



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E
TECNOLÓGICO
EDITAL Nº 12/2009-GR

PROVA ESCRITA
Produção Cultural e Design - (333)
Disciplina : **MÚSICA**

INFORMAÇÕES AO CANDIDATO

Você está recebendo:

- um Caderno de Provas;
- um Cartão-Resposta.

CADERNO DE PROVA

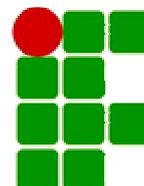
O Caderno de Provas contém 40 (quarenta) questões objetivas, sendo 10 (dez) de Conhecimentos Pedagógicos e 30 (trinta) de Conhecimentos Específicos, numeradas de 01 a 40 e apresentadas no formato de múltipla escolha. Cada questão possui cinco alternativas, das quais **apenas uma** corresponde à resposta solicitada. Verifique se o seu caderno está completo.

CARTÃO-RESPOSTA

Na parte superior do Cartão-Resposta, estão impressos: o nome do candidato, o seu número de inscrição e do documento de identidade. Confira seus dados. Qualquer irregularidade, comunique ao fiscal. Leia, atentamente, as instruções de preenchimento contidas no Cartão-Resposta. Em hipótese alguma, dobre, amasse ou rasure o Cartão-Resposta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, pois, se assim proceder, esta será anulada. O Cartão-Resposta não poderá ser substituído.

OBSERVAÇÕES:

1. Não caberá aos fiscais dirimir quaisquer dúvidas sobre o conteúdo da Prova Escrita.
2. A Prova Escrita tem duração de até 03 (três) horas. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o recinto da prova após, no mínimo, uma hora do seu início.
3. Os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova até que todos tenham terminado, podendo dela retirar-se concomitantemente.
4. O Caderno de Provas e o Cartão-Resposta deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PERNAMBUCO

CONHECIMENTO PEDAGÓGICO

1. “A Pedagogia Renovada agrupa correntes que advogam a renovação escolar, apoiando-se à Pedagogia Tradicional”(LIBÂNEO, 2005). É característica desse movimento:
 - a) Ação de agentes externos na formação discente.
 - b) Predomínio da palavra do professor.
 - c) Transmissão do saber constituído.
 - d) Valorização do objeto de conhecimento.
 - e) Valorização da criança dotada de liberdade, iniciativa e interesses próprios.

2. As tendências pedagógicas originam-se de movimentos sociais e filosóficos, num dado momento histórico, e acabam por propiciar a união das práticas didático-pedagógicas com os desejos e aspirações da sociedade de forma a favorecer o conhecimento, sem, contudo, querer ser uma verdade única e absoluta. Seu conhecimento se reveste de especial importância para o professor que deseja construir sua prática. Em relação às diversas tendências pedagógicas, relacione a primeira coluna com a segunda.

(1) Escola Tradicional	()	A escola é vista como instrumento de reprodução das condições sociais impostas pela organização capitalista.
(2) Escola Nova	()	É mais valorizado o processo de aprendizagem e não diretamente o ensino.
(3) Escola Libertadora	()	O ensino consiste no confronto entre os conhecimentos sistematizados com as experiências sócio-culturais e a vida concreta dos alunos.
(4) Escola Crítica-Social	()	O trabalho escolar não se assenta, prioritariamente, nos conteúdos de ensino já sistematizados, ocorrem discussões e ações práticas sobre aspectos da realidade social imediata.
(5) Escola Dualista	()	Transmissão da cultura geral, formação do raciocínio, treino da mente e da vontade.

- A seqüência CORRETA de números, de cima para baixo, é:
 - a) 3, 1, 5, 2, 4
 - b) 5, 2, 4, 3, 1
 - c) 3, 1, 4, 2, 5
 - d) 3, 5, 2, 4, 1
 - e) 4, 3, 2, 1, 5

3. Considerando que os diferentes tipos de relação existentes entre as disciplinas permitem adotar determinadas terminologias, a Interdisciplinaridade pode ser conceituada como:
 - a) A confrontação de disciplinas que fazem emergir novos dados que se articulam entre si, oferecendo uma nova visão da realidade.
 - b) A interação de duas ou mais disciplinas com transferências de informações entre elas, podendo originar um novo campo de conhecimento.
 - c) A intercomunicação entre as disciplinas, tratando efetivamente de um tema/objetivo comum.
 - d) A justaposição das disciplinas de forma somativa, de modo a acumular os conteúdos curriculares.
 - e) A organização de conteúdos escolares em matérias independentes, sem vinculação de conhecimento.

