



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

## CONCURSO PÚBLICO FEDERAL

CARGO - Nível Superior

### REGENTE

PROVA TIPO

01

### Provas de Português, Legislação, Informática e Conhecimentos Específicos

#### INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este Caderno de Questões contém 60 (sessenta) questões com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
05. A prova terá a duração de 04 (quatro) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova 02 (duas) horas após o seu início. Os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata.
06. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome, tipo de prova** e o **número do seu documento de identificação**.
07. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
08. Marque suas respostas na Folha de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo: ● .
09. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de Questões Objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita do Caderno de Questões para a Folha de Respostas.
10. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com a Folha de Respostas e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do(a) candidato(a):



Alagoas, 12 de julho de 2009.



## PORTUGUÊS

### Texto para as questões de 01 a 03

1 Desiludido com os rumos da *terra das oportunidades*,  
 Thoreau trocou a vida na cidade por uma experiência de  
 3 dois anos na floresta de Walden, em Massachusetts. Em  
 plena expansão da economia capitalista, ele buscava a  
 5 simplicidade de viver em harmonia com a natureza. Nascia  
 ali uma das primeiras vozes modernas a pregar a  
 7 frugalidade. “Um homem é rico na proporção do número de  
 coisas das quais pode prescindir”, escreveu Thoreau no livro  
 9 *Walden, a vida nos bosques*, obra em que ele relata seu  
 período como eremita. Quase 150 anos depois, o  
 11 despojamento perseguido por Thoreau parece enfim estar  
 na moda – inclusive no Brasil. Ele é motivado pela crise  
 13 financeira mundial. A atual escassez de crédito pode  
 encerrar o ciclo de esbanjamento dos últimos anos e dar  
 15 início a uma nova era de austeridade. Antes do estouro da  
 bolha forçar um basta à extravagância, porém, outros  
 17 filósofos do cotidiano se propunham a recuperar e atualizar  
 teorias parecidas com as de Thoreau – e também com as de  
 19 clássicos como os gregos Aristóteles e Epicuro. São ideias  
 que propõem uma revisão radical das escolhas e dos  
 21 hábitos de consumo. No lugar da ganância, o comedimento  
 (*Época*, jan/2009, p. 39).

**01.** No excerto “No lugar da ganância, o comedimento” (linha 21) vê-se

- A) uma antítese.
- B) um anacoluto.
- C) uma metáfora.
- D) uma metonímia.
- E) um eufemismo.

**02.** Em essência, a experiência de Thoreau

- A) expande a noção de comedimento à estrutura da economia capitalista, à medida que institui uma forma de vida em harmonia com a natureza.
- B) desestrutura o conceito de sustentabilidade para que se revele uma nova forma de vida em harmonia com a natureza.
- C) evidencia uma reflexão sobre o capitalismo associado à fase do consumo primário, o que justifica a relação conflituosa entre natureza e cidade.
- D) reforça o sentido da frugalidade numa concepção paradoxal: pode ser um elemento ideológico à forma urbana de vida ou constituinte do *modus vivendi* bucólico.
- E) não se fundamenta apenas na dualidade urbano/rural, mas principalmente no sentido da frugalidade e do esbanjamento como pontos de reflexão do capitalismo.

**03.** O significado de despojamento é visto no texto como

- A) complemento da fundamentação conceitual estabelecida entre os termos *economia* e *capitalismo*.
- B) argumento essencial da teoria.
- C) reiteração da ideia central.
- D) contraste às variáveis significativas resultantes da simplicidade.
- E) oposição à teoria da prescindência.

### Texto para as questões de 04 a 06

1 Há seis anos, o escritor Tom Hodgkinson deixou para trás  
 um emprego estável e uma casa no lado oeste de Londres  
 3 para não fazer nada o maior tempo possível. Ele mora  
 hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul  
 5 da Inglaterra, e trabalha em média 3 horas por dia. Passa a  
 maior parte do dia na cozinha, lendo, tocando cavaquinho,  
 7 fazendo pães ou demorando duas horas para lavar a louça  
 com os filhos. Autor da coluna *The adler* (algo como “o  
 9 vagabundo”), no jornal inglês *The guardian*, Tom acha que o  
 melhor jeito de você ser feliz e até mudar o mundo é deixar  
 11 de sentir culpa por ter preguiça. “Já existe muita gente  
 fazendo coisas demais. Se você deixar de fazer tanto, já vai  
 13 colaborar”, diz. Nos livros *How to be idler* (como vadiar) e  
*The freedom manifesto* (manifesto à liberdade), ambos sem  
 15 edição brasileira, ele afirma que trabalhar, especialmente em  
 grandes empresas, só serve para deixar as pessoas  
 17 ansiosas e deprimidas. E mostra como se entregar ao ócio  
 com profissionalismo, ensinando o leitor a aproveitar os  
 19 benefícios da ressaca ou a dar melhor desculpa ao chefe na  
 hora de avisar que faltará no trabalho. (*SUPER*, mai/2008, p. 27)

