

# 111 – ARQUIVOLOGIA

DATA E HORÁRIO DA PROVA: 13/12/2009 – 9h

## INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **Chefe de Sala**:
  - Um **Caderno de Questões** das Provas Objetiva e Discursiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta, e 2 (duas) questões discursivas com as respectivas orientações.
  - Um **Cartão de Respostas** óptico personalizado.
  - Duas **Folhas de Respostas** para as Questões Discursivas.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **Cartão** e das **Folhas** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a Prova Objetiva e as Questões Discursivas, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **Cartão de Respostas** óptico da Prova Objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões** após 4 (quatro) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **Cartão de Respostas** óptico e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **Chefe de Sala** o **Cartão de Respostas** óptico devidamente assinado e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas.
- Se o candidato precisar de algum esclarecimento, deverá solicitar ao **Chefe de Sala**.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **Chefe de Sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, receptor, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

## INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **Cartão de Respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **Cartão de Respostas** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **Cartão de Respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**:



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto I, para responder às questões 1 e 2.

#### Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras  
mulheres entre laranjeiras  
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.  
Um cachorro vai devagar.  
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.  
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade. **Reunião**, 10.<sup>a</sup> ed.  
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980, p. 17.

### QUESTÃO 1

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Para o autor, em uma visão integral, porém dinâmica da cidade, a ausência de artigos na primeira estrofe do texto reflete a similaridade conceitual estabelecida entre os substantivos.
- (B) A fusão dos elementos humanos à paisagem natural, em uma visão panorâmica, ratifica a ausência de artigos na primeira estrofe.
- (C) Ao longo do texto, quase não há inserção de adjetivos, dado o fato de a dinamicidade do texto não promover espaço para o detalhamento.
- (D) O emprego da pontuação ao longo do texto sugere ausência de conhecimento sintático, promovendo lentidão e morosidade na leitura.
- (E) É empregada a sinonímia de estruturação sintática e lexical na segunda estrofe.

### QUESTÃO 2

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Se, ao penúltimo verso, for dada a seguinte redação: **Devagar... às janelas olham** ter-se-á modificação semântica da estrutura textual.
- (B) A variação da abordagem semântica na estrutura sintática do texto tornou-o incoeso e inacessível ao leitor.
- (C) Nenhum atributo é legado aos substantivos da segunda estrofe, porém, apesar desta característica, é perceptível a introdução de movimentação espacial.
- (D) No texto, é possível verificar a ocorrência de artigo indefinido.
- (E) No trecho "Devagar... as janelas olham.", foi empregada a personificação, processo que humaniza objetos.

### Texto II, para responder às questões 3 e 4.

#### Com o ouvido no passado

- 1 "As palavras voam, os escritos permanecem", diz-se no Ocidente. O senhor pode explicar como a tradição oral tem legitimidade para exprimir a história das culturas africanas?

Essa citação, procedente dos romanos, contribuiu para forjar

a opinião segundo a qual uma fonte oral não merece crédito.

7 Ora, os povos da oralidade são portadores de uma cultura cuja fecundidade é semelhante à dos povos da escrita. Em vez de transmitir seja lá o que for e de qualquer maneira, a tradição oral é uma palavra organizada, elaborada, estruturada, um imenso acervo de conhecimentos adquiridos pela coletividade, segundo cânones bem determinados. Tais conhecimentos são, portanto, reproduzidos com uma metodologia rigorosa. Existem, também, especialistas da palavra cujo papel consiste em conservar e transmitir os eventos do passado: trata-se dos griôs. Na África Ocidental, encontramos aldeias inteiras de griôs, como Keyla, no Mali, com cerca de 500 habitantes. São como escolas da palavra, onde a história de suas linhagens é ensinada às crianças, desde os 7 anos, seguindo uma pedagogia com base na memorização. Esta faculdade é reativada pelo ritmo do canto ou dos instrumentos de música, como o tamani, o koni e o khalam. As palavras do griô são "hieróglifos falados", dizia meu amigo burquinense Joseph Ki-Zerbo.

### 25 Qual é o papel do griô na sociedade atual?

Na África de hoje em dia, o modelo ocidental de ensino facilita a passagem da cultura oral para a cultura escrita.

28 Temos de reconhecer que as escolas de tradição oral perdem sua força em matéria de transmissão. Todavia, no seio da comunidade, o griô continua desempenhando seu papel conforme a sua casta socioprofissional: assim, ele é o oficiante em todas as cerimônias.

### Será possível chamá-lo de historiador?

34 Graças aos conhecimentos legados por seus antepassados, o griô dispõe de um *corpus* que constitui a narrativa de base. Segundo as circunstâncias, porém, ele pode limitar sua transmissão a um episódio ou a um resumo. Pode, também, acrescentar conhecimentos adquiridos pessoalmente ao falar com as pessoas, durante suas viagens. Essas supressões e aditamentos não alteram de modo algum a validade histórica da narrativa transmitida de geração em geração por serem claramente indicados em seu relato. À medida que procede à narração, o griô vai ponderando seus elementos. Pode-se dizer que ele assume o papel de historiador se admitirmos que a história é sempre um reordenamento dos fatos propostos pelo historiador.

Em entrevista a Monique Couratier (UNESCO), o historiador guineano Djibril Tamsir Niane mostra que os arquivos escritos não são as únicas formas de se fundamentar a História; a tradição oral também pode fazê-lo.

Correio da UNESCO 2009, n.º 8. Internet: <<http://typo38.unesco.org/pt/cour-08-2009/cour-08-2009-4.html>> (com adaptações).  
Acesso em 18/10/2009.

### QUESTÃO 3

Quanto às informações do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O historiador guineano cita um pensamento dos antigos romanos para justificar que uma fonte oral não merece crédito.
- (B) Na moderna África, desapareceu o griô, suplantado pelo modelo ocidental de ensino na transmissão da cultura.
- (C) A história de um povo é tradicionalmente transmitida com neutralidade, independentemente da visão do historiador.
- (D) A tradição oral pode transmitir conhecimentos de forma sistematizada.
- (E) As palavras do griô são "hieróglifos falados" (linha 23) porque são enigmáticas, de difícil interpretação.