4. “Currículo é um termo muitas vezes utilizado para se referir aos programas de conteúdos de cada disciplina” (Parâmetros Curriculares Nacionais). Currículo significa também
 - a) discussões e elaborações de conteúdo.
 - b) diversos contextos da Pedagogia.
 - c) expressão de princípios e metas do projeto educativo.
 - d) flexibilidade de conteúdos propostos.
 - e) organização da matéria a ser estudada.

5. Segundo Vasconcelos, um dos pontos de maior ênfase para os professores, em escolas com problemas de gestão, é a falta de uma linha comum de atuação. Isso ocorre devido à ausência de um:
 - a) Conselho escolar
 - b) Compromisso da escola
 - c) Planejamento estratégico
 - d) Planejamento participativo
 - e) Projeto político pedagógico

6. Assinale a alternativa que apresenta os elementos caracterizadores da avaliação escolar, numa perspectiva diagnóstica.
- Ferramenta de mensuração quantitativa e registro da trajetória escolar.
 - Instrumento disciplinador de condutas cognitivas e sociais no contexto da escola.
 - Instrumento de reconhecimento dos progressos e dificuldades e que auxilia nas decisões em relação às atividades didáticas.
 - Mecanismo de controle e registro do aproveitamento escolar do discente.
 - Verificações qualitativas, através da auto-avaliação, com o objetivo de identificar as situações de problemas na classe.
7. As informações obtidas por intermédio do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) serão utilizadas pelas IES, para orientação da sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social. Nesse sentido, o principal objetivo do SINAES é
- a aprendizagem institucional.
 - a autonomia institucional.
 - a competitividade interinstitucional.
 - a comparatividade institucional.
 - o ranking interinstitucional.
8. Assinale a alternativa CORRETA com relação ao estabelecido na LDB nº 9394/96 para a Educação Profissional.
- A Difusão do conhecimento sistematizado como possibilidade de aperfeiçoamento profissional ocorre através do domínio da escrita e do cálculo.
 - A Educação Profissional deverá ser integrada às diferentes formas de educação, ao trabalho, à ciência e à tecnologia, de modo a permitir o desenvolvimento permanente das aptidões do educando para o ingresso na vida produtiva.
 - O aprimoramento da preparação básica para o trabalho e à cidadania, promovendo o desenvolvimento do espírito crítico criativo.
 - O desenvolvimento da cultura e do espírito criativo para desenvolver a autonomia intelectual e metodologias de avaliação.
 - O domínio de técnicas que permitam a progressão sistemática para o ensino científico em busca da autonomia intelectual.
9. De acordo com o art. 1º do Decreto nº 5840/2006, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional à Educação Básica, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos - PROEJA poderá ser articulado ao
- Ensino Fundamental.
 - Ensino Médio.
 - Ensino Superior.
 - Ensino Fundamental ou ao Ensino Médio.
 - Ensino Fundamental, Médio e Superior.
10. A Pedagogia de Projetos se coloca como uma das expressões da concepção globalizada que permite aos alunos analisar os problemas, as situações e os acontecimentos dentro de um contexto e em sua totalidade, utilizando, para isso, os conhecimentos presentes nas disciplinas e sua experiência sócio-cultural. São características da perspectiva globalizante:
- Basear-se, fundamentalmente, nos problemas e atividades apresentadas nas unidades dos livros didáticos.
 - O conhecimento como acúmulo de fatos e informações isoladas.
 - O conhecimento como instrumento para compreensão e possível intervenção na realidade.
 - O professor como interventor no processo de aprendizagem dos alunos, criando situações problematizadoras, introduzindo novas informações.
 - Proposta de atividades abertas, dando possibilidade de os alunos estabelecerem suas próprias estratégias.