**04.** Reescrevendo-se o excerto “ele afirma **que** trabalhar, especialmente em grandes empresas...” (linhas 15-16), o trecho grifado funciona como sujeito da oração anterior em:

- A) Ele diz que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- B) A questão é que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- C) Ele tem certeza de que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- D) Afirma-se que trabalhar especialmente em grandes empresas...
- E) Ele duvida de que trabalhar especialmente em grandes empresas...

**05.** No texto, seria incorreto substituir:

- A) “já existe muita gente” (linha 11) por “já há muita gente”
- B) “Ele mora hoje numa chácara em North Devon, no meio do nada do sul da Inglaterra, e trabalha” (linhas 3-5) por “Ele mora hoje em North Devon, numa chácara, no meio do nada do sul da Inglaterra. Trabalha”
- C) “Se você deixar de fazer tanto” (linha 12) por “A menos que você deixe de fazer tanto”
- D) “só serve para deixar as pessoas ansiosas e deprimidas” (linhas 16-17) por “só serve para levar as pessoas à ansiedade e à depressão”
- E) “ensinando o leitor a aproveitar” (linha 16) por “ensinando-lhe a aproveitar”.

**06.** Na expressão “Tom acha **que**” (linha 09), o termo grifado é

- A) conjunção coordenativa aditiva.
- B) conjunção subordinativa integrante.
- C) conjunção subordinativa causal.
- D) pronome relativo.
- E) conjunção subordinativa final.

**Texto para as questões 07 e 08**

1 Numa tarde de verão, o americano David Bruno olhou a  
própria casa com certo incômodo. Viu coisas que julgava  
3 inúteis se acumulando pelos cantos. Havia um autorretrato  
em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc. “Devemos  
5 usar as coisas, em vez de apenas ser donos delas”,  
escreveu Bruno no site que criou para registrar sua luta  
7 contra o exagero no inventário pessoal. “Essa é a minha  
contribuição para a luta contra o consumismo”. O esforço,  
9 denominado desafio 100 coisas, consiste em viver um ano  
com apenas 100 objetos. Para isso usa a internet para  
11 perguntar a pessoas do mundo inteiro quais itens são  
realmente necessários. (*Época*, jan/2009, p. 47)

**07.** Em relação ao texto, identifique a opção correta.

- A) O termo “esforço” (linha 8) exerce a mesma função sintática de “exagero” (linha 7).
- B) O uso da vírgula após “para isso” (linha 10) é obrigatório.
- C) Os termos “coisas” (linha 2) e “as coisas” (linha 5) exercem a mesma função sintática.
- D) A oração “para perguntar a pessoas do mundo inteiro” (linhas 10-11) expressa uma causa.
- E) O “que” em “que julgava” (linha 2) inicia uma oração substantiva.

**08.** O excerto “Havia um autorretrato em óleo. Um chapéu de palha. Chinelos croc” (linhas 3-4) também pode ser escrito da seguinte forma sem nenhum dano à norma culta:

- A) Existia um autorretrato em óleo e um chapéu de palha. Deviam haver também chinelos croc.
- B) Um autorretrato em óleo, um chapéu de palha e chinelos croc haviam ali.
- C) Havia um autorretrato em óleo e também um chapéu de palha. E encontravam-se também chinelos croc.
- D) Estavam ali um autorretrato em óleo, um chapéu de palha, e haviam também chinelos croc.
- E) Via-se um autorretrato em óleo, um chapéu de palha. Via-se também chinelos croc.

