



## PREFEITURA MUNICIPAL DE CAUCAIA CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2009

### EDITOR DE WEB DESIGN

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_  
RG: \_\_\_\_\_ ÓRGÃO EXPEDIDOR: \_\_\_\_\_

Nº DE INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_

ASSINATURA: \_\_\_\_\_

**VERIFIQUE SE A PROVA QUE RECEBEU CORRESPONDE AO CARGO PARA O QUAL SE INSCREVEU**

**LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:**

1. Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno contendo 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 60.
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma é a correta. Assinale-a.
3. Examine se a prova está completa, com a seqüência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 15 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Após decorridos 90 minutos do início da prova, será distribuído o Cartão-Resposta, o qual será o único documento válido para a correção da prova. Ao recebê-lo, verifique se o seu nome e número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. O cartão-resposta não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura e inscrição, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar seu cartão-resposta, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.  
  
Ex.:  A         C     D     E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão na desclassificação do candidato(a).
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará na eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar: armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros; jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. O Candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h45min, poderá levar consigo a cópia do gabarito, em formulário específico, que acompanha o caderno de provas, localizada no rodapé da Folha de Rascunho.
13. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com o Cartão-Resposta, devidamente assinado. Não esqueça, também, de assinar a folha de frequência.
14. Esta prova terá duração de 4 horas, com início às **14h** e término às **18h**. Entretanto, o candidato só poderá ausentar-se da sala, após decorridas duas horas do início da prova.
15. Na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação. Utilize-a para escrever a proposta que escolheu. Quando concluí-la, passe para a folha definitiva, que receberá, após 90 minutos do início da prova. Nesta folha, não escreva nada além de seu número de inscrição – no campo próprio – e sua produção, pois qualquer registro, como oração, nomes etc, anula a redação.
16. A divulgação do gabarito preliminar será dia **24 de novembro de 2009**, a partir das **16h**.



**CONHECIMENTOS GERAIS**

O texto seguinte servirá de suporte para a resolução das questões de 1 a 11.

**Tempo Rei**  
(Gilberto Gil)

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Não me iludo               | 26. Socorrei!...                 |
| 2. Tudo permanecerá           | 27. Pensamento!                  |
| 3. Do jeito que tem sido      | 28. Mesmo o fundamento           |
| 4. Transcorrendo              | 29. Singular do ser humano       |
| 5. Transformando              | 30. De um momento, para o outro  |
| 6. Tempo e espaço navegando   | 31. Poderá não mais fundar       |
| 7. Todos os sentidos...       | 32. Nem gregos, nem baianos...   |
| 8. Pães de Açúcar             | 33. Mães zelosas                 |
| 9. Corcovados                 | 34. Pais corujas                 |
| 10. Fustigados pela chuva     | 35. Vejam como as águas          |
| 11. E pelo eterno vento...    | 36. De repente ficam sujas...    |
| 12. Água mole                 | 37. Não se iludam                |
| 13. Pedra dura                | 38. Não me iludo                 |
| 14. Tanto bate                | 39. Tudo agora mesmo             |
| 15. Que não restará           | 40. Pode estar por um segundo... |
| 16. Nem pensamento...         | 41. Tempo Rei!                   |
| 17. Tempo Rei!                | 42. Oh Tempo Rei!                |
| 18. Oh Tempo Rei!             | 43. Oh Tempo Rei!                |
| 19. Oh Tempo Rei!             | 44. Transformai                  |
| 20. Transformai               | 45. As velhas formas do viver    |
| 21. As velhas formas do viver | 46. Ensinaí-me                   |
| 22. Ensinaí-me                | 47. Oh Pai!                      |
| 23. Oh Pai!                   | 48. O que eu, ainda não sei      |
| 24. O que eu, ainda não sei   | 49. Mãe Senhora do Perpétuo      |
| 25. Mãe Senhora do Perpétuo   | 50. Socorrei!...(2x)             |

1. O texto começa com esta declaração: “Não me iludo.” Iludir-se quer dizer enganar-se. Se o eu poético diz que não se ilude, é porque ele tem:

- Certeza de que tudo continuará do jeito que tem sido.
- Esperança no homem, que usa todos os sentidos para viver.
- Certeza de que tudo muda com o tempo.
- Visto as águas ficarem sujas de repente.
- Perdido no tempo o seu pensamento.

2. Marque a alternativa que apresenta o significado dos vocábulos “transcorrendo” e “transformando”, sem alterar o sentido do texto.

- Ação além de.
- Travessia.
- Transferência.
- Mudança.
- Negação.

3. Relendo os quatro primeiros versos do poema, você constata que:

- O eu-lírico pensa que as coisas não mudarão.
- O eu-lírico não se ilude com a permanência das coisas.
- O eu-lírico não se ilude com a transformação constante das coisas.
- O eu-lírico permanece correndo sem transpor ilusões.
- O eu-lírico sofre por não romper a permanência das coisas.

4. **Pão de Açúcar e Corcovado são dois morros do Rio de Janeiro, famosos pontos turísticos. Pelo contexto do poema, que significado esses nomes adquirem ao serem colocados no plural (pães de açúcar e corcovados – versos 8 e 9)?**

- Há muitos pontos turísticos parecidos com o Pão de Açúcar
- É uma forma de generalizar a referência a morros ou formas da natureza em geral.
- Nesse contexto, o plural e o singular não fazem diferença.
- As duas formas podem ser usadas, mas com alteração de sentido.
- Para destacar os principais pontos turísticos do Rio de Janeiro.

5. **O verso que melhor expressa a idéia de que o pensamento é o elemento que torna o homem um ser único é:**

- “Não me iludo” – verso 1.
- “Tempo e espaço navegando todos os sentidos” – versos 5 e 6.
- “Tanto bate que não restará nem pensamento” – versos 14, 15 e 16.
- “Mesmo o fundamento singular do ser humano” – versos 28 e 29.
- “Tudo agora mesmo pode estar por um segundo” – verso 39 e 40.

6. **“Água mole  
Pedra dura**

**Tanto bate que não restará nem pensamento”.**

**Com relação a esses versos do poema é correto afirmar que:**

- Há relação de sentido entre eles e o provérbio “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura”.
- Está explícita neles uma figura de linguagem denominada “inversão”.
- Neles há uma previsão explícita de que nada resistirá ao tempo.
- A ação constante de um elemento mais fraco pode produzir mudanças em um elemento mais forte.

**Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.**

- V – F – F – V.
- V – V – F – V.
- V – V – F – F.
- F – F – V – V.
- V – V – F – F.