Estão CORRETAS, apenas:

- I, II e III
- I, II, IV e V
- II, III e IV
- II, IV e V
- III, IV e V

11. A organologia é a ciência que estuda os instrumentos musicais descritivamente e analiticamente, como também, o desenvolvimento, a evolução e as aplicações musicais desses instrumentos no decorrer da história e em diversos contextos culturais. Quanto às particularidades dos instrumentos musicais atuais, é correto afirmar que
- a) a diferença principal entre os instrumentos do naipe de madeira e os do naipe de metal é o material com que eles são construídos.
 - b) a diferença entre os primeiros e os segundos violinos de uma orquestra consiste no tamanho deles.
 - c) o sistema de válvulas nos trompetes e nas trompas torna-os cromáticos com notas viáveis de séries harmônicas.
 - d) os tímpanos são instrumentos de percussão que produzem som de altura indeterminada.
 - e) a curvatura do cavalete do violino permite que o arco toque todas as cordas simultaneamente.
12. Segundo a taxonomia proposta pelos alemães *Erich Von Hornbostel* e *Curt Sachs*, classificam-se o corne inglês, o violoncelo, as castanholas e o bombo, respectivamente, nas categorias de
- a) sopro, cordas, percussão, percussão.
 - b) aerofone, cordofone, autofone, membranofone.
 - c) madeira, cordas, autofone, percussão.
 - d) aerofone, cordofone, idiofone, membranofone.
 - e) metal, cordas, idiofone, percussão.
13. O padrão de respiração ideal para o canto e a fala é
- a) o tipo respiratório diafragmático abdominal, pois é o mesmo utilizado quando dormimos.
 - b) o tipo respiratório costodiafragmático abdominal, considerado de caráter tridimensional.
 - c) o tipo respiratório costal superior, utilizado também em exercícios físicos.
 - d) o tipo respiratório diafragmático abdominal, pois permite maior oxigenação, proporcionando uma maior entrada de ar.
 - e) o tipo ântero-posterior, utilizado também por pessoas que se sujeitam a atividades com muitas tensões.
14. Num procedimento didático para a obtenção de uma nítida e precisa articulação da voz cantada,
- a) a pronúncia das consoantes interrompe a passagem do fluxo de ar totalmente ou parcialmente.
 - b) a demasia de movimento facial evidencia um adequado e eficiente preparo articulatório do cantor.
 - c) a baixa elevação da língua e do palato são posições mais adequadas para a emissão da vogal “i”.
 - d) os lábios relaxados e a ponta da língua apoiada nos incisivos inferiores facilitam a emissão da vogal “o”.
 - e) a alta elevação da língua é a posição mais adequada para a emissão da vogal “a”.
15. Os exercícios com vocalises desenvolvem a voz, levando em conta objetivos, princípios, seqüenciamentos preestabelecidos, claros e bem fundamentados tecnicamente. Com base nessa afirmativa, é correto dizer que:
- a) Nas vocalises, a laringe deve permanecer em posição alta para a produção do som laríngeo básico.
 - b) As vocalises de aquecimento devem começar na região aguda e partir para a região média.
 - c) O desaquecimento vocal ajuda o indivíduo a permanecer com os ajustes da voz cantada na voz falada.
 - d) O ato de abrir as narinas é considerado um princípio válido na prática da ressonância nas vocalises.
 - e) Na prática das vocalises, não se deve respirar pela boca entre as emissões que se sucedem rapidamente.
16. “Caminhando contra o vento, sem lenço, sem documento, num sol de quase dezembro, eu vou”, são versos
- a) de uma canção do disco “Panis et circensis” a qual descreve o cotidiano de uma artista de circo que segue sorrindo, apesar das dificuldades que enfrenta.
 - b) de uma canção que causou protesto da classe média universitária nacionalista, dos anos 60. Ela foi apresentada com instrumentos considerados símbolos da alienação do imperialismo norte-americano.
 - c) de uma canção acompanhada por guitarras e que foi bastante aplaudida pela classe média universitária nacionalista por romper barreiras e preconceitos numa época de perseguição e censura.
 - d) de uma canção sertaneja que descreve a liberdade de um caubói de rodeio no seu cotidiano rural.
 - e) do *rap* nacional que traz um discurso violento sobre os guetos, as periferias das grandes cidades e o direito dos moradores à cidadania.