**Texto para as questões 09 e 10**

1 A teoria segundo a qual o consumismo seria uma espécie de  
doença contagiosa foi estabelecida pelo trio John de Graaf,  
3 David Wann e Thomas Naylor a partir de uma constatação  
do psicólogo britânico Oliver James, que afirma existir uma  
5 correlação entre a estimulação artificial das necessidades de  
consumo e as taxas mais elevadas de transtornos mentais.  
7 Para os teóricos, essa epidemia consumista é provocada  
pela obsessão das sociedades desenvolvidas em atribuir  
9 valores elevados às posses, à aparência e à fama. Para  
Graaf, a crise econômica pode colocar o consumidor diante  
11 de uma opção descartada durante toda a última década de  
crescimento econômico. “Chegou a hora de entender o  
13 recado. Não podíamos simplesmente crescer para sempre”,  
diz o escritor (*Época*, jan/2009, p. 44).

**09.** Qual das opções a seguir substitui o fragmento do texto “em atribuir valores elevados às posses, à aparência e à fama” (linhas 8-9) sem causar danos à norma culta da língua?

- A) em dar valores elevados às posses, à aparência e à fama.
- B) em conceder valores elevados às posses, à aparência, e à fama.
- C) em dar a posses, à aparência e à fama valores elevados.
- D) em conceder, às posses, à aparência e à fama valores elevados.
- E) em tornar valiosas às posses, à aparência e à fama.

**10.** Se, em vez de escrever “foi estabelecida” (linha 2), estivesse “estabeleceu-se”

- A) mudaria apenas o complemento, já que o termo “a teoria” (linha 1) passaria a ser objeto direto de “estabeleceu-se”.
- B) o **se** em “estabeleceu-se” indicaria ao sujeito uma condição reflexiva.
- C) ocorreria uma mudança de classificação dos sujeitos.
- D) o sujeito de “estabeleceu-se” passaria a ser “doença contagiosa” (linha 2).
- E) o sujeito seria o mesmo nas duas situações.

**LEGISLAÇÃO**

**11.** Assinale a opção incorreta sobre as regras deontológicas do servidor público civil do Poder Executivo Federal, na forma do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal.

- A)** A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público, seja no exercício do cargo ou função, ou fora dele, já que refletirá o exercício da vocação do próprio poder estatal.
- B)** O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá consolidar a moralidade do ato administrativo.
- C)** A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- D)** A cortesia, a boa vontade, o cuidado e o tempo dedicados ao serviço público caracterizam o esforço pela disciplina. Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral.
- E)** Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

**12.** No que concerne às modalidades de licitação, assinale a opção incorreta.

- A)** Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- B)** Leilão é a modalidade de licitação utilizada para a venda de produtos legalmente apreendidos entre quaisquer interessados, a quem oferecer o maior lance, igual ou superior ao valor da avaliação.
- C)** Concorrência é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para execução de seu objeto.
- D)** Concurso é a modalidade de licitação entre quaisquer interessados para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes de edital publicado na imprensa oficial com antecedência mínima de 45 (quarenta e cinco) dias.
- E)** Convite é a modalidade de licitação entre interessados do ramo pertinente ao seu objeto, cadastrados ou não, escolhidos e convidados em número mínimo de 3 (três) pela unidade administrativa, a qual afixará, em local apropriado, cópia do instrumento convocatório e o estenderá aos demais cadastrados na correspondente especialidade que manifestarem seu interesse com antecedência de até 72 (setenta e duas) horas da apresentação das propostas.

**13.** Não constitui prerrogativa conferida à Administração em relação ao regime jurídico dos contratos administrativos instituído pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993:

- A)** nos casos de serviços essenciais, ocupar provisoriamente bens móveis, imóveis, pessoal e serviços vinculados ao objeto do contrato, na hipótese da necessidade de acautelar apuração administrativa de faltas contratuais pelo contratado, bem como na hipótese de rescisão do contrato administrativo.
- B)** modificá-los, unilateralmente, para melhor adequação às finalidades de interesse público, respeitados os direitos do contratado.
- C)** fiscalizar-lhes a execução.
- D)** Alterar as cláusulas econômico-financeiras e monetárias dos contratos administrativos sem prévia concordância do contratado.
- E)** aplicar sanções motivadas pela inexecução total ou parcial do ajuste.

**14.** Pela inexecução total ou parcial do contrato a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar ao contratado diversas sanções. Assinale a opção que está errada em relação às sanções administrativas disciplinadas pela Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993.

