



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

## CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Médio

### TÉCNICO EM MÚSICA

PROVA TIPO

01

Provas de Português, Legislação,  
Informática e Conhecimentos Específicos

#### INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



PROGEPE

Alagoas, 12 de julho de 2009.

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE

COPEVE

PROGEPE

COPEVE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

## PORTUGUÊS

As questões de 1 a 3 referem-se ao texto seguinte.

### Conformados e realistas

- 1 Fernando Calazans e poucos outros jornalistas  
3 esportivos têm sido críticos e realistas sobre a qualidade e  
o futuro do futebol brasileiro, da seleção e dos clubes.  
Penso da mesma forma. Estamos preocupados.  
5 Já a numerosa turma do oba-oba, também chamada de  
otimista, acha que somos muito pessimistas.  
7 Os conformados, os que têm pouco senso crítico e  
também os modernistas, que são muito bem preparados  
9 cientificamente, dizem que o futebol moderno é esse aí.  
Temos de engoli-lo. Tocar a bola e esperar o momento  
11 certo para tentar fazer o gol virou sinônimo de lentidão.  
Confundem modernidade com mediocridade.  
13 Ninguém é tão ingênuo para achar que se deve jogar  
hoje no estilo dos anos 60.  
14 O que queremos é ver mais qualidade. Não podemos  
nos contentar com um futebol medíocre quase só de  
15 jogadas aéreas e de muitas faltas e muita correria. O  
encanto do futebol é outro.  
17 Os jogadores são produzidos em série, para a  
exportação, como uma fábrica de parafusos. Os atletas de  
19 talento são colocados na mesma linha de produção dos  
mediócras. Há mercado para todos. Aumentou a  
21 quantidade e diminuiu a qualidade.
- Caderno de Esporte. Folha de S. Paulo, 31/8/2008.*

#### 01. Dadas as proposições seguintes,

1. O autor divide em três classes aqueles que são otimistas quanto ao futebol brasileiro.
2. Ao caracterizar o futebol como **medíocre** (linha 15), o autor está emitindo um juízo de valor, ou seja, expressa a opinião dele sem elementos que a comprovem.
3. Embora haja um ponto final após “[...] futebol moderno é esse aí.” (linha 9), a relação que há com o período seguinte é de conclusão, podendo, inclusive, substituir-se o referido sinal por dois pontos.
4. O uso da primeira pessoa do plural, nos 1º e 5º parágrafos, indica a opinião do autor e de alguns jornalistas sobre o futebol brasileiro.

verifica-se que

- A) todas estão corretas.
- B) 1 e 2 estão corretas.
- C) 3 e 4 estão corretas.
- D) 2 e 3 estão corretas.
- E) 2, 3 e 4 estão corretas.

#### 02. Qual o tema central do texto?

- A) A crítica à má qualidade atual do futebol.
- B) O aumento da quantidade de jogadores e a diminuição da qualidade do jogo.
- C) A crítica ao estilo moderno que os jogadores assumiram, provocando uma mediocridade no futebol.
- D) A prioridade pela exportação de jogadores em detrimento à qualidade do futebol.
- E) O conformismo das pessoas quanto às atuações dos jogadores, em nome do modernismo.

03. Assinale a opção incorreta quanto aos aspectos sintáticos apresentados.

- A) Em “**Tocar a bola e esperar o momento certo para tentar fazer o gol** virou sinônimo de lentidão” (linhas 10-11), a expressão que está em negrito é o sujeito da oração.
- B) A expressão “da mesma forma” (linha 4) é um adjunto adverbial de modo.
- C) No período da linha 12, o sujeito é indeterminado.
- D) A palavra “outro” (linha 16) é um predicativo.
- E) Em “Temos de engoli-lo” (linha 10), há um objeto direto.

As questões 4 e 5 referem-se ao texto seguinte.

- 1 Arqueólogos da Universidade Hebraica de Jerusalém,  
3 em Israel, anunciaram no mês passado a descoberta  
daquele que pode ter sido o mais antigo texto em hebraico,  
escrito há mais de três mil anos.  
5 A inscrição tem cinco linhas e está gravada numa  
cerâmica, do tamanho de um portar-retrato (15 cm x 15 cm),  
7 descoberta no topo de uma montanha ao sul de Jerusalém.  
Segundo o arqueólogo Yossi Garfinkel, coordenador da  
9 equipe, o fragmento data de mil anos a. C. Seria, portanto,  
ao menos oito séculos mais antigo do que os famosos  
11 pergaminhos do Mar Morto, descobertos em uma caverna  
nos anos 40.  
13 Agora, especialistas tentam determinar se a inscrição é  
mesmo hebraica ou protocanaanita [refere-se à linguagem  
15 fenícia].
- Revista Língua Portuguesa, maio 2009.*

04. Assinale a opção incorreta quanto ao texto.

- A) O pronome demonstrativo **daquele** (linha 3) refere-se a um sintagma que ainda será enunciado.
- B) O referente da palavra **descoberta** (linha 7) é a expressão **A inscrição** (linha 5).
- C) A função da locução verbal **pode ter sido** (linha 3) é a de modalizar a afirmação sobre o tempo de existência do texto.
- D) A conjunção **portanto** (linha 9) estabelece uma relação de explicação quanto à ideia exposta.
- E) O modalizador temporal **agora** (linha 13) pressupõe a conclusão do texto.

