

**Questão 1:** Cesare Brandi, no livro intitulado *Teoria da Restauração*, afirma que:

- a) em geral, entende-se por restauração qualquer intervenção voltada a dar novamente eficiência a um produto da atividade humana.
- b) o restauro é um ato crítico e prático, dirigido ao reconhecimento da obra de arte (sem o que a restauração não é o que deve ser); voltado à reconstituição do texto autêntico da obra e não atento ao “juízo de valor”.
- c) a restauração constitui o momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua tríplice polaridade filosófica, estética e histórica, com vistas à sua transmissão para o futuro.
- d) a restauração deve visar ao estabelecimento da unidade potencial da obra de arte, com o objetivo de manter a integridade da técnica original e suas intervenções anteriores, sem cancelar nenhum traço da passagem da obra de arte no tempo.
- e) o falso artístico ou um falso histórico de uma obra de arte devem ser mantidos de acordo com o estado de conservação e a integridade do bem cultural.

**Questão 2:** O principal fato histórico que modifica o conhecimento do ser humano é:

- a) a invenção do papel na China por Ts'ai Lun no ano de 105dC.
- b) a invenção da máquina de fabricar papel por Louis Robert em 1799.
- c) a invenção do papel de fibra de madeira em 1800.
- d) a expansão da fabricação do papel para a Europa por volta dos anos 600.
- e) a invenção da imprensa por volta de 1442.

**Questão 3:** Marque a alternativa que apresenta o que os livros, documentos e obras de arte possuem em comum.

- a) Suporte em papel.
- b) Fibra de celulose de algodão e/ou madeira.
- c) Degradações similares.
- d) Leitura sequencial.
- e) Raridade.

**Questão 4:** O que são Carcelas? Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Tira estreita de pano ou de papel, que no livro, se prendem mapas, estampas ou quadros fora do texto, ou com que se aumenta a espessura do lombo em certos trabalhos.
- b) Cartão de espessura mediana, intermediário entre o papel grosso e o papelão usado para reforçar o suporte.
- c) Forma característica do manuscrito em pergaminho, semelhante a do livro moderno, e assim denominada por oposição à forma do rolo.
- d) Livro impresso produzido nos primórdios da imprensa, utilizando qualquer sistema de gravar, compor ou imprimir, que teve sua utilização iniciada a partir de meados do século XV, até o último dia, inclusive, do século XVI.
- e) Reunião de folhas ou cadernos, cosidos, ou por qualquer outra forma presos por um dos lados, e enfeixados ou montados em capa flexível ou rígida.

**Questão 5:** Em que o papel artesanal e o papel industrial se diferem?

- a) Na utilização de impermeabilizantes para pouca penetração de tintas e pigmentos.
- b) Na utilização de colas.
- c) Nas marcas do fabricante.
- d) Na reutilização de fibras na fabricação.
- e) No sentido único das fibras.

**Questão 6:** O exame organoléptico utilizado na análise dos documentos, livros e obras de arte são aqueles realizados com:

- a) os olhos.
- b) luzes especiais.
- c) lupas.
- d) microscópios.
- e) instrumentos especiais de laboratório.

**Questão 7:** Quando um livro manuscrito for sofrer intervenção de conservação deverá ter, com **EXCEÇÃO**:

- a) mapeamento.
- b) desencadernação.
- c) desenhos.
- d) anotações e registros.
- e) documentação fotográfica.

**Questão 8:** A documentação fotográfica realizada durante a restauração é utilizada para diversos fins, com **EXCEÇÃO** de:

- a) identificar a obra/documento.
- b) medida de segurança.
- c) testemunho do estado de conservação.
- d) documento para valorizar o trabalho.
- e) atuar como meio pesquisa.

**Questão 9:** A fotografia com Fluorescência de Ultravioleta é utilizada no estudo das obras de valor histórico e artístico. Ela identifica:

- a) repinturas.
- b) utilização de vernizes.
- c) a migração de cola.
- d) a migração de acidez.
- e) realça os relevos irregulares e a ondulação do suporte.