- A)** Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que o contratado ressarcir a Administração pelos prejuízos resultantes e depois de decorrido o prazo de cinco anos.
- B)** Advertência.
- C)** Advertência e multa, esta na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.
- D)** Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a Administração, por prazo não superior a 2 (dois) anos.
- E)** Multa, na forma prevista no instrumento convocatório ou no contrato.

**15.** Qual das opções abaixo corresponde exceção à vedação à acumulação remunerada de cargos públicos?

- A)** A de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas.
- B)** Quando houver compatibilidade de horários, observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal, e se referir a dois cargos de professor.
- C)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos de professor com um cargo técnico, ou científico.
- D)** Quando houver compatibilidade de horários e se referir a dois cargos técnicos, ou dois cargos científicos.
- E)** Quando for observado o teto/limite de remuneração e subsídio trazido na Constituição Federal e se referir a um cargo de professor com outro técnico ou científico.

16. Dentro das normas que regem os sistemas de controle interno, assinale a opção que corresponde ao nome do princípio que tem por objetivo verificar se o gasto público se concretizou de forma menos custosa para a administração e se os preços dos produtos adquiridos estão dentro dos preços do mercado.

- A) Equilíbrio
- B) Legitimidade
- C) Economicidade
- D) Transparência
- E) Especificação

17. Com relação aos aspectos relacionados ao patrimônio e ao orçamento da UFAL, assinale a opção incorreta.

- A) A alienação e oneração de bens, bem como a aceitação de legados e doações à Universidade, dependem de prévia autorização do Conselho Universitário, ouvido o Conselho de Curadores – CURA.
- B) A Reitoria, as Unidades Acadêmicas e os Órgãos de Apoio que constituam unidades orçamentárias, sob a coordenação da Pró-Reitoria específica, participarão do processo de elaboração da proposta orçamentária anual da Universidade.
- C) É dever da comunidade universitária zelar pela manutenção e conservação dos bens patrimoniais da Instituição.
- D) O patrimônio da Universidade, constituído de bens imóveis, móveis, semoventes, títulos, direitos, fundos especiais, recursos financeiros orçamentários e extra-orçamentários, doações e legados, será administrado pela Reitoria, conforme dispuser seu Regimento Interno.
- E) O controle da utilização do resultado líquido gerado, no âmbito da Universidade, mediante a exploração de seu patrimônio disponível e o emprego dos meios de que disponha, será levado a efeito, exclusivamente, pelo Conselho de Curadores – CURA, observados os objetivos estabelecidos nos programas, projetos e planos de aplicação, aprovados pelo Conselho Universitário.

18. Qual é a fase do procedimento licitatório após a qual não cabe desistência de proposta, desde que não se dê por motivo justo decorrente de fato superveniente aceito pela Comissão de Licitação?

- A) adjudicação
- B) habilitação
- C) julgamento
- D) homologação
- E) contratação

19. Assinale a opção correta. A reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens, é chamada de

- A) aproveitamento.
- B) recondução.
- C) reintegração.
- D) readaptação.
- E) reversão.

20. Qual das opções abaixo não representa critério a ser observado pela administração pública nos processos administrativos, na forma disposta na Lei Federal nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999?

- A) Adoção de formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.
- B) Adequação entre meios e fins, vedada a imposição de obrigações, restrições e sanções em medida superior àquelas estritamente necessárias ao atendimento do interesse público.
- C) Impulsão do processo administrativo sempre em decorrência da atuação dos interessados.
- D) Atuação conforme a lei e o Direito.
- E) Indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão.

# INFORMÁTICA

Baseado na figura abaixo, responda as questões 21 e 22.



21. Dadas as proposições,

- I. É possível imprimir a página web visualizada no navegador pressionando o atalho de teclas CTRL+P.
- II. Para abrir uma nova janela do Microsoft Internet Explorer, pressiona-se as teclas CTRL+N.
- III. A partir do atalho de teclas CTRL+L, é possível localizar partes de um texto numa página web.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) II.
- D) II e III.
- E) III.

