

# Caderno de Prova

PRO3

(✓) PROVA DE QUESTÕES OBJETIVAS

Professor de  
**Artes Cênicas**

Dia: 8 de novembro de 2009 • Horário: das 14 às 17 h (18 h\*)

Duração: 3 horas (4 horas\*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

\* para os candidatos inscritos em dois cargos.

**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 40 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

## Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.



# Conhecimentos Gerais

(20 questões)

1. Paulo Freire ressalta que ensinar exige uma compreensão de que a educação é uma forma de intervir no mundo.

Nesse sentido, assinale a(s) preposição(ões) **correta(s)**:

- 01. Quando educadores estão convencidos de que a sua prática é educativo-ética, eles jamais se esquecem de que a educação é uma experiência especificamente humana, capaz de transformar as pessoas para que elas transformem o mundo em que vivem.
- 02. Quando educadores estão convencidos de que a sua prática é educativa, eles não precisam se lembrar de que a educação é uma experiência especificamente humana, capaz de transformar as pessoas para que elas transformem o mundo em que vivem.
- 04. A educação só se configura como uma forma de intervenção no mundo porque não dispõe de ideologias para afirmar suas práticas escolares e curriculares, apenas de substratos de conhecimentos científicos.
- 08. A educação é uma forma de intervenção no mundo porque, além do conhecimento dos conteúdos ensinados e aprendidos, ela dialeticamente reproduz e desmascara a ideologia dominante e seus artefatos.
- 16. A educação é uma forma de intervenção no mundo porque é a alavanca exclusiva de transformação social, de tradução dos conteúdos curriculares em saberes estruturados que vão forjar processos de avaliação e descontinuidades pedagógicas.

**09** ▶ 01 + 08

2. Aprendizagens têm implicações para o desenvolvimento humano. Podemos afirmar, então, que:

- 01. Na escola, o que se aprende surge da experiência maniqueísta que separa o mundo em partes boas e ruins, para então inscrever nos corpos o que produz significados e o que se transforma em capacidade de pensar racionalmente.
- 02. As aprendizagens se inscrevem na corporeidade do sujeito e geram continuidades e descontinuidades subjetivas que diariamente agregam novos aspectos a sua identidade, produzindo mudanças, resistências e conformismos.
- 04. Embora aprendizagens impliquem o desenvolvimento humano, na escola, educandos pouco associam o que estudam com as suas condutas, aumentando a visibilidade de suas indisciplinas no cotidiano.
- 08. Na escola, não existem aprendizagens, mas aprendizagem, o que é coerente com a estrutura curricular formal que sistematiza e ordena o que vai ser ensinado em cada série, de acordo com os interesses dos estudantes.
- 16. Aprendizagens não se reduzem às escolhas de um tema a serviço de uma área, ou de todas as áreas de conhecimento. Elas são plurais, oriundas de diversas possibilidades pedagógicas, culturais, lúdicas, afetivas, e desvelam significados singulares aos sujeitos.

**18** ▶ 02 + 16

**3.** O direito à educação é um princípio constitucional, onde se afirma:

- 01.** A educação, direito de todos e do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 02.** A educação, direito de todos e dever do Estado, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 04.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 08.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu exercício de cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 16.** A educação, direito e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

---

**04** ▶ 04

**4.** De acordo com o Projeto Político Pedagógico da Prefeitura Municipal de Florianópolis, é função social da escola pública contemporânea:

- 01.** O compromisso com a socialização do conhecimento científico e artístico produzido pela humanidade, trabalhando para que os estudantes se apropriem destes conhecimentos, incluindo neles uma leitura da realidade humana enquanto construção permanente.
- 02.** Instrumentalizar os educandos para que possam compreender as várias linguagens utilizadas em sociedade, tendo em vista todas as formas possíveis de inclusão social.
- 04.** Assegurar que as disciplinas que compõem o currículo escolar tenham como meta a prática das condições de exploração presentes no modelo de sociedade atual, extrapolando, assim, o currículo formal, estático e desvinculado da realidade.
- 08.** Assegurar que as disciplinas primárias que compõem a base curricular indiquem a prática das condições de exploração presentes no modelo de sociedade atual, extrapolando, assim, o currículo formal, estático e desvinculado da realidade.
- 16.** Determinar a metodologia de ensino para que os educandos compreendam as várias linguagens utilizadas em sociedade, tendo em vista todas as formas possíveis de inclusão social.

---

**03** ▶ 01 + 02

**5.** Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** com relação ao enunciado: o Projeto Político Pedagógico não é um texto escrito que se guarda na gaveta para justificar sua existência nas instituições educativas.

