conhecimentos legados por seus antepassados, o griô dispõe de um *corpus* que constitui a narrativa de base. Segundo as circunstâncias, porém, ele pode limitar sua transmissão a um episódio ou a um resumo. Pode, também, acrescentar conhecimentos adquiridos pessoalmente ao falar com as pessoas, durante suas viagens. Essas supressões e aditamentos não alteram de modo algum a validade histórica da narrativa transmitida de geração em geração por serem claramente indicados em seu relato. À medida que procede à narração, o griô vai ponderando seus elementos. Pode-se dizer que ele assume o papel de historiador se admitirmos que a história é sempre um reordenamento dos fatos propostos pelo historiador.

Em entrevista a Monique Couratier (UNESCO), o historiador guineano Djibril Tamsir Niane mostra que os arquivos escritos não são as únicas formas de se fundamentar a História; a tradição oral também pode fazê-lo.

Correio da UNESCO 2009, n.º 8. Internet: <<http://typo38.unesco.org/pt/cour-08-2009/cour-08-2009-4.html>> (com adaptações).  
Acesso em 18/10/2009.

### QUESTÃO 3

Quanto às informações do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O historiador guineano cita um pensamento dos antigos romanos para justificar que uma fonte oral não merece crédito.
- (B) Na moderna África, desapareceu o griô, suplantado pelo modelo ocidental de ensino na transmissão da cultura.
- (C) A história de um povo é tradicionalmente transmitida com neutralidade, independentemente da visão do historiador.
- (D) A tradição oral pode transmitir conhecimentos de forma sistematizada.
- (E) As palavras do griô são “hieróglifos falados” (linha 23) porque são enigmáticas, de difícil interpretação.

#### QUESTÃO 4

Observando a norma culta escrita da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O acento indicativo de crase em “semelhante à dos povos da escrita” (linha 8) pode ser eliminado, pois é opcional.
- (B) Na linha 15, o termo “cujo” refere-se a “palavra”.
- (C) O termo “onde” (linha 19) pode ser substituído por **na qual**.
- (D) O termo “lo” (linha 33) refere-se a “papel” (linha 31).
- (E) A forma verbal “é” (linha 45) pode ser substituída por **seja**.

Texto III, para responder às questões 5 e 6.

#### Um avião para Paris

1 Aí um dia você toma um avião para Paris, a lazer ou  
a trabalho, em um voo da Air France, em que a comida e a  
bebida têm a obrigação de oferecer a melhor experiência  
4 gastronômica de bordo do mundo, e o avião mergulha para a  
morte no meio do Oceano Atlântico. Sem que você perceba,  
ou possa fazer qualquer coisa a respeito, sua vida acabou.  
7 Em uma bola de fogo ou nos 4.000 metros de água  
congelante abaixo de você naquele mar sem fim. Você, que  
tinha acabado de conseguir dormir na poltrona ou de colocar  
10 os fones de ouvido para assistir ao primeiro filme da noite ou  
de saborear uma segunda taça de vinho tinto com o  
cobertorzinho do avião sobre os joelhos. Talvez você tenha  
13 tido tempo de ter a consciência do fim, de que tudo terminava  
ali. Talvez você nem tenha tido a chance de se dar conta  
disso. Fim.

16 Tudo que ia pela sua cabeça desaparece do mundo  
sem deixar vestígios. Como se jamais tivesse existido. Seus  
planos de trocar de emprego ou de expandir os negócios.  
19 Seu amor imenso pelos filhos e sua tremenda incapacidade  
de expressar esse amor. Seu medo da velhice, suas  
preocupações em relação à aposentadoria. Sua insegurança  
22 em relação ao seu real talento, às chances de sobrevivência  
de suas competências nesse mundo que troca de regras a  
cada seis meses. Seu receio de que sua mulher, de cuja  
25 afeição você depende mais do que imagina, um dia o deixe.  
Ou pior: que permaneça com você infeliz, tendo deixado de  
amá-lo. Seus sonhos de trocar de casa, sua torcida para que  
28 seu time faça uma boa temporada, o tédio que você sente  
pela ascensorista com ar triste. Suas noites de insônia, essa  
sinusite que você está desenvolvendo, suas saudades do  
31 cigarro. Os planos de voltar à academia, a grande  
contabilidade (nem sempre com saldo positivo) dos amores e  
dos ódios que você angariou e destilou pela vida, as dezenas  
34 de pequenos problemas cotidianos que você tinha anotado  
na agenda para resolver assim que tivesse tempo. Bastou um  
segundo para que tudo isso fosse desligado. Para que todo  
37 esse universo pessoal que tantas vezes lhe pesou  
toneladas tenha se apagado. Como uma lâmpada que acaba  
e não volta a acender mais. Fim.

40 Então, aproveite bem o seu dia. Extraia dele todos  
os bons sentimentos possíveis. Não deixe nada para depois.  
Diga o que tem para dizer. Demonstre. Seja você mesmo.  
43 Não guarde lixo dentro de casa. Não cultive amarguras e  
sofrimentos. Prefira o sorriso. Dê risada de tudo, de si  
mesmo. Não adie alegrias nem contentamentos nem sabores  
bons. Seja feliz. Hoje. Amanhã é uma ilusão. Ontem é uma  
46 lembrança. No fundo, só existe o hoje.

Ricardo Lacerda. In: **Exame**, 4/6/2009 (com adaptações).

#### QUESTÃO 5

Quanto às informações do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto apresenta uma narrativa vivida por uma personagem real.
- (B) Sabendo que há uma ideia atribuída ao poeta romano Horácio: *carpe diem*, popularmente traduzida para **colha o dia** ou **aproveite o momento**, é correto concluir que o texto defende essa ideia.
- (C) O texto comprova as previsões de final dos tempos e do Dia do Juízo, defendida por cientistas e religiosos.
- (D) Na linha 26, a palavra “infeliz” refere-se exclusivamente a “você”.
- (E) O último parágrafo do texto utiliza uma linguagem emotiva, que pode ser comprovada especialmente na opção pela subjetividade voltada para o narrador.

#### QUESTÃO 6

Observando a norma culta, julgue os itens de I a VI e assinale a alternativa correta.

- I A expressão “assim que” (linha 35) sugere a ideia de modo: a forma como alguém resolveria seus problemas.
  - II A expressão “com ar triste” (linha 29) remete ao sujeito “você” (linha 28).
  - III O autor abre o texto com um termo da linguagem comum do dia a dia que costuma dar continuidade a algo que vinha sendo dito, o que leva o leitor a interpretar o texto como parte de uma conversa.
  - IV As informações do segundo parágrafo são explicações que desenvolvem a ideia do termo “Tudo”, usado no início (linha 16) e retomado no final do referido parágrafo (linha 39).
  - V A palavra “ascensorista” (linha 29) pertence à família de “acender” (linha 39), isto é, ambas têm raiz comum.
  - VI As palavras “gastronômica” (linha 4) e “Atlântico” (linha 5) são acentuadas pela mesma razão.
- (A) Estão certos apenas os itens I, II e V.
  - (B) Estão certos apenas os itens II, III e V.
  - (C) Estão certos apenas os itens III, IV e VI.
  - (D) Estão certos apenas os itens I, III e VI.
  - (E) Estão certos apenas os itens IV, V e VI.