22. Escolha a opção correta.

- A) Além do navegador web Microsoft Internet Explorer, mostrado na figura, pode-se também utilizar o Microsoft Word, Excel ou PowerPoint para visualizar páginas HTML (HyperText Markup Language) na web.
- B) Ao clicar no botão  é possível trocar a posição das abas superiores da janela.
- C) Ao clicar em  a página atualmente visitada é salva no computador, ficando disponível off-line.
- D) É possível abrir uma nova janela do navegador web pressionando as teclas CTRL+J simultaneamente.
- E) Para acessar a ajuda ou verificar a versão do navegador web basta clicar no botão .

23. Escolha a opção correta.

- A) A impressora é classificada como um periférico do computador, sendo o teclado e o mouse não periféricos.
- B) O modem utilizado em uma conexão discada comum do tipo PPP (Point-to-Point Protocol), normalmente atinge, no máximo, 56Kbps de velocidade.
- C) A memória RAM (Random Access Memory) é considerada uma memória secundária do computador.
- D) O estabilizador é um software responsável por estabilizar a saída de áudio do computador.
- E) A CPU (Central Processing Unit) é um dispositivo de hardware contido no monitor, com a função de processar imagens monocromáticas.

24. Na imagem abaixo, a célula B2 contém um erro #NOME?. No Microsoft Excel, este ocorre quando

	A	B	C
1			
2		#NOME?	
3			
4			

- A) um número é dividido por zero (0).
- B) não é reconhecido o texto em uma fórmula.
- C) existe(m) valores numéricos inválidos em uma fórmula ou função.
- D) uma linha não é larga o bastante para exibir o conteúdo.
- E) uma coluna não é larga o bastante para exibir o conteúdo.

25. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Word 2003,

- I. O comando Ctrl+L, abre na aba *Ir para* da janela Localizar.
- II. O comando Ctrl+F1, abre o assistente do Office.
- III. O recurso de Ortografia e gramática, pode ser acionado pela tecla F7.
- IV. A seleção de todo o documento é possível através do comando Ctrl+T.

verifica-se que estão corretas

- A) I e III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) II e IV, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I e II, apenas.

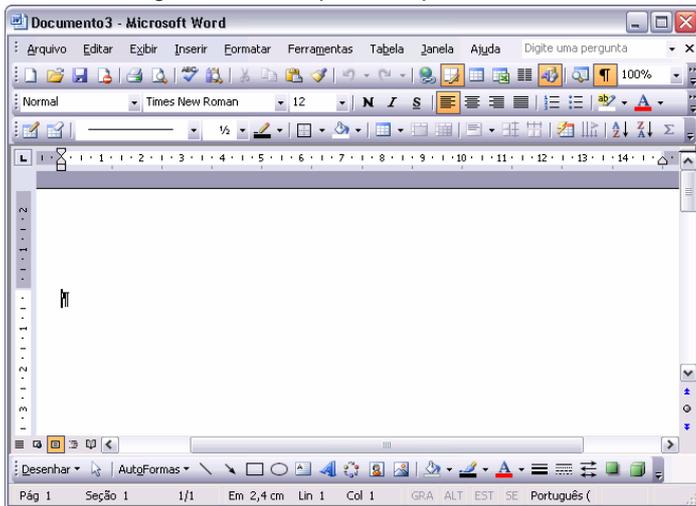
26. Dadas as afirmativas sobre os recursos do Microsoft Excel 2003,

- I. O arquivo em que se trabalha e armazena os dados chama-se pasta de trabalho a qual sempre contém 3 planilhas.
- II. Assim como no Word, o comando Ctrl+T deixa um texto tachado no Excel, como no exemplo: ~~tachado~~.
- III. O comando Ctrl+Barra de Espaço, seleciona uma Coluna.
- IV. Por meio do Excel é possível criar pastas, excluir e renomear arquivos.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, apenas.
- E) III, apenas.

Baseado na figura abaixo responda a questão 27.



27. Referente ao Microsoft Word 2003, julgue as seguintes afirmativas:

- I. A finalidade do botão  é selecionar cores de texto.
- II. O botão  é usado para inserir tabela.
- III. O botão  é utilizado para localizar texto.

Logo, verifica-se que

- A) Apenas II e III são falsas.
- B) Todas são falsas.
- C) Todas são verdadeiras
- D) Apenas III é verdadeira.
- E) Apenas I é verdadeira.

28. Dadas as proposições,

- I. O Word, o Excel, o PowerPoint e a Calculadora são alguns dos aplicativos que fazem parte do pacote Microsoft Office.
- II. A partir do Menu Iniciar do Windows XP é possível acessar os programas executados mais recentemente pelo computador.
- III. A partir do Windows Explorer é possível manipular pastas e arquivos contidos no computador, inclusive em Pendrives que estejam conectados.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) II e III.
- E) I.

