

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROFESSOR DE ARTES

11) *“Essa arte nova aparece inicialmente através da atividade crítica e literária de Oswald de Andrade, Menotti del Picchia, Mário de Andrade e alguns outros artistas que vão se conscientizando do tempo em que vivem.”*

A autora do livro História da Arte, Graça Proença, está se referindo a que período de transformação da arte brasileira?

- A** ⇒ O nascimento do Cubismo.
- B** ⇒ O começo da Art Nouveau.
- C** ⇒ O término do Expressionismo.
- D** ⇒ O nascimento de uma arte nova e a Semana de 22.
- E** ⇒ O fim da Sociedade Pró-Arte.

12) Sobre cores é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ As cores não exercem efeitos fisiológicos sobre o organismo humano e não produzem vários juízos e sentimentos.

B ⇒ O conceito de cor está associado à percepção, pelo sistema de visão do ser humano, da luz emitida, difundida ou refletida pelos objetos, sendo considerado um atributo dos mesmos.

C ⇒ A cor de um objeto depende da reflexão da luz produzida pela sua superfície, das características das fontes de luz que o iluminam e das características sensoriais do sistema de visão humano, os olhos ou de câmaras digitais.

D ⇒ Tom é o efeito produzido pelo clareamento ou escurecimento de uma cor pela adição de branco ou preto.

E ⇒ Existe diferença entre luz colorida e matéria colorida. Logo, a cor pode ter duas classificações diferentes: a cor-luz e a cor-pigmento.

13) Assinale a alternativa **correta** que completa a frase a seguir.

A sensibilidade, a imaginação, o corpo, a fala, o palco e a iluminação são alguns dos elementos usados para o desenvolvimento de

- A** ⇒ uma pintura a óleo.
- B** ⇒ uma escultura em mármore.

C ⇒ uma ópera.

D ⇒ um espetáculo musical.

E ⇒ uma peça de teatro.

14) Ritmo, som e movimento são temas de atividades que podem ser propostos dentro do seguinte conteúdo:

A ⇒ Pintura.

B ⇒ Desenho.

C ⇒ Música.

D ⇒ Escultura.

E ⇒ Gravura.

15) *“(…) é que permite ao artista penetrar na intimidade do real, tocar-lhe o cerne, estripá-lo, reestruturá-lo, transformá-lo. E, além disso, saber desenhar é um modo de possuir a realidade, de poder inclusive inventar-lhe sucedâneos(…)”*

Ferreira Gullar está se referindo a que meio de representação artística?

A ⇒ Pintura.

B ⇒ Desenho.

C ⇒ Gravura.

D ⇒ Escultura.

E ⇒ Tapeçaria.

16) Sobre cor-pigmento é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ São exemplos: sol, televisão, monitor.

B ⇒ É obtida através dos pigmentos que podem ser orgânicos, inorgânicos e sintéticos.

C ⇒ O pigmento é o que dá cor a tudo que é material.

D ⇒ A cor pigmento se constrói a partir das três primárias (magenta, ciano e amarelo).

E ⇒ As cores primárias, quando misturadas com preto ou branco (também pigmentos), transformam-se em tons dessas cores.

17) Com base na Proposta Curricular de Santa Catarina é certo afirmar, **exceto**:

A ⇒ O objeto artístico é portador de índice que propicia um encontro ativo entre o espectador e a obra, seja ela visual, cênica ou musical.

B ⇒ O ensino significativo da arte compreende o objeto artístico a partir de três áreas do conhecimento: a produção, a fruição e a contextualização.

C ⇒ O professor de arte precisa necessariamente ser um artista.

D ⇒ O momento da experiência estética é absolutamente individual, mesmo quando vivida no coletivo.

E ⇒ Para o professor de Arte é fundamental ser alfabetizado esteticamente.

18) Em relação ao simbolismo em pintura, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () *É um ponto de vista diante da obra.*
- () *É um outro tipo de linguagem utilizada, na qual objetos reconhecíveis não representam somente eles mesmos.*
- () *Gustave Moreau é um exemplo de pintor simbolista.*
- () *Ideias mais profundas e abstratas que caracterizam a linguagem simbólica como mais complexa.*
- () *É um período histórico.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

A ⇒ F - F - F - V - F

B ⇒ V - F - V - V - F

C ⇒ F - V - F - V - F

D ⇒ F - V - V - V - F

E ⇒ F - V - V - V - V

19) *“Há uma decomposição visual da imagem no momento da leitura e ao mesmo tempo uma interpretação pessoal do observador. Comparar imagens destacando semelhanças e diferenças é um estudo muito enriquecedor acerca da gramática visual, dos significados que as obras possibilitam, da sua sintaxe e do vocabulário próprio de cada linguagem.”*

Sobre o trecho citado por Analice Dutra Pillar, é **correto** afirmar:

A ⇒ Para uma ampla interpretação do objeto artístico basta uma abordagem em forma de julgamento.

B ⇒ Para uma ampla interpretação do objeto artístico basta uma só abordagem.

C ⇒ Para uma ampla interpretação do objeto artístico, a busca em outras áreas do conhecimento não permite a reflexão interdisciplinar.

D ⇒ Para uma ampla interpretação do objeto artístico basta uma abordagem de forma integral fora do contexto histórico-cultural.

E ⇒ Para uma ampla interpretação do objeto artístico são necessárias diversas abordagens como descrição, análise, interpretação e julgamento.

20) Em relação aos elementos visuais correlacione as colunas a seguir.

- (1) *Ponto*
- (2) *Linha*
- (3) *Escala*
- (4) *Luz*
- (5) *Volume*

- () *Diagonais, superposições, profundidade, cheio-vazio, saliências-cavidades, são suas qualidades.*
- () *Quanto mais próximos estiverem mais intensa será a condução do olhar.*
- () *Quanto mais contraste mais vibração.*
- () *Torna possível a justaposição.*
- () *Reflete a intenção, o sentimento e as emoções.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

A ⇒ 2 - 1 - 3 - 4 - 5

B ⇒ 5 - 1 - 4 - 3 - 2

C ⇒ 4 - 2 - 1 - 5 - 3

D ⇒ 1 - 3 - 4 - 5 - 2

E ⇒ 3 - 2 - 5 - 1 - 4