#### QUESTÃO 7

Quatro músicos, ao término de uma apresentação, sentaram-se ao redor de uma mesa de bar. Alexandre é pianista. Os instrumentos que os outros três tocam são: flauta, violino e violoncelo. Breno está sentado à direita de Alexandre. Viana sentou-se à direita do flautista. Por sua vez, Hugo, que não é violinista, encontra-se à frente de Breno. Sabe-se que cada um desses músicos toca um único desses instrumentos. Assim, pode-se concluir corretamente que

- (A) Breno é flautista, e Hugo é violoncelista.
- (B) Viana é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (C) Viana é violinista, e Hugo é flautista.
- (D) Breno é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (E) Breno é violinista, e Hugo é violoncelista.

**QUESTÃO 8**

Sabe-se que:

- Adriano nasceu no dia 10 de setembro, há 42 anos;
- Bruno completou um terço da idade que Adriano tem hoje no dia 15 de outubro de 1985;
- Cristiano fará 38 anos no dia 8 de outubro de 2015;
- Dorival completou 3 anos dois dias antes do aniversário de 1 ano de Adriano.

Considerando que hoje seja dia 25 de outubro de 2009, a soma das idades de Adriano, Bruno, Cristiano e Dorival será, em 25 de outubro de 2019, um número compreendido entre

- (A) 150 e 173.
- (B) 174 e 179.
- (C) 180 e 185.
- (D) 186 e 191.
- (E) 192 e 197.

**QUESTÃO 9**

Em um instituto de pesquisa trabalham, entre outros funcionários, 3 físicos, 6 biólogos e 2 matemáticos. Deseja-se formar uma equipe com 4 desses 11 estudiosos, para realizar uma pesquisa. Se essa equipe for composta escolhendo-se os pesquisadores de forma aleatória, a probabilidade de todos os físicos serem escolhidos é um número cujo valor está compreendido entre

- (A) 0,00 e 0,01.
- (B) 0,01 e 0,02.
- (C) 0,02 e 0,03.
- (D) 0,03 e 0,04.
- (E) 0,04 e 0,05.

**RASCUNHO****RASCUNHO**

Texto IV, para responder às questões de 10 a 12.

### UNESCO and the United Kingdom sign Memorandum of Understanding in the Field of Heritage Conservation

1 Mr. Koïchiro Matsuura, Director-General of  
UNESCO, and the Rt. Hon. Lord Andrew McIntosh of  
Haringey, Minister for Media and Heritage for the United  
4 Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, today signed  
an important Memorandum of Understanding (MoU).

Also present at the meeting was the United Kingdom  
7 Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO, His  
Excellency Mr. Timothy Craddock.

The signing of the MoU, whose main focus is in the  
10 field of heritage conservation, is indeed timely. One of the  
main priorities of the World Heritage Committee in recent  
years has been to endeavour to redress the current  
13 imbalances of the World Heritage List so that it can be more  
representative of the world's outstanding cultural and natural  
diversity. As Mr. Matsuura pointed out, "Today more than  
16 ever, we need to help strengthen the capacity of developing  
countries to protect their heritage and to respond to  
emergency situations. We need to have the tools and the  
19 necessary resources to identify areas of high conservation  
value, protect heritage at risk and build the capacity of  
countries around the world to make heritage conservation an  
22 integral part of the livelihoods of local communities. This  
needs more cooperation between governments".

The agreement will enable developing countries to  
25 benefit from the United Kingdom's heritage and conservation  
expertise by providing aid in the identification of potential  
World Heritage Sites, as well in the preparation of  
28 Management Plans and conservation strategies for both  
cultural and natural World Heritage Sites. The plan of  
implementation that has been agreed upon for the first year of  
31 the MoU is prudent, concentrating mainly on under-  
represented regions such as the Caribbean Islands.

According to Lord McIntosh, the MoU will also  
34 provide "United Kingdom experts [with] valuable training and  
the opportunity to develop working relationships with  
international colleagues", while they tackle conservation  
37 issues overseas. He further expressed his delight "that as a  
result of this cooperation agreement with UNESCO we will be  
able to share some of [the United Kingdom's] experience to  
40 help identify and manage possible World Heritage Sites".

Internet: <[http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=16692&URL\\_DO=DO\\_PRINTPAGE&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=16692&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html)>.

### QUESTÃO 10

According to the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The three officials mentioned in the text presented their point of view about the MoU in the first person.
- (B) The Minister for Media and Heritage for the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is responsible for the World Heritage Sites.
- (C) The whole MoU thing is to update the Caribbean Islands' heritage.
- (D) One of the officials stated that the local communities must avoid using heritage conservation as a way of making their living.
- (E) Developing countries will benefit from the MoU as well as the United Kingdom's experts.

### QUESTÃO 11

Based on the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The current World Heritage List lacks of updating.
- (B) More than cooperation between governments, abundant resources are required to protect heritages at risk.
- (C) The United Kingdom's conservation knowledge can barely contribute to the recognition of potential World Heritage Sites.
- (D) The conservation and maintenance of natural heritage will be prioritized by UNESCO.
- (E) Lord McIntosh shows some pessimism about the Memorandum of Understanding.

### QUESTÃO 12

The text IV deals with

- (A) the United Kingdom's acceptance as a member of UNESCO.
- (B) UNESCO's budget difficulties.
- (C) improvements in the field of heritage conservation.
- (D) the dissolution of the World Heritage Committee.
- (E) the nomination of Mr. Timothy Craddock to become the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO.

### QUESTÃO 13

São vários os movimentos e as tentativas de conscientização da classe política brasileira no sentido da criação de uma política pública de preservação e proteção aos monumentos, à cultura tradicional e à natureza. Na década de 70 do século XX, houve o primeiro encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos e representantes de instituições culturais que firmaram um acordo, denominado "Compromisso de Brasília". Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Para remediar a carência de mão de obra especializada, é indispensável a criação de novos cursos que formem arquitetos, restauradores, conservadores, museólogos e outros profissionais especialistas em preservação. Essa responsabilidade passa a ser assumida pela União e pelos estados e municípios.
- (B) Esse evento não envolveu as autoridades eclesiásticas nem tampouco as militares que têm sob sua posse ou guarda obras, equipamentos, documentos e imóveis de valor histórico. Nesse sentido, não contemplou a necessidade de entrosamento dos órgãos públicos com estas autoridades.
- (C) Tornou-se obrigatória a inclusão, nos currículos escolares de níveis fundamental, médio e superior, as matérias que tratem da preservação do acervo histórico e artístico, das riquezas naturais e da cultura popular.
- (D) Caberá, exclusivamente, às universidades federais, instaladas em cada estado da Federação, buscarem entrosamento com as bibliotecas e os arquivos públicos no sentido de incentivar a pesquisa quanto a melhor elucidação do passado.
- (E) No plano de proteção à natureza, recomenda-se que as entidades e instituições proprietárias dos terrenos, em articulação com o Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal, implantem territórios definitivos de parques e áreas preservadas.

