

Caderno de Prova

PRO5

Professor de
Artes Música

Dia: 22 de novembro de 2009 • Horário: das 8 às 11 h (12 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 30 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

1. A avaliação da aprendizagem de crianças e adolescentes está vinculada à organização curricular da escola. Seu papel é promover a autonomia intelectual dos sujeitos, para que possam construir conhecimentos e problematizar a realidade situada nos conteúdos, nas práticas pedagógicas e na dinâmica sociocultural.

Essa concepção de avaliação pressupõe:

- 01.** Criar estratégias que motivem a competição entre os educandos para estudarem diariamente e realizarem as tarefas escolares.
- 02.** Que a direção da escola estabeleça as diretrizes do trabalho pedagógico e exija dos(as) professores(as) o cumprimento de seus deveres profissionais.
- 04.** Que sem a presença de um Orientador Educacional na escola não é possível avaliar a aprendizagem dos educandos.
- 08.** O envolvimento de todos os sujeitos que integram a comunidade escolar na construção e efetivação do Projeto Político Pedagógico e no planejamento da organização institucional.
- 16.** Que o Orientador Educacional e o Supervisor elaborem o Projeto Político Pedagógico da escola e apresentem aos professores os aspectos metodológicos para o planejamento de suas aulas.

08 ▶ 08

2. A escola é um espaço caracterizado pela multiplicidade de fatores pertinentes ao processo didático-curricular. Entre eles, temos a avaliação da aprendizagem, que sendo um ato pedagógico deve revelar:

- 01.** A preocupação do docente a respeito da hierarquia de saberes.
- 02.** As marcas de um processo dialógico classificador das competências.
- 04.** As relações antagônicas inerentes ao processo ensino-aprendizagem.
- 08.** O controle docente a respeito do manejo de classe.
- 16.** A objetividade e a subjetividade, presentes na relação entre professor(a) e estudantes.

20 ▶ 04 + 16

3. Segundo o Estatuto da Criança e Adolescente em seu artigo 53º, as crianças e adolescentes têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho.

Considerando esse contexto podemos afirmar que as crianças e adolescentes devem:

- 01.** Participar ativamente nas decisões escolares referentes somente à merenda e ao transporte escolar.
- 02.** Ser respeitados por seus educadores, o que não significa poder contestar critérios avaliativos.
- 04.** Ter direito de organizar e participar em entidades estudantis.
- 08.** Ter acesso à escola pública e gratuita, não necessariamente próxima de sua residência.
- 16.** Obedecer normas pré-estabelecidas a critério da coordenação e direção escolar para ingresso ou até mesmo para sua permanência na escola.

04 ▶ 04

4. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece, no art. 2º, que a educação como um processo amplo, visa ao pleno desenvolvimento do educando. Este, entretanto, desde o início de sua vida, apresenta ritmos e maneiras diferentes para realizar toda e qualquer aprendizagem como apontam as contribuições das ciências humanas.

Pode-se dizer, então, que uma educação voltada para tais perspectivas precisa ser pensada também com o foco voltado para:

01. O ser humano como ser de múltiplas dimensões.
02. Todos aprenderem em tempos e ritmos diferentes.
04. O processo contínuo de desenvolvimento humano.
08. Uma abordagem de conhecimento numa perspectiva de totalidade.
16. A diversidade metodológica e a avaliação comprometidas com uma aprendizagem inclusiva.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

5. A Lei no 11.274, de 6 de fevereiro de 2006, institui o ensino fundamental de nove anos de duração com a inclusão das crianças de 6 anos de idade no ensino fundamental.

Sobre a obrigatoriedade do ensino fundamental no Brasil, podemos afirmar que:

01. A Lei nº 4.024, de 1961, estabelecia quatro anos de ensino obrigatório.
02. Pelo Acordo de Punta Del Este e Santiago, o governo brasileiro assumiu a obrigação de estabelecer a duração de seis anos de ensino primário para todos os brasileiros, prevendo cumpri-la até 1970.
04. Em 1971, a Lei nº 5.692 estendeu a obrigatoriedade para oito anos.
08. Em 1996, a LDB sinalizou para um ensino obrigatório de nove anos, a iniciar-se aos seis anos de idade.
16. Dos países da América Latina, só o Brasil tem o ensino fundamental como obrigatório.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

6. A Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, aprovada pela ONU em 2006 e da qual o Brasil é signatário, estabelece que os Estados-Partes devem assegurar:

01. Um sistema de educação inclusiva em todos os níveis de ensino, em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social.
02. Que as pessoas com deficiência não sejam excluídas do sistema educacional geral sob alegação de deficiência.
04. Que as crianças com deficiência não sejam excluídas do ensino fundamental gratuito e compulsório, sob alegação de deficiência.
08. Que crianças com deficiência possam ter acesso somente ao atendimento educacional especializado.
16. Um sistema de educação inclusiva somente no ensino fundamental.