7. **“Tempo rei, ó tempo rei, ó tempo rei  
Transformai as velhas formas do viver  
Ensinai-me, ó pai, o que eu ainda não sei  
Mãe Senhora do Perpétuo, socorrei”.**

**A quem são dirigidos os apelos explícitos nesses versos?**

- Ao tempo rei.
- Ao pai.
- À Mãe Senhora do Perpétuo.
- Às velhas formas do viver.
- Ao tempo e à Mãe Senhora do Perpétuo.

8. **Os verbos “transformai”, “ensinai” e “socorrei”, apresentados nos versos da questão anterior, estão conjugados no:**

- Presente do indicativo.
- Pretérito perfeito do indicativo.
- Futuro do subjuntivo.
- Pretérito imperfeito de subjuntivo.
- Imperativo afirmativo.

9. **Marque a alternativa que apresenta a correlação adequada entre o elemento mórfico destacado nas palavras (retiradas do texto) e sua classificação.**

- Fustigad**os** → desinência de número.
- Velh**as** → vogal temática.
- Restará** → radical.
- Viver**r** → desinência modo-temporal.
- Ilud**o** → vogal temática.

10. **A sequência que possui em seus vocábulos a mesma regra de formação da palavra pensamento é:**

- Sentimento – iludido – entardecer – transformado.
- Infelizmente – transcorrendo – fundamento – zelosas.
- Zelosas – sentidos – baianos – sentimento
- Transformado – transcorrendo – entardecer – aborrecido.
- Entardecer – baianos – infelizmente – iludido.

11. **No verso “Ensinai-me, ó pai, o que ainda eu ainda não sei”, a oração destacada é:**

- Subordinada adjetiva restritiva..
- Subordinada substantiva completiva nominal.
- Subordinada substantiva subjetiva.
- Subordinada adverbial consecutiva.
- Subordinada adverbial causal.

**12. Marque a alternativa que completa corretamente as lacunas abaixo:**

Garanto \_\_\_ você que complete \_\_\_ ela, pelo menos \_\_\_ meu ver, tomar \_\_\_ providências para resolver o caso, pois \_\_\_ qualquer hora estará \_\_\_ entrada do prédio \_\_\_ comissão julgadora do evento.

- a) à – à – a – as – a – à – a.
- b) a – a – a – as – a – à – a.
- c) a – a – à – ás – à – à – a.
- d) à – à – à – as – à – à – a.
- e) a – à – a – as – à – à – a.

**13. Analise os seguintes períodos quanto à concordância nominal e verbal:**

- I. 63% acham difícil escolher um novo coordenador de eventos.
- II. De todo o senado, dezessete por cento não compareceu à assembléia extraordinária.
- III. É necessário a vinda de todos para o plebiscito.
- IV. As crianças estão bastante animadas com o evento.
- V. Há bastantes jovens na sala do 9º ano.
- VI. Minha irmã caçula é meia zangada com todos.
- VII. Seguem anexos as minhas cartas os documentos solicitados.

**Estão CORRETOS os períodos:**

- a) II – III – IV – VII.
- b) I – IV – V – VII.
- c) II – III – IV – V.
- d) I – III – V – VII.
- e) I – II – IV – V.

**14. Observe:**

“– Há! Há! Eu quase nunca consigo ficar sozinho na hora do recreio!”

Na fala da personagem, que valor semântico o advérbio “nunca” exprime?

- a) Tempo.
- b) Condição.
- c) Negação.
- d) Modo.
- e) Intensidade.

Os textos seguintes serão utilizados para a resolução das questões de 15 a 16.

**TEXTO I.**

O tempo roda gira  
O tempo roda gira  
gira girando o tempo  
pesa no ombro o tempo  
tribuna o tempo e gira

recebe a morte dentro  
tritura o homem dentro  
sol que se desfibra  
gira girando o tempo  
gira girando.

(NEJAR, Carlos. O tempo roda gira. In: A genealogia da palavra. São Paulo: Iluminuras, 1989, p.270)

**TEXTO II.**

Rotação

Roda mundo, roda vida, roda vento.

Passa tudo, passa tanto, passa tempo.

Rodopiam as cores

na eterna reticência do momento.

Entre um volta e outra do destino,

continuo apenas um menino

a soprar me gira-sonho como um catavento.

(FIGUEIREDO, Flora. Rotação. In: O trem que traz a noite. Rio de Janeiro. Nova Aguilar, 2000 p.32.)

**15. Sobre os textos acima é CORRETO afirmar:**

- I. Há a presença do eu-lírico, pois os poemas são subjetivos e falam do tempo e de suas mudanças.
- II. Há, nos dois textos, uma idéia comum de circularidade do tempo.
- III. Em ambos, aparecem os vocábulos “roda” e “gira”, que expressam o constante movimento do tempo.
- IV. A idéia de rodar, girar aproxima os dois temas, do ponto de vista do sentido.
- V. No poema “O tempo roda gira”, o sujeito é “tempo”.
- VI. No poema “Rotação”, o sujeito dos verbos também é “tempo”

As afirmações **CORRETAS** estão apresentadas no item:

- a) II – V – VI.
- b) I – IV – V.
- c) IV – V – VI.
- d) III – IV – V.
- e) II – IV – VI.

**16. O efeito de sentido sugerido pela ausência de pontuação final no texto I é:**

- a) De que o tempo gira em movimento circular temporário.
- b) De que o tempo age sobre o tempo.
- c) De que o tempo segue num movimento contínuo, sem fim.
- d) De que o tempo apresenta movimentos finitos definidos.
- e) De que o tempo precisa de tempo para ser tempo.

17. Releia estes versos do poema “Rotação”.

“Rodopia, as cores na eterna reticência do momento”.

Reticências é um sinal de pontuação usado em diversos textos. A palavra reticência está transmitindo, nesses versos, a idéia de que:

- O momento combina com as cores inacabadas.
- As cores rodopiam, mas acabam nas reticências.
- As cores são contínuas como as reticências.
- O momento é algo inacabado.
- O momento e as cores são inacabados.

18. Nos versos apresentados na questão anterior, há uma oposição de idéias. A figura de linguagem caracterizada por essa oposição é:

- Antítese.
- Inversão.
- Pleonasmo.
- Metonímia.
- Elipse.

19. Em que frase o verbo assistir foi empregado com regência incorreta?

- A fábrica da Grendene assiste em Sobral.
- Assiste-me o encargo de redigir a carta do chefe.
- Os enfermeiros assistem os doentes com atenção e responsabilidade.
- Os ingleses assistem às corridas de formula 1 eufóricos.
- À corrida, assistia-lhe um grandioso público.