#### QUESTÃO 14

No intuito de instituir políticas públicas de cultura, revitalização e preservação de centros históricos, em 1987, ocorreu o primeiro Seminário Brasileiro de Revitalização e Preservação. Desse evento, surgiu a Carta de Petrópolis, que define como sítio histórico urbano o espaço que concentra testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A preservação dos sítios históricos urbanos é de responsabilidade exclusiva dos órgãos municipais e da comunidade interessada.
- (B) Na diversificação de instrumentos de proteção, considera-se essencial a predominância do valor social da propriedade urbana sobre sua condição de mercadoria.
- (C) No processo de preservação dos sítios históricos urbanos, é fundamental a existência de um inventário para a compreensão da realidade. Esse documento deve ser elaborado por especialistas da área sem a participação da comunidade local.
- (D) A proteção legal dos sítios históricos urbanos far-se-á necessariamente por tombamento.
- (E) A preservação dos sítios históricos urbanos prescinde de desapropriação.

#### QUESTÃO 15

De acordo com a Constituição Federal de 1988, no tocante ao patrimônio histórico, **não** é competência da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios,

- (A) preservar a fauna e a flora.
- (B) proteger documentos, obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- (C) impedir a saída de obras de arte nacionais para outros países.
- (D) promover a cultura.
- (E) zelar pela guarda do patrimônio público.

#### QUESTÃO 16

Acerca da estrutura organizacional do IPHAN, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões da Diretoria serão ordinárias e extraordinárias, estando presentes, pelo menos, o presidente e dois membros. As reuniões extraordinárias serão convocadas exclusivamente pelo presidente, a qualquer tempo.
- (B) A Diretoria deve ser composta por órgãos colegiados como o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural e o Comitê Gestor.
- (C) A critério do presidente ou de qualquer membro da Diretoria, poderão ser convidados a participar das reuniões da Diretoria gestores e técnicos do IPHAN, do Ministério da Cultura e de outros órgãos e entidades da administração pública federal, estadual e municipal, bem como representantes de entidades não-governamentais, com direito a voto.
- (D) O Comitê Gestor do IPHAN é composto apenas pelos diretores, pelo procurador-chefe, pelos superintendentes e pelos diretores dos centros culturais e nacionais.
- (E) A Diretoria deliberará por maioria de votos, não cabendo a qualquer um dos membros o voto de qualidade.

#### QUESTÃO 17

Constituem o patrimônio cultural brasileiro

- I obras, objetos, documentos e edificações destinados a manifestações artísticas e culturais.
- II criações artísticas, científicas e tecnológicas.
- III modos de criar, fazer e viver.
- IV sítios de valor paisagístico.
- V formas de expressão.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.            (B) 2.            (C) 3.            (D) 4.            (E) 5.

#### QUESTÃO 18

A evolução do conceito de Estado é bem retratada na sua organização político-administrativa bem como na estruturação de sua administração pública. Do bom conhecimento desse plexo normativo, dependem os agentes públicos para o exercício de suas atividades diárias. A respeito do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Respondem os detentores de todos os cargos públicos, efetivos ou em comissão pelos crimes de responsabilidade e pelos crimes comuns.
- (B) São requisitos para a criação de municípios a existência de uma lei complementar federal disciplinando o período para mencionada criação, a existência de estudo de viabilidade municipal, a realização de referendo das populações dos municípios envolvidos e, também, a existência de lei estadual consolidando o processo legislativo.
- (C) Os membros da magistratura, de qualquer grau, obtêm a vitaliciedade após dois anos de judicatura.
- (D) Os vereadores possuem somente imunidade material, e na circunscrição municipal, não lhes beneficiando a imunidade processual.
- (E) A dignidade da pessoa humana é um objetivo fundamental da República Federativa do Brasil.

#### QUESTÃO 19

Uma das tendências mais importantes de reforma do Estado e da administração pública em âmbito mundial é a criação de um setor público não-estatal. Nesse sentido, o Governo Federal criou recentemente

- (A) os programas de demissão voluntária.
- (B) as organizações sociais.
- (C) as agências executivas.
- (D) os programas de qualidade total.
- (E) as agências reguladoras.

#### QUESTÃO 20

A Lei n.º 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos, define como modalidade de licitação entre quaisquer interessados, cadastrados ou não, a venda de bens móveis inservíveis para a administração por meio de

- (A) concurso.
- (B) tomada de preços.
- (C) venda direta.
- (D) leilão.
- (E) carta-convite.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Os instrumentos artísticos vão desde o lápis ao computador, passando por uma infinidade de objetos que estão vocacionados para riscar, pintar, cortar, soldar, de acordo com os materiais e suportes a trabalhar. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Os materiais associados às artes visuais são variadíssimos e vão desde os ligados ao domínio bidimensional do desenho e pintura, como riscadores, tintas, solventes etc., aos ligados às técnicas de impressão como chapas, linóleos, madeiras e suportes variados — papéis, telas, acrílicos, vidros e outros, assim como os associados ao domínio tridimensional — barro, gesso, metais, madeira, etc.
- (B) No séc. XX a noção de instrumento, material e suporte artístico alargou-se enormemente com a alteração e a integração de novos conceitos na arte. Mesmo assim, o corpo humano não pode ser considerado "material" e "suporte", como na "body Art".
- (C) Objetos já existentes, que foram tirados do seu contexto habitual e integrados no domínio artístico, como os "ready made" dos grupos Dada e Surrealista, não podem ser exemplos de novas e revolucionárias acepções dos termos suporte e material.
- (D) Em "instalações", "happenings" e performances", atuações e intervenções artísticas, o uso de materiais e suportes obedece a uma regra única: não estão condicionados pelo caráter original da ideia expressiva.
- (E) Os materiais "clássicos", cerâmica, madeira, metal, vidro, etc. foram usados durante séculos sem grandes alterações na sua composição. No nosso século seu uso continua inalterado.

### QUESTÃO 22

Um determinado museu encontra-se em situação de ruínas e precisa ser restaurado. Para realizar o diagnóstico de conservação, os conservadores planejaram diversas fases:

1ª fase – Coleta de informações a fim de fornecer aos avaliadores das coleções e da arquitetura dados sobre a instituição, o edifício, as coleções, os funcionários e as atividades.

2ª fase – Os avaliadores deverão examinar vários aspectos ligados ao meio ambiente, observando as condições existentes, as coleções e fazendo uma revisão da documentação do edifício.

3ª fase – Depois de identificar as áreas chave que precisam de mais investigação ou análise, os avaliadores das coleções e do edifício deverão rever essas áreas em conjunto, diagnosticar as causas prováveis das áreas problemáticas atuais ou potenciais.

4ª fase – Elaboração de texto que contemple as avaliações das coleções e da arquitetura com as devidas recomendações mutuamente compatíveis.

Essas fases são nomeadas, respectivamente, como

- (A) avaliação diagnóstica, sondagem, elaboração de relatório, avaliação do processo.
- (B) preparação, coleta de dados, identificação de problemas, elaboração de relatório.
- (C) sondagem, elaboração do diagnóstico, identificação de problemas e relatório.
- (D) preparação, coleta de informações, análise conjunta e relatório do diagnóstico.
- (E) preparação, avaliação diagnóstica, análise do grupo, sondagem.

### QUESTÃO 23

Avalie os conceitos e classifique-os.

- I Um bem é considerado de excepcional valor por suas características. Representa um período histórico, arquitetônico, ou de costume (vida, hábitos, modo de morar da cidade), conferindo identidade cultural a um grupo social (nacional, regional ou municipal).
- II Um bem que pertence a um conjunto arquitetônico cujas características representem a identidade cultural de um bairro, localidade ou entorno de um bem tombado. Neste caso, são mantidos fachadas, telhados e volumetria.
- III É o imóvel renovado, situado no entorno dos bens preservados. Ele pode ser substituído ou modificado após análise e aprovação dos órgãos competentes.