05. O termo **antigo** (linha 3) e as expressões **cinco linhas** (linha 5), **numa cerâmica** (linhas 5-6) e **Yossi Garfinkel** (linha 8) são, respectivamente,

- A) adjunto adnominal, objeto direto, adjunto adverbial, aposto.
- B) objeto direto, objeto direto, complemento nominal, adjunto adnominal.
- C) adjunto adnominal, predicativo, adjunto adverbial, adjunto adnominal.
- D) predicativo, predicativo, objeto indireto, sujeito.
- E) predicativo, predicado, adjunto adverbial, aposto.

06. Dadas as proposições sobre a tira abaixo (Revista *Língua Portuguesa*, maio 2009),



1. A expressão **Tô besta!** indica que a personagem ficou perplexa com a mudança ocorrida na grafia da palavra *linguiça*.
2. O termo **bom**, no primeiro quadro, indica uma marca da língua falada, o que caracteriza a informalidade do texto.
3. O emprego da interrogação seguido da exclamação, no último quadro, indica uma reflexão da personagem quanto a um fato já muito divulgado.
4. As interjeições no 2º quadro supõem uma conclusão que se altera no texto apresentado no 3º quadro.

verifica-se que

- A) 1 e 2 estão corretas.
- B) 2, 3 e 4 estão corretas.
- C) somente 3 e 4 estão corretas.
- D) somente 1 e 3 estão corretas.
- E) todas estão corretas.

07. Assinale a opção incorreta quanto ao emprego do acento grave.

- A) “Uma mulher relata sua experiência com abortos clandestinos e, a certa altura, refere-se à responsável por um deles como “papa-anjo””.
- B) “Muito da produção poética de Manoel de Barros tem a ver com à violação regras de “seleção””.
- C) “A pedra dá à frase o seu grão mais vivo.”
- D) “As fêmeas de chimpanzé recorrem a essa forma primitiva de prostituição para aumentar a sua ingestão de calorias sem o risco associado à caça.”
- E) “A solução é prestar à própria maneira de falar, com espírito atento à redundância crônica [...]”

08. Quais os números entre parênteses que ocupam uma vírgula, pontuando adequadamente o texto, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa?

“Uma pesquisa em túmulos (1) no cemitério municipal da cidade de Muriaé (2) na Zona da Mata de Minas Gerais (3) ajudou a professora de Língua Portuguesa Rita Schettini Costa (4) a concluir que (5) a população leva em média (6) uma década para adequar-se a mudanças ortográficas.”

- A) 1 – 2 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 2 – 3 – 4 – 6
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 6
- E) 2 – 3 – 5 – 6

09. Considerando a relação que há entre as ideias apresentadas em um enunciado, qual o termo ou a expressão que deve ocupar a lacuna no texto abaixo?

“Segundo Ramos, os autores nacionais ainda encontram dificuldades para produzir e difundir seus trabalhos. A falta de indústria sustentável no setor afeta a experimentação de linguagem. O que se vê hoje, \_\_\_\_\_, é um cenário mais positivo no país. Editoras importantes como a Companhia das Letras passaram a investir em obras nacionais; outras se especializaram no gênero.”

- A) portanto
- B) no entanto
- C) por exemplo
- D) dessa forma
- E) com isso

10. Assinale a opção em que o uso do pronome oblíquo viola a norma-padrão da língua portuguesa, quanto à regência verbal.

- A) “Os governos suspeitam da literatura porque é uma força que lhes escapa.”
- B) “Filhos – diz o poeta – melhor não tê-los.”
- C) “Há uns anos, o pai de Jeanlise Velloso Couto assinou um seguro de vida acreditando protegê-lo.”
- D) “Sabe-se que Jacó propôs a Labão que lhe desse todos os filhos das cabras que nascessem malhados.”
- E) “Essa efemeridade é das características mais presentes no vocabulário gírio e, de certa maneira, identifica-lhe com a grande mobilidade de costumes da época contemporânea.”

**LEGISLAÇÃO**

11. No que concerne ao prazo de validade do concurso público, qual a opção abaixo que, em existindo em um edital de concurso público, encontra amparo no texto da Constituição Federal?

- A) prazo de validade de dois anos, prorrogável uma vez, por um ano.
- B) prazo de validade de um ano, prorrogável três vezes por igual período.
- C) prazo de validade de seis meses, prorrogáveis por iguais períodos até completar quatro anos.
- D) prazo de validade de seis meses, prorrogáveis por iguais períodos até completar dois anos.
- E) prazo de validade de um ano, prorrogável uma vez, por igual período.

