

# PROFESSOR DE FILOSOFIA

11) Assinale a alternativa **correta** que completa as lacunas da frase a seguir.

*Platão, o mestre de \_\_\_\_\_, considerava o mundo \_\_\_\_\_ inferior ao mundo das \_\_\_\_\_. A descoberta de uma dimensão não física do ser é o ponto fundamental do seu pensamento. Para o filósofo, conhecimento dos sentidos são apenas \_\_\_\_\_. A filosofia de Platão reúne e \_\_\_\_\_ todos os pensamentos dos grandes filósofos anteriores, legando ao mundo uma síntese do pensamento antigo.*

Assinale a alternativa **correta** que completa as lacunas da frase a seguir.

**A** ⇒ Aristóteles - físico - idéias - códigos morais - adota

**B** ⇒ Sócrates - real - natural - idéias - classifica

**C** ⇒ Aristóteles - visível - idéias - virtudes - ultrapassa

**D** ⇒ Aristóteles - natural - idéias - aparências - confronta

**E** ⇒ Sócrates - natural - idéias - aparências - confronta

12) Grande parte da obra que originou o legado aristotélico se desenvolveu em oposição à filosofia de Platão. Assim, enquanto os pensadores de linha platônica tendem a ser racionalistas que privilegiam o estudo abstrato das idéias, os aristotélicos tendem a construir suas abstrações a partir da observação dos fenômenos empíricos. Em relação ao pensamento aristotélico é correto afirmar, **exceto**:

**A** ⇒ A virtude, para Aristóteles é um dado da natureza de cada um, e não uma prática ou mero conhecimento do que é virtuoso, como para Platão.

**B** ⇒ Dentre suas importantes contribuições, cite-se a ética, estudo dos princípios racionais da virtude humana.

**C** ⇒ Segundo Aristóteles, há no homem duas espécies de virtudes, as intelectuais e as morais; as virtudes intelectuais são resultado do ensino e necessitam de tempo; já as virtudes morais são resultado do hábito, e é pelo exercício que as adquirimos.

**D** ⇒ Escreveu a obra intitulada Ética à Nicômaco; a importância desta está na sua primazia: foi o primeiro tratado sobre o agir humano da história.

**E** ⇒ A felicidade é o tema central da filosofia ética de Aristóteles. A finalidade última do ser humano é a felicidade, ou seja, todos nós queremos ser felizes.

13) A democracia tornou possível a participação dos cidadãos comuns na administração da pólis. Contudo, para que suas opiniões fossem aceitas nas assembleias, tinham que expressar-se com eloquência e persuasão. Nessa época, surgiram na Grécia os sofistas, substituindo a educação antiga dos poetas.

Em relação aos sofistas é **correto** afirmar:

**A** ⇒ Ensinavam que é o conhecimento profundo das leis que determina o que é justo e não a capacidade da oratória de cada um.

**B** ⇒ Pelo fato de nascer e morrer na cidade onde viviam, eram conhecidos e conheciam os usos e costumes do povo e do lugar.

**C** ⇒ As técnicas de discurso procuravam a verdade, o aluno deveria defender somente a tese verdadeira e boa.

**D** ⇒ Profundos conhecedores de diversos assuntos, davam prioridade aos conhecimentos de conteúdo científico, aliado a capacidade de convencer os pais dos jovens aprendizes.

**E** ⇒ Propiciavam aos alunos habilidades da polêmica e da oratória, sem as quais um político estava privado de sua principal virtude.

14) O impressionismo, movimento artístico que revolucionou a pintura, considerado o primeiro movimento nas artes após o Renascimento, deu início às grandes tendências século XX.

Esse movimento representa o(a):

**A** ⇒ Uso de figuras e ícones populares como tema de suas pinturas e o uso excessivo de cores vibrantes, saindo dos padrões da época.

**B** ⇒ Negação dos valores estéticos tradicionais e produção de arte em massa e de forma acessível para todos na modernidade.

