

Questão 1: O Decreto nº 3.551, de 4 de agosto de 2000, instituiu o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial e conseqüentemente o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial. Esses Bens constituem patrimônio cultural brasileiro e podem ser inscritos nos seguintes livros do IPHAN, após aprovação do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural:

- a) Livro de Registro Etnográfico, das Danças, Livro de Registro de Formas de Expressão e de Depoimentos Orais.
- b) Livro de Patrimônio Imaterial, das Festas, dos Saberes e dos Lugares.
- c) Livro de Registro dos Saberes, dos Lugares e das Linguagens.
- d) Livro de Registro de Saberes, das Celebrações, de Formas de Expressão e dos Lugares.
- e) Livro de Tombo do Patrimônio Imaterial para Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial.

Questão 2: Quem é o *courrier*?

- a) Indivíduo profissionalmente treinado para executar intervenções no acervo, quando necessário.
- b) Profissional responsável pela realização do catálogo *raisonné* da obra de determinado artista.
- c) Profissional que desenvolve as atividades do curador na instituição.
- d) Pessoa responsável pelas atividades de educação e que acompanha as ações de comunicação no museu.
- e) Indivíduo profissionalmente treinado, responsável pelo acompanhamento do transporte de itens de acervo entre instituições.

Questão 3: Em Minas Gerais, na estrutura estadual, o órgão responsável pelos tombamentos é:

- a) DIPC.
- b) IPHAN.
- c) SEDREPAHC.
- d) IEPHA.
- e) INEPAC.

Questão 4: A Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura tem como sigla:

- a) ONU/ECC.
- b) INESCO.
- c) UNESCO.
- d) ONG.
- e) ONU.

Questão 5: O Sistema Brasileiro de Museus, que propõe melhorar a organização, a gestão e o desenvolvimento dos museus e dos processos museológicos no país, bem como valorizar saberes e fazeres específicos do campo museal, foi criado:

- a) pela Lei nº. 7.287, de 18 de dezembro 1984.
- b) pelo Decreto nº. 5.264, de 05 de novembro de 2004.
- c) pelo Decreto nº. 91.775, de 13 de janeiro de 1937.
- d) pela Lei nº. 378, de 13 de janeiro de 1986.
- e) pelo Decreto nº. 25, regulamentado pela Lei nº 378, de 13 de janeiro de 1937.

Questão 6: O *International Council of Museums* (ICOM) é uma organização internacional de museus e profissionais de museus, à qual está confiada a conservação, a preservação e a difusão do patrimônio mundial – cultural e natural, presente e futuro, material e imaterial – para a sociedade. Tal organização é vinculada ao:

- a) Ministério da Cultura - Secretaria de Articulação Institucional.
- b) UNESCO.
- c) American Association of Museums.
- d) Smithsonian Institution.
- e) Direction des Musées de France.

Questão 7: A profissão do museólogo é reconhecida nos seguintes termos:

- a) Lei nº. 7.287, de 18 de dezembro de 1984, e Decreto nº. 91.775, de 15 de outubro de 1985.
- b) Lei nº. 1.984, de 18 de dezembro de 1984, e Decreto nº. 91.775, de 15 de dezembro de 1984, que regulamenta a Lei.
- c) Lei nº. 7.287, de 18 de março de 1984, e Decreto nº. 91.775, de 15 de dezembro de 1984.
- d) Lei nº. 1.805, de 18 de maio de 1985, e Decreto nº. 91.775, de 15 de dezembro de 1984, que regulamenta a Lei.
- e) Lei nº. 91.775, de 15 de dezembro de 1985, e Decreto nº. 7.287, de 18 de dezembro de 1984.

Questão 8: É função do museólogo:

- a) planejar, organizar, administrar, dirigir e supervisionar os museus, as exposições de caráter educativo e cultural, os serviços educativos e as atividades culturais dos museus e de instituições afins.
- b) executar todos os serviços de restauração do acervo, quer sejam obras de arte ou documentos de importância histórica.
- c) comercializar bens culturais, reconhecidos pela legislação, desde que nos termos da ética profissional previstos na regulamentação da profissão.
- d) participar ativamente nos processos de catalogação e inventariação de obras de arte e sempre fazê-lo de modo que, se possível, seja retirada uma para sua coleção particular como testemunho do trabalho realizado.
- e) assessorar galeristas visando à valorização das coleções particulares, sendo que o planejamento do museu deve servir aos interesses dos *marchands*, profissionais que têm como atribuição intervir no processo de distribuição da produção de um artista.

