

Caderno de Prova

PRO5

(✓) PROVA DE QUESTÕES OBJETIVAS

Professor de
Artes Plásticas

Dia: 8 de novembro de 2009 • Horário: das 14 às 17 h (18 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 40 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

1. Paulo Freire ressalta que ensinar exige uma compreensão de que a educação é uma forma de intervir no mundo.

Nesse sentido, assinale a(s) preposição(ões) **correta(s)**:

- 01. Quando educadores estão convencidos de que a sua prática é educativo-ética, eles jamais se esquecem de que a educação é uma experiência especificamente humana, capaz de transformar as pessoas para que elas transformem o mundo em que vivem.
- 02. Quando educadores estão convencidos de que a sua prática é educativa, eles não precisam se lembrar de que a educação é uma experiência especificamente humana, capaz de transformar as pessoas para que elas transformem o mundo em que vivem.
- 04. A educação só se configura como uma forma de intervenção no mundo porque não dispõe de ideologias para afirmar suas práticas escolares e curriculares, apenas de substratos de conhecimentos científicos.
- 08. A educação é uma forma de intervenção no mundo porque, além do conhecimento dos conteúdos ensinados e aprendidos, ela dialeticamente reproduz e desmascara a ideologia dominante e seus artefatos.
- 16. A educação é uma forma de intervenção no mundo porque é a alavanca exclusiva de transformação social, de tradução dos conteúdos curriculares em saberes estruturados que vão forjar processos de avaliação e descontinuidades pedagógicas.

09 ▶ 01 + 08

2. Aprendizagens têm implicações para o desenvolvimento humano. Podemos afirmar, então, que:

- 01. Na escola, o que se aprende surge da experiência maniqueísta que separa o mundo em partes boas e ruins, para então inscrever nos corpos o que produz significados e o que se transforma em capacidade de pensar racionalmente.
- 02. As aprendizagens se inscrevem na corporeidade do sujeito e geram continuidades e descontinuidades subjetivas que diariamente agregam novos aspectos a sua identidade, produzindo mudanças, resistências e conformismos.
- 04. Embora aprendizagens impliquem o desenvolvimento humano, na escola, educandos pouco associam o que estudam com as suas condutas, aumentando a visibilidade de suas indisciplinas no cotidiano.
- 08. Na escola, não existem aprendizagens, mas aprendizagem, o que é coerente com a estrutura curricular formal que sistematiza e ordena o que vai ser ensinado em cada série, de acordo com os interesses dos estudantes.
- 16. Aprendizagens não se reduzem às escolhas de um tema a serviço de uma área, ou de todas as áreas de conhecimento. Elas são plurais, oriundas de diversas possibilidades pedagógicas, culturais, lúdicas, afetivas, e desvelam significados singulares aos sujeitos.

18 ▶ 02 + 16

3. O direito à educação é um princípio constitucional, onde se afirma:

- 01.** A educação, direito de todos e do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 02.** A educação, direito de todos e dever do Estado, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 04.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 08.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu exercício de cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 16.** A educação, direito e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

04 ▶ 04

4. De acordo com o Projeto Político Pedagógico da Prefeitura Municipal de Florianópolis, é função social da escola pública contemporânea:

- 01.** O compromisso com a socialização do conhecimento científico e artístico produzido pela humanidade, trabalhando para que os estudantes se apropriem destes conhecimentos, incluindo neles uma leitura da realidade humana enquanto construção permanente.
- 02.** Instrumentalizar os educandos para que possam compreender as várias linguagens utilizadas em sociedade, tendo em vista todas as formas possíveis de inclusão social.
- 04.** Assegurar que as disciplinas que compõem o currículo escolar tenham como meta a prática das condições de exploração presentes no modelo de sociedade atual, extrapolando, assim, o currículo formal, estático e desvinculado da realidade.
- 08.** Assegurar que as disciplinas primárias que compõem a base curricular indiquem a prática das condições de exploração presentes no modelo de sociedade atual, extrapolando, assim, o currículo formal, estático e desvinculado da realidade.
- 16.** Determinar a metodologia de ensino para que os educandos compreendam as várias linguagens utilizadas em sociedade, tendo em vista todas as formas possíveis de inclusão social.

03 ▶ 01 + 02

5. Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** com relação ao enunciado: o Projeto Político Pedagógico não é um texto escrito que se guarda na gaveta para justificar sua existência nas instituições educativas.