**C** ⇒ Ruptura das linhas utilizadas pelos artistas clássicos; as figuras deixaram de ter contornos nítidos e uma definição precisa.

**D** ⇒ Uso do corpo como meio de expressão e/ou matéria para a realização dos trabalhos.

**E** ⇒ Uso do suor, saliva, gestos e contorções, para expressar emoção ao visualizador da obra.

**15)** Sócrates (469-399 a.C.) foi um dos pensadores mais influentes do mundo ocidental. Seu trabalho se centrou no estudo da ética e da moral. Sócrates acreditava que a felicidade dependia de levar uma vida baseada na moral e que ela podia ser ensinada.

Em relação ao pensamento de Sócrates, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) *Sócrates não deixou nada escrito, o que temos de sua vida e pensamento foi obra especialmente de dois de seus discípulos, Xenofonte e Platão.*
- ( ) *Moral é a parte culminante da filosofia de Sócrates: ensina a bem pensar para bem viver.*
- ( ) *O conhecimento está dentro de cada homem, só necessita ser despertado, para isso, ele usava do seu método dialógico.*
- ( ) *Afirma que o educador deve dar a resposta à dúvida do educando; é uma forma de estimulá-lo a não ter dúvidas.*
- ( ) *Procurou responder a todas as perguntas, demonstrando as incongruências entre idéias e atos.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ V - F - V - F - V
- B** ⇒ V - V - V - F - F
- C** ⇒ F - V - F - V - F
- D** ⇒ F - F - V - V - F
- E** ⇒ F - V - V - F - V

**16)** A liberdade e a igualdade de todos os cidadãos são os pilares da democracia grega, estendida a ricos e pobres, nobres e plebeus.

Em relação às características da democracia grega, assinale a alternativa **correta**.

- A** ⇒ A base da democracia é a igualdade de todos os cidadãos. Igualdade perante a lei (isonomia), e a igualdade de poder de se pronunciar na assembleia (isagora), direito à palavra.
- B** ⇒ O exercício direto da participação procurava tornar o público coisa privada, mas o cidadão poderia se negar a participar dos assuntos públicos em nome da sua privacidade.
- C** ⇒, Nem todos eram aptos a manejar os assuntos políticos, desse modo, o sistema de sorteio visava somente indivíduos pertencente a classe de políticos profissionais, pois somente

alguns tinham a capacidade de julgar de maneira correta.

**D** ⇒ Típica instituição da democracia ateniense, o ostracismo era uma votação feita anualmente para escolher e incluir na vida política os indivíduos que fossem considerados os mais capacitados para compor a Assembleia Geral.

**E** ⇒ Quando a Assembleia Geral estava reunida tratava dos problemas da comunidade e escolhiam os magistrados eletivos. As funções executivas eram realizadas somente pelos magistrados escolhidos por meio de eleição direta realizada a cada quatro anos.

**17)** O termo ética deriva do grego ethos (caráter, modo de ser de uma pessoa). Ética é um conjunto de valores morais e princípios que norteiam a conduta humana na sociedade. Além dos princípios gerais que norteiam o bom funcionamento social, existe também a ética de determinados grupos ou locais específicos.

Com base no exposto, correlacione as colunas a seguir.

- ( 1 ) *Ética pessoal*
- ( 2 ) *Ética Pública (ou social),*
- ( 3 ) *Ética Profissional*
- ( 4 ) *Ética do consenso*
- ( 5 ) *Bioética.*