Os conceitos acima se referem, respectivamente, a bem

- (A) tombado, tutelado e preservado.
- (B) tombado, preservado e tutelado.
- (C) tutelado, tombado e preservado.
- (D) preservado, tombado e tutelado.
- (E) tutelado, preservado e tombado.

### QUESTÃO 24

Quando se fala de conservação preventiva em museus, têm-se três alvos: o edifício, a coleção e o público. Acerca desse tema, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Objetos em um museu são afetados pelas condições de guarda e exposição. Condições ambientais inadequadas também são causas de sérios danos. Um dos principais aspectos para a sobrevivência de uma coleção é a manutenção das áreas de exposição e guarda em condições ambientais estáveis. Para isso é vital que o edifício que abriga coleções apresente um bom estado de conservação e manutenção.
- (B) A conservação preventiva em museus não pode estar dissociada de dois aspectos fundamentais: o técnico e o organizacional. As coleções não existem isoladamente, normalmente estão condicionadas por um contexto institucional. As informações técnicas propiciam a criação de um ambiente físico capaz de reduzir a deterioração nas coleções; no entanto, a implantação das intervenções necessárias para obtenção desse ambiente é uma ação administrativa.
- (C) Sob a lente dos recursos financeiros, há que se ter sempre clara a relação custo/benefício durante a implantação de um plano de conservação preventiva em um museu. A realidade econômica que nos rodeia nos leva a refletir sobre a crescente redução dos recursos públicos para a preservação do patrimônio cultural e o aumento da necessidade de disputar os recursos dos agentes financiadores privados.
- (D) Sob a lente da equipe técnica, há que se lembrar que o desenvolvimento da ciência da conservação já apontou que a conservação é um assunto restrito a conservadores: arquitetos, engenheiros, químicos, físicos, biólogos e administradores.
- (E) Em uma instituição, diversas pessoas estão envolvidas com as coleções e, desta forma, além de competência técnica, é fundamental que a equipe encarregada da implantação de um plano de conservação preventiva desenvolva capacidade de trabalho em equipe, combinando experiência técnica, científica, de gerenciamento e de comunicação.

**QUESTÃO 25**

Acerca do diagnóstico de conservação bem-sucedido, assinale a alternativa correta.

- (A) Os avaliadores da arquitetura e das coleções baseiam-se em conhecimentos, experiências e análise qualitativa para chegar às estratégias encomendadas.
- (B) Os processos analíticos de gestão ambiental devem ser padronizados para atender à maioria dos museus.
- (C) Os processos bem-sucedidos são aqueles que não priorizam fatores causais e riscos.
- (D) A avaliação das estratégias de gestão não deve fazer parte do diagnóstico de conservação.
- (E) A consulta às pessoas que trabalham no museu não deve ser levada em consideração pelos avaliadores que preparam o plano diagnóstico de conservação.

**QUESTÃO 26**

Acerca das Cartas Patrimoniais, correlacione a primeira coluna com a segunda coluna e assinale a alternativa que apresenta a correlação correta obtida de cima para baixo.

- (1) Carta do Restauro, Itália, 1972.
  - (2) Compromisso de Brasília, de 1970.
  - (3) Carta de Brasília, 1995.
  - (4) Declaração do México, de 1985.
  - (5) Compromisso de Salvador, de 1971.
- ( ) Documento regional do Cone Sul sobre autenticidade, que expressa a necessidade de se levantar a questão da autenticidade a partir da peculiar realidade da região, que difere daquela dos países europeus e asiáticos, de longa tradição como nações. Ao contrário desses países, “nossa identidade foi submetida a mudanças, imposições, transformações que geram dois processos complementares: a configuração de uma cultura sincretista e a de uma cultura de resistência.”
- ( ) Esta conferência reiterou o valor e a vigência da Declaração dos Princípios da Cooperação Cultural: a cooperação cultural deve fundamentar-se no respeito à identidade cultural, à dignidade e ao valor de cada cultura.
- ( ) “1º. Encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos de municípios interessados, Presidentes e representantes de instituições culturais.”
- ( ) II Encontro de Governadores para Preservação do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Natural do Brasil, promovido pelo Ministério da Educação e Cultura/ IPHAN.
- ( ) Art.1.º: “Todas as obras de arte de qualquer época, na acepção mais ampla, que compreende desde os monumentos arquitetônicos até as de pintura e escultura, inclusive fragmentados, e desde o período paleolítico até as expressões figurativas das culturas populares e da arte contemporânea, pertencentes a qualquer pessoa ou instituição, para efeito de sua salvaguarda, são objeto das presentes instruções (...).”

- (A) 1, 4, 2, 3 e 5
- (B) 3, 4, 2, 5 e 1
- (C) 2, 4, 1, 3 e 5
- (D) 4, 2, 1, 3 e 5
- (E) 5, 2, 1, 4 e 3

**QUESTÃO 27**

O Decreto n.º 3166, de 14 de setembro de 1999, promulgou a Convenção da UNIDROT, concluída em Roma, em 24 de junho de 1995. De acordo com o artigo segundo dessa Convenção, entendem-se como culturais aqueles que, a título religioso ou profano, se revestem de uma importância para a arqueologia, a pré-história, a história, a literatura, a arte ou a ciência. Essa Convenção aplica-se a solicitações de caráter internacional

- I de apoio internacional a ações nacionais de preservação, fiscalização e valorização de patrimônios culturais.
- II de restituição de bens furtados.
- III de retorno de bens culturais deslocados do território de um Estado Contratante em violação a sua legislação interna relativa à exportação de bens culturais, com vistas a proteger seu patrimônio cultural.
- IV de cooperação e apoio técnico de países e organismos internacionais às necessidades de segurança e preservação em acervo de bens culturais nacionais.

- (A) Todos os itens estão errados.
- (B) Há apenas um item certo.
- (C) Há apenas dois itens certos.
- (D) Há apenas três itens certos.
- (E) Todos os itens estão certos.

**QUESTÃO 28**

Acerca dos preceitos constitucionais na área de Patrimônio Cultural, assinale a alternativa correta.

- (A) Cabe Ação Direta de Inconstitucionalidade em face de artigo de Constituição estadual que declare integrantes do patrimônio científico-cultural do estado-membro os sítios paleontológicos e arqueológicos localizados em municípios do referido estado.
- (B) É competência concorrente da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios a proteção dos documentos, das obras e de outros bens de valor histórico, artístico e cultural, bem como dos monumentos, das paisagens naturais notáveis e dos sítios arqueológicos.
- (C) Compete à União, com a colaboração da sociedade civil, promover e proteger o patrimônio cultural brasileiro.
- (D) Lei complementar estabelecerá incentivos para a produção e o conhecimento de bens e valores culturais.
- (E) O tombamento dos sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos deverá ser determinado por lei federal.

### QUESTÃO 29

Quanto à saída, para o exterior, de obras de arte e ofícios produzidos no Brasil de que trata a Lei n.º 4845, de 19 de novembro de 1965, assinale a alternativa correta.