07 ▶ 01 + 02 + 04

7. Um projeto pode dar sentido às ações pedagógicas e, com isso, ajudar a construir coletivamente este sentido, esta *intencionalidade compartilhada* (Severino, 1992).

Assinale a(s) principal(is) finalidade(s) de um Projeto Político Pedagógico.

01. Ser um instrumento de manutenção e adaptação da realidade; resgatar a individualidade; gerar esperança.
02. Resgatar a intencionalidade do trabalho pedagógico, possibilitando sua (re)significação e a potência da coletividade.
04. Ajudar a construção da uniformidade; reforçar o caráter fragmentário das práticas em educação pela justaposição e a parceria.
08. Dar um referencial de conjunto para a caminhada; aglutinar pessoas em torno de uma causa comum; gerar solidariedade, parceria.
16. Superar as práticas autoritárias; valorizar as disputas e as vontades individuais para atingir a aprendizagem do conhecimento científico.

10 ▶ 02 + 08

8. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais propõem incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a temática História e Cultura afro-brasileira.

Assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** de acordo com o(s) objetivo(s) das Diretrizes:

- 01.** Formação social e legitimidade de uma cultura oriunda do sistema escravocrata e da oligarquização do Estado, resgatando elaboração o saber eurocêntrico
- 02.** Valorização do discurso que provoca segregação racial explícita, assumida formalmente pelas outras etnias.
- 04.** Revisão dos currículos e materiais pedagógicos em todos os níveis de ensino, no que tange à constituição social, demográfica, cultural e política do povo negro, incluindo nas discussões toda a comunidade escolar.
- 08.** A valorização de um currículo eurocêntrico, que privilegia a cultura branca e cristã em detrimento das demais culturas dentro de sua composição do currículo e das atividades do cotidiano escolar.
- 16.** Necessidade emergente e urgente de uma sólida formação do profissional da educação tendo como enfoque, dentre outras questões, as abordagens referentes à educação das relações étnico-raciais.

20 ▶ 04 + 16

9. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) incluem como tema transversal dos currículos escolares a temática do Meio Ambiente, permeando toda prática educacional.

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** de acordo com os objetivos gerais para formação dos/as estudantes do ensino fundamental.

- 01.** Conhecer, apreciar e compreender, de modo separado e não sistêmico, as noções básicas relacionadas ao patrimônio escolar e ambiental.
- 02.** Adotar posturas na escola, em casa e em sua comunidade que os levem a interações construtivas, justas e ambientalmente sustentáveis.
- 04.** Observar e analisar fatos e situações do mundo global, reconhecendo a necessidade e as oportunidades de atuar de modo pessoal para garantir um meio ambiente saudável e a boa qualidade de vida para sua família.
- 08.** Perceber, em diversos fenômenos naturais, encadeamentos e relações de causa-efeito que condicionam a vida no espaço (geográfico) e no tempo (histórico), utilizando essa percepção para posicionar-se criticamente diante das condições ambientais de seu meio.
- 16.** Compreender a necessidade e dominar alguns procedimentos de conservação e manejo dos recursos naturais com os quais interagem, aplicando-os no dia-a-dia.

26 ▶ 02 + 08 + 16

10. Atualmente, encontramos no cotidiano uma série de imagens a respeito da juventude que interferem na nossa maneira de compreender os jovens. Uma das mais comuns é a juventude vista na sua condição de transitoriedade, na qual os jovens têm no futuro o sentido das suas ações no presente.

Sob essa perspectiva, assinale a(s) alternativa(s) que indica(m) ações que contribuem para reverter essa tendência de a escola encarar a juventude.