20. Identifique a classe vocabular das palavras destacadas nas orações seguintes e marque o item **CORRETO**.

- Tente elaborar outro projeto, pois este apresentou os piores resultados.
  - Visitei-os ontem e encontrei-os piores do que há dois dias.
  - Pablo, Hermínia e Francisco são os melhores alunos do 1º ano.
  - O molho de tomate está melhor agora.
  - As plantas estão melhor posicionadas na quintal.
1. adjetivo; 2. adjetivo; 3. adjetivo; 4. adjetivo; 5. advérbio.
  1. adjetivo; 2. advérbio; 3. adjetivo; 4. adjetivo; 5. advérbio.
  1. advérbio; 2. substantivo; 3. substantivo; 4. advérbio; 5. adjetivo.
  1. advérbio; 2. advérbio; 3. adjetivo; 4. advérbio; 5. advérbio.
  1. adjetivo; 2. substantivo; 3. advérbio; 4. adjetivo; 5. advérbio.

21. Um relógio toca tantas vezes quanto a hora que ele marca. Entre 5 horas e meio dia ele tocou:

- 68 vezes.
- 51 vezes.
- 63 vezes.
- 56 vezes.
- 50 vezes.

22. Um atleta, para participar de uma competição de corrida, treina, diariamente, correndo 12km. Na primeira hora, consegue percorrer 3km, e em cada hora seguinte, 300m a menos que na anterior. O número de horas que ele dedica ao treino diário é:

- 4 horas.
- 3 horas.
- 5 horas.
- 6 horas.
- 7 horas.

23. Os ponteiros de um relógio formam ângulos à medida que marcam as horas. Descubra quantos graus mede o ângulo menor formado pelos ponteiros, quando o relógio marca quatro horas:

- 240°
- 125°
- 100°
- 110°
- 120°

24. Em cada hora, uma célula dobra de volume. Ela atingiu a metade do seu tamanho máximo com 10 horas de vida. O tempo em que ela atingirá o seu tamanho máximo será:

- 20 horas.
- 17 horas.
- 15 horas.
- 11 horas.
- 13 horas.

25. Imagine que 26 pessoas se encontram e trocam apertos de mãos entre si. Cada pessoa cumprimenta uma única vez, todas as outras. O total de apertos de mãos trocados será:

- 325 apertos de mão.
- 338 apertos de mão.
- 650 apertos de mão.
- 676 apertos de mão.
- 350 apertos de mão.

26. Um terreno retangular medindo 5m de comprimento por 3m de largura custa R\$ 5.000,00. Se dobrarmos as dimensões desse terreno, mantendo o preço do metro quadrado, o valor cobrado passará a ser:

- a) R\$ 10.000,00
- b) R\$ 20.000,00
- c) R\$ 15.000,00
- d) R\$ 25.000,00
- e) R\$ 30.000,00

27. Assinale (V) se a afirmação for **VERDADEIRA** e (F) se for **FALSA**.

- ( )  $\frac{1}{5}$  é um número real menor do que 1.
- ( )  $\pi$  é um número racional.
- ( ) 2 é um número inteiro, logo é um número real.
- ( ) raiz de 2 não é um número real.
- ( ) raiz de 3 é um número racional.

Das afirmações anteriores, marque a única sequência **CORRETA**:

- a) V – F – V – F – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – V – F.
- d) V – F – V – F – F.
- e) F – V – V – F – F.

28. Em uma promoção, um fogão é vendido com um desconto de 30%. Encerrada a promoção, o fogão retorna ao preço normal e, para isso, a taxa de aumento será aproximadamente:

- a) 30%
- b) 35%
- c) 40%
- d) 43%
- e) 45%

29. Carlos e Daniel têm juntos R\$ 810,00. Se Carlos der 10% do seu dinheiro a Daniel, eles ficarão com quantias iguais. A afirmação **CORRETA** é:

- a) Carlos tem R\$ 430,00 e Daniel R\$ 380,00
- b) Carlos tem R\$ 440,00 e Daniel R\$ 370,00
- c) Carlos tem R\$ 450,00 e Daniel R\$ 360,00
- d) Carlos tem R\$ 460,00 e Daniel R\$ 350,00
- e) Carlos tem R\$ 465,00 e Daniel R\$ 345,00

30. Ana, Beatriz e Clara abriram um pequeno negócio, entrando respectivamente com R\$ 15.000,00, R\$ 16.500,00 e R\$ 28.500,00. Elas dividem lucros e despesas proporcionalmente a essas quantias. No mês de outubro, o lucro do negócio foi de R\$ 6.840,00. Cada uma receberá respectivamente:

- a) R\$ 1 700,00; R\$ 1 891,00 e R\$ 3 249,00
- b) R\$ 1 710,00; R\$ 1 871,00 e R\$ 3 259,00
- c) R\$ 1 920,00; R\$ 1 690,00 e R\$ 3 230,00
- d) R\$ 1 720,00; R\$ 1 891,00 e R\$ 3 229,00
- e) R\$ 1 710,00; R\$ 1 881,00 e R\$ 3 249,00

31. O cartum chama atenção para:



- a) A inexperiência do primeiro emprego, causando satisfação ao empregado.
- b) O constrangimento em submeter-se a qualquer experiência trabalhista mesmo tendo o nível superior.
- c) A ingenuidade do trabalhador em servir de chamariz para os transeuntes.
- d) A condição a que se submete o brasileiro sem experiência trabalhista.
- e) A euforia de quem trabalha pela 1ª vez com carteira assinada.

32. O ator Wagner Moura destaca na nova campanha do ENEM, **EXCETO**:

- a) O ENEM é a democratização do ensino superior, é a porta de entrada do PROUNI.
- b) As novas provas do ENEM já têm data marcada 4 e 5 de dezembro e as inscrições continuam valendo.
- c) O ENEM é mais que uma avaliação, é uma evolução para o ensino médio.
- d) O ENEM é o fim da decoreba do velho vestibular e a valorização da capacidade de raciocinar.
- e) O ENEM é o caminho para o resgate do ensino médio público.

**33. O programa LUZ PARA TODOS, é:**

- A universalização do saber como luz na escuridão da ignorância.
- A luz do saber oportunizando alfabetização e letramento para jovens e adultos.
- A clareza dos dados de gastos com educação básica apresentados ao Brasil.
- A energia elétrica chegando a todas as escolas públicas do País.
- O diagnóstico de dificuldades dos alunos à luz da Psicopedagogia.

**34. A charge refere-se:**



- Ao apagão do último dia 10 de novembro, deixando o centro-sul do País às escuras por quase quatro horas em algumas cidades como São Paulo e Rio de Janeiro.
- Ao apagão de 2001. Na época, houve forte estiagem, baixando o nível de água dos reservatórios e reduzindo a capacidade de geração de energia das usinas hidrelétricas.
- Aos discursos do Presidente, tentando esclarecer aos brasileiros os custos causados pela contratação de usinas termoeletricas emergenciais.
- A explicação do Presidente, sobre as linhas de transmissão, proporcionando todo o sistema de energia brasileiro interligado.
- O embaraço do Presidente ao saber “no ar” pelo seu assessor, sobre o apagão do dia 10 de novembro.