- (A) É vedada a saída de obras de pintura, escultura e artes gráficas que, embora produzidas no estrangeiro ao longo dos períodos colonial e imperial, representem personalidades brasileiras ou relacionadas com a História do Brasil, bem como paisagens e costumes do país.
- (B) É proibida a saída do Brasil, para todos os fins, de obras de artes e ofícios tradicionais, produzidas no país até o fim do período monárquico, abrangendo pinturas, desenhos, esculturas, gravuras, elementos de arquitetura, obras de talha, imaginária, ourivesaria, mobiliário e outras modalidades.
- (C) É proibida a saída para o exterior de quaisquer obras de artes oriundas de países estrangeiros e incorporadas ao meio nacional durante os regimes colonial e imperial.
- (D) Para fins de intercâmbio cultural e desde que se destinem a exposições permanentes, poderá ser permitida a saída do país de obras de arte colonial, produzidas no país entre os séculos XVI e XIX.
- (E) Na tentativa de exportar obras e objetos de arte oriundos de países estrangeiros e incorporadas ao meio nacional até o fim do período monárquico, serão os mesmos apreendidos e encaminhados à Secretaria regional do IPHAN.

### QUESTÃO 30

Acerca da Lei n.º 5.471, de 9 de julho de 1968, que dispõe sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros, e o Decreto n.º 65.347, de 13 de outubro de 1969, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A referida lei proíbe, sob qualquer forma, a exportação de bibliotecas e acervos documentais constituídos de obras brasileiras ou sobre o Brasil, editadas nos séculos XVI a XIX.
- (B) A lei proíbe a exportação de obras e documentos brasileiros ou sobre o Brasil, editados nos séculos XVI a XIX que, por desmembramento dos conjuntos bibliográficos, ou isoladamente, hajam sido vendidos.
- (C) A saída temporária do país de obras raras abrangidas no art. 1.º e seu parágrafo único da referida lei poderá ser permitida, para fins de interesse cultural, a juízo de autoridade federal competente.
- (D) A destinação dos bens apreendidos em virtude das normas definidas na Lei n.º 5.471 será feita em proveito do patrimônio público, após audiência do Conselho Federal de Cultura.
- (E) A lei proíbe a exportação de revistas e periódicos que já tenham mais de dez anos de publicação, bem como quaisquer originais e cópias de partituras musicais de compositores nacionais.

### QUESTÃO 31

“Estimando que a garantia mais eficaz de conservação dos monumentos e obras do passado reside no respeito e dedicação que lhes consagram os próprios povos e certa de que tais sentimentos podem ser enormemente favorecidos por uma ação apropriada, inspirada na vontade dos Estados Membros de desenvolver as ciências e as relações internacionais,

Convencida de que os sentimentos que dão origem à contemplação e ao conhecimento das obras do passado podem facilitar grandemente a compreensão mútua entre os povos e que, para isso, é preciso beneficiá-los com uma cooperação internacional e favorecer por todos os meios a execução da missão social que lhes cabe (...).”

Esse texto refere-se à

- (A) Carta do Restauo, de 1972.
- (B) Carta de Brasília, de 1995.
- (C) Recomendação de Nova Delhi, de 1956.
- (D) Carta de Atenas, de 1931.
- (E) Carta de Veneza, de 1964.

### QUESTÃO 32

Acerca da Lei n.º 5.471, de 9 de julho de 1968, que dispõe sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros, e o Decreto n.º 65.347, de 13 de outubro de 1969, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A saída de obras raras do país somente será autorizada por prazo determinado, que será especificado em termo de responsabilidade assinado por pessoa física domiciliada no país e de incontestada idoneidade.
- (B) A exportação de livros antigos, brasileiros ou sobre o Brasil, editados nos séculos XVI a XIX (até 1891), dependerá de comprovação de não provirem de conjuntos bibliográficos cuja exportação é proibida.
- (C) A autoridade federal competente tomará as providências adequadas, se for verificado o não-retorno ao país das obras raras saídas para fins de interesse cultural. Para isso, invocará se esta for a hipótese, o artigo 3.º da Lei n.º 5.471, que manda punir a infringência de suas disposições.
- (D) Livros, documentos, coleções de periódicos, originais e cópias antigas de partituras musicais, se apreendidos, por tentativa de exportação ilegal, serão destinados ao patrimônio público.
- (E) A saída temporária do país de obras raras abrangidas no artigo 1º e seu parágrafo único da Lei n.º 5.471 será permitida, para fins de interesse cultural.

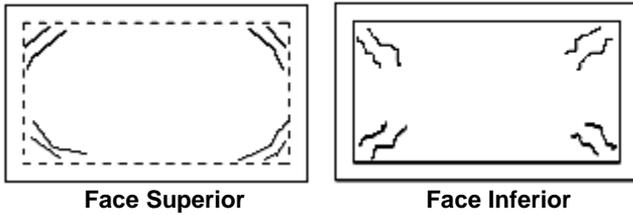
### QUESTÃO 33

Em qual período histórico surge uma maior compreensão sobre as alterações das cores, com a descoberta de novos pigmentos, surgindo, então, o pigmento branco de chumbo?

- (A) Idade Média
- (B) Barroco
- (C) Classicismo
- (D) Roma antiga
- (E) Renascimento

**QUESTÃO 34**

Uma laje simplesmente apoiada nos 4 bordos sobre vigas apresentou fissuras nos quatro cantos em ambas as faces, conforme representado na figura abaixo.



As fissuras surgem devido à insuficiência de aço para combater

- (A) os momentos volventes.
- (B) o puncionamento
- (C) o cisalhamento.
- (D) os momentos fletores positivos e negativos.
- (E) o esforço normal tangencial aos apoios.

**QUESTÃO 35**

Cartas são formadoras de princípio. As Cartas Patrimoniais são recomendações no que diz respeito, entre outros temas, àqueles ligados à preservação e à conservação dos chamados Bens Culturais. Tais documentos, muitos dos quais firmados internacionalmente, representam tentativas que vão além do estabelecimento de normas e procedimentos, criando e circunscrevendo conceitos às vezes globais, outras vezes locais.

Internet: <<http://www.usp.br/prc/engenh/historia.swf>>, Isabelle Cury (org).  
**Cartas Patrimoniais.** Brasília, IPHAN, 3ª edição revista e aumentada (com adaptações). Acesso em 2004.

Em relação às Cartas Patrimoniais publicadas pelo IPHAN, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Anastilose é o procedimento pelo qual os elementos originais encontrados são recolocados em seus devidos lugares, ou seja, é a recomposição de partes existentes, mas desmembradas.
- (B) A Teoria do Restauro desenvolvida por Cesare Brandi (1906-1988), que serviu de base para o texto da *Carta do Restauro* (1972), refuta a reconstrução como um procedimento admissível de restauro, admitindo apenas a anastilose.
- (C) A *Carta de Burra*, redigida na Austrália (1980), admite o procedimento da reconstrução, mas estabelece parâmetros rígidos para a sua aplicação.
- (D) A *Carta de Veneza* (1964) procura atualizar e aprofundar os elementos da *Carta de Atenas* (1931), propondo uma noção de Monumento Histórico e estabelecendo princípios a respeito das atividades de conservação, restauração, de monumentos e sítios monumentais, e a documentação dessas atividades.
- (E) A *Carta de Veneza* (1964) proclama que a conservação dos monumentos não exige manutenção permanente, pois esta pode mascarar as características originais que os preservam ao longo do tempo.