- 01.** Negar o presente vivido do jovem como espaço válido de formação, assim como as suas questões existenciais.
- 02.** Entender os jovens enquanto sujeitos sociais que constroem um determinado modo de ser jovem, baseados em seus gostos, seu cotidiano e sua realidade.
- 04.** Entender a juventude como um tempo para o ensaio e o erro, para experimentações, um período marcado pelo hedonismo e pela irresponsabilidade.
- 08.** Considerar a juventude como um momento de distanciamento da família, apontando para uma possível crise desta como instituição socializadora.
- 16.** Respeitar a diversidade com base nas condições sociais (classes sociais), culturais (etnias, identidades religiosas, valores), de gênero e também das regiões geográficas, dentre outros aspectos.

18 ▶ 02 + 16

11. No percurso da história da educação, a escola, idealizada “para poucos”, foi expandida “para muitos”, sem as necessárias condições para uma efetiva expansão de qualidade. Assim, estamos diante de um cenário que demanda muitas respostas.

Nesse contexto, é **correto** afirmar:

- 01.** É preciso construir conhecimentos capazes de modificar ações pedagógicas, visando a favorecer aos estudantes constantemente excluídos da escola, para que possam integrar-se ao processo educativo.
- 02.** Entre suas várias funções sociais, a escola e os profissionais da educação devem exercer seus papéis no sentido de possibilitar a inclusão e permanência (com êxito) dos estudantes oriundos das mais diferentes condições socioeconômicas, culturais e de gênero.
- 04.** Falar em educação e currículo é necessariamente falar em como a sociedade compreende cultura e conhecimento, quais processos a sociedade utiliza para legitimar determinados saberes em detrimento de outros.
- 08.** A heterogeneidade cultural, étnica, econômica dos estudantes é irrelevante ao pensarmos e organizarmos o processo educativo, pois precisamos oportunizar o acesso ao conhecimento sistematizado.
- 16.** Pesquisas recentes na área de currículo têm dirigido seus olhares para o interior das salas de aulas, para as práticas docentes, analisando as relações professores/estudantes, e o cotidiano do processo educativo, buscando aprimorá-las.

23 ▶ 01 + 02 + 04 + 16

12. O Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB/MEC) tem como foco o desenvolvimento da Educação a Distância, com a finalidade de expandir e interiorizar a oferta de cursos e programas de educação superior no País.

Assinale a(s) principal(is) vantagem(ns) do sistema acima citado.

- 01. Levar a educação gratuita e de qualidade aos municípios que não têm acesso a cursos de nível superior.
- 02. Articular as instituições federais de ensino, Distrito Federal e Municípios atuando, preferencialmente, na área de formação inicial e continuada de professores da educação básica.
- 04. Evitar a interação dos indivíduos com os outros, com o mundo e não apenas compreender o circundante, mas perceber-se nele.
- 08. Incentivar os estudantes na construção da autonomia e autoregulação do processo de aprender frente a novos contextos educativos e tecnológicos.
- 16. Valorizar a oralidade como principal fonte de transmissão de saberes, conhecimentos e culturas, levando, além do conhecimento, inúmeras novas formas de relacionamento entre os povos.

11 ▶ 01 + 02 + 08

13. Alguns autores que privilegiam a educação do povo negro analisam a existência de um “mito da democracia racial”. Assim, as discriminações e opressões sofridas pelos/as estudantes negros acentuam-se.

Assinale a(s) proposição(ões) que valoriza(m) o povo negro e a educação intercultural.

- 01. A formação dos professores para ensinar as diferenças individuais, facilitando a aprendizagem dos estudantes negros.
- 02. A criação de material didático adequado, diferenciado para negros, brancos, índios, etc.
- 04. A legitimação das representações estereotipadas dos negros nos livros-texto.
- 08. A implementação de currículos, material didático/ pedagógico e estudos da história e da cultura da população negra.
- 16. A valorização e o resgate das histórias de vidas na construção do ensino e da aprendizagem na escola.

24 ▶ 08 + 16

14. De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, em seu Art. 3º, assinale a(s) proposição(ões) que indica(m) os princípios pelos quais o ensino será ministrado.

- 01. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- 02. Respeito à liberdade e apreço à tolerância; coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais; valorização do profissional da educação escolar.
- 04. Gestão democrática do ensino público e da legislação dos sistemas de ensino; garantia de padrão de qualidade.
- 08. Valorização da experiência extraescolar; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- 16. Tolerância e apreço pelos sujeitos marginalizados; estímulo à empregabilidade e às práticas escolares.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

15. Para Jean Piaget, as estruturas operacionais constituem a base do conhecimento.

Assinale a(s) estrutura(s) denominadas(s) por Piaget, necessária(s) para o desenvolvimento da criança.