- 01.** Ao contrário, é um processo que demanda reflexão dos dirigentes da instituição, para saber dos anseios postulados e recriar o espaço educativo como um lugar de direitos gestados por cuidados mútuos.
- 02.** Mas, é um documento com proposições verticalizadas que definem as diretrizes plenas da escola, desconstruindo toda forma cultural cujos interesses estejam voltados para contrariar a política governamental em curso.
- 04.** É um processo escolar, contínuo, que se revigora, se refaz e se movimenta na exigência da realidade onde a instituição está inserida; por isso, implica desafios e imprevistos, exige desejos individuais que, ao constituírem um coletivo articulado, alteram o curso do presente.
- 08.** É um documento formal, cuja estrutura e pressupostos são definidos pela equipe pedagógica, em acordo com a direção da escola, para que não se perca a relevância da autoridade gestora que zela pela escola pública.
- 16.** Ao contrário, é um processo que demanda reflexão conjunta, com todos os segmentos da instituição, catalisando sentidos atribuídos e anseios postulados para recriar o espaço educativo e transformá-lo num lugar de direitos gestados por cuidados mútuos.

20 ▶ 04 + 16

6. Com base na função social, o Projeto Político Pedagógico da Prefeitura de Florianópolis afirma que são princípios gerais da escola:

- 01.** Manter a ênfase na igualdade entre as pessoas, para que o acesso e a permanência na unidade escolar atendam às diretrizes do Conselho Nacional de Educação e da Secretaria Nacional da Igualdade.
- 02.** Liberdade e direito de aprender, ensinar e divulgar o saber e as artes e, também, a pluralidade de idéias e concepções pedagógicas convivendo democraticamente.
- 04.** Manter com todas as forças a gestão democrática, adotando-se o sistema eletivo, mediante voto direto e secreto, para a escolha dos dirigentes das várias instâncias educativas: Direção da Escola, Associação de Pais e Professores, Conselho Deliberativo, Representantes de Turmas e Regentes de Classe.
- 08.** Trabalhar exclusivamente na qualidade do ensino público, universal e gratuito, o que já define a inclusão por série de todos os alunos no espaço escolar, conforme determina a legislação do Conselho de Direitos.
- 16.** Prioritariamente atender aos alunos portadores de deficiência mental, considerando-se que eles devem ser integrados ao ensino regular e sem qualquer discriminação de suas necessidades educativas.

06 ▶ 02 + 04

7. Entre as possibilidades que se colocam na atualidade, há aquelas que consideram a mídia um espaço de educação capaz de criar temas escolares, produzir subjetividades e identidades. Isso por que:

- 01.** A mídia, além de gerar e reproduzir um discurso pedagógico quando fala em escola, educadores e estudantes, também assume um discurso educativo que regula o modo como as pessoas pensam e agem, dentro e fora da escola.
- 02.** Professores ainda não se aproximaram do manuseio destes artefatos midiáticos, porque suas reflexões somente articulam interações significativas com os meios de comunicação.
- 04.** Artefatos culturais como a televisão, o rádio ou os jornais não fazem pedagogias, mas ensinam histórias; não explicam contextos sociais porque não trazem ideologias para o campo da educação, mas fomentam idéias.
- 08.** Mesmo em casa, a mídia ocupa a nossa privacidade e nos guia pelo mundo da imaginação, da natureza, da economia, das guerras e do amor, sem nos dar opções, já que somos parte do cenário e não simples espectadores.
- 16.** Em casa, a mídia ocupa a nossa privacidade e nos guia pelo mundo da imaginação, da natureza, da economia, das guerras e do amor, mas nós temos opções, porque não somos parte do cenário, mas apenas espectadores.

09

▶ 01 + 08

8. Escolha a(s) alternativa(s) **correta(s)** de acordo com a frase: a educação contemporânea demanda apresentar e efetivar propostas curriculares entranhadas em concepções e práticas de uma escola de formação para a vida. É nessa escola:

- 01.** Com uma metodologia vivencial, que cada indivíduo se separa do contato com o grupo, e na convivência desata as relações de confiança que geram as dinâmicas cooperativas e recusam o reconhecimento das diferenças.
- 02.** Que as crianças iniciam os seus contatos com a aprendizagem sistemática e, ao longo do processo, constroem a sua formação para concluir o Ensino Médio e, se possível, ingressarem na universidade.
- 04.** De formação para a vida, que o currículo se aprofunda nas especificidades das áreas de conhecimento e não pode se materializar como uma proposição que permanece na antecipação de possibilidades cotidianas.
- 08.** Que educandos e educadores realizam as determinações da política educacional normatizada pelas Diretrizes Curriculares, em âmbito nacional, e coordenadas pela Secretaria Especial de Educação Superior.
- 16.** Através da experiência vivencial, que o currículo encontra a possibilidade de ensinar aos sujeitos aprendizagens de mundos novos e, fundamentalmente, a serem felizes porque a educação da qual participam aperfeiçoa a sua humanização.