**35. De acordo com o Impostômetro da Associação Comercial de São Paulo – ACSP, a arrecadação dos impostos no Brasil segue em ritmo mais**

**rápido do que no ano passado, nós brasileiros já pagamos desde o primeiro dia do ano mais de:**

- R\$ 300,9 bilhões em impostos.
- R\$ 500 bilhões em impostos.
- R\$ 2,7 bilhões em impostos.
- R\$ 5,19 bilhões em impostos.
- R\$ 900 bilhões em impostos.

**36. O Ministro do Trabalho e Emprego, Carlos Lupi, em recente visita ao Ceará, cumpriu a agenda, comparecendo em Caucaia para:**

- Assinar o termo de adesão que qualificará profissionalmente mais de 1000 jovens do município.
- Inaugurar o programa ProJovem Trabalhador – Juventude Cidadã.
- Receber a Gran Cruz da Ordem ao Mérito de Caucaia.
- O lançamento da 2ª Feira de Empregos de Caucaia.
- Inaugurar a Oficina de Animador de Eventos, investimento municipal para o turismo local.

**37. O lixo é um problema em toda a Terra. Entretanto, muitas pessoas conscientes dos prejuízos causados ao planeta desenvolvem ações que têm solucionado alguns problemas mais urgentes. Dentre as soluções praticadas, podemos afirmar que:**

- A reciclagem de lixo poupa recursos minerais e vegetais, gera renda e emprego.
- Os catadores de lixo, apesar de expostos a doenças infecto-contagiosas conseguem renda para sua sobrevivência.
- A reciclagem torna-se inviável na atividade doméstica porque requer alta tecnologia.
- Os supermercados vêm desenvolvendo uma campanha para o consumidor trocar a sacola plástica pela reutilizável.

**Estão corretas as afirmações:**

- I – III – IV.
- II – III – IV.
- I – II – IV.
- I – II.
- II – III.

### 38. O cartum critica:



- A violência urbana.
- A exclusão social.
- A burguesia.
- O estacionamento indevido.
- A multa.

### 39. O cartum apresenta:



- A instabilidade do pai diante do comportamento adolescente da filha.
- A dificuldade do pai em adaptar-se às características da filha.
- A frustração do pai em não ser capaz de reconhecer a sua filha.
- O pai, confuso com tanta adolescente na porta do shopping, não consegue identificar a sua filha.
- O pai, concebendo certas formas características da conduta geral do adolescente, sente-se confuso em identificar a filha.

### 40. O Brasão Municipal de Caucaia tem como elementos:

- Escudo – Modelo Francês – Modelo Português – Fusão Clássica.

- Prata – Vermelho – Ouro – Verde.
- Heráldica – Formato – Cores – Data Histórica.
- Elementos Geográficos – Monumento do Cruzeiro – Pena Indígena – Data Histórica.
- Sol – Carnaúba – Mar – Jangada.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### TEXTO I

#### Leia o texto.

“A luta pela inclusão digital pode ser uma luta pela globalização contra-hegemônica se dela resultar a apropriação pelas comunidades e pelos grupos sociais socialmente excluídos da tecnologia da informação. Entretanto, pode ser apenas mais um modo de estender o localismo globalizado de origem norte-americana, ou seja, pode acabar se resumindo a mais uma forma a mais de utilizar um esforço público de sociedades pobres para consumir produtos dos países centrais ou ainda para reforçar o domínio oligopolista de grandes grupos transnacionais.

Por isso, o aparente consenso sobre a necessidade de inclusão digital se desfaz quando discutimos o seu modelo e a finalidade daqueles esforços. A inclusão digital não pode ser apartada da inclusão autônoma dos grupos sociais pauperizados, ou seja, da defesa de processos que assegurem a construção de suas identidades no ciberespaço, da ampliação do multiculturalismo e da diversidade a partir da criação de conteúdos próprios na Internet, e, pelo ato de cada vez mais assumir as novas tecnologias da informação e comunicação para ampliar sua cidadania. A mensagem central para a inclusão digital é de caráter universalista e foi dita por Boaventura de Souza Santos: “temos o direito de ser iguais quando a diferença nos inferioriza e a ser diferentes quando a igualdade nos descaracteriza”.

(SOUZA SANTOS Souza Santos, 75)”

(INCLUSÃO DIGITAL, SOFTWARE LIVRE E GLOBALIZAÇÃO CONTRA-HEGEMÔNICA. Sérgio Amadeu da Silveira retirado de [http://www.softwarelivre.gov.br/artigos/artigo\\_02/](http://www.softwarelivre.gov.br/artigos/artigo_02/))

**41. Das informações abaixo, quais permitem uma potencialização da “Inclusão Digital”.**

- I. Acesso à rede mundial de computadores (computadores conectados a um provedor).
- II. Acesso aos conteúdos da rede (pesquisa e navegação em sites de governos, notícias, bens culturais, diversão, etc).
- III. Aquisição de caixa postal eletrônica (e-mail) e de discos para armazenamento de informações.
- IV. Domínio de linguagens de programação e instrumentos para usar a rede (MP3, chat, fóruns, editores, etc).
- V. Utilização de técnicas básicas para produção de conteúdo na Internet (html, xml, técnicas para a produção de hipertexto, etc).
- VI. Desenvolvimento de ferramentas e sistemas voltados às comunidades (linguagem de programação, design, formação para desenhar sistemas, etc).

**Marque a alternativa abaixo que representem as assertivas VERDADEIRAS:**

- a) I – II – VI.
- b) I – II – V.
- c) III – IV – V.
- d) II – V – VI.
- e) I – III – VI.

**42. Identifique com ( V ) VERDADEIRO ou ( F ) FALSO as assertivas abaixo:**

- ( ) A Web 1.0, ou simplesmente Web, está relacionada ao uso dos navegadores de primeira geração. Sua característica principal está na ampla penetração que teve nos países do Terceiro mundo.
- ( ) A Web 2.0 está centrada nos mecanismos de busca como Google e nos sites de colaboração do internauta, como uso de Wiki, repositórios de Vídeos e os sites de relacionamento social. Enfim, o diferencial foi o surgimento da possibilidade de “todos” produzirem conteúdo, de forma colaborativa ou não, de forma relacionada ou não.
- ( ) A Web 3.0 relaciona-se a Web Semântica, a Web que passa a dar sentido aos dados. A organização e o uso mais inteligente de todo o conhecimento disponível na rede. Na “Terceira Onda” traça-se o perfil do usuário para melhor entendê-lo, mesclar conteúdos e direcioná-los a partir destes perfis.
- ( ) A Web 4.0 é o que o mundo vive hoje, com a

conexão direta através de dispositivos móveis como Celulares, Netbooks e utiliza-se todas as facilidades supra citadas em qualquer lugar que se esteja.

