



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA – UNIPAMPA

CONCURSO PÚBLICO
NÍVEL INTERMEDIÁRIO

TARDE

CADERNO DE PROVA
PARTE II
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO 37:
OPERADOR DE CÂMERA DE CINEMA E TV

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de prova.

- 1 Nesta Parte II do seu caderno de prova, confira inicialmente se os seus dados pessoais e se os dados identificadores do seu cargo transcritos acima coincidem com o que está registrado em sua **folha de respostas** e em cada página numerada desta Parte II do seu caderno. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores do seu cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Não se pode manter a paz pela força, mas sim pela concórdia.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Julgue os seguintes itens, acerca de composição e estética de imagem.

- 51** A regra dos terços consiste em dividir um retângulo áureo em duas linhas verticais e duas linhas horizontais para compor um enquadramento. Os pontos de interseção dessas linhas representam locais que distribuem os elementos de uma cena harmoniosamente.
- 52** *Traveling* é o movimento que se refere ao deslocamento físico da câmera em qualquer direção e é normalmente usado para acompanhar pessoas ou objetos em movimento.
- 53** A captação de uma ação em vídeo, com uma única câmera, dando continuidade ao espaço e ao tempo, é denominado plano de sequência.
- 54** Na composição de uma boa imagem, o motivo (personagem ou objeto) é o principal elemento a ser observado.
- 55** O plano geral refere-se a um movimento de câmera utilizado para detalhar objetos, lugares ou personagens.
- 56** O *tilt* é um movimento de gravação vertical, e pode se dar de cima para baixo (*tilt down*) ou de baixo para cima (*tilt up*).
- 57** A ação de selecionar determinada porção de um cenário ou de uma pessoa para figurar em quadro é denominada enquadramento.
- 58** No plano médio, a maioria das características do fundo ainda deve estar visível, como forma de equilibrar a composição da cena entre o personagem e o ambiente.
- 59** A lei dos 30 graus, usada para evitar cortes bruscos entre cenas, estabelece que um novo *take* do mesmo objeto só se justifica se apresentar uma mudança de ângulo de, pelo menos, 30 graus.
- 60** A regra dos 180 graus estabelece que personagens ou elementos em uma mesma cena devem manter uma relação de esquerda e direita. Sempre que um novo ângulo de câmera ultrapassar os 180 graus, o eixo da ação será cruzado e a direção da cena ficará invertida.

Os filtros, elementos óticos transparentes ou translúcidos que alteram as propriedades da luz que entra pelas lentes da câmera, têm como propósito melhorar a imagem que está sendo registrada ou criar efeitos. Acerca de filtros, julgue os próximos itens.

- 61** O filtro de densidade neutra (ND) absorve a intensidade da luz em todo o espectro visível, sem que seja necessário mudar a abertura da lente e sem alteração de cores.
- 62** O filtro polarizador é utilizado, normalmente, em ambientes internos onde a iluminação é artificial e difusa e quando se deseja diminuir a saturação de cor e contraste.
- 63** O filtro UV (ultravioleta) amplifica a luz do espectro visível para causar efeito de neblina de baixo contraste e diminuir, se desejado, os detalhes de objetos.
- 64** A melhor forma de desfocar, distribuir ou tornar a luz mais suave, em um ambiente de gravação interna, é utilizar um difusor. Os filtros ou malhas que geram esse efeito são especialmente úteis quando a definição geral for muito alta e precisar ser levemente alterada.

A linguagem visual é um conjunto de práticas por meio das quais as imagens podem ser usadas para comunicar conceitos ou contar histórias. Com relação à linguagem visual, julgue os itens que se seguem.

- 65** Na linguagem audiovisual, a presença do áudio permite que se dê menos atenção ao movimento, já que o áudio auxilia na composição de tempo e de espaço e é o elemento fundamental de toda produção.
- 66** Textura de vídeo refere-se à forma como os detalhes de uma superfície, objeto ou elemento visual são realizados para transmitir a sensação do toque no telespectador.
- 67** Por ser composta de várias linguagens, a mensagem audiovisual sempre auxilia no processo lógico da reflexão, imitando a vida como ela realmente é.

A boa iluminação é um dos pontos fundamentais na captação de imagem, já que a câmera capta a luz refletida pelo objeto e não o objeto em si. A respeito de iluminação, julgue os itens subsequentes.