#### QUESTÃO 4

Observando a norma culta escrita da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O acento indicativo de crase em “semelhante à dos povos da escrita” (linha 8) pode ser eliminado, pois é opcional.
- (B) Na linha 15, o termo “cujo” refere-se a “palavra”.
- (C) O termo “onde” (linha 19) pode ser substituído por **na qual**.
- (D) O termo “lo” (linha 33) refere-se a “papel” (linha 31).
- (E) A forma verbal “é” (linha 45) pode ser substituída por **seja**.

Texto III, para responder às questões 5 e 6.

#### Um avião para Paris

1 Aí um dia você toma um avião para Paris, a lazer ou  
a trabalho, em um voo da Air France, em que a comida e a  
bebida têm a obrigação de oferecer a melhor experiência  
4 gastronômica de bordo do mundo, e o avião mergulha para a  
morte no meio do Oceano Atlântico. Sem que você perceba,  
ou possa fazer qualquer coisa a respeito, sua vida acabou.  
7 Em uma bola de fogo ou nos 4.000 metros de água  
congelante abaixo de você naquele mar sem fim. Você, que  
tinha acabado de conseguir dormir na poltrona ou de colocar  
10 os fones de ouvido para assistir ao primeiro filme da noite ou  
de saborear uma segunda taça de vinho tinto com o  
cobertorzinho do avião sobre os joelhos. Talvez você tenha  
13 tido tempo de ter a consciência do fim, de que tudo terminava  
ali. Talvez você nem tenha tido a chance de se dar conta  
disso. Fim.

16 Tudo que ia pela sua cabeça desaparece do mundo  
sem deixar vestígios. Como se jamais tivesse existido. Seus  
planos de trocar de emprego ou de expandir os negócios.  
19 Seu amor imenso pelos filhos e sua tremenda incapacidade  
de expressar esse amor. Seu medo da velhice, suas  
preocupações em relação à aposentadoria. Sua insegurança  
22 em relação ao seu real talento, às chances de sobrevivência  
de suas competências nesse mundo que troca de regras a  
cada seis meses. Seu receio de que sua mulher, de cuja  
25 afeição você depende mais do que imagina, um dia o deixe.  
Ou pior: que permaneça com você infeliz, tendo deixado de  
amá-lo. Seus sonhos de trocar de casa, sua torcida para que  
28 seu time faça uma boa temporada, o tédio que você sente  
pela ascensorista com ar triste. Suas noites de insônia, essa  
sinusite que você está desenvolvendo, suas saudades do  
31 cigarro. Os planos de voltar à academia, a grande  
contabilidade (nem sempre com saldo positivo) dos amores e  
dos ódios que você angariou e destilou pela vida, as dezenas  
34 de pequenos problemas cotidianos que você tinha anotado  
na agenda para resolver assim que tivesse tempo. Bastou um  
segundo para que tudo isso fosse desligado. Para que todo  
37 esse universo pessoal que tantas vezes lhe pesou  
toneladas tenha se apagado. Como uma lâmpada que acaba  
e não volta a acender mais. Fim.

40 Então, aproveite bem o seu dia. Extraia dele todos  
os bons sentimentos possíveis. Não deixe nada para depois.  
Diga o que tem para dizer. Demonstre. Seja você mesmo.  
43 Não guarde lixo dentro de casa. Não cultive amarguras e  
sofrimentos. Prefira o sorriso. Dê risada de tudo, de si  
mesmo. Não adie alegrias nem contentamentos nem sabores  
bons. Seja feliz. Hoje. Amanhã é uma ilusão. Ontem é uma  
46 lembrança. No fundo, só existe o hoje.

Ricardo Lacerda. In: **Exame**, 4/6/2009 (com adaptações).

#### QUESTÃO 5

Quanto às informações do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto apresenta uma narrativa vivida por uma personagem real.
- (B) Sabendo que há uma ideia atribuída ao poeta romano Horácio: *carpe diem*, popularmente traduzida para **colha o dia** ou **aproveite o momento**, é correto concluir que o texto defende essa ideia.
- (C) O texto comprova as previsões de final dos tempos e do Dia do Juízo, defendida por cientistas e religiosos.
- (D) Na linha 26, a palavra “infeliz” refere-se exclusivamente a “você”.
- (E) O último parágrafo do texto utiliza uma linguagem emotiva, que pode ser comprovada especialmente na opção pela subjetividade voltada para o narrador.

#### QUESTÃO 6

Observando a norma culta, julgue os itens de I a VI e assinale a alternativa correta.

- I A expressão “assim que” (linha 35) sugere a ideia de modo: a forma como alguém resolveria seus problemas.
  - II A expressão “com ar triste” (linha 29) remete ao sujeito “você” (linha 28).
  - III O autor abre o texto com um termo da linguagem comum do dia a dia que costuma dar continuidade a algo que vinha sendo dito, o que leva o leitor a interpretar o texto como parte de uma conversa.
  - IV As informações do segundo parágrafo são explicações que desenvolvem a ideia do termo “Tudo”, usado no início (linha 16) e retomado no final do referido parágrafo (linha 39).
  - V A palavra “ascensorista” (linha 29) pertence à família de “acender” (linha 39), isto é, ambas têm raiz comum.
  - VI As palavras “gastronômica” (linha 4) e “Atlântico” (linha 5) são acentuadas pela mesma razão.
- (A) Estão certos apenas os itens I, II e V.
  - (B) Estão certos apenas os itens II, III e V.
  - (C) Estão certos apenas os itens III, IV e VI.
  - (D) Estão certos apenas os itens I, III e VI.
  - (E) Estão certos apenas os itens IV, V e VI.