**A seguir marque a ÚNICA opção que apresenta a sequência CORRETA:**

- a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – V – V – F.
- d) F – F – V – V.
- e) V – F – F – V.

**TEXTO II**

“Para o diretor de operações do Serpro, Nivaldo Venâncio da Cunha, o Estado tem papel fundamental no mercado de software, não só por ser um dos maiores compradores, mas para pensar as políticas relacionadas. “O Brasil é exportador de commodities e a mão de obra especializada é respeitada internacionalmente, mas o país tem que dominar e produzir tecnologia”, afirmou o diretor. Nivaldo também ressaltou a presença do presidente Lula no Consegi, evidenciando que o momento é propício para investir mais em Software Livre. As ferramentas livres ganham espaço no governo, através de diversas iniciativas como o Correio Livre Expresso e, brevemente, a virtualização de servidores.

Na primeira fala da abertura do Fórum, o coordenador do Comitê de Software Livre do Serpro em Porto Alegre, Cezar Vianna, destacou que, no que diz respeito à implantação das plataformas abertas, já se avançou pelas fases de acreditar que é possível, de sensibilização e de uso, mas agora é preciso efetivar a etapa de contribuir. “O ano de 2009 é um marco: o Serpro começa a desenvolver um trabalho mais efetivo de desenvolvimento de Software Livre compartilhado com a sociedade”, afirmou o coordenador, que apresentou como exemplos deste novo momento o framework Demoiselle e o Correio Livre Expresso.”

(Fonte: Comunicação Social do Serpro -

<http://softwarelivre.org/portal/software-livre-avanca-para-etapa-de-consolidacao>)

**43. Com base no texto é possível inferir que:**

- a) O governo brasileiro está, em nível federal, definindo ainda se deve utilizar Software Livre. Essa definição está relacionada ao uso de sistemas operacionais livres como o UBUNTU.
- b) As universidades e empresas da área de Tecnologia devem investir no desenvolvimento de aplicações em Software Livre para serem vendidas para os órgãos do Governo. As aplicações serão doadas para que a população também possa ter acesso.
- c) O Uso de Software Livre está em grande evidência hoje pois todas as ferramentas de desenvolvimento são gratuitas. Esse fato faz com que os aplicativos especializados também não tenham nenhum custo de desenvolvimento.
- d) O desenvolvimento de ferramentas em Software Livre pelos governos permite uma redução nos gastos com licenças de softwares proprietários e permite o uso de aplicativos padronizados nas diversas esferas de governo.
- e) Não é uma boa opção a escolha de programas em Software Livre. Todos eles tem problemas de funcionamento além de não contarem com técnicos para dar suporte.

**TEXTO III**

“Os Navegadores da Internet são programas que permitem a exibição de conteúdos a partir de uma solicitação do usuário.”

**44. Identifique as assertivas abaixo com ( V ) VERDADEIRO ou ( F ) FALSO:**

- ( ) HTTP (Hyper Text Transfer Protocol ) é um protocolo de comunicação na camada de aplicação segundo o Modelo OSI, utilizado também para sistemas de informação hipermedia distribuídos e colaborativos. Os Navegadores da Internet usam somente o protocolo HTTP.
- ( ) Um Identificador de Recursos Uniforme (URI, Uniform Resource Identifier) - é composto por uma cadeia de caracteres compacta usada para identificar ou denominar um recurso na Internet. O principal propósito desta identificação é permitir a interação com representações do recurso através de uma rede, tipicamente a Rede Mundial, usando protocolos específicos.
- ( ) Uma URI (Uniform Resource Identifier) pode ser classificada como um localizador, chamado de URL (Uniform Resource Locator). Uma URL é uma URI que representa um recurso na rede mas não provê mecanismos de acesso primário ou localização do mesmo na Rede.

- ( ) O HTML - (HyperText Markup Language) - significa Linguagem de Marcação de Hipertexto e é uma linguagem de marcação utilizada para produzir páginas na Web. Documentos HTML podem ser interpretados por navegadores.

**Escolha a alternativa CORRETA correspondente às respostas dadas.**

- a) F, V, V, V
- b) F, F, V, F
- c) V, V, V, V
- d) F, V, F, V
- e) F, V, V, F

**45. Responda com ( V ) VERDADEIRO ou ( F ) FALSO sobre as regras para escrita de um documento HTML - HyperText Markup Language.**

- ( ) A Linguagem HTML é estruturada em comandos que precisam ser compilados para serem exibidos pelos Navegadores da Web;
- ( ) Um documento HTML é composto de Tags. Este é o nome dados aos comandos HTML. As TAGS são, na sua maioria, formadas em pares. Para a TAG <HTML>, existe a TAG <#HTML>. O caractere cerquilha "#" sinaliza o fechamento da tag. Este fechamento é necessário para que ela possa ser interpretada pelo navegador.
- ( ) Para que uma imagem seja inserida no documento HTML usamos a TAG . Os atributos ALT, WIDTH, HEIGHT e BORDER podem ser adicionados para definir um texto alternativo para a imagem, sua largura e altura (em pixels) e a existência de uma borda, respectivamente.
- ( ) A criação de uma ligação entre dois arquivos é definida no documento HTML pela TAG <a href="URL">Texto ou imagem</a>. A URL de destino pode ser uma imagem, um vídeo, um outro documento HTML ou ainda um local específico em outro documento HTML.
- ( ) Os documentos HTML podem conter códigos para acesso a bancos de dados ou recursos locais do computador-cliente.

**Agora marque a ÚNICA alternativa correspondente às respostas acima:**

- a) F – F – F – V – V.
- b) V – F – V – V – F.
- c) F – F – V – V – F.
- d) F – F – V – F – V.
- e) F – V – F – F – V.