- 68** A melhor forma de iluminar gravações feitas em interiores é abrir o maior número de janelas para que a luz externa auxilie na iluminação do ambiente.
- 69** Iluminação indireta refere-se à utilização de superfícies ou objetos planos (rebatedores) que refletem um fluxo de luz em uma área ou objeto que se deseja iluminar.
- 70** Apesar de ser categorizado como luz dura, o Fresnel é o refletor mais utilizado em estúdio, porque possui um mecanismo de foco que permite aproximar ou distanciar a lâmpada em relação à lente. Esse processo resulta em maior ou menor concentração do feixe luminoso e em um recorte suave e uniforme entre as áreas iluminadas e as não iluminadas.

O *time code* é um código de oito dígitos que identifica um ponto qualquer de áudio ou de vídeo em uma gravação. Com relação ao *time code*, julgue os itens a seguir.

- 71** Um ponto de *time code* não varia nunca, nem mesmo de uma câmera para outra ou depois de uma sessão de edição, mesmo que ela aconteça em cidades ou países diversos.
- 72** O *time code* é uma parte integrante do sinal de vídeo; ele é gravado automaticamente sempre que o botão REC for acionado e uma cena ou entrevista for captada.
- 73** Os dígitos do *time code*, como, por exemplo, 00:01:03:08, referem-se a determinada contagem de horas, minutos, segundos e quadros, nessa ordem.

Existem vários tipos de formatos de captação analógica e digital. Uma das principais diferenças entre eles está na qualidade das imagens reproduzidas. Com relação a esses formatos, julgue os itens seguintes.

- 74** A cada cópia gravada perde-se qualidade de imagem, tanto no processo analógico como no digital.
- 75** O Hi-8 é um formato digital similar ao mini-DV, mas com maior qualidade de imagem.
- 76** A principal vantagem dos cartões de memória, utilizados pelas câmeras digitais modernas, é que eles oferecem maior qualidade de captação e de reprodução do que as fitas de vídeo.
- 77** Os formatos digitais de vídeo atualmente no mercado favorecem a opção de gravação de vídeo em formato *widescreen* (16:9); por isso, estão mais alinhados com a indústria cinematográfica.
- 78** A principal vantagem das câmeras digitais é que elas gravam imagens de altíssima definição (*HD* ou *High-Definition*), superiores aos formatos analógicos que as antecederam.

Julgue os itens seguintes, acerca de uso e tipos de microfones.

- 79** Caso a câmera tenha múltiplas entradas de áudio, os dados coletados por elas poderão ser gravados individualmente, possibilitando manipulação em separado na hora da edição.
- 80** O conector RCA, um conector com três pinos geralmente utilizado em equipamentos que fazem o balanceamento de sinal, é o formato preferível para captação de áudio profissional.
- 81** O microfone *shotgun* foi projetado para captar sons a grandes distâncias e é muito sensível ao barulho causado pelo vento; por isso deve ser movimentado com cuidado e, sempre que possível, usado com quebra-vento de espuma (luva).
- 82** Microfone *lavalier*, o mesmo que microfone de mão, deve ser posicionado a uma distância de 15 cm a 30 cm da boca do locutor e em ângulo de 45 graus.

Acerca de técnicas e processos de captação de imagem, julgue os itens que se seguem.

- 83** Bater o branco ou ajustar o *white balance* é um processo que garante que a imagem reproduzida tenha cores próximas das reais.
- 84** CCD (*charge coupled device*) é um dispositivo constituído de um *chip* de silício que contém células fotossensíveis, capazes de registrar a luz e transformá-la em imagem.
- 85** Quanto menor for o CCD de uma câmera, melhor será a qualidade de imagem que ela reproduz. As câmeras profissionais utilizam, geralmente, 1 CCD de 1/2 polegadas.

A qualidade das objetivas de uma câmera influencia diretamente na qualidade da fotografia. As objetivas, de acordo com sua distância focal, classificam-se, basicamente, em teleobjetivas, normal e grande angular. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 86** O enquadramento de uma imagem depende basicamente de dois fatores: distância da câmera em relação ao objeto filmado e tipo de objetiva a ser escolhida.
- 87** Define-se objetiva de uma câmera como um dispositivo mecânico constituído de várias lentes acopladas lado a lado.
- 88** A distância focal, uma das características mais importantes da objetiva, é a distância entre o obturador da câmera e a superfície do filme.
- 89** As objetivas de distância focal curta projetam uma área maior da cena sobre o filme, e são chamadas de teleobjetivas. Objetivas de distância focal longa são usadas para filmar objetos distantes e são conhecidas como grandes angulares.
- 90** Por meio da objetiva normal pode-se alterar o tamanho da imagem modificando a distância focal, que pode variar dentro de uma faixa específica.

Julgue os itens seguintes, relativos ao diafragma de uma câmera.