#### QUESTÃO 7

Quatro músicos, ao término de uma apresentação, sentaram-se ao redor de uma mesa de bar. Alexandre é pianista. Os instrumentos que os outros três tocam são: flauta, violino e violoncelo. Breno está sentado à direita de Alexandre. Viana sentou-se à direita do flautista. Por sua vez, Hugo, que não é violinista, encontra-se à frente de Breno. Sabe-se que cada um desses músicos toca um único desses instrumentos. Assim, pode-se concluir corretamente que

- (A) Breno é flautista, e Hugo é violoncelista.
- (B) Viana é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (C) Viana é violinista, e Hugo é flautista.
- (D) Breno é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (E) Breno é violinista, e Hugo é violoncelista.

**QUESTÃO 8**

Sabe-se que:

- Adriano nasceu no dia 10 de setembro, há 42 anos;
- Bruno completou um terço da idade que Adriano tem hoje no dia 15 de outubro de 1985;
- Cristiano fará 38 anos no dia 8 de outubro de 2015;
- Dorival completou 3 anos dois dias antes do aniversário de 1 ano de Adriano.

Considerando que hoje seja dia 25 de outubro de 2009, a soma das idades de Adriano, Bruno, Cristiano e Dorival será, em 25 de outubro de 2019, um número compreendido entre

- (A) 150 e 173.
- (B) 174 e 179.
- (C) 180 e 185.
- (D) 186 e 191.
- (E) 192 e 197.

**QUESTÃO 9**

Em um instituto de pesquisa trabalham, entre outros funcionários, 3 físicos, 6 biólogos e 2 matemáticos. Deseja-se formar uma equipe com 4 desses 11 estudiosos, para realizar uma pesquisa. Se essa equipe for composta escolhendo-se os pesquisadores de forma aleatória, a probabilidade de todos os físicos serem escolhidos é um número cujo valor está compreendido entre

- (A) 0,00 e 0,01.
- (B) 0,01 e 0,02.
- (C) 0,02 e 0,03.
- (D) 0,03 e 0,04.
- (E) 0,04 e 0,05.

**RASCUNHO****RASCUNHO**

Texto IV, para responder às questões de 10 a 12.

### UNESCO and the United Kingdom sign Memorandum of Understanding in the Field of Heritage Conservation

1 Mr. Koïchiro Matsuura, Director-General of  
UNESCO, and the Rt. Hon. Lord Andrew McIntosh of  
Haringey, Minister for Media and Heritage for the United  
4 Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, today signed  
an important Memorandum of Understanding (MoU).

Also present at the meeting was the United Kingdom  
7 Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO, His  
Excellency Mr. Timothy Craddock.

The signing of the MoU, whose main focus is in the  
10 field of heritage conservation, is indeed timely. One of the  
main priorities of the World Heritage Committee in recent  
years has been to endeavour to redress the current  
13 imbalances of the World Heritage List so that it can be more  
representative of the world's outstanding cultural and natural  
diversity. As Mr. Matsuura pointed out, "Today more than  
16 ever, we need to help strengthen the capacity of developing  
countries to protect their heritage and to respond to  
emergency situations. We need to have the tools and the  
19 necessary resources to identify areas of high conservation  
value, protect heritage at risk and build the capacity of  
countries around the world to make heritage conservation an  
22 integral part of the livelihoods of local communities. This  
needs more cooperation between governments".

The agreement will enable developing countries to  
25 benefit from the United Kingdom's heritage and conservation  
expertise by providing aid in the identification of potential  
World Heritage Sites, as well in the preparation of  
28 Management Plans and conservation strategies for both  
cultural and natural World Heritage Sites. The plan of  
implementation that has been agreed upon for the first year of  
31 the MoU is prudent, concentrating mainly on under-  
represented regions such as the Caribbean Islands.

According to Lord McIntosh, the MoU will also  
34 provide "United Kingdom experts [with] valuable training and  
the opportunity to develop working relationships with  
international colleagues", while they tackle conservation  
37 issues overseas. He further expressed his delight "that as a  
result of this cooperation agreement with UNESCO we will be  
able to share some of [the United Kingdom's] experience to  
40 help identify and manage possible World Heritage Sites".

Internet: <[http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=16692&URL\\_DO=DO\\_PRINTPAGE&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=16692&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html)>.

### QUESTÃO 10

According to the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The three officials mentioned in the text presented their point of view about the MoU in the first person.
- (B) The Minister for Media and Heritage for the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is responsible for the World Heritage Sites.
- (C) The whole MoU thing is to update the Caribbean Islands' heritage.
- (D) One of the officials stated that the local communities must avoid using heritage conservation as a way of making their living.
- (E) Developing countries will benefit from the MoU as well as the United Kingdom's experts.

### QUESTÃO 11

Based on the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The current World Heritage List lacks of updating.
- (B) More than cooperation between governments, abundant resources are required to protect heritages at risk.
- (C) The United Kingdom's conservation knowledge can barely contribute to the recognition of potential World Heritage Sites.
- (D) The conservation and maintenance of natural heritage will be prioritized by UNESCO.
- (E) Lord McIntosh shows some pessimism about the Memorandum of Understanding.

### QUESTÃO 12

The text IV deals with

- (A) the United Kingdom's acceptance as a member of UNESCO.
- (B) UNESCO's budget difficulties.
- (C) improvements in the field of heritage conservation.
- (D) the dissolution of the World Heritage Committee.
- (E) the nomination of Mr. Timothy Craddock to become the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO.