18

▶ 02 + 16

9. Há estudos no campo da educação que ressaltam diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, entre as quais se destaca:

01. Avaliação formativa, que acontece ao longo de todo o processo pedagógico, e se destina a informar o desenvolvimento da aprendizagem.
02. Não-avaliação, que deixa livre a aprendizagem dos estudantes para que eles percebam no que e quando precisam melhorar.
04. Avaliação cumulativa, que é realizada ao final de cada bimestre ou ciclo, historicizando o percurso de aprendizagem dos educandos.
08. Avaliação especializada, que pode ocorrer a qualquer momento do ano letivo, a partir de percepções e intervenções pedagógicas específicas.
16. Avaliação não-dirigida, que se destina a recuperar os ciclos de aprendizagem a partir de diretrizes prévias, de conceitos autocriados para estudantes com dificuldades no processo de escolarização.

13 ▶ 01 + 04 + 08

10. A reflexão sobre o currículo e a educação das relações étnico-raciais precisa considerar entre os seus argumentos, alguns aspectos relevantes, entre os quais o conceito de identidade.

Nesse sentido, é **correto** destacar:

01. Identidades que não podem ser conceituadas, levando em conta a marcação da diferença, que ocorre tanto por meio de sistemas simbólicos de representação, quanto por meio de formas de exclusão social.
02. Identidades que são conceituadas, levando em conta a marcação da diferença, que ocorre tanto por meio de sistemas simbólicos de representação, quanto por meio de formas de exclusão social.
04. A identidade é o oposto da diferença, já que não depende desta, pois nas relações sociais, a diferença simbólica e social é estabelecida, em parte, através de sistemas classificatórios.
08. A identidade não é o oposto da diferença, ao contrário, depende da diferença, pois nas relações sociais, a diferença simbólica e social é estabelecida, em parte, através de sistemas classificatórios.
16. Que os sistemas classificatórios que operam nas relações sociais atravessam o currículo, a organização escolar, o processo de avaliação e têm implicações, inclusive, nos conteúdos étnico-raciais.

26 ▶ 02 + 08 + 16

11. Muitas questões ambientais ocupam a pauta da educação na forma de temas transversais, mas a água, cada vez mais, ganha centralidade.

Com relação à água, assinale a(s) preposição(ões) **correta(s)**:

- 01.** A água é o elemento planetário que mantém um ritmo e um pulsar na Terra; dessa forma, é ela que assegura a todas as formas de vida as condições de interação necessárias à conservação do seu nicho vital.
- 02.** A gestão de recursos hídricos não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias e a disponibilidade destes recursos para as redes públicas.
- 04.** A produção exagerada do lixo nos centros urbanos, aliada à falta de seletividade nos ritos de consumo, interfere diretamente na dinâmica de conservação e distribuição da água, e acirra os conflitos sobre a gestão dos recursos hídricos.
- 08.** A água é um resíduo de marcos ancestrais, embora integrada às mais profundas raízes superficiais da terra, o que comprova a inesgotabilidade dos recursos hídricos nos centros urbanos, já que a água é também um sistema renovável.
- 16.** A água não é um resíduo de marcos ancestrais, embora integrada às mais profundas raízes superficiais da terra, o que comprova a inesgotabilidade dos recursos hídricos nos centros urbanos, já que a água é também um sistema renovável.

05 ▶ 01 + 04

12. É histórica, no Brasil e em outros países, a integração de pessoas consideradas como portadoras de necessidades especiais. Diferentes pesquisas apontam que:

- 01.** O Movimento de Integração de Pessoas Portadoras de Deficiência nasceu sozinho, porque não conseguia juntar-se a outros que procuravam sociedades mais democráticas, após o período de guerras.
- 02.** O Movimento de Integração de Pessoas Portadoras de Deficiência não nasceu sozinho, mas associado a muitos outros que procuravam sociedades mais democráticas, após o período de guerras.
- 04.** O Movimento de Integração teve origem na separação de classes econômicas, quando as famílias abastadas exibiam seus filhos deficientes à sociedade, incluindo-os nas festividades e cerimônias.
- 08.** O Movimento de Integração iniciou na Dinamarca, com a promulgação, na década de 50, de uma lei cujo princípio era a normalização, entendendo-a como a criação de condições de vida para as pessoas consideradas com necessidades especiais.
- 16.** O Movimento de Integração não está relacionado ao aumento do número de sujeitos fisicamente debilitados ou deficientes, saldo da guerra, o que veio a criar a necessidade de programas de atendimento, com reabilitação para o trabalho.