12. Assinale a opção que representa uma das modalidades de licitação, na forma disposta na Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A) menor preço.
- B) melhor técnica.
- C) técnica e preço.
- D) tomada de preços.
- E) maior lance ou oferta.

13. Considerando a disciplina trazida na Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, é incorreto afirmar:

- A) A remoção é o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- B) Entende-se por modalidade de remoção a pedido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, a que se destine a acompanhar cônjuge ou companheiro, também servidor público civil ou militar, de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, que foi deslocado no interesse da Administração.
- C) Redistribuição é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade de poder diverso, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC, observada a equivalência de vencimentos, tão somente.
- D) O substituto fará jus à retribuição pelo exercício do cargo ou função de direção ou chefia ou de cargo de Natureza Especial, nos casos dos afastamentos ou impedimentos legais do titular, superiores a trinta dias consecutivos, paga na proporção dos dias de efetiva substituição, que excederem o referido período.
- E) A redistribuição ocorrerá ex-officio para ajustamento de lotação e da força de trabalho às necessidades do serviço, inclusive nos casos de reorganização, extinção ou criação de órgão ou entidade.

14. No que se refere à duração dos contratos administrativos regulada pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993, é incorreto afirmar:

- A) é vedado o contrato com prazo de vigência indeterminado.
- B) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários no caso de aluguel de equipamentos e utilização de programas de informática, quando a duração do contrato poderá estender-se pelo prazo de até 48 (quarenta e oito) meses após o início da vigência do contrato.
- C) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários no caso de projetos cujos produtos estejam contemplados nas metas estabelecidas no Plano Plurianual, os quais poderão ser prorrogados se houver interesse da Administração e desde que isso tenha sido previsto no ato convocatório.
- D) o contrato administrativo poderá ter prazo de vigência superior ao prazo de vigência dos respectivos créditos orçamentários para a prestação de serviços a serem executados de forma contínua, que poderão ter a sua duração prorrogada por iguais e sucessivos períodos com vista à obtenção de preços e condições mais vantajosas para a administração, limitada a sessenta meses. Em caráter excepcional, devidamente justificado e mediante autorização da autoridade superior, o prazo de sessenta meses anteriormente mencionado poderá ser prorrogado por até vinte e quatro meses.
- E) os prazos de início de etapas de execução, de conclusão e de entrega admitem prorrogação, mantidas as demais cláusulas do contrato e assegurada a manutenção de seu equilíbrio econômico-financeiro, na hipótese de alteração do projeto ou das especificações, por parte da Administração.

15. Assinale a opção incorreta no que se refere à disciplina das gratificações e adicionais disciplinados pela Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990.

- A) A gratificação natalina corresponde a 1/12 (um doze avos) da remuneração a que o servidor fizer jus no mês de dezembro, por mês de exercício no respectivo ano.
- B) O servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e de periculosidade poderá percebê-los cumulativamente.
- C) Somente será permitido serviço extraordinário para atender a situações excepcionais e temporárias, respeitado o limite máximo de 2 (duas) horas por jornada.
- D) A Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso não se incorpora ao vencimento ou salário do servidor para qualquer efeito e não poderá ser utilizada como base de cálculo para quaisquer outras vantagens, inclusive para fins de cálculo dos proventos da aposentadoria e das pensões.
- E) Independentemente de solicitação, será pago ao servidor, por ocasião das férias, um adicional correspondente a 1/3 (um terço) da remuneração do período das férias.

**16.** Com relação à declaração de nulidade do contrato administrativo, é incorreto afirmar:

- A) opera retroativamente.
- B) impede os efeitos jurídicos que ele, ordinariamente, deveria produzir.
- C) desconstitui os efeitos até então produzidos pelo contrato administrativo.
- D) surte os efeitos a partir de sua declaração.
- E) a nulidade não exonera a Administração do dever de indenizar o contratado pelo que este houver executado até a data em que ela for declarada e por outros prejuízos regularmente comprovados, contanto que não lhe seja imputável, promovendo-se a responsabilidade de quem lhe deu causa.

**17.** No que concerne à prescrição da ação disciplinar para a aplicação de penalidades aos servidores públicos, na forma da Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale a opção incorreta.

- A) prescreve em 5 (cinco) anos, quanto às infrações puníveis com demissão, cassação de aposentadoria ou disponibilidade e destituição de cargo em comissão.
- B) prescreve em 2 (dois) anos, quanto à penalidade de suspensão.
- C) a abertura de sindicância ou a instauração de processo disciplinar suspende a prescrição, até a decisão final proferida por autoridade competente.
- D) os prazos de prescrição previstos na lei penal aplicam-se às infrações disciplinares capituladas também como crime.
- E) prescreve em 180 (cento e oitenta) dias, quanto à penalidade de advertência.