### QUESTÃO 13

São vários os movimentos e as tentativas de conscientização da classe política brasileira no sentido da criação de uma política pública de preservação e proteção aos monumentos, à cultura tradicional e à natureza. Na década de 70 do século XX, houve o primeiro encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos e representantes de instituições culturais que firmaram um acordo, denominado "Compromisso de Brasília". Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Para remediar a carência de mão de obra especializada, é indispensável a criação de novos cursos que formem arquitetos, restauradores, conservadores, museólogos e outros profissionais especialistas em preservação. Essa responsabilidade passa a ser assumida pela União e pelos estados e municípios.
- (B) Esse evento não envolveu as autoridades eclesiásticas nem tampouco as militares que têm sob sua posse ou guarda obras, equipamentos, documentos e imóveis de valor histórico. Nesse sentido, não contemplou a necessidade de entrosamento dos órgãos públicos com estas autoridades.
- (C) Tornou-se obrigatória a inclusão, nos currículos escolares de níveis fundamental, médio e superior, as matérias que tratem da preservação do acervo histórico e artístico, das riquezas naturais e da cultura popular.
- (D) Caberá, exclusivamente, às universidades federais, instaladas em cada estado da Federação, buscarem entrosamento com as bibliotecas e os arquivos públicos no sentido de incentivar a pesquisa quanto a melhor elucidação do passado.
- (E) No plano de proteção à natureza, recomenda-se que as entidades e instituições proprietárias dos terrenos, em articulação com o Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal, implantem territórios definitivos de parques e áreas preservadas.

#### QUESTÃO 14

No intuito de instituir políticas públicas de cultura, revitalização e preservação de centros históricos, em 1987, ocorreu o primeiro Seminário Brasileiro de Revitalização e Preservação. Desse evento, surgiu a Carta de Petrópolis, que define como sítio histórico urbano o espaço que concentra testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A preservação dos sítios históricos urbanos é de responsabilidade exclusiva dos órgãos municipais e da comunidade interessada.
- (B) Na diversificação de instrumentos de proteção, considera-se essencial a predominância do valor social da propriedade urbana sobre sua condição de mercadoria.
- (C) No processo de preservação dos sítios históricos urbanos, é fundamental a existência de um inventário para a compreensão da realidade. Esse documento deve ser elaborado por especialistas da área sem a participação da comunidade local.
- (D) A proteção legal dos sítios históricos urbanos far-se-á necessariamente por tombamento.
- (E) A preservação dos sítios históricos urbanos prescinde de desapropriação.

#### QUESTÃO 15

De acordo com a Constituição Federal de 1988, no tocante ao patrimônio histórico, **não** é competência da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios,

- (A) preservar a fauna e a flora.
- (B) proteger documentos, obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- (C) impedir a saída de obras de arte nacionais para outros países.
- (D) promover a cultura.
- (E) zelar pela guarda do patrimônio público.

#### QUESTÃO 16

Acerca da estrutura organizacional do IPHAN, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões da Diretoria serão ordinárias e extraordinárias, estando presentes, pelo menos, o presidente e dois membros. As reuniões extraordinárias serão convocadas exclusivamente pelo presidente, a qualquer tempo.
- (B) A Diretoria deve ser composta por órgãos colegiados como o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural e o Comitê Gestor.
- (C) A critério do presidente ou de qualquer membro da Diretoria, poderão ser convidados a participar das reuniões da Diretoria gestores e técnicos do IPHAN, do Ministério da Cultura e de outros órgãos e entidades da administração pública federal, estadual e municipal, bem como representantes de entidades não-governamentais, com direito a voto.
- (D) O Comitê Gestor do IPHAN é composto apenas pelos diretores, pelo procurador-chefe, pelos superintendentes e pelos diretores dos centros culturais e nacionais.
- (E) A Diretoria deliberará por maioria de votos, não cabendo a qualquer um dos membros o voto de qualidade.

#### QUESTÃO 17

Constituem o patrimônio cultural brasileiro

- I obras, objetos, documentos e edificações destinados a manifestações artísticas e culturais.
- II criações artísticas, científicas e tecnológicas.
- III modos de criar, fazer e viver.
- IV sítios de valor paisagístico.
- V formas de expressão.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.            (B) 2.            (C) 3.            (D) 4.            (E) 5.

#### QUESTÃO 18

A evolução do conceito de Estado é bem retratada na sua organização político-administrativa bem como na estruturação de sua administração pública. Do bom conhecimento desse plexo normativo, dependem os agentes públicos para o exercício de suas atividades diárias. A respeito do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Respondem os detentores de todos os cargos públicos, efetivos ou em comissão pelos crimes de responsabilidade e pelos crimes comuns.
- (B) São requisitos para a criação de municípios a existência de uma lei complementar federal disciplinando o período para mencionada criação, a existência de estudo de viabilidade municipal, a realização de referendo das populações dos municípios envolvidos e, também, a existência de lei estadual consolidando o processo legislativo.
- (C) Os membros da magistratura, de qualquer grau, obtêm a vitaliciedade após dois anos de judicatura.
- (D) Os vereadores possuem somente imunidade material, e na circunscrição municipal, não lhes beneficiando a imunidade processual.
- (E) A dignidade da pessoa humana é um objetivo fundamental da República Federativa do Brasil.

#### QUESTÃO 19

Uma das tendências mais importantes de reforma do Estado e da administração pública em âmbito mundial é a criação de um setor público não-estatal. Nesse sentido, o Governo Federal criou recentemente

- (A) os programas de demissão voluntária.
- (B) as organizações sociais.
- (C) as agências executivas.
- (D) os programas de qualidade total.
- (E) as agências reguladoras.

#### QUESTÃO 20

A Lei n.º 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos, define como modalidade de licitação entre quaisquer interessados, cadastrados ou não, a venda de bens móveis inservíveis para a administração por meio de

- (A) concurso.
- (B) tomada de preços.
- (C) venda direta.
- (D) leilão.
- (E) carta-convite.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Conforme a Lei n.º 8.159, de 8 de janeiro de 1991, que dispõe sobre a Política Nacional de Arquivos Públicos e Privados, é correto afirmar que

- (A) fica resguardado somente o direito de indenização pelo dano material decorrente da violação do sigilo, sem previsão de recurso nas ações penal, civil e administrativa.
- (B) consideram-se arquivos somente os conjuntos de documentos produzidos e recebidos por órgãos públicos ou instituições de caráter público.
- (C) a administração pública franqueará a consulta aos documentos públicos.
- (D) consideram-se arquivos os conjuntos de documentos produzidos e recebidos por entidades privadas, em decorrência do exercício de atividades específicas, bem como por pessoa física.
- (E) considera-se gestão de documentos o conjunto de procedimentos e operações técnicas referentes somente ao arquivamento em fase corrente e intermediária, visando a sua eliminação ou a seu recolhimento para guarda permanente.