17. “Tudo que esse movimento rejeitou, o outro abraçou, incluindo música de Vicente Celestino, o brega, música de mau gosto, o rock e a violência das palavras e das imagens”. Este texto constitui uma paráfrase do depoimento de um famoso artista sobre os movimentos da música brasileira, indicados em uma das alternativas abaixo. Assinale-a.
- O Samba da Velha Guarda e a Jovem Guarda.
 - A Bossa Nova e a Jovem Guarda.
 - O Tropicalismo e a Música Sertaneja.
 - A Música de Protesto e a Jovem Guarda.
 - A Bossa Nova e o Tropicalismo.
18. A diversidade de gêneros (musicais) na cena musical pernambucana está representada, abaixo, por alguns grupos, entre eles:
- Decomposed God, Volver, Superguidis.
 - Cascabulho, Funkalister, Sá Grama.
 - Orquestra Sinfônica do Recife, Bambas da Orgia, Orquestra Popular do Recife.
 - DJ Dolores, Cordel do Fogo Encantado, Banda da Cidade do Recife.
 - Lia de Itamaracá, Mestre Biskuim, Maracatu Estrela Brilhante.
19. A cena musical pernambucana da atualidade recebeu influência do movimento cultural denominado Mangubeat. Os integrantes desse movimento divulgaram, em 1992, o Manifesto número 1, composto por três partes:
- Da lama ao caos; Afrociberdelia; Caranguejos com cérebro.
 - Mangue, o conceito; Manguetown, a cidade; Mangue, a cena.
 - Mangue – o conceito, a cidade e a cena; Da lama ao caos; Caranguejos com cérebro.
 - Teoria do Caos; A Geografia da Fome; World Music.
 - Caranguejos com cérebro; Manguemoys e Manguemoys; Da lama ao caos.
20. O folclorista Alceu Maynard de Araújo, ao relatar sobre uma manifestação tradicional de jongo, disse que uma das participantes tinha uma voz esganiçada e estridente que fazia doer nos ouvidos. Um educador musical, ao trabalhar com manifestações culturais como coco de roda, ciranda, repente e cavalo marinho, deve
- ensinar aos alunos que existe a técnica vocal como parâmetro e toda manifestação que não a segue, está equivocada.
 - endossar as palavras do folclorista, mostrando vários exemplos existentes nas músicas de raízes locais e regionais.
 - organizar com os alunos visitas às comunidades; ensinar técnica vocal aos mestres e brincantes, realizando, assim, um ato de cidadania e humanidade.
 - ensinar que os alunos são pessoas instruídas e os brincantes são nativos que não tiveram a oportunidade de estudar.
 - discutir, com os alunos, sobre o caráter histórico-social da voz, a questão de alteridade, a noção de vocalidade e o reconhecimento de identidades vocais.
21. A diversidade cultural em Pernambuco pode ser um dos temas a ser explorado pelo professor em sala de aula. Nas manifestações culturais tradicionais pernambucanas, podemos reconhecer possibilidades de transmissão e apropriação musicais, entre elas:
- O Maracatu, o Cavalo Marinho e o Pastoril.
 - O Carnaval, o Congado e o Forró.
 - O Mangubeat, o Frevo e o Maracatu.
 - O Movimento Armorial, o Mangubeat e o Cavalo Marinho.
 - A Ciranda, o Coco e a Chula.
22. Com relação aos movimentos da música popular brasileira, suas características, definições ou influências, em qual das alternativas a associação está correta?
- Bossa Nova – ritmo com ênfase no tempo forte do compasso.
 - Pagode dos anos 90 – samba reciclado, romântico e tipicamente carioca.
 - Rock anos 80 – influência do “faça você mesmo”.
 - Vanguarda paulistana – homogeneidade, temática local e enraizada.
 - Canção de protesto – música engajada em defesa da família com Deus pela liberdade.