- 01. Pré-operacional.
- 02. Sensório-formal.
- 04. Operacional concreto.
- 08. Sensório-motor.
- 16. Operacional formal.

29 ▶ 01 + 04 + 08 + 16

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

16. A Lei 11.769 de 19/08/2008 altera o Art. 26 da Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que passa a vigorar acrescido, entre outros, do seguinte texto: § 6º: “A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular”.

Tendo em vista o texto dessa lei e as possíveis consequências imediatas com a sua implantação nas escolas, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

- 01.** Os sistemas de ensino terão três anos letivos, a contar da data de publicação, para se adaptarem às exigências desta Lei.
- 02.** O Art. vetado pelo Presidente da República, que trata da formação e da qualificação necessárias para o professor de música atuar nas escolas, é considerado uma falha da nova Lei. Contudo, há uma garantia de que as disposições que definirão essas questões serão regulamentadas pelo MEC por meio de decretos.
- 04.** O profissional a ser contratado para atender ao que estabelece o texto da Lei não precisa, necessariamente, ter formação na área musical. O que se exigirá é que ele tenha, pelo menos, um curso de Licenciatura em Música.
- 08.** Para cumprir o que determina a Lei, as escolas do Ensino Básico poderão oferecer atividades musicais na forma de projetos extracurriculares.
- 16.** A lacuna na Lei 11.769, que não estabelece a obrigatoriedade de formação em nível de Licenciatura em Música para o profissional a ser contratado para atuar no Ensino Básico, garantiu e facilitou a tramitação e aprovação do projeto de Lei.

01 ▶ 01

17. Durante o séc. XX, várias metodologias revolucionaram a didática musical e a reflexão sobre os fins e o valor do ensino da música. Essas metodologias até os dias atuais estão sendo utilizadas por educadores que buscam respostas para o que se deve entender por música e por educação musical. É o professor que ensina música ou é o aluno que a aprende, praticando? O ensino da música é apenas uma transmissão do saber ou deveria ser um meio de formação do ser?

Assim, com relação as abordagens tradicionais para o ensino da música, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

- 01.** Emile Jaques Dalcroze preconizava que o indivíduo deveria experimentar a música física, mental e espiritualmente. Destacou a importância do movimento corporal, através da euritmia.
- 02.** Atribui-se a Edgard Willems a base psicológica com ênfase na atividade sensorial, afetiva e mental. A ênfase está no desenvolvimento da sensibilidade auditiva, ou seja, no ouvido musical.
- 04.** Villa-Lobos estabelece a necessidade de um projeto de educação musical dirigido às massas escolares. A educação musical tinha um caráter de coesão nacional e pretendia ensinar o brasileiro a cantar e a ter civismo.
- 08.** Carl Orff preconiza a formação das crianças em um ambiente natural, enfatizando o jogo da prosódia livre, da percussão corporal e de improvisação de ritmos e melodias.
- 16.** Zoltan Kodály dá ênfase ao trabalho melódico baseado em canções populares, entoadas em dó móvel, independentemente do tom da música.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

18. O ensino musical representa hoje um espectro de situações diversas e muito especiais. Os tradicionais modelos educativos do ocidente desde o sec. XIX estão em revisão constante devido, em parte, aos consideráveis avanços ocorridos nos campos da psicologia e da sociologia educativa. As novas formas de comunicação, por sua parte, estão gerando uma considerável mudança cultural em todo o mundo. Quando pensamos em educação musical nas escolas é preciso considerar a qual ensino nos referimos. A educação formal ou institucionalizada ou a educação informal ou não sistematicamente institucionalizada.