10 ▶ 02 + 08

13. A relação implicada entre currículo e espaço leva em conta a dimensão histórica de como a invenção do currículo se instituiu nas práticas escolares.

Nesse sentido, é **correto** afirmar:

- 01.** Que o currículo, inventado na passagem do século XVI para o século XVII, não somente ordenou o modo de funcionar de universidades e colégios, como trouxe um sentido maior de controle ao ensino e à aprendizagem nessas instituições.
- 02.** Que o currículo, inventado na pós-modernidade, não somente ordenou o modo de funcionar de universidades e colégios, como trouxe um sentido maior de controle e liberdade ao ensino e à aprendizagem nessas instituições.
- 04.** Que o currículo, inventado na passagem do século VI para o século VII, não somente ordenou o modo de funcionar dos seminários religiosos, como trouxe um sentido maior de liberdade e criação ao ensino e à aprendizagem nas instituições.
- 08.** Que, embora uma invenção do renascimento, o currículo não estabelece relações com o tempo e o espaço porque sua estrutura é contemplada nas séries em que crianças e adolescentes estão matriculados.
- 16.** Que o conteúdo atribuiu volume ao currículo, um artefato que então se tornou elástico e capaz de abrigar a representação, enquanto o tempo jogou o currículo na possibilidade do acontecimento, na sucessão da história.

17 ▶ 01 + 16

14. A fragmentação disciplinar, empenhada na transmissão de conteúdos, esquece que a formação de um sujeito responsável, exigência da sociedade do conhecimento, requer como ponto de partida:

- 01.** O ensino por disciplina, delimitando claramente as especificidades de cada área de conhecimento para assegurar que a formação dos sujeitos encontre os fundamentos essenciais que constituem os conceitos e as categorias de análise na aprendizagem.
- 02.** Uma formação modular, por disciplina, disponibilizando os saberes elementares das áreas de conhecimento, desde que estes sejam condizentes com o nível intelectual de aprendizagem dos estudantes.
- 04.** A religação e circulação dos saberes, para que os sujeitos se sintam aptos a contextualizá-los, e não apenas a conhecer os contornos limitados de uma área de conhecimento, como enfatiza os defensores da especialização.
- 08.** Uma educação empenhada na construção de saberes universalistas que não neguem a diversidade na formação de pessoas capazes de enfrentar os desafios do conhecimento e criar novas formas de entendimento do mundo.
- 16.** A memorização de conceitos e categorias de análise que atribuam ao currículo os significados de diversidade, complexidade e a solução de problemas étnico-raciais, a fim de preservar a especialização do conhecimento.

12 ▶ 04 + 08

15. Entre as alternativas abaixo, está(ão) **correta(s)**:

- 01.** A participação de jovens e adultos na sociedade contemporânea tem assumido um caráter de protagonismo em diferentes iniciativas, ressaltando que a temática geracional não pode estar fora das atividades curriculares.
- 02.** Trabalho infantil, violências, drogas são temas de transversalidade curricular desde que os educadores problematizem a multiplicidade de olhares já sistematizados sobre os mesmos, para não reproduzir conceitos morais descontextualizados.
- 04.** A pedagogia tradicional é realista, baseada na hipótese da identidade entre o conhecimento e a “realidade”; portanto, a linguagem e outras formas de representação servem ali para espelhar, refletir de forma transparente a realidade.
- 08.** Quando as formas tradicionais de conceber o conhecimento e a cultura entram em crise e são radicalmente questionadas, o currículo não pode deixar de ser afetado para pensar inovações e superações.
- 16.** Convém destacar que a organização da escola está entrelaçada a questões de gênero, sexualidades, raças, etnias, culturas, geração, mesmo quando esses temas não compõem, de forma deliberada, os componentes curriculares.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

16. Considerando a legislação que trata da educação ambiental, é **correto** afirmar:

- 01.** O tema da educação ambiental não deve ter centralidade curricular, apenas integrar as atividades com crianças, considerando o papel formativo da escola e que são elas, as crianças, que vão atualizar os conteúdos formais.
- 02.** A educação ambiental é aqui compreendida como suporte para as práticas educativas escolares e deve estar presente em reuniões pedagógicas planejadas para discutir a relevância dessa temática na comunidade.
- 04.** Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- 08.** A educação ambiental é um componente essencial, mas não permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma ocasional, no Ensino Fundamental, em caráter formal e não-formal.
- 16.** A educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal.