Questão 9: O Conselho Federal de Museologia é:

- a) órgão fiscalizador e regulamentador dos museus no âmbito federal.
- b) órgão regulamentador e fiscalizador de museus e centros culturais com atividades ligadas a museologia.
- c) órgão regulamentador e fiscalizador do exercício da profissão dos museólogos.
- d) órgão fiscalizador dos trabalhadores de museus e restauradores.
- e) órgão fiscalizador dos acervos ligados a museologia, no Brasil.

Questão 10: Qual a alternativa mais adequada sobre preservação do patrimônio cultural?

- a) São diversas as formas de proteção do patrimônio cultural, desde o inventário e cadastro até o tombamento, passando pelo estabelecimento de normas de conservação, restauro das instituições museológicas, normas urbanísticas adequadas, consolidadas nos planos diretores e leis municipais de uso do solo e, até, por uma política tributária incentivadora da preservação da memória.
- b) Permitir que os bens sejam exportados para fora do país, pois esse ato resultará em valorização do patrimônio nacional no estrangeiro.
- c) Fazer com que o acervo participe de exposições itinerantes, a serem realizadas só em prédios antigos, reconhecidos pela comunidade como bens patrimoniais.
- d) Montar diversos modos de atuar com equipes de segurança terceirizadas que permitirão acesso e retirada autorizada de obras de arte.
- e) Implantar sistemas de segurança com sensores de presença e câmaras de TV com captura de imagem digital e monitoradas a distância por empresas especializadas.

Questão 11: Tombamento é:

- a) a derrubada de uma intervenção, construída em uma edificação reconhecida como patrimônio.
- b) artifício de *marketing* que promove a sustentabilidade dos museus.
- c) proposta das atividades de inclusão em um complexo cultural ou instituição museal.
- d) reconhecimento legal da importância de um bem cultural.
- e) inventário que implica a catalogação de bens culturais.

Questão 12: Segundo o *site* da Universidade Federal de Juiz de Fora, os mais antigos reitores dessa instituição assumiram:

- a) no princípio do século XX.
- b) nos anos 50, com dois mandatos.
- c) no séc. XX, década de 80.
- d) na década de 60, do século XX.
- e) recentemente, nos anos 90.

Questão 13: “... soma dos bens culturais de um povo, que são portadores de valores que podem ser legados a gerações futuras. É o que lhe confere identidade e orientação, pressupostos básicos para que se reconheça como comunidade, inspirando valores ligados à pátria, à ética e à solidariedade e estimulando o exercício da cidadania, através de um profundo senso de lugar e de continuidade histórica.”

O trecho citado pode ser considerado definição de:

- a) museu.
- b) iconografia.
- c) catalogação.
- d) circuito expográfico.
- e) patrimônio cultural.

Questão 14: A museografia vista como “... o conjunto de práticas através das quais o Museu se viabiliza, ganhando uma identidade específica, uma personalidade própria.”, é decorrente de uma ideia, em que a museologia:

- a) permite a exportação e comercialização de bens culturais.
- b) é o conceito do museu, o qual define o perfil teórico a ser adotado na instituição.
- c) é o estudo dos tipos de edifícios onde se instalam os museus.
- d) se forma, a partir de conjuntos de obras de arte.
- e) é uma técnica que permite implantar placas em braile, nos museus.

Questão 15: A função do mediador do museu vem, nas últimas décadas, destacando-se e ganhando importância, o que é justificado em uma das alternativas a seguir. Aponte-a.

- a) Os museus cada vez mais se firmam como centros culturais e apresentam um grande número de objetos de acervo.
- b) O crescimento das instituições e a evidência das ações educativo-culturais reforçam o perfil do museu como instituição de caráter educativo não formal.
- c) Os museus são instituições públicas, ligadas ao governo federal.
- d) Grande número de exposições comemorativas alusivas aos 500 anos do Descobrimento do Brasil propiciaram a evidência dos mediadores de museu.
- e) A introdução dos processos de informatização nos museus requer dos mediadores conhecimento na área de informática.

