

**Questão 1:** Para Brandi, restaurar obras de arte é:

- a) valorizar o meio ambiente.
- b) substituir por cópias os originais.
- c) dar prioridade à matéria da obra de arte.
- d) dar prioridade à história da obra de arte.
- e) dar utilidade para a obra de arte.

**Questão 2:** Para conhecer uma obra de arte é importante:

- a) saber o título.
- b) identificar.
- c) visitar museus e galerias de arte.
- d) colecionar catálogos de exposições.
- e) comprar obras de arte em leilões.

**Questão 3:** Segundo Brandi, a unidade potencial de uma obra de arte se estabelece:

- a) na unidade que concerne ao inteiro.
- b) na unidade que se alcança no total.
- c) na planificação do suporte.
- d) na iluminação da obra exposta.
- e) na valorização do fragmento.

**Questão 4:** Para Vinãs, retratabilidade é uma nova interpretação para:

- a) restauração científica.
- b) tratamentos simultâneos.
- c) conservação preventiva.
- d) complexidade.
- e) reversibilidade.

**Questão 5:** A característica de uma obra de arte é determinada principalmente por:

- a) suas grandes dimensões.
- b) suas cores variadas.
- c) pela técnica executada pelo artista.
- d) pela moldura.
- e) pelo seu valor comercial.

**Questão 6:** O estado de conservação de uma obra de arte é:

- a) a estratigrafia da obra.
- b) a origem da obra.
- c) o conhecimento do artista que a fez.
- d) o conhecimento de seu estado atual em relação ao original.
- e) o conhecimento de seu estado atual em relação ao futuro.

**Questão 7:** Conservação preventiva inclui várias atitudes, **EXCETO**:

- a) embalar e transportar.
- b) adequar a iluminação.
- c) reentelar.
- d) educação patrimonial.
- e) estudo do meio ambiente.

**Questão 8:** A máxima “Preservar é melhor que Restaurar” vale para:

- a) somente para as pinturas sobre tela.
- b) somente para bens culturais imóveis.
- c) a remoção de vernizes oxidados.
- d) os reentelamentos com cera resina.
- e) o patrimônio cultural.

**Questão 9:** As causas de deterioração de uma obra de arte são determinadas:

- a) pelo comprador da obra.
- b) pela bibliografia consultada.
- c) pelo historiador da arte.
- d) por exames específicos realizados na obra de arte.
- e) pela documentação fotográfica.

**Questão 10:** A biodeterioração se estabelece quando:

- a) o restaurador usa inseticidas.
- b) o museu faz a desinfestação em seu acervo.
- c) insetos e micro-organismos atacam as obras.
- d) a iluminação é intensa.
- e) a ventilação é artificial.

**Questão 11:** Exame com luzes especiais inclui várias metodologias, **EXCETO**:

- a) utilização de luz tangencial.
- b) utilização de luzes com cores primárias.
- c) utilização com luz de vapor de sódio.
- d) utilização com luz de fluorescência no ultravioleta.
- e) utilização de luz reversa.

**Questão 12:** A documentação do processo de restauração é feita, principalmente:

- a) pela consulta na internet.
- b) por meio de conversas com o proprietário da obra.
- c) por relatórios e fotografias.
- d) pelo orçamento previsto.
- e) por artigos em jornais e revistas.

**Questão 13:** O enxerto é uma operação que consiste em:

- a) usar um material compatível com os materiais constitutivos.
- b) preencher uma perda no suporte.
- c) corrigir abrasões e arranhões na camada pictórica.
- d) usar material sintético.
- e) substituir o chassis de uma pintura.

**Questão 14:** Vários são os equipamentos utilizados na atividade de restauração, **EXCETO**:

- a) microscópios.
- b) lupas.
- c) mesas de sucção.
- d) tecidos variados.
- e) espátulas térmicas.

**Questão 15:** A refixação da policromia é um procedimento que significa:

- a) colar a obra em um novo suporte.
- b) colar a pintura em desprendimento.
- c) planificar a camada pictórica.
- d) higienizar a policromia.
- e) colar um faceamento na policromia.

**Questão 16:** O reentelamento é um processo para:

- a) reforçar o suporte de uma pintura sobre tela.
- b) reforçar a estrutura do chassis da tela.
- c) reforçar uma pintura sobre madeira.
- d) colar uma tela sobre a madeira.
- e) nivelar lacunas.