20 ▶ 04 + 16

17. De acordo com o Plano Nacional de Educação (PNE), é **correto** afirmar:

- 01.** São objetivos do PNE, a elevação global do nível de escolaridade da população; a melhoria da qualidade do ensino em todos os níveis; a redução das desigualdades sociais e regionais no tocante ao acesso e à permanência, com sucesso, na educação pública.
- 02.** Os recursos financeiros são limitados à capacidade de responder a uma educação compatível, na extensão e na qualidade, à dos países latino-americanos, estabelecidas prioridades neste plano.
- 04.** A valorização dos profissionais da educação exige salários elevados, o que não é condizente com a formação inicial e continuada, em especial com a garantia das condições adequadas de trabalho.
- 08.** Entre os objetivos do PNE está a democratização da gestão do ensino público, nos estabelecimentos oficiais, obedecendo aos princípios da participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e a participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
- 16.** Compete à escola de Ensino Fundamental definir as diretrizes para a gestão e o financiamento da educação, as metas para cada nível e modalidade de ensino, regulando a inclusão de crianças e jovens com necessidades educativas especiais.

09 ▶ 01 + 08

18. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN, 9394/1996), é **correto** afirmar:

- 01.** Fica limitado aos textos complementares o pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, atribuindo ao livro didático o contexto epistemológico de unidade conceitual, para garantir a diversidade cultural na escola.
- 02.** A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- 04.** O ensino será ministrado com base em princípios, entre eles, igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- 08.** O respeito à liberdade e o apreço à tolerância não podem retirar a autoridade dos profissionais da educação, os quais devem zelar pela ordem e disciplina na escola, como patrimônio de todos que ali estudam.
- 16.** Cabe à escola valorizar os professores através de atitudes coerentes com a sua função social, tais como, pagar-lhes o salário em dia; subsidiar a aquisição de livros para a sua formação continuada; regular seus horários de trabalho.

06 ▶ 02 + 04

19. Entre as concepções pedagógicas no Brasil, destaca-se:

- 01.** Nas diversas modalidades da pedagogia tradicional, situadas na vertente leiga ou religiosa, a preocupação estava centrada nas “teorias do ensino”, enquanto nas diferentes modalidades da pedagogia nova, a ênfase era situada nas “teorias da aprendizagem”.
- 02.** A tendência Renovada não-Diretiva surgiu no Brasil no início de 2000, às portas do século XXI, interessada nos objetivos de desenvolvimento pessoal e não nas relações interpessoais, atribuindo à escola o papel de formar atitudes.
- 04.** A Pedagogia Progressista Crítico-Social dos Conteúdos, década de 80, não foi considerada como sinônimo da pedagogia dialética, porque não direcionava o ensino para a superação dos problemas sociais e para buscar a libertação intelectual do aluno.
- 08.** Nas concepções tradicionais, a centralidade é a instrução (formação intelectual), já que a escola é concebida como uma agência centrada no professor, transmissor dos conhecimentos acumulados pela humanidade, cabendo aos alunos assimilar os conteúdos transmitidos.
- 16.** Para as tendências pedagógicas liberais, o papel da escola é o de atender diferenças individuais, necessidades e interesses dos educandos, destacando os processos mentais e as habilidades cognitivas necessárias à adaptação do sujeito ao meio social.

25 ▶ 01 + 08 + 16

20. Diversos são dos desafios apontados para a escola pública brasileira e eles estão também na base das políticas educacionais.

Com relação ao tema, destaca(m)-se como **verdadeira(s)** a(s) seguinte(s) preposição(ões):

- 01.** A escola pública brasileira superou seus limites no início do século XXI e hoje atua com a mesma competência da escola privada, seja nas instalações materiais, na aquisição de equipamentos inovadores, seja nas metodologias de ensino.
- 02.** Estudantes indicam com a sua apatia a necessidade de um posicionamento atualizado da escola, em termos de avanços e inovações, tanto nos conteúdos como na metodologia e nos recursos utilizados para alcançar as aprendizagens.
- 04.** Ainda há a necessidade de reflexão sobre a importância de um projeto político pedagógico participativo, que seja instrumento de trabalho concatenado à teoria e à prática.
- 08.** A escola pública insiste na reflexão pedagógica coletiva como cerne do trabalho cotidiano e de sua organização curricular, porque entende, equivocadamente, que há pessoas com enorme disposição de liderança para assumir a direção.
- 16.** É inegável a gestão democrática dos processos educativos na escola pública, com ampla participação de todos os segmentos e com zelo aprimorado para efetivar as deliberações coletivas.