**Questão 10:** A utilização do Raio-X no papel favorece a:

- a) localização de marcas d'água para datação.
- b) detecção de alterações nos materiais.
- c) identificação das fibras da obra.
- d) ampliação um detalhe da obra.
- e) acentuar das alterações de relevo.

**Questão 11:** Podemos afirmar que são características do papel ácido, **EXCETO:**

- a) a cola perde o poder de adesão das fibras.
- b) possui cheiro forte.
- c) ser amarelado.
- d) ser quebradiço.
- e) ser friável.

**Questão 12:** Na fabricação do papel são fatores internos de degradação, **EXCETO:**

- a) matérias ácidas e impurezas metálicas.
- b) papéis reutilizados.
- c) colas, aditivos e curtidores.
- d) luz, umidade relativa e temperatura.
- e) águas não depuradas.

**Questão 13:** Marque a alternativa que **NÃO** representa fatores biológicos de degradação.

- a) Poluição atmosférica.
- b) Insetos bibliófilos.
- c) Micro-organismos.
- d) Homem.
- e) Fungos.

**Questão 14:** São características de papéis que possuem ataques de micro-organismos, **EXCETO:**

- a) vulnerabilidade a novas infestações.
- b) papel higroscópico.
- c) princípio de ordem e limpeza
- d) papel enfraquecido.
- e) nocivos à saúde.

**Questão 15:** Uma biblioteca de obras raras em bom estado de conservação possui 5.000 livros escolares do ensino fundamental, utilizados na rede pública desde 1986, infestados por cupins e brocas. Qual dos procedimentos abaixo listados **NÃO** é o melhor para preservação?

- a) Desinfestação.
- b) Limpeza mecânica.
- c) Higienização.
- d) Separação dos acervos.
- e) Realização de tratamentos diferenciados.

**Questão 16:** Qual das alternativas é **INCORRETA**?

- a) A degradação do suporte de livros, documentos e obras de arte sobre papel está relacionada com a fabricação e com o acondicionamento.
- b) A utilização de produtos químicos para desacidificar o acervo é fundamental para prolongar a vida dos livros.
- c) A estabilidade dos materiais novos utilizados na preservação, conservação e restauração garantem a duração prolongada do tratamento.
- d) O acondicionamento e a montagem adequada garantem a estabilidade da obra.
- e) A reversibilidade é uma característica de todos os materiais utilizados na conservação-restauração.

**Questão 17:** O acervo de livros e periódicos da Biblioteca Central da Universidade necessita ser transferido para outro local, durante a reforma do prédio antigo, que se encontra com várias infiltrações. Para que a transferência seja realizada de maneira segura e, principalmente, visando à preservação do acervo, foram analisados vários fatores de risco avaliando os seguintes agentes de degradação. Todas as alternativas abaixo são corretas, **EXCETO**:

- a) constituição do acervo em papel e valor financeiro.
- b) forças físicas.
- c) temperatura, umidade relativa, ação da poluição.
- d) saneamento local.
- e) condições climáticas.

**Questão 18:** Podemos afirmar que todas as alternativas são falsas, com **EXCEÇÃO** de:

- a) o tratamento químico de desacidificação de obras de arte sobre papel como gravuras e desenhos deverá ser não aquoso.
- b) o clareamento de papéis poderá ser realizado a seco.
- c) a realização de testes de solubilidade nos pigmentos e nas tintas garante os banhos ao tratamento químico necessários à preservação.
- d) a desacidificação altera a cor de alguns pigmentos como o azul da prússia.
- e) o tratamento de desacidificação neutraliza a ação de fitas adesivas sobre o papel.