**Questão 17:** São tratamentos provisórios, **EXCETO**:

- a) reintegração cromática.
- b) faceamento total.
- c) planificação em bastidor.
- d) colocar a obra na câmara úmida.
- e) faceamento parcial nos rasgos.

**Questão 18:** A limpeza de uma pintura inclui:

- a) guardar dentro da reserva técnica.
- b) varrer o ateliê todos os dias.
- c) remover outros objetos do ateliê.
- d) remover sujidades e vernizes oxidados.
- e) lavar os equipamentos utilizados.

**Questão 19:** A remoção de repintura é um processo:

- a) meramente técnico com a utilização de solventes.
- b) meramente técnico com a utilização de bisturi.
- c) meramente conceitual.
- d) para um estudo histórico da obra.
- e) conceitual e técnico.

**Questão 20:** Para elaborar uma proposta de tratamento devem-se considerar vários itens, **EXCETO**:

- a) identificar a obra em questão.
- b) conhecer as causas de deterioração.
- c) saber o valor comercial da obra.
- d) determinar os processos necessários.
- e) avaliar o estado de conservação da obra.

**Questão 21:** A reintegração cromática numa pintura é:

- a) estudar as cores primárias e secundárias.
- b) preencher as lacunas na camada pictórica.
- c) escolher pincéis.
- d) organizar uma paleta de tintas.
- e) passar verniz na camada pictórica.

**Questão 22:** A remoção de vernizes oxidados inclui, **EXCETO**:

- a) utilização de solventes.
- b) limpeza seletiva.
- c) utilização de abrasivos.
- d) utilização de trinchas macias.
- e) limpeza total do verniz.

**Questão 23:** Para restaurar uma pintura sobre tela que foi colada num suporte rígido:

- a) deve-se descolar imediatamente.
- b) deve-se devolver a pintura ao proprietário.
- c) deve-se guardar a pintura na reserva técnica.
- d) deve-se mergulhar a pintura em água para sensibilizar a cola.
- e) deve-se analisar a reversibilidade do processo.

**Questão 24:** Para conservar uma pintura já restaurada é necessário:

- a) não expor à luz direta do sol.
- b) não dependurar nas paredes.
- c) passar pano para tirar pó diariamente.
- d) passar verniz uma vez por ano.
- e) guardar dentro de um armário ou gaveta.

**Questão 25:** São técnicas de reintegração cromática, **EXCETO**:

- a) o tracejado.
- b) o pontilhismo.
- c) a veladura.
- d) o acrílico.
- e) o ilusionismo.

**Questão 26:** A aplicação de camada de proteção significa várias atitudes, **EXCETO:**

- a) colar a pintura em suporte rígido.
- b) aplicar uma camada de verniz.
- c) aplicar cera.
- d) colocar um vidro.
- e) colocar placa de acrílico no verso.

**Questão 27:** A restauração de pinturas sobre madeira inclui vários processos, **EXCETO:**

- a) identificação da madeira do suporte.
- b) reentelamento do suporte.
- c) desinfestação.
- d) obturação de galerias de insetos.
- e) colagem das rachaduras do suporte.

**Questão 28:** As causas intrínsecas da deterioração de pinturas são várias, **EXCETO:**

- a) a técnica utilizada pelo artista.
- b) a característica dos pigmentos utilizados.
- c) a incompatibilidade dos materiais constitutivos.
- d) a fragilidade do suporte.
- e) a embalagem e o transporte da obra.

**Questão 29:** As causas extrínsecas da deterioração de pinturas são várias, **EXCETO:**

- a) empastes muito volumosos na camada pictórica.
- b) ambiente onde a pintura está exposta.
- c) vandalismo.
- d) iluminação excessiva.
- e) restaurações inadequadas.

**Questão 30:** A restauração de pinturas é um processo que abrange:

- a) somente a refixação da policromia e o reentelamento.
- b) somente a reintegração cromática e a aplicação de verniz.
- c) somente a conservação preventiva, a curativa e a estética.
- d) somente a embalagem, o transporte e a exposição.
- e) somente a conservação e a manutenção das pinturas.