**18.** No que se refere às Pró-Reitorias, assinale a opção correta.

- A) funcionam junto à Reitoria e são no número de sete.
- B) são as seguintes: I. Pró-Reitoria Estudantil – PROEST; II. Pró-Reitoria de Extensão – PROEX; III. Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD; IV. Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação – PROPEP; V. Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas e do Trabalho – PROGEP; e VI. Pró-Reitoria de Gestão Institucional – PROGINST.
- C) À Pró-Reitoria de Extensão compete planejar, coordenar e supervisionar as atividades relacionadas com assistência ao corpo discente, desenvolvidas na forma de acesso ao Restaurante Universitário, à Residência Universitária, à assistência à saúde, ao programa de Bolsas de Estudo/Trabalho e de outras formas.
- D) À Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação compete acompanhar e avaliar as atividades de estágios curriculares e monitoria relacionados aos Cursos de Graduação da Universidade.
- E) À Pró-Reitoria de Gestão Institucional compete planejar, organizar e executar ações institucionais para promover a geração de empreendimentos de base tecnológica.

**19.** Ao Conselho de Curadores – CURA compete:

- A) a fiscalização da área administrativa da UFAL.
- B) coordenar as atividades do Biotério Central – BIOCEN.
- C) homologar convênios firmados pelo/a Reitor/a.
- D) manifestar-se sobre a autorização ao(à) Reitor/a para a realização de operações de crédito ou de financiamento, mediante a apresentação de projetos.
- E) regulamentar as formas de acesso de estudantes à UFAL.

**20.** Assinale a opção correta no que concerne à matrícula institucional, à matrícula acadêmica e ao bloqueio de matrícula e desligamento da UFAL.

- A) O candidato aprovado e classificado no processo seletivo para ingressar em Curso de Graduação da UFAL que não se apresentar para matrícula institucional no prazo definido pela instituição, ou que não apresentar a documentação exigida nos termos do Edital de convocação do Processo Seletivo/UFAL, será considerado desistente, competindo ao Departamento de Registro e Controle Acadêmico – DRCA/UFAL – convocar o próximo candidato classificado, por ordem de classificação naquele Curso de Graduação, para ocupar a vaga.
- B) Somente a partir da terceira série, será permitido ao discente o trancamento de matrícula, em disciplinas ou na série, em data fixada pelo Calendário Acadêmico da UFAL, exceto nos casos em que for comprovada, pela Junta Médica da UFAL, a necessidade do afastamento do discente por questões de saúde.
- C) Terá o seu registro de matrícula suspenso e será, em consequência, bloqueado no Sistema Acadêmico da Universidade Federal de Alagoas, o discente que deixar de efetuar a matrícula em 02 (dois) ou mais semestres letivos.
- D) O discente que apresentar o coeficiente de rendimento, no semestre, inferior a 3,0 (três), em 06 (seis) semestres consecutivos, terá o seu registro de matrícula cancelado e, conseqüentemente, será desligado da Universidade Federal de Alagoas, não sendo permitida sua rematrícula.
- E) Todo discente de graduação deverá, a cada semestre letivo, a partir do quarto semestre do curso, e de acordo com o calendário acadêmico, efetuar sua matrícula acadêmica no sistema.

## INFORMÁTICA

21. Escolha a opção correta.

- A) Um CD-R (Compact Disc Recordable) é um tipo de mídia regravável, enquanto que um CD-RW (Compact Disc ReWritable) não é regravável.
- B) Disquetes de 3"½ atualmente são pouco utilizados, pois possuem menor capacidade do que outras mídias de armazenamento como o CD e o pendrive.
- C) Um pendrive normalmente utiliza uma porta do tipo PPP (Point-to-Point Protocol) para se comunicar diretamente com o computador.
- D) O modem é um tipo de hardware capaz de armazenar dados permanentemente no computador.
- E) Um mouse óptico é um tipo de mouse que também pode ser utilizado como webcam.

22. São exemplos de aplicativo do tipo editor de texto

- A) Word e Bloco de Notas.
- B) Excel e Bloco de Notas.
- C) Word e PowerPoint.
- D) Excel e PowerPoint.
- E) Bloco de Notas e PowerPoint.

23. Dadas as proposições,

- I. Com o aplicativo Microsoft Outlook Express é possível ler, escrever e enviar e-mails.
- II. Dentre os aplicativos existentes no Windows XP podemos encontrar o *WordPad*, que é utilizado para edição de arquivos de texto.
- III. Ao acessar a **Lixeira** do Windows XP é possível visualizar apenas os objetos excluídos nos últimos trinta dias.