**Questão 19:** O tratamento de massa realizado em livros é caracterizado principalmente por:

- a) tratamento de várias obras ao mesmo tempo.
- b) tratamento de livros encadernados.
- c) tratamento de baixo custo financeiro.
- d) tratamento utilizando vários técnicos de restauração.
- e) tratamento utilizando materiais baratos e de fácil aquisição.

**Questão 20:** Os livros dos séculos XV, XVI e XVII são tratados de forma diferenciada do acervo por serem:

- a) livros de referência bibliográfica.
- b) impressões de xilogravuras.
- c) obras raras.
- d) livros de consulta.
- e) livros preciosos.

**Questão 21:** O tratamento químico de restauração de papel é, **EXCETO**:

- a) reversível.
- b) mais resistente que o original.
- c) transparente.
- d) mantém a legibilidade.
- e) adere as fibras soltas.

**Questão 22:** São produtos químicos utilizados para remover a acidez de livros, documentos e obras de artes sobre papel, **EXCETO**:

- a) água.
- b) metanol e bário.
- c) hidróxido de cálcio.
- d) bicarbonato de magnésio.
- e) acetato de etila.

**Questão 23:** Na utilização de papel japonês, usado na reconstituição do suporte, do remendo, deve ser considerado, **EXCETO**:

- a) o sentido das fibras do remendo.
- b) o papel do original.
- c) o adesivo do suporte original.
- d) o adesivo a ser utilizado.
- e) o estado de conservação.

**Questão 24:** Da qualidade dos adesivos a serem utilizados na restauração dependerá o êxito da intervenção realizada em cada obra. É **INCORRETO** afirmar que é desejável que eles sejam:

- a) não tóxicos e sem cheiro.
- b) que tenham propriedades ácidas.
- c) transparentes e não possuam cor.
- d) sejam flexíveis e reversíveis.
- e) tenham boa aderência e penetração.

**Questão 25:** A desacidificação de papel se faz necessária, quando:

- a) o papel se encontra rompido e rasgado.
- b) o papel é muito amarelo.
- c) o papel possui pH 7.
- d) o papel encontra-se fragilizado.
- e) o papel está com pH 9.

**Questão 26:** Os tratamentos de restauração realizados em obras de arte, livros e documentos são diferenciados. Assinale a afirmação **CORRETA**.

- a) Tratamento individual.
- b) Tratamento de massa.
- c) Solubilidade das tintas.
- d) Desacidificação a seco.
- e) Leitura estética.

**Questão 27:** Não interessa ao novo suporte que será aderido ao suporte antigo, **EXCETO**:

- a) textura.
- b) reserva alcalina.
- c) direção das fibras.
- d) lignina.
- e) compatibilidade das fibras com o original.

**Questão 28:** A preservação, a conservação e a restauração visam o tratamento de intervenção, **EXCETO**:

- a) boa aparência.
- b) compatibilidade de cores na reintegração cromática.
- c) excelente acabamento.
- d) diminuição de irregularidades do suporte.
- e) aumento da acidez.

**Questão 29:** A velatura utilizada na reconstituição do suporte possui as seguintes características, com **EXCEÇÃO** de que:

- a) deverá ser utilizada em papel bastante fragmentado e pouco resistente.
- b) modifica a cor e a aparência.
- c) incorpora um novo suporte ao original.
- d) exerce tratamento de massa, porém de forma lenta.
- e) altera as características do original e dificulta a legibilidade.

**Questão 30:** Qual das alternativas apresenta uma solução que foi preparada **INCORRETAMENTE**?

- a) 5:3 água: álcool – 500ml água e 300ml de álcool.
- b) 100ml de solução de hidróxido de cálcio a 10% - 100ml de água e 10 gramas de hidróxido de cálcio.
- c) 100 ml de metil celulose a 6% - 6 gramas de MC e completa até 100 ml de água.
- d) 1:1:1 acetona: álcool: água volume 600ml – 200 acetona: 200 álcool: 200 água.
- e) 50% de álcool diluído em água – 50 ml de água e 50 ml de água.