**46. Seja o código abaixo:**

```

1. <%
2. Set conn =
   Server.CreateObject("ADODB.Connection")
3. conn.Open
   "Provider=Microsoft.Jet.OLEDB.4.0;Data
   Source="&Server.MapPath("estoque.mdb")&
   ";
4. Set RS = Server.CreateObject
   ("ADODB.Recordset")
5. RS.Open "produtos",conn,3,3
6. RS.AddNew
7. RS("codigo") = "01"
8. RS("nome") = "Caneta Porosa"
9. RS("quantidade") = 20
10. RS.Close
11. conn.Close
12. Set add_action = Nothing
13. Set conexao = Nothing
14. %>

```

**É possível AFIRMAR que:**

- Este código tem como principal função exibir na tela do navegador os textos "01", "Caneta Porosa" e 20. A linguagem utilizada - Javascript - permite essa facilidade quando incorporado a arquivos HTML.
- O trecho de código tem como objetivo armazenar na tabela Produtos, dentro da base de dados estoque.mdb mais um produto. O código está escrito em linguagem ASP – Active Server Pages.
- O código da linha 3 realiza uma conexão local com a base de dados estoque.mdb. Esta conexão é apropriada para a inserção, atualização, exclusão e exibição dos dados somente quando estão localizados no lado do cliente.
- Nas linhas de 7 a 9 estão os códigos para alterar o conteúdo das variáveis locais código, nome e quantidade para "01", "Caneta Porosa" e 20.
- Os códigos das linhas 12 e 13 comandam o fechamento dos objetos utilizados para conectar com o Banco de Dados e para Navegar nas tabelas do banco de dados, respectivamente.

**47. Seja o código.**

```

1. <?
2. if ($minha_conn = odbc_connect
   ("estoque_access", "", "")){
3.   echo $msg1;
4.   $meu_sql = "select * from produtos";
5.   if($meu_RS = odbc_exec
   ($minha_conn, $meu_sql)){
6.     echo $msg2;
7.     while ($fila =
   odbc_fetch_object($meu_RS)){
8.       echo "<br>" . $fila->codigo. " | ".
   $fila->nome. " | ". $fila->quantidade;
9.     }
10.  }else{
11.    echo $msg3;
12.  }
13. } else{
14.   echo $msg4;
15. }
16. ?>

```

**É possível AFIRMAR que: (Marque a ÚNICA alternativa CORRETA).**

- O código acima está implementando em PHP (Hypertext Preprocessor) e Postgres para acessar todos os produtos de um banco de dados "Estoque" hospedado no computador do cliente.
- O seguinte código deve ser inserido antes da linha 2 para a exibição das mensagens adequadas ao usuário:  

```

$msg1 = "Conectado corretamente";
$msg2 = "A sentença se executou corretamente";
$msg3 = "Erro ao executar a sentença SQL";
$msg4 = "Erro na conexão com o banco de dados";

```
- Na linha 4 utiliza-se da linguagem SQL para realizar uma seleção dos campos código e quantidade da tabela Produto.
- O comando `odbc_fetch_object($myRS)` (linha 7) retorna o primeiro objeto da tabela Produtos que foi definido previamente na variável `$myRS`.
- A desconexão do Banco de Dados é realizada de maneira implícita pelo servidor, não sendo necessário utilizar nenhum comando para tanto.

**48. Com base na sintaxe de construção do documentos CSS, identifique a ÚNICA alternativa CORRETA:**

- Um seletor CSS é uma declaração em um formato que "casa" com todos os elementos que sigam aquele formato na árvore do documento. Quando todas as condições estabelecidas no formato da declaração são satisfeitas o seletor "casa" com o elemento (ou elementos) no documento e as regras escritas no seletor são aplicadas. Só podemos aplicar os seletores nas TAGS nativas do HTML.
- No exemplo `p { color:yellow; }` o seletor é a parte da regra CSS que está antes do sinal "{" (chave de abertura). O seletor aqui é `p`, que "casa" com todos os elementos `p` do documento e faz com que qualquer texto dentro de um parágrafo seja na cor vermelha.
- Existem pseudo classes dinâmicas podem ser usadas para controlar a apresentação de determinados elementos na dependência de ações do usuário. Entre elas podemos listar:  
`:hover` aplica-se para quando o usuário coloca um dispositivo apontador em um elemento mas não o ativa. O uso mais comum é quando da ação de usuário de apontar o cursor do mouse sobre o elemento.  
`:active` aplica-se para quando o usuário ativa um elemento. Para ação de mouse, equivale a pressionar o botão e mantê-lo pressionado até soltar.  
`:focus` aplica-se para quando um elemento recebe foco, ou seja, enquanto aceita eventos de teclado.
- A utilização de CSS independe de navegadores. Um projeto pode utilizar um CSS 3.0 e ser interpretado de maneira exatamente igual nas versões dos navegadores Internet Explorer, Firefox, Safari, Chrome e Opera;
- O código CSS `h1 + p { background : yellow }` permite a criação de um novo seletor que deve ser definido em HTML como `<h1p>Texto a ser alterado</h1p>`

**49.** Marque a única assertiva FALSA:

- a) JavaScript é uma linguagem de programação criada pela Netscape em 1995, que a princípio se chamava LiveScript. Podemos afirmar que o JavaScript é uma linguagem compatível com a linguagem Java, por esta razão, a semelhança dos nomes "JavaScript" e "Java", da SUN Microsystems.
- b) A linguagem foi criada para atender, principalmente, as seguintes necessidades: Validação de formulários no lado cliente (programa navegador) e interação com o documento WEB.
- c) Seja o trecho de código HTML que invoca um formulário:

```
<form name="<VAR1>" action="<VAR2>"
method="post" onSubmit="<VAR3>">
deve-se substituir <VAR2> pelo nome da função
JavaScript definida pelo usuário. Dentro desta
função deve-se usar o identificador <VAR3> para
referenciar os objetos do formulário.
```

- d) Seja o código JavaScript a seguir:

```
<script language=javascript>
if (!d.s[0].checked && !d.s[1].checked) {
  alert("Algo aconteceu!")
  return false;
} </script>
```

realiza a verificação de um formulário de nome d que tem um campo s com duas opções. Ele exibe a mensagem aconteceu se e somente se o campo não for preenchido.

- e) O código JavaScript abaixo:

```
<script language=javascript>
function minhafuncao ( P ){
  window.open(P,"titulo","width=120,height=300,scrollbar
s=NO,resizable=NO")
} </script>
```

cria uma função que, quando chamada, abre uma janela com tamanho definida no endereço definido por P. A janela não terá barras de rolagem nem poderá ser alterado o tamanho.

**50. O uso de CMS - Content Management System tem sido muito enfatizado ultimamente. Dentre as assertivas abaixo identifique com ( V ) as características VERDADEIRAS nesses sistemas e com ( F ) as FALSAS deverão estar presentes:**

- ( ) Permitir o uso de URLs limpas, sem parâmetros de sessão. É fundamental que um CMS não se apóie em IDs de sessão em suas URLs, nem inclua outros parâmetros.
- ( ) O CMS deve usar cookies para enviar dados sobre os usuários e aceitar o fato de que usuários sem

cookies terão uma performance pior.

- ( ) Ter módulos fixos para publicação do conteúdo. Os módulos não poderão ser ajustados conforme a necessidade do cliente.
- ( ) Permitir a geração de sitemap – página com links para todas as demais páginas do sítio. Desejável estar preparado para criar um mapa do site em XML (eXtended Markup Language).
- ( ) Não permitir a programação de novos módulos, mesmo por programadores experientes. Essa característica torna os sites pesados apesar de ofertar mais funcionalidades.