- 01.** Ao contrário, é um processo que demanda reflexão dos dirigentes da instituição, para saber dos anseios postulados e recriar o espaço educativo como um lugar de direitos gestados por cuidados mútuos.
- 02.** Mas, é um documento com proposições verticalizadas que definem as diretrizes plenas da escola, desconstruindo toda forma cultural cujos interesses estejam voltados para contrariar a política governamental em curso.
- 04.** É um processo escolar, contínuo, que se revigora, se refaz e se movimenta na exigência da realidade onde a instituição está inserida; por isso, implica desafios e imprevistos, exige desejos individuais que, ao constituírem um coletivo articulado, alteram o curso do presente.
- 08.** É um documento formal, cuja estrutura e pressupostos são definidos pela equipe pedagógica, em acordo com a direção da escola, para que não se perca a relevância da autoridade gestora que zela pela escola pública.
- 16.** Ao contrário, é um processo que demanda reflexão conjunta, com todos os segmentos da instituição, catalisando sentidos atribuídos e anseios postulados para recriar o espaço educativo e transformá-lo num lugar de direitos gestados por cuidados mútuos.

---

**20** ▶ 04 + 16

**6.** Com base na função social, o Projeto Político Pedagógico da Prefeitura de Florianópolis afirma que são princípios gerais da escola:

- 01.** Manter a ênfase na igualdade entre as pessoas, para que o acesso e a permanência na unidade escolar atendam às diretrizes do Conselho Nacional de Educação e da Secretaria Nacional da Igualdade.
- 02.** Liberdade e direito de aprender, ensinar e divulgar o saber e as artes e, também, a pluralidade de idéias e concepções pedagógicas convivendo democraticamente.
- 04.** Manter com todas as forças a gestão democrática, adotando-se o sistema eletivo, mediante voto direto e secreto, para a escolha dos dirigentes das várias instâncias educativas: Direção da Escola, Associação de Pais e Professores, Conselho Deliberativo, Representantes de Turmas e Regentes de Classe.
- 08.** Trabalhar exclusivamente na qualidade do ensino público, universal e gratuito, o que já define a inclusão por série de todos os alunos no espaço escolar, conforme determina a legislação do Conselho de Direitos.
- 16.** Prioritariamente atender aos alunos portadores de deficiência mental, considerando-se que eles devem ser integrados ao ensino regular e sem qualquer discriminação de suas necessidades educativas.

---

**06** ▶ 02 + 04

**7.** Entre as possibilidades que se colocam na atualidade, há aquelas que consideram a mídia um espaço de educação capaz de criar temas escolares, produzir subjetividades e identidades. Isso por que:

- 01.** A mídia, além de gerar e reproduzir um discurso pedagógico quando fala em escola, educadores e estudantes, também assume um discurso educativo que regula o modo como as pessoas pensam e agem, dentro e fora da escola.
- 02.** Professores ainda não se aproximaram do manuseio destes artefatos midiáticos, porque suas reflexões somente articulam interações significativas com os meios de comunicação.
- 04.** Artefatos culturais como a televisão, o rádio ou os jornais não fazem pedagogias, mas ensinam histórias; não explicam contextos sociais porque não trazem ideologias para o campo da educação, mas fomentam idéias.
- 08.** Mesmo em casa, a mídia ocupa a nossa privacidade e nos guia pelo mundo da imaginação, da natureza, da economia, das guerras e do amor, sem nos dar opções, já que somos parte do cenário e não simples espectadores.
- 16.** Em casa, a mídia ocupa a nossa privacidade e nos guia pelo mundo da imaginação, da natureza, da economia, das guerras e do amor, mas nós temos opções, porque não somos parte do cenário, mas apenas espectadores.

---

**09** ▶ 01 + 08

**8.** Escolha a(s) alternativa(s) **correta(s)** de acordo com a frase: a educação contemporânea demanda apresentar e efetivar propostas curriculares entranhadas em concepções e práticas de uma escola de formação para a vida. É nessa escola:

- 01.** Com uma metodologia vivencial, que cada indivíduo se separa do contato com o grupo, e na convivência desata as relações de confiança que geram as dinâmicas cooperativas e recusam o reconhecimento das diferenças.
- 02.** Que as crianças iniciam os seus contatos com a aprendizagem sistemática e, ao longo do processo, constroem a sua formação para concluir o Ensino Médio e, se possível, ingressarem na universidade.
- 04.** De formação para a vida, que o currículo se aprofunda nas especificidades das áreas de conhecimento e não pode se materializar como uma proposição que permanece na antecipação de possibilidades cotidianas.
- 08.** Que educandos e educadores realizam as determinações da política educacional normatizada pelas Diretrizes Curriculares, em âmbito nacional, e coordenadas pela Secretaria Especial de Educação Superior.
- 16.** Através da experiência vivencial, que o currículo encontra a possibilidade de ensinar aos sujeitos aprendizagens de mundos novos e, fundamentalmente, a serem felizes porque a educação da qual participam aperfeiçoa a sua humanização.