Questão 16: A informatização dos museus, no Brasil, ocorreu:

- a) a partir do fenômeno da Revolução Industrial, no final do século XIX.
- b) a partir do início dos anos 80, do século XX, como decorrência do desenvolvimento da informática.
- c) após a primeira guerra, no movimento moderno que culminou com a semana de 22.
- d) com a criação do Sistema Nacional de Informação (SNI), em 1968.
- e) como decorrência da criação das Bienais de Arte e natural acesso aos computadores portáteis.

Questão 17: Se eu tenho uma fotografia original, suporte papel, com negativo de 35 mm, com a seguinte inscrição no verso, a lápis: *século XIII*, devo considerar que:

- a) há uma grande possibilidade de a foto ter sido tirada no século XIII.
- b) há uma grande possibilidade de a foto ser de 1835, ano em que se iniciou a utilização de negativos de 35 mm.
- c) a foto é do século XX, provavelmente entre a década de 40 e a década de 90.
- d) a foto é do século XVII, pois a partir do século XVIII os negativos de fotos passaram a ser feitos em nitrato, como os filmes.
- e) o material do negativo é acetato e existe uma probabilidade de ela ter sido tirada no século XII.

Questão 18: Imagine a formação de um acervo a partir de dois automóveis antigos. Qual o período de abordagem conceitual possível, que tecnicamente será adequado, a partir desse acervo?

- a) Estando em Minas Gerais, posso propor um museu sobre o barroco, utilizando o automóvel para mostrar como se dava o transporte do ouro no período colonial.
- b) Estando em Minas Gerais, ou em qualquer lugar do mundo, não posso propor um museu, pois não sei a época dos automóveis.
- c) Posso propor um museu que mostre a Estrada Real, pois os automóveis, sendo antigos, poderiam perfeitamente ter feito o trajeto que ligava a antiga Villa Rica, hoje Ouro Preto, ao porto de Paraty, no século XVII.
- d) Posso propor um museu do século XVII, mostrando os transportes da época.
- e) O fato de ser antigo é muito relativo, pois depende do referencial, antigo com relação a quê? A partir da definição da referência, saberemos exatamente o período a ser abordado mas, certamente, o corte cronológico deve se dar a partir do final do século XIX e início do século XX, época em que os automóveis passaram a ser produzidos.

Questão 19: Em uma fase nacionalista pós-1930, ocorreu uma forte influência estatal na área da cultura, havendo a inclusão de dispositivos ou capítulos referentes ao amparo à cultura, em todas as Constituições a partir de 1934. Em 1937, há um fato importante - _____ - e, em seguida, a criação dos museus do Ouro, da Inconfidência, e outros do gênero, que constituíram a primeira leva de museus monográficos brasileiros.

Aponte a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a lacuna.

- a) a criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) –, atualmente Instituto, o IPHAN
- b) a criação do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico (IEPHA)
- c) a criação da Pró-Memória, atualmente extinta, mas que foi responsável pela política de preservação do país por muito tempo
- d) a criação do Ministério da Cultura, cuja atuação foi fundamental na preservação dos acervos nacionais
- e) a criação do Ministério da Educação e Cultura, que posteriormente foi desmembrado, hoje representado pelo Ministério da Educação e Ministério da Cultura

Questão 20: Marcos do movimento da *Nova Museologia*, Cartas de Santiago, Quebec e Caracas, a partir desta última, de 1992, o museu passou a ser afirmado como canal de comunicação, tendência já incorporada pela Museologia brasileira: “*Ao lado de seu evidente compromisso com a preservação, o museu deve ser pensado e realizado como um canal de comunicação, capaz de transformar o objeto testemunho em objeto diálogo, permitindo a comunicação do que é preservado. Às antigas responsabilidades de coletar, estudar, guardar o patrimônio, outras exigências se impuseram*”.

Dentre as opções seguintes, aponte aquela que melhor traduz iniciativas que visem a transformar os museus em “canal de comunicação”, nos termos anteriormente citados.