23. Quanto à prática do canto coral nas escolas, é correto dizer que
- o educador musical não deve insistir em práticas coletivas ligadas ao canto coral ou ao solfejo, pois os alunos do Ensino Médio são adolescentes e estão em fase de mudança de voz.
 - aos alunos que desafinam, o educador deve aconselhar a escolherem outra atividade artística, pois eles não possuem o dom para cantar.
 - a prática de canto coral só é possível com repertório cantado em uníssono.
 - é possível realizar um trabalho de canto coral com atividades que se retroalimentam, como as de apreciação e as de composição.
 - a prática do canto coral na educação musical está ligada, exclusivamente, às atividades de execução musical.
24. Os parâmetros de escolha de repertórios para um coro escolar devem ser de acordo com o contexto em que o grupo está inserido. Uma das alternativas a seguir, revela uma posição mais sensata sobre esses parâmetros. Assinale-a.
- É importante que o coro da escola execute peças eruditas famosas, mesmo que ele não esteja preparado tecnicamente. A peça famosa se justifica por si só.
 - A identificação dos alunos com o repertório não é importante. O professor é que domina o conhecimento e sabe o que é melhor para o grupo.
 - A escolha do repertório deve estar ligada ao conteúdo a ser trabalhado, às dificuldades da execução de cada obra e à identificação das peças com os alunos e com o educador.
 - O repertório do canto orfeônico, utilizado nas escolas do governo de Getúlio Vargas, é o ideal para a prática do canto coral nos dias de hoje.
 - O parâmetro da aplicação didática do repertório e o interesse dos alunos sempre são inconciliáveis. Por esse motivo, o educador não precisa da opinião dos alunos.
25. As relações da música com as artes audiovisuais podem ser percebidas na mídia diariamente. Dentre as atividades propostas nas alternativas abaixo, uma destoa das demais por ser discutível a sua função educativa, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais. Qual?
- Análise dos objetivos do uso da música e dos efeitos sonoros em programas sensacionalistas de TV.
 - Análise crítico-reflexiva do papel da música nas propagandas de TV.
 - Elaboração de vídeos com trilha sonora relativa à história de vida dos alunos.
 - Sonorização de imagens do patrimônio artístico cultural com músicas da mesma corrente estética, selecionadas pelos alunos.
 - Preparação de áudio-visual para apresentação só em datas comemorativas.
26. Cada vez mais, o uso da mídia e de novas tecnologias na educação musical é uma realidade incontestável. Diante disso, é correto afirmar que:
- Assim como os instrumentos musicais, o vídeo e o quadro-negro, os *softwares* educacionais devem ser aceitos como mais uma ferramenta no processo de ensino-aprendizagem da música.
 - Programas que não foram construídos com a finalidade educacional, não podem ser utilizados como tais.
 - Na *web*, a comunicação virtual dos alunos através de *chats*, *blogs* e fórum é insignificante no favorecimento dos aspectos sociais de aprendizagem.
 - O uso da mídia e da informática objetiva substituir o professor, tornando sua função obsoleta.
 - A utilização da *internet* e de *softwares* educativo-musicais, como complementação dos seus estudos pelo aluno, deve ser combatida pelo professor.
27. Ao apresentar os critérios gerais para avaliar o trabalho musical dos alunos, Swanwick os classifica em oito níveis, distribuídos nas dimensões de crítica musical. Os critérios associados à dimensão dos Materiais abordam os seguintes aspectos:
- perceber relações estruturais e poder colocar a música em um contexto estilístico.
 - comunicar o caráter expressivo da música e analisar efeitos expressivos relativos a timbre, altura, duração, andamento, intensidade, textura e silêncio.
 - reconhecer sonoridades e identificar sons vocais e instrumentais específicos.
 - demonstrar consciência dos processos estilísticos e poder interpretá-los em palavras, imagens visuais ou movimento.
 - desenvolver sistematicamente idéias críticas e analíticas sobre música.