06 ▶ 02 + 04

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. Pode-se afirmar que os procedimentos pedagógicos (planejamento, registro e avaliação) são:

01. desnecessários no ensino de artes plásticas e/ou visuais, pois valoriza-se o inusitado e a expressão plástica não se avalia.
02. irrelevantes no ensino de artes plásticas e/ou visuais, quando apenas o procedimento de registro é valorizado.
04. necessários no ensino de artes plásticas e/ou visuais, assim como em qualquer área de ensino.
08. determinantes do processo ensino/aprendizagem, valorizando e dando visibilidade às intenções do professor.
16. fundamentais para o encaminhamento pedagógico.

28 ▶ 04 + 08 + 16

22. A avaliação na perspectiva processual em artes plásticas e/ou visuais é realizada no encaminhamento pedagógico através de:

01. Pasta de atividades e/ou portfólio.
02. Autoavaliação e/ou relatório.
04. Questionário e/ou entrevistas.
08. Exposição de trabalhos.
16. Testes.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

23. Na produção artística são elementos básicos da linguagem plástica:

01. cor, forma, textura
02. movimento, contraste, textura.
04. linha, forma, volume.
08. expressão, conteúdo, planos.
16. gesto, conceito, intenção.

05 ▶ 01 + 04

24. Ao solicitar aos alunos a elaboração de um projeto artístico contemporâneo, você destacaria quais características:

01. Planaridade, abstração, diversidade.
02. Qualidade, efemeridade, autocrítica.
04. Pluralidade, desmaterialização, efemeridade.
08. Democratização, pureza, qualidade.
16. Valorização da idéia, ação, contaminação.

20 ▶ 04 + 16

25. O uso de imagens no ensino de Artes Plásticas e/ou Visuais contribui para a presença, nos projetos pedagógicos, de:

01. reproduções de obras clássicas.
02. imagens da cultura visual.
04. artistas e suas produções.
08. catálogos de exposições.
16. materiais de ações educativas.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

26. Ao elaborar seu plano de aula tendo como conteúdo Arte Rupestre, pintura rupestre ou gravura rupestre, você selecionaria para apresentar aos alunos imagens e/ou realizaria visitas relacionando Arte Europeia, Brasileira e Catarinense de quais locais especificamente:

01. Caverna de Altamira (Espanha); Chapada Apodi (Rio Grande do Norte); Jurerê (Florianópolis).
02. Cavernas de Maros (Indonésia); Chapada Apodi (Rio Grande do Norte); Costão do Santinho (Florianópolis).
04. Lascaux (França); Serra da Capivara (Piauí); Ilha do Campeche (Florianópolis).
08. Caverna de Altamira (Espanha); Serra da Capivara (Piauí); Costão do Santinho (Florianópolis).
16. Chauvet (França); Pedra Pintada (Pará); Ilha do Campeche (Florianópolis).

28 ▶ 04 + 08 + 16

27. A atualidade da arte é acentuadamente marcada:

01. pelos avanços da tecnologia.
02. pelos suportes tradicionais.
04. pela diluição dos limites entre categorias artísticas.
08. pela mistura de procedimentos artísticos.
16. pelo diálogo entre diversidades.

29 ▶ 01 + 04 + 08 + 16

28. Nos últimos trinta anos, o ensino de arte na educação escolar passou por transformações que vão dos processos de representações de expressão pessoal para os processos de aquisição de conteúdos específicos da área. Juntamente com estas transformações, professores de arte passaram a incluir em seus projetos de ensino:

01. técnicas artísticas para expressar criatividade.
02. imagens para serem lidas e contextualizadas.
04. desenhos mimeografados ou cópias.
08. apreciação da arte.
16. produção aliada à reflexão.

26 ▶ 02 + 08 + 16

29. Leia a citação abaixo:

“Hoje o apreciador da arte precisa ter o olho educado historicamente, tem que ter armazenado uma larga iconografia, que é a da bibliografia do olhar, para poder decodificar os trabalhos da maioria dos artistas contemporâneos”.