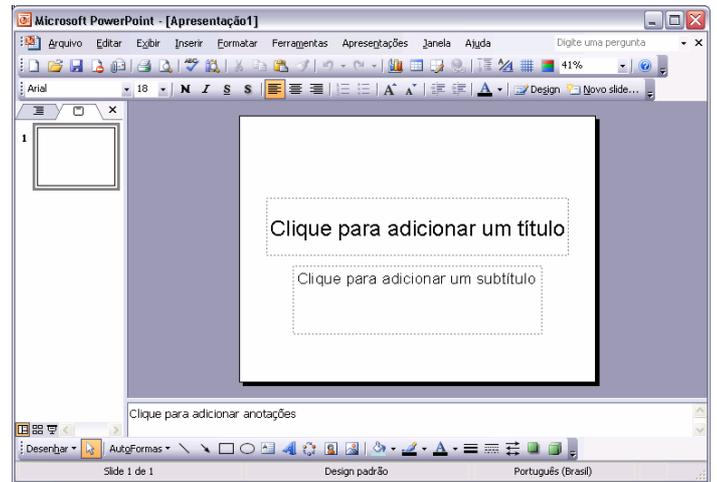
29. Dadas as proposições,

- I. O *firewall* é um tipo de aplicativo utilizado para envio de e-mails criptografados.
- II. Um *spyware* é um programa que espiona ações do usuário no computador.
- III. Uma página segura na Internet é facilmente identificada pelo seu endereço *web* que contém em seu final a expressão **.BR**.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) II.
- B) III.
- C) I e II.
- D) II e III.
- E) I.

30. Sobre o Microsoft PowerPoint, julgue as afirmativas abaixo:



- I. Uma apresentação salva na versão do PowerPoint 2003 não pode ser aberta no PowerPoint 2007.
- II. Clicando no botão  , é possível inserir uma caixa de texto.
- III. É possível alterar o tamanho de um objeto, escolhendo um percentual diferente em:

Logo, podemos concluir que

- A) todas são verdadeiras.
- B) apenas III é verdadeira.
- C) todas são falsas.
- D) apenas I e II são verdadeiras.
- E) apenas II é falsa.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Dadas as opções sobre a orquestra do Período Clássico por sua formação,

- I. dispõe de madeiras e metais a dois.
- II. dispensa o uso da tuba.
- III. usa quatro trompas em suas orquestrações.
- IV. proporciona total independência entre os naipes de cordas, metais e madeiras.
- V. tem uma percussão com muitas opções de timbre e sonoridade.

verifica-se que estão corretas

- A) I, II e V, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) II, III e IV, apenas.

32. A prática de manipular os naipes de madeiras e metais em busca de novos timbres inclui quatro possibilidades para uso em acordes. Na partitura abaixo são empregadas as quatro técnicas.

Sequencialmente, as técnicas empregadas são

- A) 1. engrenagem – 2. concatenação – 3. engrenagem – 4. inclusão – 5. superposição.
- B) 1. concatenação – 2. engrenagem – 3. concatenação – 4. inclusão – 5. superposição.
- C) 1. superposição – 2. engrenagem – 3. superposição – 4. concatenação – 4. inclusão – 5. engrenagem.
- D) 1. concatenação – 2. engrenagem – 3. concatenação – 4. superposição – 5. inclusão.
- E) 1. inclusão – 2. engrenagem – 3. inclusão – 4. superposição – 5. concatenação.

33. A técnica *col legno* consiste basicamente,

- I. no uso da caixa acústica dos instrumentos de corda como percussão.
- II. na manipulação do arco em contato com a caixa acústica dos instrumentos de corda.
- III. na ação de golpear com a parte de madeira do arco em vez das cerdas.
- IV. na ação de golpear as cordas com a parte de madeira do arco a fim de conseguir efeitos de *staccato seco*.

Das opções acima, verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e II, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I, III e IV, apenas.

34. Dadas as afirmativas sobre a flauta contralto,

- I. é um instrumento transpositor em sol.
- II. não é considerada um instrumento regular da orquestra.
- III. o instrumento soa 4ª abaixo do que está escrito.
- IV. dentro da literatura musical não há nada de relevante escrito para o instrumento.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) II, III e IV, apenas.