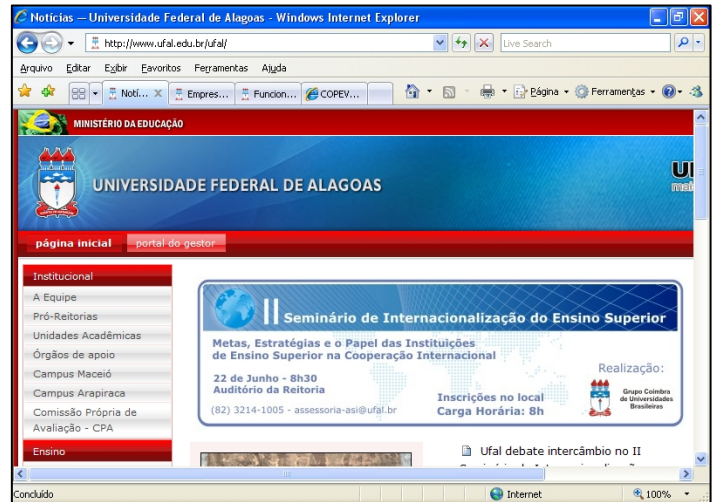
verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

24. Assinale a proposição correta

- A) A principal função de um antivírus é controlar o tráfego de dados entre dois computadores.
- B) Um anti-spyware é um software utilizado para combater programas espíões no computador.
- C) Cavalos de Tróia é um tipo de anti-vírus que pesquisa arquivos infectados de forma oculta.
- D) O firewall é um aplicativo do tipo malware que pode danificar permanentemente o computador.
- E) A única forma de um computador ser infectado via Internet é por e-mails enviados por hackers.

Baseado na figura abaixo responda a questão 25.



25. Dadas as proposições,

- I. A partir da figura é possível deduzir que, apesar de estar sendo visualizado em um navegador *web*, trata-se de um arquivo do Word.
- II. A página *web* mostrada na figura é considerada uma página segura, pois o envio de seus dados é criptografado.
- III. É possível retornar à página anteriormente visitada pelo navegador *web* pressionando a tecla *BackSpace* do teclado.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

26. Sobre o Microsoft Word, indique a opção que completa corretamente as lacunas do texto abaixo.

Ferramenta localizada na parte \_\_\_\_\_ da tela, simula uma \_\_\_\_\_, facilitando a realização de procedimentos como \_\_\_\_\_ parágrafos, definir \_\_\_\_\_ e até mesmo modificar a largura das colunas de uma tabela.

- A) esquerda – régua real – movimentar – marcações
- B) superior – régua real – recuar – tabulações
- C) inferior – barra – avançar – contornos
- D) direita – barra de status – movimentar – arquivos
- E) central – página – configurar – impressora

27. No Word, a verificação ortográfica poderá ser desativada após realizar a sequência de ações na opção

- A) menu Formatar > Parágrafo
- B) menu Ferramentas > Opções > guia Ortografia e gramática
- C) menu Arquivo > Configurar Página
- D) menu Editar > Localizar
- E) menu Formatar > Auto Formatação

**28.** Utilizando a movimentação de texto do Microsoft Word com o mouse, temos o método Arrastar e soltar. Analisando as ações abaixo,

- I. Selecione o texto que deseja mover.
- II. Arraste o mouse até o local de destino.
- III. Mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse.
- IV. Posicione o mouse em cima do texto selecionado.
- V. Solte o botão do mouse.

podemos concluir que a seqüência correta para realizar o método Arrastar e Soltar está na opção

- A) I – IV – III – II – V
- B) IV – II – III – V – I
- C) II – III – I – IV – V
- D) III – I – IV – II – V
- E) I – II – III – IV – V

**29.** Na imagem abaixo, a célula A1 contém um erro #####. No Microsoft Excel, este erro ocorre quando

	A	B
1	#####	
2		
3		

- A) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- B) um valor não está disponível para uma função ou fórmula.
- C) um número é dividido por zero (0).
- D) uma referência de célula não é válida.
- E) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.

**30.** De acordo com os comandos e recursos do Microsoft PowerPoint, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

1ª coluna	2ª coluna
1. Ctrl+M	( ) Inicia uma apresentação
2. F5	( ) Insete um novo slide
3. Apresentação eletrônica	( ) Utilizado para localizar palavras, números etc.
4. Ctrl+L	( ) É página de uma apresentação.
5. Slide	( ) Agrupamento de todos os recursos do PowerPoint.

A seqüência numérica correta, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- D) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- E) 5 – 1 – 4 – 2 – 3

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** A história da música erudita é classificada em 6 grandes períodos distintos, cada qual identificado por um estilo. Qual a opção que contempla a ordem cronológica correta desses períodos?

- A) Música Medieval, Música Renascentista, Música Barroca, Música Clássica, Música Romântica e Música Moderna.
- B) Música Medieval, Música Renascentista, Música Clássica, Música Barroca, Música Romântica e Música Moderna.
- C) Música Medieval, Música Barroca, Música Renascentista, Música Clássica, Música Romântica e Música Moderna.
- D) Música Medieval, Música Barroca, Música Clássica, Música Renascentista, Música Romântica e Música Moderna.
- E) Música Medieval, Música Clássica, Música Clássica, Romântica, Música Renascentista e Música Moderna.

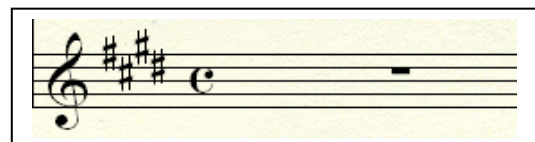
**32.** Qual opção contempla os instrumentos de percussão de som indeterminado?