---

**18** ▶ 02 + 16

**9.** Há estudos no campo da educação que ressaltam diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, entre as quais se destaca:

- 01.** Avaliação formativa, que acontece ao longo de todo o processo pedagógico, e se destina a informar o desenvolvimento da aprendizagem.
- 02.** Não-avaliação, que deixa livre a aprendizagem dos estudantes para que eles percebam no que e quando precisam melhorar.
- 04.** Avaliação cumulativa, que é realizada ao final de cada bimestre ou ciclo, historicizando o percurso de aprendizagem dos educandos.
- 08.** Avaliação especializada, que pode ocorrer a qualquer momento do ano letivo, a partir de percepções e intervenções pedagógicas específicas.
- 16.** Avaliação não-dirigida, que se destina a recuperar os ciclos de aprendizagem a partir de diretrizes prévias, de conceitos autocriados para estudantes com dificuldades no processo de escolarização.

---

**13** ▶ 01 + 04 + 08

**10.** A reflexão sobre o currículo e a educação das relações étnico-raciais precisa considerar entre os seus argumentos, alguns aspectos relevantes, entre os quais o conceito de identidade.

Nesse sentido, é **correto** destacar:

- 01.** Identidades que não podem ser conceituadas, levando em conta a marcação da diferença, que ocorre tanto por meio de sistemas simbólicos de representação, quanto por meio de formas de exclusão social.
- 02.** Identidades que são conceituadas, levando em conta a marcação da diferença, que ocorre tanto por meio de sistemas simbólicos de representação, quanto por meio de formas de exclusão social.
- 04.** A identidade é o oposto da diferença, já que não depende desta, pois nas relações sociais, a diferença simbólica e social é estabelecida, em parte, através de sistemas classificatórios.
- 08.** A identidade não é o oposto da diferença, ao contrário, depende da diferença, pois nas relações sociais, a diferença simbólica e social é estabelecida, em parte, através de sistemas classificatórios.
- 16.** Que os sistemas classificatórios que operam nas relações sociais atravessam o currículo, a organização escolar, o processo de avaliação e têm implicações, inclusive, nos conteúdos étnico-raciais.

---

**26** ▶ 02 + 08 + 16

**11.** Muitas questões ambientais ocupam a pauta da educação na forma de temas transversais, mas a água, cada vez mais, ganha centralidade.

Com relação à água, assinale a(s) preposição(ões) **correta(s)**:

- 01.** A água é o elemento planetário que mantém um ritmo e um pulsar na Terra; dessa forma, é ela que assegura a todas as formas de vida as condições de interação necessárias à conservação do seu nicho vital.
- 02.** A gestão de recursos hídricos não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias e a disponibilidade destes recursos para as redes públicas.
- 04.** A produção exagerada do lixo nos centros urbanos, aliada à falta de seletividade nos ritos de consumo, interfere diretamente na dinâmica de conservação e distribuição da água, e acirra os conflitos sobre a gestão dos recursos hídricos.
- 08.** A água é um resíduo de marcos ancestrais, embora integrada às mais profundas raízes superficiais da terra, o que comprova a inesgotabilidade dos recursos hídricos nos centros urbanos, já que a água é também um sistema renovável.
- 16.** A água não é um resíduo de marcos ancestrais, embora integrada às mais profundas raízes superficiais da terra, o que comprova a inesgotabilidade dos recursos hídricos nos centros urbanos, já que a água é também um sistema renovável.

---

**05** ▶ 01 + 04

**12.** É histórica, no Brasil e em outros países, a integração de pessoas consideradas como portadoras de necessidades especiais. Diferentes pesquisas apontam que:

- 01.** O Movimento de Integração de Pessoas Portadoras de Deficiência nasceu sozinho, porque não conseguia juntar-se a outros que procuravam sociedades mais democráticas, após o período de guerras.
- 02.** O Movimento de Integração de Pessoas Portadoras de Deficiência não nasceu sozinho, mas associado a muitos outros que procuravam sociedades mais democráticas, após o período de guerras.
- 04.** O Movimento de Integração teve origem na separação de classes econômicas, quando as famílias abastadas exibiam seus filhos deficientes à sociedade, incluindo-os nas festividades e cerimônias.
- 08.** O Movimento de Integração iniciou na Dinamarca, com a promulgação, na década de 50, de uma lei cujo princípio era a normalização, entendendo-a como a criação de condições de vida para as pessoas consideradas com necessidades especiais.
- 16.** O Movimento de Integração não está relacionado ao aumento do número de sujeitos fisicamente debilitados ou deficientes, saldo da guerra, o que veio a criar a necessidade de programas de atendimento, com reabilitação para o trabalho.

---

**10** ▶ 02 + 08

**13.** A relação implicada entre currículo e espaço leva em conta a dimensão histórica de como a invenção do currículo se instituiu nas práticas escolares.