Tendo em vista o texto acima, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

- 01.** O campo do ensino musical exige uma análise de todas aquelas situações contemporâneas em que se cumprem transmissões de conhecimentos musicais, tanto no âmbito dos conceitos como no campo das destrezas, habilidades e hábitos próprios de distintas ações criativas e interpretativas musicais.
- 02.** O ensino de música formal é aquele realizado em conservatórios, e em escolas de música.
- 04.** É considerado ensino musical informal toda aquela transmissão mais ou menos espontânea, própria de um lugar: aquela que para ser executada não necessita de organização institucional, mas que implica a utilização de métodos de ensino, de avaliação, registros, regência e demais questões pedagógicas.
- 08.** O ensino de música formal, em todos seus aspectos, tem a ver com a formação e o desenvolvimento de capacidades musicais e, ainda, no caso das escolas, como o cumprimento de objetivos, pautados e definidos por mecanismos e ações de controle governamental.
- 16.** O ensino de música informal por sua parte está diretamente conectado com o interesse e a motivação individual e grupal, responde à satisfação dessas, não está pautado exteriormente em códigos e aprendizagens; são práticas, geralmente próprias de um saber pragmático, eminentemente funcional frente a um resultado ou produto diretamente buscado.

25 ▶ 01 + 08 + 16

19. Orff, Kodály, Susuki, Willems, Villa-Lobos, entre outros, criaram métodos de educação musical que são familiares a qualquer indivíduo dentro do campo da educação musical. Essas propostas, de forma pura ou combinadas de maneira eclética, apontam possibilidades educativas da música como um elemento unificador e equalizador.

Diante da afirmação, e sabendo da realidade que ora se apresenta nas escolas, assinale a(s) proposição(ões)

correta(s):

- 01.** A 'metodolatria' se refere à adoração aos criadores dos Métodos de Educação Musical.
- 02.** O repertório estabelecido nesses métodos não está mais de acordo com a realidade e as vivências musicais dos alunos na atualidade.
- 04.** O modelo científico e tecnocrata de instrução de conteúdos delineados pelos Métodos de Educação Musical dão confiança ao professor.
- 08.** Os espaços físicos e as condições disponíveis para as práticas musicais nas escolas públicas não condizem com os estabelecidas nas propostas metodológicas.
- 16.** Hoje não se fala mais em técnicas e métodos de aprendizagem e sim em abordagens e perspectivas, que são muito mais abertas e aceitam mudanças, conforme a individualidade do aluno.

27 ▶ 01 + 02 + 08 + 16

20. As escolas, mais do que noções teóricas sobre música, devem preocupar-se com as funções da educação em um sentido mais global de conteúdo artístico. De nada adianta enfatizar estudos sobre harmonia, noções de teoria musical em geral, se não se faz perceptível o sentido da música, como forma de expressão. Nesse sentido, qual é a finalidade da educação musical na escola? Quais são os componentes imprescindíveis para um bom professor de música?

Para responder a essas questões, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

01. A Licenciatura em Música é a única forma de garantir uma boa prática ao professor para atuar na Educação Básica.
02. Para atuar na escola o professor de música deve ter boa entonação e ouvido musical.
04. O professor de música deve ter domínio de um instrumento musical, ou da técnica vocal para poder cantar com seus alunos.
08. É mais fácil para um professor de música adquirir e/ou aprofundar conhecimentos musicais necessários para ensinar aos seus alunos, que para um músico. Sem preparação pedagógica, este deverá improvisar ou adquirir rapidamente os conhecimentos psicopedagógicos e metodológicos indispensáveis a todo professor.
16. A escola tem um papel importante na formação de futuros músicos-ouvintes, músicos-criadores, músicos-executantes. É na escola que se estabelecem as bases musicais na vida dos indivíduos.

14 ▶ 02 + 04 + 08

21. Assinale a(s) proposição(ões) que apresentam **exclusivamente** pessoas ou grupos que participaram do movimento Tropicália:

01. Os Oito Batutas, Carmem Miranda, Pixinguinha.
02. Egberto Gismonti, Itamar Assunção, Arrigo Barnabé.
04. Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto.
08. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Os Mutantes.
16. Mônica Salmaso, Vanessa Camargo, Novos Baianos.

08 ▶ 08

22. É comum que a avaliação das práticas musicais desenvolvidas nas escolas tenha ênfase, prioritariamente, no produto e não no processo.

Com base nessa afirmativa, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

01. A avaliação focada no produto não favorece uma reorganização do processo de ensino.
02. A avaliação em artes, mais especificamente em música, é considerada por muitos educadores uma tarefa difícil devido ao seu caráter subjetivo.
04. Avaliar o conhecimento musical pode ser considerado inapropriado, já que envolve a criatividade individual.
08. Toda a prática musical pode ser avaliada.
16. Os professores poderão ter dificuldades em mostrar a relevância do seu trabalho para os demais participantes da escola, da comunidade escolar e da sociedade em geral, quando não conseguem deixar claro de que forma avaliam os processos e os produtos musicais de seus alunos.