**RASCUNHO**

## QUESTÃO 36

### Catedral de Brasília será reformada

As obras incluem a construção, no subsolo da igreja, da capela do Santíssimo Sacramento, edificação que completa o projeto do arquiteto Oscar Niemeyer. De acordo com o presidente da fundação Ricardo Franco, Rui Barbosa Campos, os desafios técnicos para essa construção subterrânea são muito grandes. “A parte mais crítica se refere aos vidros e aos vitrais. A obra será entregue a um consórcio de empresas com alta competência na restauração de monumentos históricos”, afirmou Ruy Barbosa.

Os vidros externos e os vitrais da artista plástica Marianne Peretti serão substituídos por materiais que reduzem a absorção de calor e garantem maior tempo de vida às peças. As redes elétrica e hidráulica também serão reparadas, assim como os banheiros, hall de entrada, sacristia e salas administrativas do templo.

Os cabos de aço que sustentam os três anjos suspensos, obra de Alfredo Ceschiatti, serão trocados por outros mais resistentes para oferecer maior segurança aos turistas e aos fiéis. O espelho d’água será impermeabilizado para evitar as infiltrações que danificam as paredes do templo. As 16 colunas de concreto armado ganharão nova pintura. A instalação de um novo sistema permitirá que os quatro sinos da igreja voltem a badalar.

Internet: <<http://www.jornaldeturismo.com.br/noticias/df/18921-catedral-de-brasilia-sera-reformada.html>>.

A respeito das técnicas a serem utilizadas nos serviços de recuperação da Catedral de Brasília, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A utilização de materiais que reduzem a absorção de calor nos vidros externos e vitrais podem diminuir a carga térmica no interior da Catedral, reduzindo gastos com energia para funcionamento de sistemas de condicionamento de ar.
- (B) Um possível problema encontrado na rede hidráulica, existente desde a época da construção, é a presença de incrustações provocadas por corrosão nas paredes das tubulações, o que reduz a seção útil de fluxo, comprometendo a vazão, além de gerar problemas na qualidade da água.
- (C) A pintura das 16 colunas de concreto armado é uma forma de proteger a estrutura das peças contra o acesso de agentes agressivos, a fim de aumentar sua vida útil.
- (D) A infiltração de água pelo espelho d’água, além de gerar perda de volumes consideráveis de água, agride o concreto do fundo, provocando o fenômeno da lixiviação.
- (E) O deslocamento de trechos de concreto das colunas pode indicar a ocorrência de um processo de corrosão das armaduras, fenômeno que provoca uma diminuição do volume das barras de aço.

## QUESTÃO 37

Ações são as causas da aparição de esforços e deformações nas estruturas. A determinação equivocada dos valores das ações pode causar danos às edificações que se tornarão possivelmente irremediáveis. Acerca desse assunto, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O peso próprio da estrutura, dos equipamentos fixos, e dos revestimentos são ações permanentes.
- (B) Ações permanentes indiretas são aquelas provocadas por deformações impostas à estrutura, como deslocamentos de apoio, retração do concreto e imperfeições geométricas.
- (C) Retração é uma deformação imposta, cujo valor depende do carregamento aplicado à estrutura, provocada pela perda de água por evaporação, gerando redução do volume do concreto.
- (D) Ações variáveis diretas são forças aplicadas à estrutura, cuja atuação é descontínua ou de intensidade variável durante a vida da construção.
- (E) Os valores de cálculo das ações são obtidos pela majoração dos valores representativos por coeficientes de ponderação que consideram a variabilidade, a simultaneidade e erros de avaliação das ações.

## QUESTÃO 38

A viga da figura a seguir apresenta fissuras próximas aos apoios, tendo estas a mesma direção em ambas as faces da viga.



Essas fissuras surgem por causa da insuficiência de armadura para

- (A) suportar o momento fletor positivo máximo.
- (B) combater o momento fletor negativo provocado pelo engastamento parcial da viga nos pilares.
- (C) combater o esforço cortante.
- (D) evitar o esmagamento do concreto à compressão.
- (E) suportar os efeitos da torção.

## QUESTÃO 39

No Brasil, as primeiras atividades de engenharia se deram no período colonial com a construção de Fortificações e igrejas. Em dezembro de 1810, cria-se a Academia Real Militar do Rio de Janeiro, sendo esta a primeira escola de engenharia brasileira; nesta época, as atividades de engenharia eram projetadas, executadas e coordenadas pelo

- (A) Mestre de obras.
- (B) Engenheiro Civil.
- (C) Pedreiro.
- (D) Engenheiro Militar.
- (E) Mestre de risco.

**QUESTÃO 40**

As cartas patrimoniais são expressivos documentos de referência para a salvaguarda do patrimônio cultural. Em relação à Carta de Veneza, de 1964, é correto afirmar que

- (A) a noção de monumento histórico deve ser restrita às grandes criações arquitetônicas isoladas.
- (B) contribuições posteriores ao momento inaugural de um monumento podem ser eliminadas, considerando-se que a unidade de estilo é a finalidade da restauração.
- (C) a restauração é entendida como uma operação de natureza excepcional, que termina onde começa a hipótese.
- (D) o documento tem as seguintes características: interdisciplinaridade, extensão da noção de monumento histórico ao entorno e preferência por planos nacionais de conservação e restauração, elaborados segundo contextos culturais próprios, em oposição a planos internacionais.
- (E) a conservação e a restauração de monumentos é ofício, ainda que não exclusivo, preferencialmente de arquitetos e urbanistas.

**QUESTÃO 41**

A respeito da Carta de Petrópolis (1987), resultante do 1.º Seminário Brasileiro para Preservação e Revitalização de Centros Históricos, julgue os itens abaixo e assinale a alternativa correta.

- I O documento interpreta sítio histórico urbano como o espaço concentrador de testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Aqui, a expressão “sítio histórico urbano” é adotada em relação ao sentido operacional de área crítica, a considerar que toda a cidade é um organismo histórico.
  - II A preservação dos sítios históricos urbanos pressupõe a gestão democrática da cidade, que observe a participação da comunidade interessada.
  - III A ferramenta básica para análise e compreensão do acervo cultural e natural de um sítio histórico urbano é o inventário.
- (A) Nenhum item está certo.
  - (B) Apenas o item I está certo.
  - (C) Apenas o item II está certo.
  - (D) Apenas o item III está certo.
  - (E) Todos os itens estão certos.

**QUESTÃO 42**

Assinale a alternativa correta.

- (A) A Declaração de Estocolmo, de 1972, foi pioneira no que se refere à expansão do conceito de patrimônio. O documento inseriu a noção de entorno às obras e alçou a monumento histórico obras modestas que adquiriram significação cultural.
- (B) A Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural (Paris, 1972) considera que os bens do patrimônio mundial, cultural e natural apresentam um interesse excepcional e, por isso, devem ser preservados como elementos do patrimônio mundial da humanidade inteira.
- (C) Monumentos, conjuntos de construções e lugares notáveis que tenham valor local, conforme o contexto cultural de origem, são considerados patrimônio mundial cultural, segundo a Convenção de Paris de 1972.
- (D) A criação da Lista do Patrimônio Mundial é produto das recomendações da Carta de Veneza, de 1964.
- (E) O princípio de que cabe ao homem preservar o patrimônio representado pela flora e pela fauna silvestres, bem como pelo seu próprio habitat, resulta da Carta de Washington, de 1986.