- ( ) *Refere-se à forma particular de agir da pessoa em sua atividade profissional em benefício da comunidade a que pertence.*
- ( ) *A prática da ética na área de pesquisas biológicas.*
- ( ) *Diz respeito à ação individual. Ter ética é ter consciência ou caráter. É ter seus valores e princípios fundamentados nas suas convicções e particularidades.*
- ( ) *Diz respeito à responsabilidade da sociedade como um todo pelo bem comum.*
- ( ) *É um conjunto de práticas exercidas pelo indivíduo com a consciência de sua inclusão social, em seus múltiplos papéis e funções, objetivando a sua realização pessoal. Refere-se a idéia do consenso da maioria, substituindo as éticas individualistas.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 5 - 3 - 2 - 4 - 1
- B** ⇒ 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- C** ⇒ 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- D** ⇒ 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- E** ⇒ 2 - 1 - 4 - 5 - 3

**18)** No Renascimento (séculos XV, inicialmente na Itália, e XVI em toda a Europa), os artistas adquirem a dimensão de verdadeiros criadores. Surge uma concepção elitista da obra de arte.

Entre as novas idéias estéticas que se desenvolveram, analise as afirmações a seguir.

- I** No renascimento ganha força um novo conceito de beleza, tendo como fundamento a identificação de Deus com o belo, o bem e a verdade.
- II** Ocorre a concepção dos relativistas, o belo deixa de ser visto como algo em si, para ser encarado como algo que varia de país para país, ou conforme o estatuto social dos indivíduos.
- III** É o momento de uma concepção misteriosa da beleza, ligada à simbologia das formas geométricas e aos números, inspirada no pitagorismo e neoplatonismo.
- IV** Ocorre a difusão de uma interpretação normativa da estética aristotélica. Estabelecem-se regras e padrões fixos para a produção e a apreciação da arte.
- V** O principal movimento artístico desse período foi o neoclássico que toma como fonte de inspiração a antiga Grécia, principalmente Atenas.

Todas as afirmações **corretas** estão em:

- A** ⇒ I - II - III
- B** ⇒ I - IV - V
- C** ⇒ III - IV
- D** ⇒ II - III - IV
- E** ⇒ IV - V

**19)** Segundo Theodor Adorno e Max Horkheimer, indústria cultural se refere a uma cultura baseada na ideia e na prática do consumo de "produtos culturais" fabricados em série. O homem é mero objeto de trabalho e consumo.

São características da indústria cultural, **exceto**:

- A** ⇒ A massificação das artes expõe o risco destas perderem a característica de duradouras e tornarem-se apenas parte do mercado da moda, sem passado e sem futuro.
- B** ⇒ Com a indústria cultural passa a haver a mera vulgarização de informações.
- C** ⇒ A arte massificou-se, ao invés de democratizar, existindo basicamente para o rápido consumo, para gerar status e prestígio.

**D** ⇒ As obras tornaram-se meros entretenimentos, produzidas para rápido consumo.

**E** ⇒ A rápida transformação das obras de arte em mercadoria contribui para que o artista possa ter dinheiro e assim ter mais tempo para criar, mesmo que as obras sejam repetitivas.

**20)** Faça uma leitura cuidadosa da ilustração a seguir.



[www.universohq.com/.../2009/n16062009\\_08.cfm](http://www.universohq.com/.../2009/n16062009_08.cfm)

Assinale a alternativa **correta**.

**A** ⇒ A arte da retórica foi sistematizada por Sócrates (384-322 a.C.) e procurava fazer o interlocutor convencer-se de que o emissor está correto, através de seu próprio raciocínio.

**B** ⇒ A retórica é a arte de vencer um debate e convencer por meio da utilização de argumentos, não importando se os argumentos são bons ou maus. No mundo grego, a retórica era, antes de tudo, o discurso do poder ou dos que aspiravam exercê-lo.

**C** ⇒ O discurso poético tem como objetivo afirmar algo sobre alguma coisa, por um predicado num sujeito.

**D** ⇒ O discurso predicativo tem o objetivo apresentar uma visão de mundo por meio de imagens, utilizando estruturas poéticas.

**E** ⇒ A retórica é o mais poético dos discursos, sem a necessidade de utilizar argumentos para sua exposição.