(Ana Mae Barbosa, 1998, p. 67).

Diante da citação dada, assinale a(s) afirmativa(s) **correta(s)**.

01. A autora refere-se ao conceito de representação na arte relacional.
02. A autora refere-se à produção de artistas que alimentam seu trabalho através de imagens já produzidas por outros artistas.
04. A autora refere-se a artistas que tomam como referência as produções de outros artistas, tornando explícito para o observador este uso.
08. A autora refere-se ao importante conceito de frotage.
16. A autora refere-se a uma necessidade provinda do conceito de citacionismo, presente na arte contemporânea.

22 ▶ 02 + 04 + 16

30. A educação multicultural em nosso país busca contemplar a diversidade cultural, social e étnica nos estudos e experiências práticas sobre arte e educação no Brasil. Nos projetos de ensino, a preocupação tem sido enfatizar o compromisso com:

01. os códigos da arte europeia.
02. a diversidade de códigos artísticos.
04. a diversidade de códigos em função de etnias, gênero, classe social, religiões, etc.
08. a proposta triangular no ensino de arte.
16. o modernismo em arte.

06 ▶ 02 + 04

31. O ensino de Arte na Educação de Jovens e Adultos busca estabelecer vínculos duradouros com a arte. Assinale as alternativas que indicam ações que contribuam para este fim.

01. Estimular a frequência a megaexposições de artistas institucionalizados, priorizando a arte internacional.
02. Trabalhar a arte que está a seu redor, as manifestações populares da região onde mora, as tradições culturais de seu país, além da arte universal.
04. Propor exclusivamente um fazer artístico expressivo e livre de contextualizações.
08. Oportunizar somente o aprendizado de técnicas que objetivem a confecção de objetos de fácil produção e comercialização.
16. Transcender o domínio imediato de técnicas artísticas e oferecer desafios que provoquem o gosto pelo aprendizado.

18 ▶ 02 + 16

32. Alguns termos têm sido empregados no Brasil referentes à Arte e seu ensino, conforme determinado contexto histórico. Assinale a nomenclatura instituída no Brasil durante a vigência da Lei 5692/71.

01. Artes Visuais
02. Arte-Educação
04. Educação Artística
08. Artes
16. Artes Aplicadas

04 ▶ 04

33. A mostra *Outros Olhares - Exposição para ver e tocar* exposta em agosto de 2009, no Museu da Imagem e do Som (MIS), Centro Integrado de Cultura, configurou-se com o diferencial de ser voltada para o público cego, que teve total acessibilidade às obras expostas, das ceramistas: Jussara Maria da Silva e Rosana Bortolim.

Iniciativas como essas são determinantes no processo de:

01. identidade racial.
02. inclusão social.
04. diversidade temática.
08. expressão visual.
16. fazeres artísticos.

02 ▶ 02

34. Duas exposições de arte realizadas em Paris em 1904 – uma de bronzes ibéricos do século II e outra de máscaras – impressionaram os cubistas Pablo Picasso e Georges Braque, pela estilização e simplificação das formas esculpidas e abriram um amplo campo de investigação para a arte europeia.

Estamos falando de exposições de:

01. Arte Africana.
02. Arte Indígena.
04. Arte Rupestre.
08. Arte Cubista.
16. Arte Medieval.

01 ▶ 01

35. Considere o texto curatorial de Victoria Noorthoorn e Camilo Yáñez para a 7ª Bienal do Mercosul: Grito e Escuta, realizada em Porto Alegre, RS. Este título de exposição propõe chamar a atenção e sinaliza a intenção de incorporar um amplo espectro de conteúdos.

Dentre eles aponta-se:

01. o artista que realiza uma ação para gerar uma transformação ou um impacto concreto sobre a realidade.
02. o artista que produz e aprecia a beleza de sua obra.
04. o artista que promove a atitude reflexiva e a escuta ante o entorno.
08. o artista que resgata o poder do diálogo como modelo possível de construção para uma sociedade melhor.
16. o artista que explora as possibilidades do mercado e que procura ser original.