Nesse sentido, é **correto** afirmar:

- 01.** Que o currículo, inventado na passagem do século XVI para o século XVII, não somente ordenou o modo de funcionar de universidades e colégios, como trouxe um sentido maior de controle ao ensino e à aprendizagem nessas instituições.
- 02.** Que o currículo, inventado na pós-modernidade, não somente ordenou o modo de funcionar de universidades e colégios, como trouxe um sentido maior de controle e liberdade ao ensino e à aprendizagem nessas instituições.
- 04.** Que o currículo, inventado na passagem do século VI para o século VII, não somente ordenou o modo de funcionar dos seminários religiosos, como trouxe um sentido maior de liberdade e criação ao ensino e à aprendizagem nas instituições.
- 08.** Que, embora uma invenção do renascimento, o currículo não estabelece relações com o tempo e o espaço porque sua estrutura é contemplada nas séries em que crianças e adolescentes estão matriculados.
- 16.** Que o conteúdo atribuiu volume ao currículo, um artefato que então se tornou elástico e capaz de abrigar a representação, enquanto o tempo jogou o currículo na possibilidade do acontecimento, na sucessão da história.

---

**17** ▶ 01 + 16

**14.** A fragmentação disciplinar, empenhada na transmissão de conteúdos, esquece que a formação de um sujeito responsável, exigência da sociedade do conhecimento, requer como ponto de partida:

- 01.** O ensino por disciplina, delimitando claramente as especificidades de cada área de conhecimento para assegurar que a formação dos sujeitos encontre os fundamentos essenciais que constituem os conceitos e as categorias de análise na aprendizagem.
- 02.** Uma formação modular, por disciplina, disponibilizando os saberes elementares das áreas de conhecimento, desde que estes sejam condizentes com o nível intelectual de aprendizagem dos estudantes.
- 04.** A religação e circulação dos saberes, para que os sujeitos se sintam aptos a contextualizá-los, e não apenas a conhecer os contornos limitados de uma área de conhecimento, como enfatiza os defensores da especialização.
- 08.** Uma educação empenhada na construção de saberes universalistas que não neguem a diversidade na formação de pessoas capazes de enfrentar os desafios do conhecimento e criar novas formas de entendimento do mundo.
- 16.** A memorização de conceitos e categorias de análise que atribuam ao currículo os significados de diversidade, complexidade e a solução de problemas étnico-raciais, a fim de preservar a especialização do conhecimento.

---

**12** ▶ 04 + 08

**15.** Entre as alternativas abaixo, está(ão) **correta(s)**:

- 01.** A participação de jovens e adultos na sociedade contemporânea tem assumido um caráter de protagonismo em diferentes iniciativas, ressaltando que a temática geracional não pode estar fora das atividades curriculares.
- 02.** Trabalho infantil, violências, drogas são temas de transversalidade curricular desde que os educadores problematizem a multiplicidade de olhares já sistematizados sobre os mesmos, para não reproduzir conceitos morais descontextualizados.
- 04.** A pedagogia tradicional é realista, baseada na hipótese da identidade entre o conhecimento e a “realidade”; portanto, a linguagem e outras formas de representação servem ali para espelhar, refletir de forma transparente a realidade.
- 08.** Quando as formas tradicionais de conceber o conhecimento e a cultura entram em crise e são radicalmente questionadas, o currículo não pode deixar de ser afetado para pensar inovações e superações.
- 16.** Convém destacar que a organização da escola está entrelaçada a questões de gênero, sexualidades, raças, etnias, culturas, geração, mesmo quando esses temas não compõem, de forma deliberada, os componentes curriculares.

---

**31** ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

**16.** Considerando a legislação que trata da educação ambiental, é **correto** afirmar:

- 01.** O tema da educação ambiental não deve ter centralidade curricular, apenas integrar as atividades com crianças, considerando o papel formativo da escola e que são elas, as crianças, que vão atualizar os conteúdos formais.
- 02.** A educação ambiental é aqui compreendida como suporte para as práticas educativas escolares e deve estar presente em reuniões pedagógicas planejadas para discutir a relevância dessa temática na comunidade.
- 04.** Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- 08.** A educação ambiental é um componente essencial, mas não permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma ocasional, no Ensino Fundamental, em caráter formal e não-formal.
- 16.** A educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal.

---

**20** ▶ 04 + 16

**17.** De acordo com o Plano Nacional de Educação (PNE), é **correto** afirmar:

- 01.** São objetivos do PNE, a elevação global do nível de escolaridade da população; a melhoria da qualidade do ensino em todos os níveis; a redução das desigualdades sociais e regionais no tocante ao acesso e à permanência, com sucesso, na educação pública.
- 02.** Os recursos financeiros são limitados à capacidade de responder a uma educação compatível, na extensão e na qualidade, à dos países latino-americanos, estabelecidas prioridades neste plano.
- 04.** A valorização dos profissionais da educação exige salários elevados, o que não é condizente com a formação inicial e continuada, em especial com a garantia das condições adequadas de trabalho.
- 08.** Entre os objetivos do PNE está a democratização da gestão do ensino público, nos estabelecimentos oficiais, obedecendo aos princípios da participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e a participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
- 16.** Compete à escola de Ensino Fundamental definir as diretrizes para a gestão e o financiamento da educação, as metas para cada nível e modalidade de ensino, regulando a inclusão de crianças e jovens com necessidades educativas especiais.