### QUESTÃO 22

Ainda sobre a Lei n.º 8.159, de 8 de janeiro de 1991, em relação aos Arquivos Públicos, pode-se afirmar que

- (A) os documentos de valor permanente são inalienáveis e imprescritíveis.
- (B) a cessação de atividades de instituições públicas e de caráter público implica a transferência de sua documentação à instituição arquivística pública ou o seu recolhimento à instituição sucessora.
- (C) a eliminação de documentos produzidos por instituições públicas e de caráter público será realizada mediante autorização da autoridade competente da instituição que produziu o documento.
- (D) consideram-se permanentes os conjuntos de documentos de valor administrativo, probatório e informativo que devem ser definitivamente preservados.
- (E) os arquivos públicos são os conjuntos de documentos produzidos e recebidos, no exercício de suas atividades, por órgãos públicos somente do âmbito federal.

### QUESTÃO 23

O Código de Entidades Custodiadoras de Acervos Arquivísticos (CODEARQ) é atribuído pelo Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) a todas as instituições custodiadoras de acervos arquivísticos. Esse código tem por finalidade

- (A) identificar a instituição com um código de autoridade arquivística.
- (B) padronizar a descrição dos fundos recolhidos pelo Arquivo Nacional.
- (C) padronizar a utilização da Norma Internacional de Registro de Autoridade Arquivística para Entidades Coletivas, Pessoas e Famílias – ISAAR(CPF) no Brasil.
- (D) compor o catálogo de referência das unidades de descrição do Sistema Nacional de Arquivos (SINAR).
- (E) identificar de forma única a instituição, com o objetivo de intercambiar informações.

### QUESTÃO 24

Em relação ao acesso e sigilo dos documentos públicos, não é correto afirmar que

- (A) é assegurado o direito de acesso pleno aos documentos públicos.
- (B) os documentos cuja divulgação ponha em risco a segurança da sociedade e do Estado, bem como aqueles necessários ao resguardo da inviolabilidade da intimidade, da vida privada, da honra e da imagem das pessoas são originariamente sigilosos.
- (C) poderá o Poder Judiciário, em qualquer instância, determinar a exibição reservada de qualquer documento sigiloso, sempre que indispensável à defesa de direito próprio ou esclarecimento de situação pessoal da parte.
- (D) o acesso aos documentos sigilosos referentes à honra e à imagem das pessoas será restrito por um prazo máximo de 15 (quinze) anos, a contar da data de sua produção.
- (E) o acesso aos documentos sigilosos referentes à segurança da sociedade e do Estado será restrito por um prazo máximo de 30 (trinta) anos, a contar da data de sua produção, podendo esse prazo ser prorrogado, por uma única vez, por igual período.

### QUESTÃO 25

De acordo com o Dicionário de Terminologia Arquivística do Arquivo Nacional (DTA), a “técnica de seleção em que, de um dado conjunto de documentos, elege-se um subconjunto representativo do todo” é conhecida como

- (A) ampliação.
- (B) seleção.
- (C) amostragem.
- (D) recolhimento.
- (E) avaliação.

### QUESTÃO 26

Segundo o DTA, o “suporte para escrita, obtido do caule de planta aquática de mesmo nome, largamente utilizado na Antiguidade” é o

- (A) papiro.
- (B) velino.
- (C) pergaminho.
- (D) papel.
- (E) palimpsesto.

### QUESTÃO 27

Segundo os arquivistas canadenses, Jean-Yves Rousseau e Carol Couture, são funções arquivísticas

- (A) criação, avaliação, aquisição, conservação, classificação, descrição e difusão dos arquivos.
- (B) avaliação, aquisição, conservação, classificação, descrição, indexação e difusão dos arquivos.
- (C) avaliação, aquisição, conservação, classificação, descrição, catalogação e difusão dos arquivos.
- (D) identificação, conservação, classificação, avaliação, descrição, aquisição e difusão dos arquivos.
- (E) identificação, aquisição, conservação, classificação, descrição, catalogação e difusão dos arquivos.

### QUESTÃO 28

O valor atribuído ao documento em função do interesse que possa ter para a entidade produtora, levando-se em conta a sua utilidade para fins administrativos, legais e fiscais, é o valor

- (A) informativo.
- (B) legal.
- (C) fiscal.
- (D) permanente.
- (E) primário.

### QUESTÃO 29

A norma brasileira de descrição arquivística (NOBRADE), é uma

- (A) tradução da ISAD (G) do Conselho Internacional de Arquivos.
- (B) tradução da ISAAR (CPF) do Conselho Internacional de Arquivos.
- (C) adaptação da ISDIAH à realidade brasileira.
- (D) adaptação das normas internacionais, ISAD (G) e ISAAR (CPF) à realidade brasileira.
- (E) tradução da ISAD (G) e da ISAAR (CPF) para a realidade brasileira.

### QUESTÃO 30

De acordo com a NOBRADE, o código de referência

- (A) não é um elemento de descrição obrigatório.
- (B) constitui-se um dos principais pontos de acesso à unidade de descrição.
- (C) deve registrar, obrigatoriamente, o código do Estado, o código da entidade custodiadora e o código específico da unidade de descrição.
- (D) registra o título da unidade de descrição.
- (E) identifica o nível da unidade de descrição em relação às demais.

### QUESTÃO 31

Segundo Luciana Duranti, "os materiais arquivísticos, ou registros documentais, representam um tipo de conhecimento único: gerados ou recebidos no curso das atividades pessoais ou institucionais, como seus instrumentos e subprodutos, os registros documentais são as provas primordiais para as suposições ou conclusões relativas a essas atividades e às situações que elas contribuíram para criar, eliminar, manter ou modificar".