**Escolha a única alternativa com as opções**

**CORRETAS:**

- a) V – V – F – V – F.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – V – F.
- d) V – F – V – F – F.
- e) V – V – V – F – F.

**51. Os arquivos para armazenamento de imagens a serem publicados na Internet podem ser gravados em vários formatos. Indique nas alternativas abaixo, a única que está INCORRETA:**

- a) O PNG (Portable Network Graphics). Pode representar até 16,8 milhões de cores diferentes e simultâneas pois cada pixel armazena até 24 bits. O PNG também possui o recurso de transparência.
- b) O formato JPEG (Joint Pictures Expert Group) é um tipo de arquivo para armazenamento de imagens que pode trabalhar com esquema para representar cores com 24 bits por pixel.
- c) Para a representação de fotos e gráficos com muitas áreas coloridas, e especialmente cores que se mesclam umas nas outras, deve-se escolher o formato JPEG. Já as imagem do tipo Clip-Art (com cores planas), a melhor escolha é o GIF, que usa compressão LZW.
- d) Os formatos GIFs e PNG podem ser entrelaçados. Essa característica permite que as imagens aparecem na tela do navegador com uma resolução baixa, que aumenta progressivamente à medida que o arquivo carrega. As imagens em JPEGs só podem chegar linearmente, preenchendo as linhas de pixels de cima para baixo.
- e) Os arquivos no formato GIF (Graphic Interchange Format) trabalham com uma paleta de até 256 cores. É possível ter GIF's animados e GIF's com vários níveis de transparência.

**52. Marque a ÚNICA assertiva CORRETA:**

- a) Para reduzir o tamanho de uma imagem (em Kbytes) e consequentemente aumentar a velocidade de carga dessa imagem pelo navegador a única alternativa é gravar a mesma em formato JPEG (Joint Pictures Expert Group).
- b) Para reduzir o tamanho de uma imagem (em Quantidade de Cores) e consequentemente aumentar a velocidade de carga dessa imagem pelo navegador é necessário salvar a mesma em formato PNG (Portable Network Graphics).
- c) Para reduzir o tamanho de uma imagem (em pixels) e consequentemente aumentar a velocidade de carga dessa imagem pelo navegador é necessário salvar a mesma em formato GIF (Graphic Interchange Format).
- d) O uso do formato JPEG (Joint Pictures Expert Group) permite uma redução drástica no tamanho da imagem (em Kbytes). No entanto, sua técnica de compressão perde a qualidade da imagem na proporção inversa ao tamanho da imagem em Kbytes.
- e) O uso do formato JPEG (Joint Pictures Expert Group) permite uma redução drástica no tamanho da imagem (em Kbytes). No entanto, sua técnica de compressão perde a qualidade da imagem na mesma proporção do tamanho da imagem em Kbytes.

**53. A criação de mídias com movimento são amplamente utilizadas na internet. As mesmas podem ser implementadas... assinale ( V ) VERDADEIRO ou ( F ) FALSO:**

- ( ) Através de um conjunto de imagens sequenciais, que serão exibidas uma após a outra. As imagens serão armazenadas em arquivos do tipo JPEG (Joint Pictures Expert Group). Esse arquivo é inserido no documento HTML através da TAG <img>.
- ( ) Através de um GIF (Graphic Interchange Format) animado. Nesse tipo de arquivo são armazenados os Bitmaps referentes a cada quadro a ser exibido, o tempo entre cada um dos quadros e também se a animação entra em loop.
- ( ) Através de um arquivo criado em MACROMEDIA FLASH inserido no documento WEB usando o TAG HTML <append>.
- ( ) A partir de Streaming de vídeo. Nesses casos é necessário um outro programa, além do navegador, dedicado exclusivamente para

converter corretamente o Vídeo.

**Marque a única alternativa correta que corresponda as alternativas VERDADEIRAS e FALSAS:**

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – F – V – F.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – F – F.

**54. Analise as afirmativas e marque a única alternativa CORRETA:**

- a) No processo de Streaming, as mídias são usualmente arquivadas pelo usuário que está recebendo a Stream (além do armazenamento temporário no sistema).
- b) Streaming é uma forma de distribuir informação multimídia, restrita a áudio, numa rede através de pacotes. Ela é frequentemente utilizada para distribuir conteúdo multimídia através da rede Internet.
- c) A mídia é constantemente transportada através da rede, em pacotes. Se a banda da rede for suficiente, o usuário não vai constatar que o arquivo está fora do seu computador. Caso a banda seja insuficiente a mídia não é reproduzida em tempo real – efeito chamado de overflow.
- d) Como não existe o armazenamento local do arquivo no processo de Streaming de mídia, qualquer usuário pode reproduzir mídia protegida por direitos autorais na Internet sem a violação dos direitos, similar ao rádio ou televisão aberta.
- e) Os protocolos Internet empregados na distribuição de arquivos de Streaming são o HTTP e FTP - realizam a distribuição entre um servidor de Streaming e um Player com qualidade . Esta qualidade é alcançada graças a arquitetura que prioriza a distribuição em fluxos contínuos.

**55. Identifique a ÚNICA assertiva CORRETA:**

- a) XML (eXtended Markup Language) é uma linguagem embutida no HTML (Hyper Text Meta Language) e tem como objetivo a carga de mídias maiores como arquivos para Download.
- b) O XHTML, ou eXtensible Hypertext Markup Language, é o mesmo que XML. Essa nova nomenclatura foi criada para permitir exibir páginas em dispositivos como TV e Celulares.
- c) Cascading Style Sheets (CSS) é uma linguagem de script utilizada para definir a interação do usuário com os documentos WEB.
- d) Dynamic HTML, ou DHTML, é a união das tecnologias HTML (Hyper Text Meta Language), Javascript e uma linguagem de apresentação, como folhas de estilo CSS aliada a um Modelo de Objeto de Documentos, para permitir que uma página Web seja modificada dinamicamente na própria máquina cliente, sem necessidade de novos acessos ao servidor web.
- e) O formato HTML (Hyper Text Meta Language) e HTM são aplicados em diferentes plataformas. O primeiro permite armazenar documentos WEB para Linux e o segundo para Windows.