26 ▶ 02 + 08 + 16

23. A vinda ao Brasil do alemão Hans-Joachim Koellreuter deixou marcas na produção de compositores brasileiros.

Tendo em vista a(s) corrente(s) difundida(s) por Koellreuter, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** relacionadas a três compositores que foram seus alunos e que seguiram os mesmos ideais:

01. Romantismo. Heitor Villa-Lobos, José Maurício Nunes Garcia, Edino Krieger.
02. Atonalismo. Guerra Peixe, Cláudio Santoro, Edino Krieger.
04. Nacionalismo. Heitor Villa-Lobos, José Maurício Nunes Garcia, Camargo Guarnieri.
08. Atonalismo. Guerra Peixe, José Maurício Nunes Garcia, Camargo Guarnieri.
16. Dodecafonismo. Guerra Peixe, Cláudio Santoro, Edino Krieger.

18 ▶ 02 + 16

24. Ao longo da história, o termo ‘musicalidade’ passou por distintas fases: a *fenomenológica*, com ênfase na discriminação musical do que seria bom ou medíocre, e a *psicométrica* cujo objetivo era o de testar habilidades musicais e geração de *sentido musical*.

Levando em consideração um mundo globalizado com grupos sociais tão heterogêneos, com enorme diversidade cultural, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** que correspondem ao conceito de musicalidade hoje:

01. Musicalidade é constituída por um conjunto de elementos do fazer musical que vão além das habilidades técnicas e específicas.
02. O conceito de musicalidade está intimamente ligado ao contexto sociocultural, conforme a experiência, gosto e hábitos de cada um.
04. A música está histórica e contextualmente determinada.
08. A musicalidade é caracterizada pela habilidade ou competência musical de gerar sentido através da música.
16. O termo musicalidade é normalmente remetido a outros termos, como habilidade, aptidão, talento, dom, potencial, criatividade e inteligência emocional.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

25. Na cultura contemporânea, com o advento da internet, constata-se a possibilidade de uma captura musical muito maior do que era no passado. São gêneros e épocas variados expostos em sites na internet: da música da Idade Média à música contemporânea, boa parte do acervo musical da humanidade já se encontra nessas mídias.

A partir do texto, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

01. As pessoas, hoje em dia, possuem um maior conhecimento sobre música devido ao fácil acesso aos meios de comunicação.
02. O que predomina hoje é a cultura de massa e da sociedade do consumo. Assim, a música virou um produto a ser consumido, passageira e fugaz, dotada de duas funções específicas: divertir e entreter.
04. A educação musical exige que repensemos as bases sociais em que se encontram o ensino de música e a própria sociedade contemporânea.
08. A música ensinada nas escolas deve ter como base a música que os alunos vivenciam no dia-a-dia.
16. As músicas vivenciadas pelos alunos fora do espaço escolar não se constituem em música “séria”, ou seja, que deva ser trabalhada em sala de aula nas escolas.

06 ▶ 02 + 04

26. As mudanças sociais e tecnológicas trouxeram mudanças nas experiências musicais, contribuindo para outros modos de percepção e apreensão da realidade e dos próprios modelos de formação musical.

Levando em consideração as mudanças na forma de apreensão dos modelos de formação musical, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

- 01. A inabilidade de manusear e lidar com as mídias faz com que o professor se afaste das músicas dos alunos e trabalhe com o repertório que lhe é familiar.
- 02. Vivenciar música hoje implica mais ações de gravar, distribuir e escutar.
- 04. A estruturação de laboratórios e a aquisição de equipamentos eletrônicos para trabalhar música e novas tecnologias é uma realidade prevista pelo Plano Nacional de Desenvolvimento da Educação (PDE).
- 08. Os cursos de formação de professores de música deveriam trazer para as salas de aulas conteúdos relacionados a DJs, técnicos de som e produtores musicais. O trabalho desses profissionais, dadas as circunstâncias atuais, é imprescindível para a nova realidade do ensino de música que se apresenta.
- 16. Em época em que os recursos tecnológicos se multiplicam, em que o acesso à tecnologia se tornou bastante fácil, a música parece esvaziada de seus significados e papéis mais expressivos.