13 ▶ 01 + 04 + 08

36. Do ponto de vista das finalidades educativas do ensino de Arte na Educação de Jovens e Adultos, os critérios podem se pautar por alguns dos pontos relacionados a seguir. Indique-os:

01. Abordar a singularidade da EJA, procurando contribuir para a ampliação da autonomia dos alunos.
02. Transcender o domínio imediato de técnicas artísticas e oferecer desafios que provoquem o gosto pelo aprendizado.
04. Partir de experiências de arte vividas – do professor e do aluno – com as características e particularidades de cada um.
08. Estar em consonância com o contexto da escola, com os objetivos mais amplos que possam levar os alunos a dominar novas tecnologias, a trabalhar em equipe, a expressar-se com segurança na língua materna, a desenvolver seu espírito crítico e sua consciência de cidadania.
16. Promover experiências estéticas no processo de ensino e de aprendizagem que possibilitem ressignificações, compartilhamentos e reflexões.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

37. Uma mostra se impõe como um dos eventos mais importantes das comemorações do Ano da França no Brasil. Pela primeira vez, diante de um número significativo de obras, os brasileiros terão oportunidade de acompanhar a produção do artista Henri Matisse. Na qualidade de professor, ao levar seus alunos para a mostra exposta na Pinacoteca do Estado de São Paulo, quais conteúdos característicos de sua obra você destacaria para o trabalho em sala de aula:

01. Fauvismo, arabesco, cor, pintura.
02. Expressionismo, cor, linha, desenho.
04. Fauvismo, tons, volume, serigrafia.
08. Expressionismo, cor, forma, gravura.
16. Fauvismo, arabesco, transparência e opacidade, colagem.

17 ▶ 01 + 16

38. Leia o texto abaixo:

“Era uma espécie de atelier, onde as crianças podiam desenhar e pintar livremente, refletindo o clima de reafirmação expressionista, que dominava o pós-guerra. Até aquele momento a redemocratização não havia alcançado a arte-educação. E, portanto, a iniciativa de Augusto Rodrigues foi recebida com entusiasmo não somente pelos artistas, mas também por educadores envolvidos no processo educacional. Em breve tornou-se um centro de treinamento para professores de arte.”

As palavras de Ana Mae Barbosa refletem um movimento que se expandiu por todo Brasil, a partir da década de 60, repercutindo na ilha de Florianópolis com a criação da Escolinha de Arte de Florianópolis e tinha como finalidade:

01. Estar centralizado no vigor do ato de criação.
02. Garantir o respeito integral à livre-expressão da criança.
04. Mobilizar o impulso exploratório dos alunos.
08. Preservar a espontaneidade da infância.
16. Ensinar a História da Arte para as crianças.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

39. A reprodução abaixo, referente à obra *Mãe e filha*, da artista Fayga Ostrower, sugere possibilidades para o desencadeamento do processo de ensino.



Ostrower
Mãe e Filha, 1948
Xilogravura sobre
papel 6,5×5,5 cm.

Fonte: Material Educativo:
O Universo da Arte –
DVDteca Arte na Escola.

Assinale as alternativas onde é(são) apresentado(s) procedimento(s) de ensino compatíveis e adequados ao pensamento atual em Arte/educação.

01. O desencadeamento do processo de ensino tratará da imprescindível biografia da artista e do tema morte e vida, sendo utilizado carvão e nanquim para a produção do desenho artístico.
02. O desencadeamento do processo de ensino tratará do conteúdo temático maternidade, dando sequência a leituras da obra e contextualização das técnicas de gravura, de ilustração e da vida e obra da artista, para a produção do trabalho em xilogravura.
04. O desencadeamento do processo de ensino tratará do tema maternidade, contextualizando a artista e sua produção. Será utilizada a madeira como material para a produção de gravuras.
08. O desencadeamento do processo de ensino tratará de técnicas de produção de gravuras, com o objetivo de condicionar o olhar do espectador, produzindo sentimento de tristeza.
16. O desencadeamento do processo de ensino tratará do conteúdo temático maternidade. A releitura do trabalho implicará a cópia em gravura da obra da artista, com o objetivo de introduzir os alunos à prática do desenho.

06 ▶ 02 + 04

40. A proposta triangular, abordagem de ensino de arte sistematizada a partir das condições estéticas e culturais da pós-modernidade e difundida no Brasil por Ana Mae Barbosa, na gênese de sua sistematização, segundo a autora, foi originada em uma tríplice influência, na deglutição de três outras abordagens epistemológicas de outros países.

Dentre estas apontam-se:

01. Education Through Art – Educação através da arte – Inglês.
02. Escuelas al Aire Libre – Escolas ao ar livre – Mexicanas.
04. Harvard Project Zero – Projeto Zero – Americano
08. Discipline Based Art–Education – Arte educação como disciplina – Americano
16. Critical Studies – Estudos Críticos – Inglês

26 ▶ 02 + 08 + 16

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>