- 91** O diafragma é um dispositivo que permite controlar a quantidade de luz que atravessa a objetiva e deve ser regulado em função da iluminação da cena a ser filmada.
- 92** A abertura do diafragma, medida por meio de um parâmetro numérico, expressa a fração da distância focal, e é conhecido como *f-stop*. Quanto mais elevado for esse número, maior será abertura do diafragma.
- 93** As características do diâmetro de uma lente podem ser alteradas por meio do fechamento ou abertura do diafragma.
- 94** Para focalizar melhor objetos em diferentes distâncias, deve-se aumentar a zona de nitidez, aumentando a entrada de luz no interior da câmera por meio da abertura do diafragma.
- 95** Para se obter uma profundidade de campo adequada, utilizando-se objetivas de distância focal longa, deve-se reduzir a abertura do diafragma.
- 96** A utilização de um filtro polarizador na frente da lente tende a diminuir a luminosidade da imagem. Esse efeito pode ser compensado fechando-se o diafragma.

Acerca do uso de baterias e fontes de alimentação, julgue os itens subsequentes.

- 97** Fontes de alimentação são dispositivos que transformam corrente contínua em corrente alternada, sem a utilização de transformadores.
- 98** As baterias de níquel-cádmio (Ni-Cd) apresentam o dobro da capacidade de armazenamento de energia apresentada pelas baterias de íon de lítio (Li-Ion).
- 99** Para melhorar a vida útil de uma bateria de íon de lítio deve-se evitar que a mesma alcance sua carga mínima. Por isso, é recomendado carregá-la frequentemente.
- 100** As baterias de níquel-cádmio sofrem o efeito memória, devendo ser recarregadas até sua carga máxima, a fim de evitar mudanças químicas em sua estrutura.

Julgue os itens a seguir, que versam sobre equipamentos de câmera e maquinaria.

- 101** Dolly, equipamento semelhante a um guindaste, possibilita movimentos de câmera verticais do nível do chão até grandes alturas.
- 102** O uso de *steadycam* possibilita ampla movimentação do operador de câmera, evitando a trepidação da câmera.
- 103** Grua é um veículo com rodas que permite a movimentação da câmera em trilhos retos e curvos. Uma coluna ou um braço dobrado permite alterações de pequenas alturas da câmera durante a filmagem de uma cena.
- 104** Tripés são equipamentos que servem para estabilizar a câmera. São formados por uma cabeça precisa, composta de molas que equilibram o peso da câmera, e apresentam suportes fixos em alturas diferentes.
- 105** A cabeça do tripé fixa a câmera no tripé, possibilitando movimentos de câmera como o *pan* e o *tilt*.
- 106** O chapéu alto (*high hat*) é um suporte fixo utilizado para movimentos de câmera em perspectivas muito altas.

A respeito da limpeza e conservação de equipamentos de câmera, julgue os itens de **107** a **109**.

- 107** O transporte seguro de câmeras de filmagem deve ser realizado em malas próprias, rígidas ou flexíveis, dependendo do tipo e do tamanho do equipamento.

108 Quando não estiverem em uso por um período prolongado, as baterias devem ser guardadas em local seco e frio, sem qualquer restrição quanto a exposição direta à luz solar.

109 A limpeza das objetivas das câmeras deve ser feita com um pano úmido embebido em álcool.

A mudança do sistema analógico para o sistema digital tem provocado alterações na captação de imagens e sons. A respeito desse assunto, julgue os itens que se seguem.

110 O sistema analógico envolve processos mecânicos, óticos e químicos, enquanto o sistema digital abrange unicamente processos óticos e químicos.

111 A câmera cinematográfica registra as imagens, fotograma a fotograma, com uma velocidade de trinta quadros por segundo.

112 Nas câmeras digitais, as imagens são capturadas em um sensor eletrônico, processadas pela câmera e gravadas em uma memória digital.

113 Com referência à estrutura da imagem, o sistema analógico utiliza grãos de prata, enquanto o sistema digital se baseia em *pixels*.

114 As câmeras digitais do tipo mini-DV podem registrar imagens com qualidade semelhante às câmeras analógicas.

115 Imagens captadas pelo sistema digital podem ser transferidas para um suporte analógico, utilizando-se o processo denominado telecinagem.

116 São vantagens do sistema digital em relação ao analógico: suporte mais acessível, compactação de dados e finalização em laboratório com menor custo e tempo.

117 No sistema digital, som e imagem são capturados no mesmo suporte, ou seja, na mesma fita digital.

118 A câmera de cinema registra imagens e sons em uma película que deve ser revelada em laboratório.

119 No sistema digital, a qualidade da imagem depende da resolução do sensor, dos métodos de interpolação e da compressão utilizada.

120 No processo analógico, quanto maior a área do negativo, mais grãos são usados para registrar a imagem, o que aumenta sua definição.