---

**09** ▶ 01 + 08

**18.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN, 9394/1996), é **correto** afirmar:

- 01.** Fica limitado aos textos complementares o pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, atribuindo ao livro didático o contexto epistemológico de unidade conceitual, para garantir a diversidade cultural na escola.
- 02.** A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- 04.** O ensino será ministrado com base em princípios, entre eles, igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- 08.** O respeito à liberdade e o apreço à tolerância não podem retirar a autoridade dos profissionais da educação, os quais devem zelar pela ordem e disciplina na escola, como patrimônio de todos que ali estudam.
- 16.** Cabe à escola valorizar os professores através de atitudes coerentes com a sua função social, tais como, pagar-lhes o salário em dia; subsidiar a aquisição de livros para a sua formação continuada; regular seus horários de trabalho.

---

**06** ▶ 02 + 04

**19.** Entre as concepções pedagógicas no Brasil, destaca-se:

- 01.** Nas diversas modalidades da pedagogia tradicional, situadas na vertente leiga ou religiosa, a preocupação estava centrada nas “teorias do ensino”, enquanto nas diferentes modalidades da pedagogia nova, a ênfase era situada nas “teorias da aprendizagem”.
- 02.** A tendência Renovada não-Diretiva surgiu no Brasil no início de 2000, às portas do século XXI, interessada nos objetivos de desenvolvimento pessoal e não nas relações interpessoais, atribuindo à escola o papel de formar atitudes.
- 04.** A Pedagogia Progressista Crítico-Social dos Conteúdos, década de 80, não foi considerada como sinônimo da pedagogia dialética, porque não direcionava o ensino para a superação dos problemas sociais e para buscar a libertação intelectual do aluno.
- 08.** Nas concepções tradicionais, a centralidade é a instrução (formação intelectual), já que a escola é concebida como uma agência centrada no professor, transmissor dos conhecimentos acumulados pela humanidade, cabendo aos alunos assimilar os conteúdos transmitidos.
- 16.** Para as tendências pedagógicas liberais, o papel da escola é o de atender diferenças individuais, necessidades e interesses dos educandos, destacando os processos mentais e as habilidades cognitivas necessárias à adaptação do sujeito ao meio social.

---

**25** ▶ 01 + 08 + 16

**20.** Diversos são dos desafios apontados para a escola pública brasileira e eles estão também na base das políticas educacionais.

Com relação ao tema, destaca(m)-se como **verdadeira(s)** a(s) seguinte(s) preposição(ões):

- 01.** A escola pública brasileira superou seus limites no início do século XXI e hoje atua com a mesma competência da escola privada, seja nas instalações materiais, na aquisição de equipamentos inovadores, seja nas metodologias de ensino.
- 02.** Estudantes indicam com a sua apatia a necessidade de um posicionamento atualizado da escola, em termos de avanços e inovações, tanto nos conteúdos como na metodologia e nos recursos utilizados para alcançar as aprendizagens.
- 04.** Ainda há a necessidade de reflexão sobre a importância de um projeto político pedagógico participativo, que seja instrumento de trabalho concatenado à teoria e à prática.
- 08.** A escola pública insiste na reflexão pedagógica coletiva como cerne do trabalho cotidiano e de sua organização curricular, porque entende, equivocadamente, que há pessoas com enorme disposição de liderança para assumir a direção.
- 16.** É inegável a gestão democrática dos processos educativos na escola pública, com ampla participação de todos os segmentos e com zelo aprimorado para efetivar as deliberações coletivas.

---

**06** ▶ 02 + 04

# Conhecimentos Específicos

(20 questões)

**21.** A Proposta Curricular Nacional para a Educação de Jovens e Adultos apresenta encaminhamentos para o ensino de teatro. Nos objetivos estão:

01. Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a produção teatral realizada na escola e na comunidade e as diferentes manifestações dramáticas veiculadas pelas mídias.
02. Reconhecer a prática do teatro como tarefa coletiva de desenvolvimento da solidariedade social e, ao participar da atividade teatral na escola, estabelecer relação de respeito e compromisso com o trabalho de todo o grupo e com o próprio trabalho.
04. Conhecer e distinguir diferentes momentos da história do teatro brasileiro e universal, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea.
08. Pesquisar e otimizar recursos materiais disponíveis na própria escola e na comunidade como prática das atividades.
16. Compreender os conflitos na organização dos papéis sociais, em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos como etnias, diferenças culturais, de costumes, crenças e hábitos, para a construção da linguagem teatral.

---

**31** ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

**22.** A autora norte-americana Viola Spolin, ao sistematizar os jogos teatrais, denomina numa tríade os aspectos da linguagem teatral utilizando os termos:

01. onde
02. como
04. quem
08. por que
16. o que

---

**21** ▶ 01 + 04 + 16

**23.** Leia o texto abaixo:

“[...] A espontaneidade é um momento de liberdade pessoal quando estamos frente a frente com a realidade e a vemos, a exploramos e agimos em conformidade com ela. Nessa realidade, as nossas mínimas partes funcionam como um todo orgânico. É o momento de descoberta, de experiência, de expressão criativa”.