- a) Aumentaram os espaços das Reservas técnicas.
- b) O leque de profissionais diversificou, sendo admitidos restauradores na equipe.
- c) As obras passaram a ser restauradas com materiais tecnológicos.
- d) Os livros de tombo foram transformados e todas as informações, inclusive as do seguro das obras, antes confidenciais, passaram a ser de acesso público.
- e) As possibilidades e o potencial dos acervos passaram a ser processados e foram incrementadas as ações de educação, ação cultural e informações de gestão ao público, aos pesquisadores e, mais recentemente, as ações de inclusão.

Questão 21: No início do livro *O Código Da Vinci*, de Dan Brown, há uma nota com relação ao acervo. Aponte a alternativa que faz referência **CORRETA** a essa nota.

- a) Como é uma obra de ficção, o acervo é decorrente da imaginação do escritor, não correspondendo à realidade.
- b) As obras de arte abordadas no livro são descritas a partir de obras originais, mas estas não fazem parte do acervo do museu mencionado no livro.
- c) Há uma indicação de que todas as descrições de obras de arte, arquitetura, documentos e rituais secretos no romance correspondem rigorosamente à realidade.
- d) O acervo é original, a história corresponde a um relato da realidade, podendo ser considerado uma fonte primária.
- e) A nota foi escrita no período da criação do museu e só agora publicada, daí sua importância como documento de época.

Questão 22: A definição de museu, aprovada pela 20ª Assembleia Geral do ICOM, em Barcelona, Espanha, em 6 de julho de 2001, reforça que o museu é uma:

- a) instituição permanente, local onde se aprendem e conservam os testemunhos materiais do homem, por isso pode ser considerado uma escola, utilizando-se da educação formal.
- b) instituição permanente, com fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público e que adquire, conserva, investiga, difunde e expõe os testemunhos materiais do homem e de seu entorno, para educação e deleite da sociedade.
- c) instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público e que adquire, conserva, investiga, difunde e expõe os testemunhos materiais do homem e de seu entorno, para educação e deleite da sociedade.
- d) instituição que visa a divulgar uma cultura e seu desenvolvimento através de ações que incrementam a produção cultural, podendo obter lucros financeiros para deleite da sociedade.
- e) instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, que adquire, conserva e investiga os testemunhos materiais do homem e de seu entorno, para educação e deleite da sociedade.

Questão 23: Musealização é um conceito da museologia, que vem sendo utilizado mais amplamente a partir da década de 80, do século XX. Sobre esse conceito, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Consiste na valorização seletiva e também no conjunto de ações que visa à transformação do objeto em documento e sua comunicação. É um processo que integra preservação e comunicação.
- b) Consiste na forma de acondicionamento das exposições temporárias e/ou itinerantes, desenvolvida através da feitura de caixas especiais para salvaguardar o acervo.
- c) Consiste na atribuição da função de vigilância do acervo através do monitoramento remoto, prevendo todas as situações de risco na instituição museológica.
- d) Consiste na adoção de metodologia para o planejamento dos recursos financeiros, visando à sustentação do museu, diretamente ligada ao departamento de gestão.
- e) É uma forma de aplicação da Lei Rouanet, direcionada para a captação de recursos através da renúncia fiscal.

Questão 24: Indique a alternativa que completa a frase: “Nos passou a brotar, para a organização do universo material, a ordenação característica do pensamento científico que se estabeleceria a partir do séc. XVII. A classificação, o inventário e a linguagem descritiva se estabelecem no campo dos museus, sendo que esta resistiria nas exposições, até o séc. XX. São características dessas representações o acúmulo de objetos e a variação, compondo as mostras.”

- a) Setores Educativos dos Museus
- b) Gabinetes de Curiosidades
- c) Projetos Itinerantes de exposições
- d) Ateliers de Restauro
- e) Espaços Reservas Técnicas

**PRÓ-REITORIA DE RECURSOS HUMANOS - PRORH
COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO - COPESE
CONCURSO PÚBLICO PARA CARGO DE SERVIDOR
TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

Questão 25: Qual afirmação sobre o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) é VERDADEIRA?