Luciana Duranti. **Registros documentais contemporâneos como prova de ação**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 7, n.º13, p. 49-64, jan./jun. 1994.

Segundo essa autora, são características dos registros documentais

- (A) organicidade, imparcialidade, autenticidade, inter-relacionamento e unicidade.
- (B) autenticidade, organicidade, integridade, fidedignidade e unicidade.
- (C) organicidade, inter-relacionamento, fidedignidade, autenticidade e unicidade.
- (D) imparcialidade, autenticidade, naturalidade, inter-relacionamento e unicidade.
- (E) veracidade, autenticidade, organicidade, naturalidade e unicidade.

### QUESTÃO 32

De acordo com o Código de Classificação de Documentos de Arquivo para a Administração Pública: Atividades-Meio é correto afirmar que

- (A) o *Código de classificação de documentos de arquivo para a administração pública*: atividades-meio possui duas classes comuns a todos os seus órgãos: a classe 000, referente aos assuntos de ADMINISTRAÇÃO GERAL e a classe 800, correspondente a ASSUNTOS DIVERSOS.
- (B) adotou-se o modelo de código de classificação bloco numérico.
- (C) as funções, atividades, espécies e tipos documentais, genericamente denominados assuntos, encontram-se hierarquicamente distribuídos de acordo com as funções e atividades desempenhadas pelo órgão.
- (D) as dez classes principais são representadas por um número inteiro, composto de dois algarismos.
- (E) as classes 100 a 800 destinam-se aos assuntos relativos às atividades-meio do órgão.

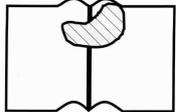
### QUESTÃO 33

Segundo Luciana Duranti, a unicidade dos documentos de arquivo diz respeito

- (A) à exclusividade de prova do documento de arquivo.
- (B) ao fato de não existirem arquivos impressos.
- (C) à singularidade do documento de arquivo, quando comparado aos materiais bibliográficos.
- (D) ao lugar único que cada registro ocupa na estrutura documental do grupo ao qual pertence.
- (E) à não existência de cópias num acervo arquivístico.

### QUESTÃO 34

Quanto à microfilmagem, em relação aos símbolos utilizados, é correto afirmar

- (A)  significa original rasurado.
- (B)  significa fim do rolo.
- (C)  significa continua em outro rolo.
- (D)  significa Texto deteriorado.
- (E)  significa original ilegível.

### QUESTÃO 35

A maioria dos autores da área concorda que o Princípio de Respeito aos Fundos tenha sido concebido a partir das incorporações em massa de documentos produzidos no contexto

- (A) da Revolução Industrial.
- (B) da Revolução Francesa.
- (C) do Renascimento.
- (D) da Segunda Guerra Mundial.
- (E) do Modernismo Europeu.

### QUESTÃO 36

Em relação à definição de procedência, é **incorreto** afirmar que

- (A) é o termo geralmente empregado para designar a origem mais imediata do arquivo.
- (B) é distinta da definição de proveniência.
- (C) o órgão de procedência é responsável pela transferência ou recolhimento de documentos.
- (D) refere-se à entidade coletiva, pessoa ou família produtora de arquivo.
- (E) refere-se à entrada de documentos efetuada por entidade diversa daquela que os gerou.

### QUESTÃO 37

De acordo com a legislação brasileira, um sistema de arquivo

- (A) deve contemplar um programa de gestão de documentos de arquivo, o qual poderá englobar uma ou mais esferas dos Poderes constituídos, tendo o Arquivo Público de seu âmbito como órgão central, integrado ao Sistema Nacional de Arquivos (SINAR).
- (B) deve contemplar um programa de gestão de documentos de arquivo, o qual não poderá englobar uma ou mais esferas dos Poderes constituídos, tendo o Arquivo Público de seu âmbito como órgão central, integrado ao Sistema Nacional de Arquivos (SINAR).
- (C) deve contemplar um programa de gestão de documentos de arquivo, o qual poderá englobar uma ou mais esferas dos Poderes constituídos, tendo como órgão central o Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), independentemente da sua esfera de atuação.
- (D) deve distinguir os arquivos correntes, intermediários e permanentes, conforme recomendado na literatura da área.
- (E) pode ignorar o Princípio de Respeito aos Fundos, inadequado à complexidade da contemporaneidade.

### QUESTÃO 38

A avaliação de documentos é uma das atividades mais complexas dos arquivos, considerando os aspectos subjetivos que a perpassam. Todavia, alguns estudiosos indicam critérios para orientá-la. Entre os parâmetros de classificação encontrados na literatura, pode-se considerar a distinção entre valores

- (A) primários e administrativos.
- (B) probatórios e informativos.
- (C) probatórios e secundários.
- (D) secundários e informativos.
- (E) primários e fiscais.

### QUESTÃO 39

Em relação à microfilmagem de documentos, é **incorreto** afirmar que

- (A) a microfilmagem será feita em equipamentos que garantam a fiel reprodução das informações, sendo permitida a utilização de qualquer microforma.
- (B) é obrigatório fazer indexação remissiva para recuperar as informações e assegurar a localização dos documentos.
- (C) a eliminação de documentos, após a microfilmagem, dar-se-á por meios que garantam sua inutilização, sendo a mesma precedida de lavratura de termo próprio e após a revisão e a extração de filme cópia.
- (D) a incineração dos documentos microfilmados ou sua transferência para outro local far-se-á mediante lavratura de termo, por autoridade competente, em livro próprio.
- (E) na legislação arquivística brasileira, a microfilmagem não é válida para os documentos particulares ou privados, de pessoas físicas ou jurídicas.