Spolin, 2000, p. 4.

Os aspectos da espontaneidade descritos por Viola Spolin no livro *Improvisação para o Teatro* são:

01. triangulação, nível de energia, expressão facial, máscara.
02. jogos, aprovação/desaprovação, expressão de grupo, plateia.
04. técnicas teatrais, a transposição do processo de aprendizagem para a vida diária, fiscalização.
08. ação, objeto imaginário, texto, professor-personagem.
16. caixa de estímulo, imitação, voz, ataque e defesa corporal.

---

**06** ▶ 02 + 04

**24.** As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana indica como referência os princípios:

01. Consciência política e história da diversidade.
02. Negação da brasilidade.
04. Fortalecimento de identidades e de direitos.
08. Individualismo Social.
16. Ações Educativas de Combate ao Racismo e às Discriminações.

---

**21** ▶ 01 + 04 + 16

**25.** Ana Maria Amaral define o teatro de animação como “*um gênero teatral que inclui bonecos, máscaras, objetos, formas ou sombras, representando o homem, o animal ou ideias abstratas*”. Cada uma das linguagens deste gênero possui especificidades técnicas.

Na encenação do teatro de sombras os elementos técnicos indispensáveis são:

- 01. o foco luminoso
- 02. a tela
- 04. a mesa de luz
- 08. a silhueta
- 16. a máscara

---

**11** ▶ 01 + 02 + 08

**26.** Leia o texto abaixo:

“É necessário romper com o modelo que está posto, de uma relação de aprendizagem linear, estática e classificatória, que deseja possuir a verdade de forma ameaçadora, punitiva e autoritária. Precisamos compreender que nossas ações avaliativas devem estar em harmonia com as novas concepções de aprendizagem”.

Oliveira, 2001, p. 132.

Em concordância com essa afirmação, a avaliação no ensino de teatro pode ser considerada como:

- 01. Parte do processo de construção de ensino e aprendizagem.
- 02. Instrumento de classificação da aptidão artística, destacando os habilidosos e competentes dos que apresentam mediocridade criativa.
- 04. Diagnóstico para superação de dificuldades e descobertas de possibilidades, tanto no campo coletivo quanto no individual.
- 08. Momento de punição para os alunos que não se comprometem com a aprendizagem.
- 16. Acompanhamento do processo de construção do conhecimento do educando, para ajudá-lo a superar os obstáculos.

---

**21** ▶ 01 + 04 + 16

**27.** A recepção se faz imprescindível quando o professor se propõe a ensinar teatro.

Essa frase está diretamente relacionada com a(s) afirmação(ões):

- 01. “Uma abordagem sistemática à recepção do texto teatral pode ajudar o aluno a perceber o que ela envolve e a questionar processos diferenciados de descrever, interpretar, analisar e avaliar o espetáculo observado”. (Cabral, 2000, p. 228).
- 02. “Todas as pessoas são capazes de atuar no palco. Todas as pessoas são capazes de improvisar”. (Spolin, 2000, p. 3)
- 04. “É preciso substituir um pensamento que isola e separa por um pensamento que distingue e une. É preciso substituir um pensamento disjuntivo e redutor por um pensamento do complexo, no sentido originário do termo complexus: o que é tecido junto”. (Morin, 2008, p. 89)
- 08. “A composição no trabalho do ator, assim como em outras formas de arte, coloca em evidência os aspectos palpáveis de seu ofício”. (Bonfitto, 2002, p. 141).
- 16. “Plano de ensino (ou plano de unidades) é a previsão dos objetivos e tarefas do trabalho docente para um ano ou um semestre; é um documento mais elaborado, dividido por unidades sequenciais, no qual aparecem objetivos específicos, conteúdos e desenvolvimento metodológico”. (Libâneo, 1992, p. 225).

---

**01** ▶ 01

**28.** Sobre Augusto Pinto Boal, é **correto** afirmar que:

- 01. Foi autor, diretor e dramaturgo.
- 02. Formulou teorias a respeito do seu trabalho teatral.
- 04. Foi criador do Teatro do Oprimido.
- 08. Seu trabalho é reconhecido internacionalmente.
- 16. Exerceu liderança no Teatro de Arena em São Paulo.

---

**31** ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

**29.** Leia o texto abaixo:

“Teatro que se produz em locais exteriores às construções tradicionais: rua, praça, mercado, metrô, universidade, etc. A vontade de deixar o cinturão teatral corresponde a um desejo de ir ao encontro de um público que geralmente não vai ao espetáculo, de ter uma ação sociopolítica direta, de aliar animação cultural e manifestação social, de se inserir na cidade entre provocação e convívio [...]”

Pavis, 2003, p. 385.