28. A literatura brasileira, sobre avaliação em música baseada na Teoria Espiral do Desenvolvimento, traz, em geral, quatro tipos de atividades possíveis de serem desenvolvidas em sala de aula e que serão, consequentemente, avaliadas pelos professores:
- composição, execução, improvisação e apreciação.
 - rítmicas, melódicas, harmônicas e polifônicas.
 - canto coral, prática instrumental individual, prática instrumental coletiva e práticas interdisciplinares.
 - prova escrita, teste oral, teste aural e projetos.
 - projetos individuais, projetos coletivos, projetos interdisciplinares e projetos multidisciplinares.
29. Segundo *Lucy Green*, a avaliação de atividades de composição musical pode ser realizada sob dois enfoques:
- Avaliação das “notas” e avaliação do “contexto”.
 - Avaliação “diagnóstica” e avaliação “formativa”
 - Avaliação do “processo” e avaliação do “produto”.
 - Avaliação das “notas” e avaliação do “cotidiano”.
 - Avaliação do “cotidiano” e avaliação da “*performance*”.
30. *Émile-Jacques Dalcroze*, educador musical suíço, propôs um sistema de educação musical a partir das observações que realizou com seus alunos no Conservatório de Genebra. Em sua proposta, *Dalcroze* indica como metas:
- a rítmica, a métrica, o ouvido absoluto e a leitura relativa.
 - a escuta ativa, a sensibilidade motora, o sentido rítmico e a expressão.
 - a ginástica rítmica, os movimentos sincronizados, a euritmia e o canto.
 - a leitura à primeira vista, a manossolfa, o dó móvel e a euritmia.
 - o canto coletivo, o solfejo, os jogos e os brinquedos cantados.
31. A educação musical, na primeira metade do séc. XX, recebeu contribuições de *Carl Orff* e *Keetman*, presentes no *Orff-Schulwerk*. Para esses autores, o ensino de música fundamenta-se sobre:
- o canto orfeônico, o ouvido absoluto e a leitura relativa.
 - o instrumental, as parlandas e o dó móvel.
 - os *ostinati*, o baixo contínuo e a escala diatônica.
 - a solmização, a manossolfa e a plástica animada.
 - a integração das linguagens artísticas, o ritmo, o movimento e a improvisação.
32. Dentre as correntes pedagógico-musicais brasileiras, a do paraibano *Gazzi de Sá* se baseia no sistema relativo. Sobre essa afirmativa, analise as proposições a seguir.
- A prática do som tem como base os exercícios de atração e resolução.
 - A fraseologia é trabalhada durante todo o processo de musicalização.
 - O gesto pendular corresponde à divisão em duas partes.
 - O gesto circular corresponde à divisão em três partes.
 - A formação de compassos se dá por meio da observação e repetição periódica de acentos.
- Estão corretas, apenas.
- Todas as afirmativas estão corretas.
 - As afirmativas I e V são falsas.
 - Só as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
 - As afirmativas III e IV são falsas.
 - Só as afirmativas I, III e IV estão corretas.