- a) Foi criado em 1947 e, 21 anos mais tarde, transferido para o prédio novo, na Av. Paulista, cuja inauguração contou com a presença da Rainha da Inglaterra.
- b) O projeto do Museu é do arquiteto Paulo Mendes da Rocha.
- c) Desde a sua inauguração, teve as colunas de concreto pintadas com a cor vermelha, pois a pintura fazia parte do projeto arquitetônico.
- d) Foi criado em 1941, por Pietro Maria Bardi e, três décadas depois, transferido para a Av. Paulista, onde se encontra atualmente.
- e) Devido à recente necessidade dos projetos de acessibilidade, foram criadas rampas, na última reforma do Museu, no andar inferior, com acesso ao espaço de exposição e restaurante.

Questão 26: A legislação brasileira de proteção ao patrimônio indica que:

- a) sempre que possível, é importante organizar exposições fora do país com nosso patrimônio e, como as obras são abundantes, se houver interesse, poderão permanecer no estrangeiro divulgando nosso país.
- b) uma obra importante não deve sair do país, exceto quando um chefe da nação presenteá-la a um visitante ilustre.
- c) as obras do nosso patrimônio, de qualquer época, podem perfeitamente incorporar acervos fora do país, desde que sejam públicos e conseqüentemente estejam disponíveis para fins de educação e fruição museológica.
- d) não há impedimento na saída e comercialização de bens com o estrangeiro, desde que os bens móveis sejam tombados.
- e) nada anterior ao período da República deve sair do país, a não ser que seja para uma mostra temporária, oficial, devidamente documentada, com autorização expressa do órgão competente na área federal e indicação do período máximo concedido, para o retorno.

Questão 27: O nome do órgão de proteção ao patrimônio, na área federal, é:

- a) Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- b) Conselho do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- c) Instituto de Proteção ao Patrimônio Cultural.
- d) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- e) Serviço Nacional do Patrimônio Cultural e Histórico.

Questão 28: Para efeito de catalogação de bens patrimoniais, no Brasil, a partir da experiência federal, que muitas vezes é reproduzida ou adaptada para as políticas estaduais e municipais, temos o registro em:

- a) Livro de Tombo das Belas Artes; Arquitetônico; Histórico: Arqueológico e Paisagístico.
- b) Livro de Tombo das Artes Aplicadas; Arqueológico; Arquitetônico; Paisagístico e Histórico.
- c) Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; Histórico; das Belas Artes; das Artes Aplicadas.
- d) Livro de Tombo das Belas Artes; das Artes Aplicadas; Arqueológico, Etnográfico, Paisagístico e Arquitetônico.
- e) Livro do Tombo Arqueológico: Etnográfico; Arquitetônico e das Belas Artes.

Questão 29: Em uma exposição, os itens particularmente com riscos de danos pela luz, como jornais, fotografias, têxteis, aquarelas, documentos e/ou manuscritos à tinta:

- a) sujeitam-se à incidência direta da luz do sol, pois, pelo período da exposição, desde que seja temporária, não há problemas.
- b) devem ser apresentados de modo que recebam o mesmo nível de cuidado que o resto do acervo.
- c) devem ser iluminados através de lâmpadas incandescentes e/ou halógenas, pois estas apresentam baixo nível de UV, o que permite maior exposição do acervo.
- d) devem ser identificados e sua exposição à luminosidade visível e ultravioleta, reduzida o máximo possível.
- e) devem ser expostos sem problemas, pois, se estiverem em um espaço de exposição, significa que não correm riscos.

Questão 30: O que se entende por conservação de acervo?

- a) Conjunto de objetos doados ou itens adquiridos, cuja guarda é mantida por uma instituição, às vezes incluindo o próprio edifício.
- b) Avaliação descritiva do desempenho cujo exame indica as condições físicas da Reserva Técnica da instituição.
- c) Modelo de gestão que envolve o total das demandas e responsabilidades associadas a uma determinada instituição museal.
- d) Termo que se refere aos propósitos estatutários de uma instituição, usado para designar documentos e imagens eletrônicas, em oposição aos tradicionais impressos em papéis.
- e) Técnicas de intervenção aplicadas aos aspectos físicos de objetos de museus, com o intuito de obter estabilidade química e física, de modo a prolongar a sua vida útil e assegurar sua disponibilidade contínua.