### QUESTÃO 40

De acordo com a Tabela de Temporalidade, é correto afirmar que

- (A) os órgãos, ao adotar a tabela, devem designar uma Comissão Provisória de Avaliação que terá a responsabilidade de proceder às adaptações, orientar sua aplicação, dirimir possíveis dúvidas, orientar o processo de seleção dos documentos e proceder à revisão periódica no que se refere aos documentos relativos às atividades-fim.
- (B) a adoção de recursos tecnológicos para alteração do suporte da informação requer a observância de determinados critérios que levem em consideração os preceitos técnicos da Arquivologia, a legislação em vigor e a relação custo/benefício de sua implantação.
- (C) o processo de avaliação deve considerar o suporte no qual foi criado o documento, identificando os valores a ele atribuídos (primário ou secundário), segundo o seu potencial de uso.
- (D) a metodologia de elaboração da tabela de temporalidade fundamenta-se na estrutura organizacional dos órgãos públicos.
- (E) a aplicação da tabela deverá estar condicionada à aprovação por instituição arquivística pública federal.

### QUESTÃO 41

A respeito do processo de digitalização e documentos digitais, é **incorreto** afirmar que

- (A) diz respeito à conversão de um documento para o formato digital.
- (B) o documento digital é codificado em dígitos binários e acessível por meio de sistema computacional.
- (C) o documento eletrônico pode coincidir com o digital, embora seja um gênero documental integrado por outros documentos acessíveis por equipamentos eletrônicos.
- (D) a preservação de documentos digitais contempla somente o conteúdo informacional.
- (E) a eliminação de documentos arquivísticos submetidos a processo de digitalização somente deverá ocorrer se estiver prevista na tabela de temporalidade do órgão ou entidade, aprovada pela autoridade competente na sua esfera de atuação.

#### QUESTÃO 42

Considerando os procedimentos para a eliminação de documentos no âmbito dos órgãos e entidades integrantes do Poder Público, **não** é correto afirmar

- (A) a eliminação de documentos nos órgãos e entidades do Poder Público ocorrerá após concluído o processo de avaliação, conduzido pelas respectivas Comissões Permanentes de Avaliação, responsáveis pela elaboração de tabelas de temporalidade.
- (B) o registro dos documentos a serem eliminados deverá ser efetuado por meio de Listagem de Eliminação de Documentos e de Termo de Eliminação de Documentos.
- (C) a eliminação de documentos públicos será efetuada por meio de incineração manual ou mecânica, com a supervisão de servidor autorizado.
- (D) a Listagem de Eliminação de Documentos tem por objetivo registrar informações pertinentes aos documentos a serem eliminados.
- (E) o Termo de Eliminação de Documentos tem por objetivo registrar as informações relativas ao ato de eliminação.

#### QUESTÃO 43

Em relação a terceirização de serviços arquivísticos públicos, é correto afirmar

- (A) as atividades de avaliação serão reservadas à execução direta por parte dos órgãos e entidades do Poder Público por serem atividades essenciais da gestão de documentos.
- (B) a guarda dos documentos públicos é facultativa aos órgãos e entidades do Poder Público.
- (C) poderão ser contratados serviços para a execução de atividades técnicas auxiliares, desde que planejados, supervisionados e controlados por agentes públicos pertencentes aos órgãos e entidades produtores e acumuladores dos documentos ou auditoria externa.
- (D) as atividades de avaliação poderão ser reservadas à execução direta ou indireta, mediante terceirização pelos órgãos e entidades do Poder Público por serem atividades essenciais da gestão de documentos.
- (E) a guarda dos documentos públicos é reservada aos órgãos e entidades do Poder Executivo.

#### QUESTÃO 44

Sobre a classificação de documentos arquivísticos, é **incorreto** afirmar que

- (A) o conceito de classificação em Arquivologia começa a aparecer na literatura a partir do século XVII, com o surgimento dos primeiros manuais com normas escritas.
- (B) inicialmente, as classificações primavam pela ordenação cronológica dos documentos.
- (C) a classificação, até as primeiras décadas do século XIX, era elaborada sem levar em conta a origem administrativa dos documentos.
- (D) o conceito de classificação representa a atividade intelectual de construção de instrumentos para organização dos documentos, independentemente da idade à qual eles pertencam.
- (E) podem ser utilizados, simultaneamente, quantos princípios de classificação forem necessários.

#### QUESTÃO 45

Acerca da restauração, **não** se pode afirmar que

- (A) a transliteração consiste na recuperação do conteúdo informacional dos documentos.
- (B) a reintegração é um processo de restauração que consiste na suspensão de fibras para reparar documentos danificados por perda de suporte.
- (C) a laminação é um processo de restauração que consiste no reforço de documentos deteriorados ou frágeis, colocando-os entre folhas de papel de baixa gramatura.
- (D) a velatura é um processo de restauração que consiste na aplicação de reforço de papel ou tecido em qualquer face de uma folha.
- (E) a restauração diz respeito ao conjunto de procedimentos específicos para recuperação e reforço de documentos deteriorados e danificados.

#### QUESTÃO 46

De acordo com as regras de alfabetação, pode-se afirmar que

- (A) José Fernandes precede João da Costa Filho.
- (B) Bruce Lee precede Osama Bin Laden.
- (C) Pedro Castelo Branco precede Ricardo da Silva Bezerra.
- (D) III Congresso de Artes precede VII Conferência de Educação Ambiental.
- (E) Ministro Afonso Pereira Neto precede Professor Adolfo Alves Sobrinho.

#### QUESTÃO 47

Considerando as atividades de protocolo, é correto afirmar que

- (A) apensação é a juntada em caráter permanente.
- (B) anexação é a juntada em caráter provisório.
- (C) distribuição é uma técnica de seleção de documentos.
- (D) expedição é a entrega dos documentos no órgão.
- (E) classificação é a análise e identificação do conteúdo dos documentos.