Este texto está presente na(s) definição(ões) de:

- 01. Teatro de Arena
- 02. Teatro Didático
- 04. Teatro Laboratório
- 08. Teatro Pobre
- 16. Teatro de Rua

---

**16** ▶ 16

**30.** Patrice Pavis define encenador como “*pessoa encarregada de montar uma peça, assumindo a responsabilidade estética e organizacional do espetáculo, escolhendo os atores, interpretando o texto, utilizando as possibilidades cênicas à sua disposição*”. (2003, p. 128).

A figura do moderno encenador na prática teatral do ocidente surge na virada do séc. XIX para o séc. XX, associada as pesquisas e espetáculos realizados por:

- 01. Antoine
- 02. Stanislavski
- 04. Peter Brook
- 08. Grotowski
- 16. Meyerhold

---

**03** ▶ 01 + 02

**31.** Magda Soares, enquanto pesquisadora na área de linguagem e educação, tem apresentado elementos elucidativos na abordagem do letramento na Educação de Jovens e Adultos.

Sendo assim, conforme estudos apresentados por essa autora, é **correto** afirmar que:

- 01. O letramento cobre uma vasta gama de conhecimentos, habilidades, capacidades, valores, usos e funções sociais.
- 02. O conceito de letramento envolve um conjunto de fatores que variam de habilidades e conhecimentos individuais a práticas sociais e competências funcionais e, ainda, a valores ideológicos e metas políticas.
- 04. O letramento é, no contexto escolar, um processo, mais que um produto.
- 08. Há diferentes tipos de letramento, dependendo das necessidades, das demandas do indivíduo e de seu meio, do contexto social e cultural.
- 16. O letramento é, sem dúvida alguma, pelo menos nas modernas sociedades industrializadas, um direito humano absoluto, independente das condições econômicas e sociais em que um dado grupo humano esteja inserido.

---

**31** ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

**32.** Leia o texto abaixo:

“[...] Stanislavski foi sucessiva ou simultaneamente ator e diretor, diretor de companhia e pedagogo”.

Roubine, 2003, p. 116.

Fazem parte de sua trilogia literária sobre o treinamento do autor:

- 01. A construção do personagem.
- 02. Improvisação teatral.
- 04. A preparação do ator.
- 08. Para além das ilhas flutuantes.
- 16. Dicionário de teatro.

---

**05** ▶ 01 + 04

**33.** Leia o texto abaixo:

“Em nenhuma outra forma de arte o corpo humano ocupa uma posição tão central quanto no teatro, com sua realidade vulnerável, brutal, erótica ou sagrada.”

Lehmann, 2007, p. 331.

Com relação à questão corporal no ensino de teatro, pode-se afirmar que:

01. O professor deve trabalhar a expressividade corporal na escola através de atividades adequadas a cada faixa-etária.
02. No ensino do teatro na escola a ênfase deve ser nas questões teóricas; porém, se houver alguma turma que se destaque positivamente em termos comportamentais, podem ser introduzidas algumas atividades práticas.
04. O trabalho prático somente é possível com pequenos grupos formados extracurricularmente.
08. O corpo é o principal instrumento do ator; portanto, o ensino do teatro deve contemplar de forma articulada os elementos teóricos e práticos dessa área do conhecimento.
16. O professor de teatro deve priorizar o trabalho de leitura dramática e confecção de elementos cenográficos.

---

**09** ▶ 01 + 08

**34.** A contextualização é parte importante no ensino teatral; sendo assim, o conhecimento da dramaturgia brasileira se faz necessário. Fazem parte como autores da construção dramática nacional:

01. Nelson Rodrigues, Gianfrancesco Guarnieri, Dias Gomes, Bertolt Brecht, Flávio Rangel.
02. Maria Adelaide Amaral, Dias Gomes, Nelson Rodrigues, Shakespeare, Oswald Andrade.
04. Gianfrancesco Guarnieri, Flávio Rangel, Jean-Paul Sartre, Nelson Rodrigues.
08. Maria Adelaide Amaral, Flávio Rangel, Oswald Andrade, Martins Pena.
16. Nelson Rodrigues, Jorge Andrade, Gianfrancesco Guarnieri, Millôr Fernandes, Dias Gomes.

---

**24** ▶ 08 + 16

**35.** As obras dramáticas de Wilham Shakespeare são conhecidas mundialmente. Entre elas estão:

01. Otelo, o Mouro de Veneza
02. Muito Barulho por Nada.
04. O Defunto.
08. Rei Lear.
16. Sonho de Uma Noite de Verão.

---

**27** ▶ 01 + 02 + 08 + 16

**36.** A partir do texto abaixo:

“As peças didáticas fazem parte das primeiras obras dramáticas de Brecht, antes das que são consideradas suas grandes produções (Vida de Galileu, Mãe Coragem e Seus filhos, O Círculo de Giz Caucásico)”.

Desgranges, 2006, p. 78.