- A) Tímpano, carrilhão e xilofone.
- B) Pandeiro, triângulo e prato.
- C) Piano, cravo e caixa.
- D) Carrilhão, prato e castanholas.
- E) Tímpano, xilofone e bombo

**33.** Dentro da linguagem e estruturação musical, qual a função dos elementos que compõem a fração denominada signo de compasso?

- A) O numerador da fração representa a qualidade da figura para cada tempo e o denominador representa a quantidade de tempos para cada compasso.
- B) O numerador da fração representa a unidade de tempo e o denominador a unidade de compasso.
- C) O numerador da fração representa a quantidade de tempos para cada compasso e o denominador representa a qualidade da figura para cada tempo.
- D) O numerador da fração representa a quantidade de alterações no ritmo e o denominador as pausas de cada compasso.
- E) O numerador da fração representa a quantidade de tempos para cada compasso e o denominador o nível de intensidade da música.

**34.** Qual a tonalidade representada pela armadura de clave abaixo?



- A) Lá maior
- B) Mi maior
- C) Re maior
- D) Fa maior
- E) Dó sustenido maior

A figura a seguir serve como base para responder a questão 35.



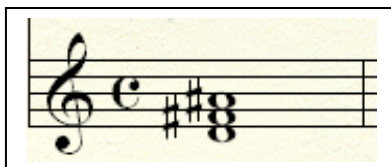
35. Transcrevendo o trecho musical acima para a clave de sol, teremos as seguintes notas:



36. Considerando as escalas maiores e suas respectivas escalas relativas, marque a opção onde se encontram as escalas relativas de Sol maior, Si maior e La bemol maior.

- A) Re menor, Sol menor e Mi bemol menor
- B) Si menor, Fa menor e Do# menor
- C) Re# menor, Sol menor e Fa menor
- D) Mi menor, Sol# menor e Mi bemol menor
- E) Mi menor, Sol# menor e Fa menor

37. Considerando a formação do acorde de três sons e sua estrutura, identifique a opção que corresponde à classificação do acorde abaixo.



- A) Re maior
- B) Re menor com 5ª aumentada
- C) Re maior com 5ª aumentada
- D) Re diminuto
- E) Re maior com 5ª diminuta

38. Marque a opção que indica corretamente em que linhas estão assinadas as claves de FA?

- A) 1ª e 3ª linhas
- B) 2ª e 3ª linhas
- C) 1ª e 4ª linhas
- D) 3ª e 4ª linhas
- E) 3ª e 5ª linhas

39. Dentro de uma escala, levando em consideração a função de seus graus, existem duas sensíveis: sensível primária e sensível secundária que estão localizadas em dois graus distintos seguindo a seguinte ordem:

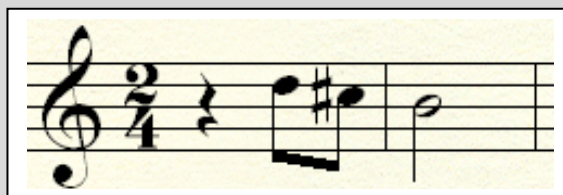
- A) 7º e 2º graus
- B) 7º e 3º graus
- C) 6 e 7º graus
- D) 6 e 4º graus
- E) 7 e 4º graus

40. A cadência perfeita maior serve para definir a tonalidade tornando claro o sentido de início, desenvolvimento e conclusão. Nas opções abaixo, quais os graus que representam essa cadência?

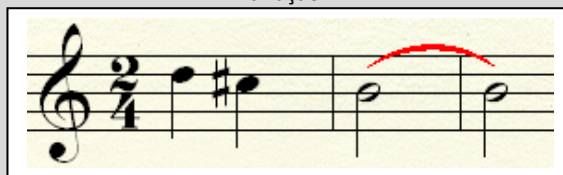
- A) I, IV, V, I
- B) I, III, VI, I
- C) I, IV, V, II
- D) I, III, II, I
- E) I, IV, II, I

41. A técnica de variação rítmica tem 8 formas de elaboração. Identifique a opção que identifica uma dessas formas aplicada no exemplo a seguir.

Motivo original



Variação



- A) Diminuição dos valores rítmicos
- B) Aumento dos valores rítmicos
- C) Desdobramento
- D) Deslocamento
- E) Adição ou supressão de anacrusa



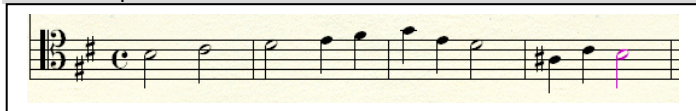
42. Marque a sequência cifrada correta dos acordes formados nos graus da escala diatônica de dó maior.