30 ▶ 02 + 04 + 08 + 16

27. Os estudos relacionados à cultura têm se mostrado fundamentais para o entendimento do homem e das suas relações com o mundo em que vive. A escola se constituiu como um espaço de conservação, de transmissão e de generalização de valores culturais. Assim, quando o professor seleciona o repertório a ser trabalhado em suas aulas, ou seja, quando opta por música popular ou erudita, música de hoje ou música do passado, música de tradição local ou importada, sua escolha está diretamente relacionada ao mundo pluricultural no qual está imerso.

Com relação à cultura musical e à educação musical na escola, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

- 01. A educação musical tem se preocupado em valorizar, entender, compartilhar e dialogar com músicas de diferentes contextos, proporcionando uma interação entre os processos de ensino-aprendizagem da música dentro e fora da escola.
- 02. A escola e a educação musical pouco podem influenciar no processo do pluralismo cultural da música, uma vez que os meios de comunicação assumem cada vez mais esse papel.
- 04. Uma das funções expressivas da música se relaciona exatamente com a interação do homem com o seu entorno. Cabe ao educador musical ampliar constantemente o leque cultural próprio, visando um crescimento da compreensão estética e funcional da música.
- 08. Preparar o aluno ouvinte para uma apreciação das músicas das diferentes culturas significa possibilitar-lhe a compreensão da música como linguagem única e ao mesmo tempo da sua diversidade enquanto meio de expressão do homem.
- 16. A diversidade cultural ou pluralismo cultural exige que o ouvinte de hoje tenha uma habilidade auditiva para uma apreciação flexível. Essas condições só poderão acontecer mediante uma educação musical na escola. Os meios de comunicação pouco podem interferir nesse processo.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

28. O termo transmissão é geralmente usado para descrever a passagem da tradição de uma pessoa para outra ou de uma geração para a seguinte. No campo da etnomusicologia, o termo se refere à comunicação musical, aos processos pelos quais as tradições musicais são herdadas, aprendidas, compartilhadas e passadas para frente.

Com relação ao termo transmissão, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

01. Adquirir uma tradição musical é uma experiência individual que envolve escolhas pessoais e o desenvolvimento de habilidades cognitivas e físicas.
02. Uma tradição musical é um processo social condicionado pela história coletiva e memória pessoal.
04. Cada músico trabalha através de modelos socialmente ratificados de forma, estilo e técnica, a fim de, em última instância, achar sua própria voz.
08. Os modelos socialmente ratificados estão entrelaçados no tecido da vida social e existem com relação a outros aspectos de cultura, dentre eles a política, a economia, as questões de gênero e estética.
16. A transmissão envolve quem tem a permissão de ser músico (e em muitas culturas os papéis são ligados ao sexo), onde o aprendizado musical acontece, como e de quem os músicos obtêm suas habilidades, quais os instrumentos tocados e o repertório que está senso ensinado.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

29. Destaca-se a importância da reflexão sobre como grafar determinada ideia musical. A representatividade sonora é uma necessidade em música, pois permite a compreensão e a aprendizagem da simbologia musical universalmente utilizada.

Com relação ao tema, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

01. Alguns professores consideram que deve haver uma proposta de grafia que não se utilize dos parâmetros da música tradicional.
02. A flexibilidade da escrita é importante na educação musical infantil.
04. A notação inventada é uma ferramenta importante nas atividades de composição musical com crianças na fase inicial de musicalização.
08. A notação musical deveria prescindir da experiência musical.
16. É através da elaboração de novos símbolos que o processo da escrita musical tem evoluído. Essas novas formas de grafias têm atendido às necessidades dos compositores populares e eruditos.

07 ▶ 01 + 02 + 04

30. Com relação ao Hino Nacional Brasileiro, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**:

01. A música foi composta no séc. XIX por Francisco Manoel da Silva e oficializada como o Hino Nacional Brasileiro durante a República.
02. A música e o texto foram compostos no séc. XIX por Osório Duque Estrada e oficializados por D. Pedro I como o Hino Nacional Brasileiro logo após a Declaração da Independência.
04. O texto foi escrito por Osório Duque Estrada e oficializado nas primeiras décadas do séc. XX.
08. O texto foi escrito por Osório Duque Estrada e oficializado por D. Pedro II.
16. A música foi composta no séc. XIX por Emerico Lobo de Mesquita e oficializada como o Hino Nacional Brasileiro durante a República.

05 ▶ 01 + 04

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>