É **correto** afirmar que:

01. O caráter pedagógico das peças didáticas está calcado na aprovação da plateia e no sucesso de divulgação.
02. A proposta educacional da peça didática está fundamentada na ideia de que os atores ensinam a si mesmos, a partir do questionamento provocado pela ação dramática, da crítica à situação social que os envolve e da reflexão sobre as atitudes diante dos fatos abordados na peça.
04. Brecht concebeu o texto da peça didática como uma obra acabada, sem que a participação dos atores interferisse no processo de construção.
08. As situações propostas pela peça didática podem ser adaptadas para diferentes momentos históricos.
16. O trabalho com a peça didática queria fortalecer a organização artística e o meio de produção do teatro burguês. Trata-se de um teatro pensado para aqueles que pagam pela arte e que são pagos pela arte.

---

**10** ▶ 02 + 08

**37.** Leia o texto abaixo:

“As opções do encenador, suas escolhas estéticas e técnicas, pressupõem que ele se tenha interrogado sobre aquilo que pretende mostrar, e sobre a maneira pela qual ele deseja que o espetáculo seja apreendido.”

Roubine, 1998, p. 119.

A predominância absoluta do trabalho do ator sobre os demais elementos que compõem um espetáculo e a negação de qualquer intervenção mecânica fora do domínio do ator são características do teatro desenvolvido por:

01. Jerzy Grotowski
02. Antonin Artaud
04. Constantin Stanislavski
08. Bertolt Brecht
16. Edward Gordon Craig

---

**01** ▶ 01

**38.** As pesquisas exploratórias desenvolvidas por Beatriz Ângela Vieira Cabral sobre metodologia na área do Drama e de Estudos Culturais revelam algumas estratégias para enfrentar o tempo reduzido reservado para Drama/Teatro e Projetos Interdisciplinares nas escolas.

Fazem parte dessas estratégias:

01. Uso de fragmentos de um mesmo texto ou de textos distintos que abordem o tema em pauta.
02. Criação de animais de estimação na escola.
04. Realização de ditados de resumos teóricos.
08. Execução de um desenho livre em cartolina.
16. Uso de imagens (pinturas, fotografias, gráficos, etc).

---

**17** ▶ 01 + 16

**39.** Leia o texto abaixo:

“O Jogo Dramático surge na França nas primeiras décadas do século XX, sendo utilizado em vários contextos, desde como atividade que animava grupos de escoteiros até, e principalmente, nas escolas, enquanto instrumento cada vez mais reconhecido por seu valor educacional.”

Desgranges, 2006, p. 94.

Adequadamente afirma-se que:

01. A tendência da improvisação cênica é copiar o que se observa no cotidiano, transpondo-o para o ambiente escolar de forma fragmentada.
02. O Jogo Dramático apresenta-se como um instrumento de análise do mundo: as situações cotidianas são vistas e revistas, moldadas e modificadas no jogo, e o indivíduo pode sempre parar, voltar atrás e tentar de novo.
04. O Jogo Dramático não está subordinado ao texto, que é substituído pela palavra improvisada, o que não impede que o texto apareça em determinados exercícios.
08. O conceito de Jogo Dramático (*jeu dramatique*) se apresenta enquanto prática teatral, atividade em que, tanto a experiência de estar em cena, quanto a de observar os jogadores no palco, tornam-se relevantes para o processo de investigação.
16. Nas sessões de Jogo Dramático deve vigorar um espírito aberto para as ideias dos participantes, valorizando não só a variedade de temas abordados, mas também as diferentes formas de resolução dos jogos propostos.

---

**30** ▶ 02 + 04 + 08 + 16

**40.** Leia o texto abaixo:

“O drama como método de ensino, eixo curricular e /ou tema gerador constitui-se atualmente numa subárea do fazer teatral e está baseado num processo contínuo de exploração de formas e conteúdos relacionados com um determinado foco de investigação (selecionado pelo professor ou negociado entre professor e aluno). Como processo, o drama articula uma série de episódios, os quais são construídos e definidos com base em convenções teatrais criadas para possibilitar seu sequenciamento e aprofundamento.”

Cabral, 2006, p. 12.

Quanto ao drama difundido no Brasil por Beatriz Ângela Vieira Cabral, é **correto** afirmar que:

- 01.** O drama propõe um processo coletivo de construção de uma narrativa dramática, estimulando os participantes a conceberem teatralmente uma história.
- 02.** As características básicas associadas ao drama como atividade de ensino são: contexto e circunstância de ficção, processo em desenvolvimento através de episódios, pré-texto e professor-personagem
- 04.** O pré-texto é o roteiro, história ou texto que fornecerá o ponto de partida para iniciar o processo dramático, e que irá funcionar como pano de fundo para orientar a seleção e identificação das atividades e situações exploradas cenicamente.
- 08.** Quando o professor assume um papel ou uma personagem, os alunos relacionam-se com o assunto investigado de forma diferente da vivenciada em uma situação normal de aprendizagem.
- 16.** O aspecto mais importante do contexto de ficção é o fato de este decorrer de uma seleção, a qual focaliza seres humanos, seus relacionamentos e um ambiente possível de existir se aquele contexto fosse de fato real.

---

**31**

▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.ufsc.br>