**56. Identifique a única alternativa CORRETA:**

- a) A Tecnologia Adobe Flash é utilizada para realizar o design vetorial de interfaces para a WEB. As interfaces permitem o uso de formas de interação diferenciadas mas é necessário que exista um PlugIn do Flash no navegador para visualizar o conteúdo projetado.
- b) O Adobe Flash tem hospedado uma linguagem de script chamada FlashScript (abreviada como FS). A linguagem FlashScript é compilada e tem sua sintaxe bem diferente da conhecida JavaScript.
- c) O Programa que interpreta Adobe Flash (Flash Player) exibe animações vetoriais bi-dimensionais e tri-dimensionais calculadas em tempo real por Dinâmica Inversa. Permite também o streaming de vídeo, mas não de áudio.
- d) O Adobe Flash usa de gráficos com representação matricial (matriz de pixels) para minimizar o tamanho do arquivo em Kbytes, economizando na largura de banda (bandwidth) e no tempo de carregamento (em unidades de tempo, por exemplo milissegundos).
- e) Todos os navegadores já tem embutido no seu código o interpretador do Adobe Flash. Como o Adobe Flash é um formato comum para jogos, animações e GUIs embutidos em documentos Web, é possível visualizarmos em qualquer plataforma e qualquer navegador existente no mercado hoje.

**57. O Dreamweaver é uma poderosa ferramenta para desenvolvimento de Sites. O Dreamweaver tem as seguintes funcionalidades:**

- I. Realiza a construção de documentos HTML, PHP, ASP, entre outros tipos. Ajuda ao desenvolvedor

de sítios da WEB na aplicação de Padrões WEB como o Tableless através da criação de Layers.

- II. Proporciona a manutenção de um servidor local com os documentos WEB, um servidor de testes e o servidor de produção. O desenvolvedor pode enviar os arquivos do seu disco local para o servidor de produção através do protocolo FTP – File Transfer Protocol.
- III. Permite a inclusão de formulários com seus campos e a conexão com bancos de dados nos documentos WEB hospedados no servidor de testes. As tecnologias suportadas são a PHP e ASP.
- IV. Não é possível utilizar páginas padronizadas (Templates) para a implementação uniforme e a consequente redução no trabalho de criação de um site com muitas páginas que compartilham o mesmo Layout.

**Utilizando as afirmativas acima, marque a opção onde todas as assertivas com funcionalidades do Dreamweaver são VERDADEIRAS:**

- a) I – II – V.
- b) II – IV – V.
- c) II – III – IV.
- d) I – II – III.
- e) II – IV – V.

**58. Análise as afirmativas e marque a única CORRETA:**

- a) Para implementar uma animação em Adobe Flash precisamos projetar o desenho inicial, utilizar o Timeline e inserir Keyframes onde haverá movimento. A interpolação é realizada pelo Adobe Flash de maneira automática e inteligente entre os quadro-chaves. Esta operação é realizada sem a interferência do desenvolvedor.
- b) O uso de um objeto BONE (osso, em português) foi adicionado na última versão do FLASH para permitir uma deformação controlada na animação. Aplica-se a objetos vetoriais onde existe uma dependência entre suas partes. Quando uma parte é movida, automaticamente as que estão com BONES associados serão movidas.
- c) O Adobe Flash não tem interface com Bancos de Dados nativos. Resta ao desenvolvedor criar uma camada extra para mostrar dados que estejam armazenados em bancos de dados do servidor. Essa camada deverá ser programada em C# ou .Net.
- d) Um Símbolo implementado no Adobe Flash pode ser do tipo Movie Clip – Button ou Movie Clip – Graphic. Eles são utilizados para desenhar botões tri-dimensionais ou bi-dimensionais, respectivamente.
- e) É possível utilizar o Adobe Flex para estender as possibilidades do Adobe Flash. O Adobe Flex visa flexibilizar as interfaces criadas para funcionarem em dispositivos móveis, como celulares.

**59. Marque a ÚNICA alternativa CORRETA a cerca do processo de criação de Interfaces Interativas para WEB:**

- a) O planejamento das informações a serem publicadas deve ser rápido. Não é importante definir junto ao solicitante do Sítio na Web um projeto mais complexo.
- b) Os textos a serem publicados devem ser completos para que o Internauta possa ler as informações completas.
- c) A escolha de mídias com grande tamanho em Kbytes permite maior alcance da mensagem a ser passada.
- d) Quanto mais imagens coloridas e textos num mesmo documento WEB mais o usuário vai ter opções de navegação. Essa estratégia fideliza o internauta e aumenta a quantidade de visitas à página.
- e) É fundamental desenvolver interfaces que permitam maior acessibilidade. A escolha de tecnologias e a adoção de técnicas para inserir usuários com deficiência devem nortear o projeto de qualquer interface.

**60. Marque como ( V ) VERDADEIRA ou ( F ) FALSA as afirmativas abaixo:**

- ( ) O Hypertext Preprocessor (PHP) é uma linguagem de Script de código aberto de uso geral, muito utilizada e especialmente guarnecida para o desenvolvimento de aplicações Web embutível dentro do HTML.
- ( ) O que distingue o Hypertext Preprocessor (PHP) de linguagens como como Javascript no lado do cliente é que o código do PHP é executado no servidor, gerando HTML, que é então enviado para o cliente.
- ( ) Sua sintaxe é rígida por ser uma linguagem compilada. A sua vantagem consiste em oferecer muitos recursos para o programador profissional, entre eles o acesso a Bancos de Dados.
- ( ) É possível fazer um script PHP funcionar sem um servidor web ou navegador. A única coisa necessária é o interpretador PHP.

**Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:**

- a) V – F – F – V.
- b) V – F – V – F.
- c) V – V – F – V.
- d) F – V – F – V.
- e) F – F – F – V.

**PRODUÇÃO TEXTUAL**

Escolha uma das propostas a seguir para a sua produção textual.

**PROPOSTA 1**

Gilberto Gil, em seu poema "Tempo Rei", fala de ilusão, assumindo um comportamento diante disso. **Construa uma carta a um amigo, por exemplo, a quem você assume o comportamento tido sobre a ilusão mediante um fato ocorrido. Ou seja, você se iludiu ou não – como? Por quê?**

**PROPOSTA 2**

**Construa um crônica na qual você, através de experiências vividas e/ou observadas, desenvolva o tema: "O tempo mata e cura."**

**PROPOSTA 3****Trabalho**

*(C. Torres Pastorino)*

Trabalhe com entusiasmo e alegria... e o próprio trabalho trará, com seus resultados positivos, a solução de todas as suas dificuldades. Procure gostar do trabalho que lhe cabe realizar, e dentro de pouco tempo terá a alegria morando em seu coração.

**Escreva um artigo de opinião a partir do que sugere esse fragmento.**



		 <p><b>IEPRO</b> Instituto de Estudos, Pesquisas e Projetos da UECE</p>	<p><b>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAUCAIA</b> <b>CONCURSO PÚBLICO - 2009</b></p>
---	---	--	--

PROVA DISCURSIVA / PRODUÇÃO TEXTUAL

Folha de Rascunho



CÓPIA DO GABARITO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	