33. Para Koellreutter, “a improvisação é o centro da aula”. É por meio dela que o professor trabalhará o programa de música. Por isso
- o aluno deve ter um conhecimento prévio de algum instrumento.
 - o professor não prepara a aula, mas necessita ter um conhecimento profundo de teoria.
 - só os elementos básicos da música poderão ser ensinados.
 - o professor precisa seguir os 28 modelos de improvisação propostos pelo autor.
 - o aluno necessita passar por um treinamento prévio.
34. Algumas correntes pedagógico-musicais da segunda metade do séc. XX estiveram ligadas às propostas musicais de vanguarda. Elas priorizavam a busca de novos materiais sonoros, novas maneiras de organização e experimentação. Dentre os compositores-pedagogos ingleses que integraram essas correntes, citam-se:
- Murray Schafer e John Paynter.
 - Boris Porena e George Self.
 - Violeta de Gainza e Brian Dennis.
 - George Self e John Paynter.
 - Koellreutter e Orff.
35. A “educação sonora” proposta por *Murray Schafer* tem como objetivo “promover um despertar para o universo sonoro, por meio de ações muito simples, capazes de modificar substancialmente a relação ser humano/ambiente sonoro”. A qualidade da escuta, idéia central dessa proposta, auxiliaria os alunos a
- proporem atividades de execução e apreciação musical.
 - utilizarem indiscriminadamente os aparelhos eletrônicos.
 - avaliarem criticamente o ambiente acústico em que vivem.
 - inserir os ruídos em suas composições musicais.
 - escolherem as melhores tonalidades para as suas execuções vocais.
36. Ao escolher trabalhar com a realidade cotidiana dos alunos, o professor de música terá, entre outros aspectos, a possibilidade de:
- Realizar um trabalho psicopedagógico, considerando os estágios de desenvolvimento cognitivo dos alunos.
 - Transmitir conhecimentos isolados sobre conteúdos musicais, com ênfase na musicologia.
 - Priorizar os conteúdos específicos da disciplina, em atividades de apreciação.
 - Questionar as práticas musicais desenvolvidas pelos alunos em sala de aula.
 - Realizar um trabalho sociopedagógico, sem desvincular o repertório da prática.
37. Dentre as práticas musicais coletivas que ocorrem na escola, as bandas marciais tiveram supremacia, durante muito tempo, na história da educação brasileira. Atualmente, as propostas se diversificaram e são assim justificadas:
- O aluno aprende, observando apenas o seu professor.
 - Há o incentivo ao virtuosismo e à competitividade.
 - A aprendizagem individual é excluída no ensino coletivo.
 - Todos aprendem a tocar e a desenvolverem-se musicalmente.
 - Todos tocam com o mesmo repertório.

38. O trio elétrico baiano foi criado por Dodô e Osmar nos anos 50, inspirados

- a) nos afoxés que desfilavam pelas ruas de Salvador no período carnavalesco.
- b) no trio de cantores Gal Costa, Caetano Veloso e Maria Bethânia que faziam sucesso na época.
- c) no desfile do Clube Carnavalesco Vassourinhas do Recife, em Salvador.
- d) na produção musical da família Caymmi e dos Novos Baianos.
- e) na música eletrizante do Ilê-Ayê e dos filhos de Ghandi.

39. Dentre os campos de competências gerais em Arte no Ensino Médio, propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN –, que se referem à realização de produções artísticas, à apreciação de produtos de arte, à análise de manifestações artísticas, é correto afirmar que:

- a) A presença da instância reflexiva não está, necessariamente, em todas as etapas do processo de produção artística.
- b) No campo da apreciação de produtos de arte, importa reconhecer a necessidade de uma reflexão acerca da própria atitude crítica e analítica, concomitante ao processo de apreciação.
- c) No campo da análise de manifestações artísticas, a convivência com as alteridades deve ser rejeitada.
- d) A valorização do trabalho dos profissionais de música deve ser assunto dos órgãos de classe, por isso não são indicadas nos PCN.
- e) O estabelecimento de relações entre as funções de criadores musicais, arranjadores, regentes e outros profissionais envolvidos na produção musical deve ser tratado, somente, no Ensino Superior.

40. A Lei n. 11.769, de 18 de agosto de 2008, alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, tornando obrigatório o ensino de Música na Educação Básica. O veto ao Parágrafo Único do Art. 62 que dispõe sobre a exigência da formação específica na área para o profissional que nela irá atuar, teve as seguintes razões:

- I. A exigência vai além da definição de uma diretriz curricular e estabelece, sem precedentes, uma formação específica para a transferência de um conteúdo.
- II. A música é uma prática social.
- III. A formação específica na área não garante um ensino de qualidade.
- IV. No Brasil, existem diversos profissionais reconhecidos nacionalmente, sem formação acadêmica.
- V. A exigência adiaria a implementação da obrigatoriedade do ensino de Música.

Analisando-as, estão corretas, apenas:

- a) II e IV
- b) I, II e III.
- c) I, III e V
- d) I, II e IV.
- e) II e V.