- A) C,Dm,Em,F,G,Am,B°
- B) C,Dm,Em,F,G,A,Bm
- C) C,D,Em,F,G,Am,B°
- D) C,Dm,Em,Fm,G,Am,B°
- E) C,Dm,Em,F,Gm,A,B

43. Marque a sequência cifrada correta dos acordes formados nos graus da escala de Lá menor harmônica.

- A) Am,B°,C,D,E,F,G°
- B) Am,B°,C5+,Dm,Em,F,G°
- C) Am,B,C5+,Dm,E,Fm,G
- D) Am,B°,C5+,Dm,E,F,G°
- E) Am,B°,C5-,Dm,E,F,Gm

44. Analisando o trecho musical abaixo, escolha a opção que corresponde à tonalidade e ao modo corretos.



- A) Ré maior
- B) Si menor
- C) Lá maior
- D) Si maior
- E) Lá menor

45. O que podemos definir como escalas homônimas?

- A) São escalas que são formadas a partir do sexto grau de uma escala maior.
- B) São aquelas que são formadas por intervalos maiores.
- C) São aquelas escalas que possuem o mesmo nome, ou seja, possuem a mesma tônica.
- D) São escalas que têm um acidente decorrente no sétimo grau.
- E) São aquelas que possuem uma 2ª aumentada em sua estrutura.

46. Leia as frases abaixo:

- I. Em música, a tríade é um acorde de três sons, em terças sobrepostas.
- II. Os intervalos musicais harmônicos podem ser dissonantes ou consonantes.
- III. Em um piano, o menor intervalo possível entre duas notas é um tom.
- IV. Um acorde de seis sons é classificado como acorde de tons inteiros.
- V. Intervalos compostos não podem ser invertidos.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) II, IV e V.
- B) I, II e V.
- C) III e IV.
- D) I, IV e V.
- E) II e IV.

47. Ao executar o software Finale, por padrão, aparece na inicialização uma janela chamada *Launch Window*. Nessa janela o software permite que o usuário crie um novo documento, abra um documento já existente e personalize o Finale. Na parte onde se pode criar novos arquivos existe um botão chamado *Default Document*. O que acontece se o usuário clicar nesse botão para criar um novo documento?

- A) Um documento é criado sem nenhum pentagrama.
- B) Um documento é criado com uma grade para quarteto de cordas, com as devidas claves e com fórmula de compasso quaternário.
- C) Um documento é criado com uma grade para piano, com as claves de sol e fá na quarta linha e com fórmula de compasso quaternário.
- D) Um documento é criado com uma grade para orquestra, com as devidas claves e com fórmula de compasso quaternário.
- E) Um documento é criado com um pentagrama, uma clave de sol e com fórmula de compasso quaternário.

48. As opções abaixo apresentam imagens de cinco botões do conjunto de ferramentas pertencente ao recurso *Main Tool Palette* do Finale. Selecione a opção que contém o botão que permite ao usuário escolher e mudar o tipo de clave a ser utilizada na partitura.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

49. Leia as afirmações abaixo, sobre o software, para edição musical Finale:

- I. O Finale permite a digitação de notas por meio da ativação de um de seus dois recursos: 1) *Simple Entry Tool*; ou 2) *Speedy Entry Tool*.
- II. O Finale não possui recurso para exportar gráficos em formato TIFF.
- III. O Finale possui um recurso chamado *Extract Parts* que permite gerar partituras individuais de grades para conjuntos musicais.
- IV. No Finale, quando a *Simple Entry Tool* está habilitada, pode-se utilizar o teclado do computador ou o mouse para adicionar notas ao pentagrama.
- V. Com o Finale não se pode escrever mais de uma voz em um mesmo pentagrama.

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) II, III e IV.
- B) I, III e IV.
- C) III, IV e V.
- D) I, II e V.
- E) II, III e V.

50. Por padrão, qual o tipo de fonte utilizada para a edição de partituras do Finale?

- A) Maestro
- B) Petrucci
- C) Jazz
- D) Arial
- E) Music

51. De acordo com o sistema Hornbostel-Sachs, flautas, violinos e pandeiros são categorizados respectivamente como:

- A) aerofones, cordofones e membranofones.
- B) aerofones, mebranofones e Idiofones.
- C) idiofones, mebranofones e cordofones.
- D) eletrofones, aerofones e membranofones.
- E) aerofones, cordofones e idiofones.

52. Observe os quatro acordes na figura a seguir:



Marque a opção abaixo que apresenta a descrição correta desses acordes da imagem.