#### QUESTÃO 48

Acerca da conservação de documentos, é correto afirmar que

- (A) a conservação relaciona-se, somente, às medidas de restauração dos documentos danificados por ações humanas e temporais.
- (B) a NOBRADE não prevê o fornecimento de informações sobre o estado de conservação da unidade de descrição.
- (C) a conservação diz respeito à promoção da preservação e da restauração dos documentos.
- (D) a ISAD(G) já previa as notas sobre conservação, como um elemento de descrição.
- (E) atualmente não há preocupações acerca da conservação de documentos, mas somente quanto à sua preservação.

**QUESTÃO 49**

Quanto às medidas de conservação de documentos, é correto afirmar que

- (A) a secagem a vácuo consiste no tratamento de documentos molhados mediante gradual retirada de ar e diminuição de temperatura.
- (B) a liofilização diz respeito ao tratamento de documentos molhados por congelamento.
- (C) a secagem a frio corresponde ao tratamento de documentos molhados e subsequente secagem a vácuo, com diminuição de temperatura.
- (D) pelo processo de umidificação, documentos molhados são colocados numa atmosfera com reduzida umidade relativa do ar.
- (E) a desumidificação consiste no aumento da umidade relativa do ar em áreas determinadas, por meio de processos mecânicos ou químicos.

**QUESTÃO 50**

Podem ser considerados como exemplos de suporte

- (A) papel, minuta e livro.
- (B) negativo, diapositivo e guia.
- (C) manuscrito, planta e mapa.
- (D) pergaminho, processo e papiro.
- (E) disco óptico, película e negativo.

**RASCUNHO**

## PROVA DISCURSIVA

### ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS DAS QUESTÕES

Para responder às questões discursivas, atente para as seguintes orientações:

- As questões discursivas têm o objetivo de avaliar a capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa e o conhecimento técnico do candidato acerca do conteúdo proposto. O candidato deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e aderência às normas do registro formal.
- Cada texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, não sendo permitida a interferência e(ou) a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato portador de deficiência.
- Os textos com letras consideradas ilegíveis pela Banca Examinadora serão anulados.
- As Folhas de Texto Definitivo não poderão ser assinadas, rubricadas nem conter qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação da prova do candidato.
- As Folhas contendo as respostas definitivas das questões serão o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho neste caderno são de preenchimento facultativo e não valerão para avaliação.

### REFERÊNCIAS PARA AVALIAÇÃO DAS QUESTÕES

- Em casos de fuga ao tema, de não haver texto e(ou) de haver marca de identificação em local indevido, será atribuída nota zero à questão avaliada.
- No texto avaliado, a adequação ao tema, a argumentação, a coerência argumentativa, a elaboração crítica e o conhecimento técnico totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (ND), assim distribuídos:
  - a) Tema/Texto (TX), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - b) Argumentação (AR), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - c) Coerência Argumentativa (CA), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - d) Elaboração Crítica (EC), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
  - e) Conhecimento técnico do assunto abordado (CT), pontuação máxima igual a 10,0 pontos.Dessa forma,  $ND = TX + AR + CA + EC + CT$ .
- A avaliação do domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos como acentuação, grafia, pontuação, concordância, regência, morfossintaxe, propriedade vocabular e translineação.
- Será computado, por questão, o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato.
- Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas.

## QUESTÃO 1

### Dos órgãos descentralizados

Art. 20. Às Superintendências Estaduais compete a coordenação, o planejamento, a operacionalização e a execução das ações do IPHAN, em âmbito estadual, bem como a supervisão técnica e administrativa dos Escritórios Técnicos e de outros mecanismos de gestão localizados nas áreas e de sua jurisdição e, ainda:

- I – analisar, aprovar, acompanhar, avaliar e orientar projetos de intervenção em áreas ou bens protegidos pela legislação federal;
  - II – exercer a fiscalização, determinar o embargo de ações que contrariem a legislação em vigor e aplicar sanções legais;
  - III – autorizar a saída do país e a movimentação de bens culturais que não estiverem sujeitos à aplicação da legislação federal de proteção;
  - IV – colaborar com os órgãos do IPHAN na elaboração de critérios e padrões técnicos para conservação e intervenção no patrimônio cultural;
  - V – instruir as propostas de tombamento de bens culturais de natureza material e as de registro de bens culturais de natureza imaterial;
  - VI – articular, apoiar e coordenar levantamentos, estudos e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural;
  - VII – manter e gerenciar os arquivos e bibliotecas do IPHAN, dentro de sua área de atuação; e
  - VIII – apoiar a execução das ações de promoção, visando à organização e à difusão de informações acerca do patrimônio cultural.
- Parágrafo único. Subordinam-se às Superintendências Estaduais os Escritórios Técnicos, Parques Históricos e outras unidades de gestão, segundo a natureza do bem sob sua tutela e das exigências operacionais para preservação do local, em sua área de atuação.
- (DECRETO n.º 6.844, de 7 de maio de 2009 – Aprova a Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções Gratificadas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, e dá outras providências.)**

Com o auxílio do trecho do Decreto n.º 6.844/2009, redija um **texto dissertativo** apresentando as contribuições que o exercício das funções da área de atuação **Arquivologia** podem oferecer no sentido de se fazerem realizar as ações próprias do IPHAN, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- (a) as ações que são específicas dessa área de atuação para a execução das operações do IPHAN;
- (b) os principais compromissos do servidor do IPHAN para com o patrimônio histórico;
- (c) a relação entre a formação para a cidadania e o patrimônio histórico-cultural brasileiro.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

## QUESTÃO 2

Atento aos movimentos internacionais voltados para a preservação do patrimônio documental, o Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) aprova, em 2004, a Carta para a Preservação do Patrimônio Arquivístico Digital, cuja preocupação central é preservar para garantir o acesso.

Internet: <<http://www.conarq.arquivonacional.gov.br>>. Acesso em nov./2009.

Considerando a instabilidade da informação arquivística digital e os desafios quanto ao seu acesso físico, legal e intelectual, redija um **texto dissertativo** a respeito das políticas, das metodologias e dos recursos necessários para a preservação dos documentos arquivísticos, realçando os desafios e as estratégias de preservação da informação em formato digital.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

RASCUNHO