**QUESTÃO 43**

A Carta de Washington (1986) diz respeito à salvaguarda de cidades históricas. Das alternativas abaixo, assinale aquela que interpreta corretamente esse documento.

- (A) Alguns dos conjuntos de elementos materiais a preservar são os seguintes: a forma urbana resultante da malha fundiária e da rede viária; as relações entre edifícios, espaços verdes e espaços livres; e as vocações diversas da cidade adquiridas ao longo da sua história.
- (B) As políticas de salvaguarda, para fins de simplificação, devem ter atuação restrita às cidades e aos bairros históricos, não obrigatoriamente avançando sobre as áreas de entorno.
- (C) A Carta de Washington nega a Carta de Veneza de 1964, estabelecendo novos princípios, objetivos, métodos e instrumentos de ação para a salvaguarda da qualidade das cidades históricas.
- (D) Cidades históricas são aquelas que apresentam conjuntos edificados consolidados há, pelo menos, 50 anos.
- (E) A participação dos habitantes das cidades no processo de salvaguarda, embora desejada, deve ser restrita ao programa de informações gerais, em virtude da ausência de conhecimento técnico.

#### QUESTÃO 44

Com o advento da Revolução Industrial, os edifícios ferroviários se transformaram em emblemas de sua época. Durante o século XIX e começo do século XX, as ferrovias e as estações ferroviárias expressavam o processo de integração entre cidades com base em uma velocidade sem precedentes, o que facilitava a circulação de ideias, materiais e padrões. Além disso, as estações não consistiam em uma edificação unitária: enquanto, nas plataformas, eram adotadas as técnicas e materiais então contemporâneos e de vanguarda (estrutura leve e esbelta, com ênfase na aplicação de ferro e vidro), os saguões de chegada materializavam a profusão estilística ao melhor gosto eclético, produzindo estações semelhantes a casas rurais, catedrais góticas, templos gregos, banhos romanos ou a mescla de tudo isso. No que se refere ao patrimônio ferroviário brasileiro, julgue os itens seguintes e assinale a alternativa correta.

- I A primeira ferrovia do Brasil foi a Estrada de Ferro Petrópolis, posteriormente rebatizada "Estrada de Ferro Mauá", inaugurada em 1854.
  - II Dois dos mais importantes exemplares do patrimônio ferroviário remanescente no Brasil são as Estações da Luz e Júlio Prestes, na cidade de São Paulo – SP.
  - III O patrimônio ferroviário remanescente na atual região Nordeste brasileira é inexpressivo devido à ausência de abertura de linhas férreas durante o período compreendido entre o Brasil Império e as primeiras décadas da República.
- (A) Apenas o item I está certo.
  - (B) Apenas o item II está certo.
  - (C) Apenas o item III está certo.
  - (D) Apenas os itens I e II estão certos.
  - (E) Todos os itens estão certos.

#### QUESTÃO 45

No que diz respeito à transformação do conceito de patrimônio ao longo do tempo, julgue os itens abaixo e assinale a alternativa correta.

- I O Decreto-lei n.º 25, de 1937, definiu o patrimônio histórico e artístico nacional como o conjunto de bens móveis e imóveis existentes no Brasil cuja conservação seja de interesse público, em razão da excepcionalidade ou da significação cultural, mesmo no caso de obras modestas.
  - II A Carta de Veneza, de 1964, redefiniu o conceito de patrimônio, até então associado à figura do monumento excepcional, incluindo a visão de sítio urbano ou rural e estabelecendo a ideia de entorno.
  - III A Carta de Nairóbi, de 1976, ampliou o conceito de patrimônio, recomendando a salvaguarda de sítios ou conjuntos históricos e de sua ambiência, isto é, o quadro natural ou o construído que influi na percepção estática ou dinâmica dos conjuntos históricos ou tradicionais, ou a eles se vincula de maneira imediata no espaço ou por laços sociais, econômicos ou culturais.
- (A) Apenas o item I está certo.
  - (B) Apenas o item II está certo.
  - (C) Apenas o item III está certo.
  - (D) Apenas os itens II e III estão certos.
  - (E) Todos os itens estão certos.

#### QUESTÃO 46

Assinale a alternativa correta.

- (A) Setorização, unidade de vizinhança, facilidades de circulação e preferência pela disposição de grandes eixos visuais de valorização da perspectiva são características e(ou) estratégias das cidades coloniais brasileiras, principalmente aquelas consolidadas durante o século XVII.
- (B) Abaluartada é uma atribuição referente aos muros dos sobrados coloniais situados nas cidades históricas mineiras.
- (C) Estereotomia, integrante do currículo do curso de Arquitetura implantando na Academia Imperial de Belas Artes, associada à Missão Artística Francesa, compreende a técnica de dividir, cortar e ajustar materiais de construção, especialmente pedras.
- (D) O Real Gabinete Português de Leitura (Rio de Janeiro – RJ) e o Teatro da Paz (Belém – PA) são exemplos da arquitetura Neomanuelina no Brasil.
- (E) O panóptico é um edifício ou uma organização espacial do edifício cujo propósito é permitir vigilância, observação e controle. A tipologia é especialmente utilizada para prisões, escolas, residências e palácios reais.

#### QUESTÃO 47

As edificações e os sítios de interesse histórico estão sujeitos a uma série de degradações, especialmente em razão da longevidade, isto é, do longo tempo de existência. A respeito desse tema, é correto afirmar que

- (A) processos químicos deletérios associados aos materiais empregados em uma construção de interesse histórico são considerados fatores extrínsecos que causam a degradação do bem.
- (B) patologias são sintomas de degradação resultantes exclusivamente das ações humanas que surgem nos bens de interesse patrimonial.
- (C) se pode afirmar que o meio ambiente no qual a construção histórica está inserida pouco interfere no surgimento de patologias.
- (D) as causas das patologias são exclusivamente de natureza intrínseca, isto é, relacionadas aos materiais que foram adotados na construção de um determinado edifício.
- (E) é possível classificar as causas das degradações em edifícios como oriundas de três agentes: ações antrópicas, causas imprevistas (incluindo guerras, conflitos ou problemas ambientais fora do controle, como terremotos, tufões etc.) e resultantes de características do meio ambiente em que o edifício está inserido.

**QUESTÃO 48**

No que se refere ao campo da teoria e da história da arquitetura e do urbanismo, assinale a alternativa correta.

- (A) São características do Renascimento: dinamismo, movimento e percepção ilusória.
- (B) São exemplares do estilo Barroco os conjuntos arquitetônicos das Igrejas de Bom Jesus do Monte, em Braga – Portugal, e Bom Jesus de Matozinhos, em Congonhas do Campo – MG.
- (C) São feições da serenidade racional do Barroco: monumentalidade, teatralidade, dramaticidade, excesso de ornamentação, extravagância e ilusionismo.
- (D) O movimento Gótico pode ser interpretado como produto da Contra-Reforma, conformando uma estratégia da Igreja Católica em reafirmar seu poderio após a Reforma Protestante.
- (E) Foram expoentes da arquitetura moderna italiana os arquitetos Francesco Borromini e Lorenzo Bernini.