- A) Da esquerda para a direita: o primeiro acorde é um fá sustenido maior em primeira inversão e em posição unida; o segundo é um sol menor em segunda inversão e em posição afastada; o terceiro é um ré bemol maior em posição afastada e em seu estado fundamental; o quarto acorde é um dó menor em terceira inversão, em posição afastada e com a quinta suprimida.
- B) Da esquerda para a direita: o primeiro acorde é um ré sustenido menor em primeira inversão e em posição unida; o segundo é um mi menor em segunda inversão e em posição afastada; o terceiro é um ré bemol maior em posição afastada e em seu estado fundamental; o quarto acorde é um dó menor em terceira inversão, em posição afastada e com a quinta suprimida.
- C) Da esquerda para a direita: o primeiro acorde é um lá sustenido maior em primeira inversão e em posição unida; o segundo é um sol maior em segunda inversão e em posição afastada; o terceiro é um ré bemol maior em posição afastada e em seu estado fundamental; o quarto acorde é um mi bemol menor em terceira inversão, em posição afastada e com a quinta suprimida.
- D) Da esquerda para a direita: o primeiro acorde é um ré sustenido maior em primeira inversão e em posição unida; o segundo é um sol menor em segunda inversão e em posição afastada; o terceiro é um fá menor bemol maior em posição afastada e em seu estado fundamental; o quarto acorde é um dó menor em terceira inversão, em posição afastada e com a quinta suprimida.
- E) Da esquerda para a direita: o primeiro acorde é um ré sustenido maior em primeira inversão e em posição unida; o segundo é um mi menor em segunda inversão e em posição afastada; o terceiro é um re bemol maior em posição afastada e em seu estado fundamental; o quarto acorde é um si bemol maior, em posição afastada e com a quinta suprimida.

53. Quais os tons vizinhos de Lá Maior?

- A) Fá# menor, Ré Maior, Si menor, Dó# menor e Mi Maior.
- B) Sol# Maior, Lá# Maior, Dó# menor, Ré Maior e Lá menor.
- C) Mi Maior, Láb Maior, Dó# menor, Ré Maior e Fá# menor.
- D) Mib Maior, Lá menor, Ré menor, Mi Maior e Fá Maior.
- E) Fá# Maior, Ré menor, Lá menor, Mi Maior e Fá# menor.

O excerto musical abaixo corresponde aos 12 primeiros compassos da Sonata XVI – K310 de Wolfgang Amadeus Mozart. As questões de 54 a 56 serão relacionadas a ele.

**Allegro maestoso. (♩ = 116)**

54. Observe as frases abaixo:

- I. Se a música acabasse no primeiro acorde do compasso 11, poder-se-ia dizer que a tonalidade principal da peça é dó maior.
- II. A música começa em anacruse.
- III. A peça foi escrita para instrumento de teclado, provavelmente um piano.
- IV. A parte correspondente à mão esquerda orienta que o pianista execute os acordes em *staccato*.
- V. A música começa em grau de intensidade *Piano* (*p*).

Assinale a opção que apresenta somente as frases verdadeiras.

- A) II, IV e V.
- B) III e IV.
- C) I, IV e V.
- D) I, II e V.
- E) II e IV.

55. Se alguém deseja realizar uma transposição real dos dois primeiros compassos da música para uma quinta acima, qual seria a realização correta?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

56. Qual o significado da expressão que aparece entre parênteses logo após a indicação de andamento *Allegro Maestoso*? Veja a expressão a seguir.

(♩ = 116)

- A) Significa que a música deve ser tocada no máximo em 116 minutos.
- B) Significa que a música contém 116 semínimas.
- C) Significa que a medida metronômica corresponde a 116 semínimas por minuto.
- D) Significa que a semínima vale 116 tempos.
- E) Significa que a medida metronômica corresponde a 116 semínimas por segundo.

Abaixo você pode observar o coral *Aus meines Herzens Grunde* de Johann Sebastian Bach. As questões de 57 a 60 serão relacionadas a esse coral.

**Aus meines Herzens Grunde**

57. As notas circulasdas em vermelho e azul são consideradas “estranhas à harmonia” como apresenta Schoenberg em seu livro intitulado “Harmonia”. Marque a opção que classifica as duas na mesma ordem em que aparecem no coral apresentado.

- A) Apojatura e bordadura.
- B) Ornato e nota de passagem.
- C) Nota de passagem e bordadura.
- D) Ritardo e antecipação.
- E) Nota de passagem e apojatura.

58. No retângulo vermelho, a dissonância de segunda menor entre as vozes que correspondem ao soprano e ao contralto é gerada em consequência de que tipo de nota “estranha à harmonia”?

- A) Antecipação.
- B) Ritardo.
- C) Apojatura.
- D) Bordadura.
- E) Nota de passagem.

59. Marque a opção que apresenta a cifragem correta dos acordes do trecho marcado com o retângulo verde.

- A) G | Dm/F Gm7 F#m7(b5)/A | G/B Am7/C D7 | G :||
- B) G | Dm Em7(9) Gm(b5)/A | G/B Am7/C D7 | G :||
- C) G | F7M Em Am | C Am7/C D7 | G :||
- D) G | Db/C Em7/G F#m(b5)/A | G/B Bb7M C7 | Am :||
- E) G | Dm/F Em7/G F#m(b5)/A | G/B Am7/C D7 | G :||

60. No retângulo azul um acorde é formado com as notas sol, re, fá natural e si, correspondendo respectivamente ao baixo, tenor, contralto e soprano. Pode-se observar que esse acorde não é comum à tonalidade pela alteração realizada no fá, tornando-o natural. Ao se alterar essa nota, atribui-se uma nova função ao acorde. Qual é essa função?

- A) Tônica.
- B) Subdominante secundária.
- C) Frígia.
- D) Sensível secundária.
- E) Dominante secundária.