**QUESTÃO 49**

O diagnóstico do estado de conservação de um edifício de interesse patrimonial pressupõe a identificação das patologias causadoras da degradação do bem. Tendo em vista que as condições ambientais locais são decisivas para a vida útil do edifício, assinale a alternativa correta.

- (A) Quando as condições do meio ambiente local agem sobre os materiais componentes do bem alterando sua composição, tem-se uma degradação de natureza física.
- (B) Quando as condições do meio ambiente local exercem estresse mecânico sobre a estrutura dos materiais, tem-se uma degradação de natureza química.
- (C) A poluição do ar é um fator que pouco interfere na degradação de um edifício.
- (D) A degradação resultante das condições ambientais locais está vinculada a características do ar, da água, da temperatura e dos agentes biológicos.
- (E) As variações nos níveis do lençol freático podem causar descoloramento das fachadas e ressecamento das madeiras, enquanto temperaturas elevadas produzem infiltrações ascendentes nas alvenarias.

**QUESTÃO 50**

Assinale a alternativa que apresenta um princípio que deve ser seguido em obras de intervenção em bens culturais no que se refere aos sítios naturais.

- (A) A função primordial das obras é o cadastramento botânico das espécies.
- (B) As intervenções construtivas devem se converter em marcos visuais, destacando-se em relação aos bens protegidos, de modo a produzir um claro contraste entre o novo e o antigo.
- (C) As intervenções construtivas, quando bem elaboradas, não precisam ser reversíveis.
- (D) As obras de intervenção devem resultar em novas estratégias para a visibilidade do conjunto ou de suas partes, promovendo formas de apreensão inovadoras que rompam com as anteriores.
- (E) A análise de projetos de intervenção em sítios naturais protegidos deve ser minuciosa; por isso, deve considerar, sempre que possível, a simulação das situações anterior e proposta em computação gráfica, o que aumenta a segurança sobre a qualidade da intervenção.

**RASCUNHO**

## PROVA DISCURSIVA

### ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS DAS QUESTÕES

Para responder às questões discursivas, atente para as seguintes orientações:

- As questões discursivas têm o objetivo de avaliar a capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa e o conhecimento técnico do candidato acerca do conteúdo proposto. O candidato deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e aderência às normas do registro formal.
- Cada texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, não sendo permitida a interferência e(ou) a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato portador de deficiência.
- Os textos com letras consideradas ilegíveis pela Banca Examinadora serão anulados.
- As Folhas de Texto Definitivo não poderão ser assinadas, rubricadas nem conter qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação da prova do candidato.
- As Folhas contendo as respostas definitivas das questões serão o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho neste caderno são de preenchimento facultativo e não valerão para avaliação.

### REFERÊNCIAS PARA AVALIAÇÃO DAS QUESTÕES

- Em casos de fuga ao tema, de não haver texto e(ou) de haver marca de identificação em local indevido, será atribuída nota zero à questão avaliada.
- No texto avaliado, a adequação ao tema, a argumentação, a coerência argumentativa, a elaboração crítica e o conhecimento técnico totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (ND), assim distribuídos:
  - a) Tema/Texto (TX), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - b) Argumentação (AR), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - c) Coerência Argumentativa (CA), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - d) Elaboração Crítica (EC), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - e) Conhecimento técnico do assunto abordado (CT), pontuação máxima igual a 10,0 pontos.Dessa forma,  $ND = TX + AR + CA + EC + CT$ .
- A avaliação do domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos como acentuação, grafia, pontuação, concordância, regência, morfossintaxe, propriedade vocabular e translineação.
- Será computado, por questão, o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato.
- Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas.

## QUESTÃO 1

### Dos órgãos descentralizados

Art. 20. Às Superintendências Estaduais compete a coordenação, o planejamento, a operacionalização e a execução das ações do IPHAN, em âmbito estadual, bem como a supervisão técnica e administrativa dos Escritórios Técnicos e de outros mecanismos de gestão localizados nas áreas e de sua jurisdição e, ainda:

- I – analisar, aprovar, acompanhar, avaliar e orientar projetos de intervenção em áreas ou bens protegidos pela legislação federal;
  - II – exercer a fiscalização, determinar o embargo de ações que contrariem a legislação em vigor e aplicar sanções legais;
  - III – autorizar a saída do país e a movimentação de bens culturais que não estiverem sujeitos à aplicação da legislação federal de proteção;
  - IV – colaborar com os órgãos do IPHAN na elaboração de critérios e padrões técnicos para conservação e intervenção no patrimônio cultural;
  - V – instruir as propostas de tombamento de bens culturais de natureza material e as de registro de bens culturais de natureza imaterial;
  - VI – articular, apoiar e coordenar levantamentos, estudos e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural;
  - VII – manter e gerenciar os arquivos e bibliotecas do IPHAN, dentro de sua área de atuação; e
  - VIII – apoiar a execução das ações de promoção, visando à organização e à difusão de informações acerca do patrimônio cultural.
- Parágrafo único. Subordinam-se às Superintendências Estaduais os Escritórios Técnicos, Parques Históricos e outras unidades de gestão, segundo a natureza do bem sob sua tutela e das exigências operacionais para preservação do local, em sua área de atuação.
- (DECRETO n.º 6.844, de 7 de maio de 2009 – Aprova a Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções Gratificadas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, e dá outras providências.)**

Com o auxílio do trecho do Decreto n.º 6.844/2009, redija um **texto dissertativo** apresentando as contribuições que o exercício das funções da área de atuação **Conservação-restauração de bens culturais móveis e integrados** podem oferecer no sentido de se fazerem realizar as ações próprias do IPHAN, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- (a) as ações que são específicas dessa área de atuação para a execução das operações do IPHAN;
- (b) os principais compromissos do servidor do IPHAN para com o patrimônio histórico;
- (c) a relação entre a formação para a cidadania e o patrimônio histórico-cultural brasileiro.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

## QUESTÃO 2

Quando falamos de conservação preventiva em museus, temos três alvos: o edifício, a coleção e o público. Objetos em um museu são afetados pelas condições de guarda e exposição. Condições ambientais inadequadas também são causas de sérios danos.

Um dos principais aspectos para a sobrevivência de uma coleção é a manutenção das áreas de exposição e guarda em condições ambientais estáveis. Para isso, é vital que o edifício que abriga coleções apresente um bom estado de conservação e manutenção. Por outro lado, há uma complexa interdependência entre os fatores envolvidos; entre eles, talvez o mais importante seja a compatibilidade entre as condições ambientais favoráveis para a preservação da coleção e as condições de conforto humano necessárias para garantir o acesso do público. Um plano de conservação preventiva para um museu deve buscar o equilíbrio entre estas demandas, e é justamente a capacidade de negociação da equipe envolvida que garante o seu sucesso.

Cláudia Rodrigues Carvalho. **O projeto de conservação preventiva do Museu Casa de Rui Barbosa.** Fundação Casa de Rui Barbosa. Internet: <<http://www.casaruibarbosa.gov.br>> (com adaptações). Acesso em 25/11/2009.

Considerando que o texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um **texto dissertativo** a respeito da importância do gerenciamento da restauração e da conservação de bens culturais, abordando, necessariamente, os seguintes tópicos:

- (a) restauração;
- (b) conservação curativa; e
- (c) conservação preventiva.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

RASCUNHO