35. Existem basicamente dois tipos de notação para o Clarone ou clarinete Baixo em Si bemol. Podemos afirmar que

- I. os dois sistemas de notação são o francês e o Alemão.
- II. os dois sistemas de notação são o francês e o italiano.
- III. o sistema francês usa a clave de sol para a notação entretanto as notas devam soar 8ª abaixo.
- IV. o sistema italiano usa a clave de fá para a notação do instrumento.
- V. a região onde está situado o instrumento na orquestra é a dos violoncelos.

Das opções acima, verifica-se que estão corretas

- A) I, III e V, apenas.
- B) II, III, IV e V, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III, IV e V, apenas.
- E) III e IV, apenas.

36. Dadas as proposições seguintes,

- I. O acorde Napolitano tem seu nome derivado da prática de um grupo de compositores italianos de ópera no século XVIII.
- II. O acorde Napolitano é uma tríade menor sobre o 2º grau escalar abaixado de um semitom.
- III. O acorde Napolitano é uma tríade maior sobre o 2º grau escalar abaixado de um semitom.
- IV. O acorde napolitano é também conhecido como acorde de sexta napolitana.

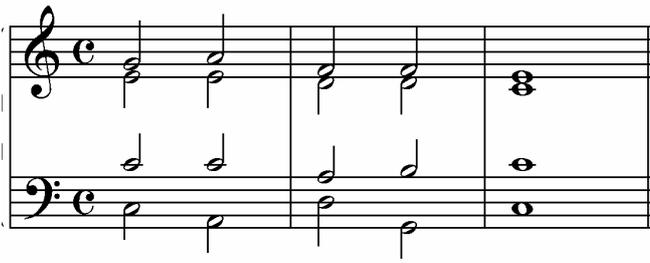
verifica-se que estão corretas

- A) I, II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) I e IV, apenas.

37. O primeiro compositor brasileiro que se utiliza de uma base temática nacionalista foi

- A) Alexandre Levy.
- B) Brasília Itiberê da Cunha.
- C) Leopoldo Miguez.
- D) Henrique Oswald.
- E) Alberto Nepomuceno.

38. No trecho musical abaixo, a sequência correta da cifragem dos acordes é



- A) I, VI, II, V7 e I.  
 B) I, iv, ii, v7 e i.  
 C) I, vi, II, V7 e I.  
 D) i, vi, II, V7 e i.  
 E) I, vi, ii, V7 e I.

39. Dadas as afirmativas sobre acordes alterados como acorde modulatório,

- A) eles produzem uma tonalização de um determinado acorde, muitas vezes de caráter puramente local.  
 B) podem desencadear um processo modulatório.  
 C) seu uso é restrito à música composta entre 1600 e 1700.  
 D) eles enfatizam centos tonais distintos sem qualquer exatidão.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e II, apenas.  
 B) II e III, apenas.  
 C) I, III e IV, apenas.  
 D) I e IV, apenas.  
 E) IV, apenas.

40. A técnica de modulação enarmônica considera que

- A) a enarmonização de um acorde dominante não implica o direcionamento tonal a outros centros.  
 B) um acorde que é comum a duas tonalidades é reinterpretado enarmonicamente para uma terceira tonalidade.  
 C) é passível de aplicação a um acorde de segundo grau escalar (ii).  
 D) somente existe uma única possibilidade de tonalidade para a sua aplicação.  
 E) o seu uso é restrito a música barroca.

41. Qual das opções conceitua corretamente o Poema Sinfônico?

- A) É uma obra exclusivamente orquestral geralmente composta em um só movimento onde, sem o uso da palavra, é desenvolvido um programa.  
 B) É uma obra baseada em um texto que permite ao instrumento vocal passagens de grande expressividade.  
 C) É uma obra baseada na livre fantasia do compositor que se guia instintivamente.  
 D) É uma obra baseada em um programa onde a orquestra, juntamente com os solistas, desenvolve a trama musical.  
 E) É uma obra exclusivamente orquestral baseada em um programa e que teve o seu apogeu na música de Beethoven.

42. Dadas as afirmativas sobre o modelo de análise Schenkeriana,

- I. é chamada de Análise Linear ou Análise de Camadas.  
 II. a etapa que inclui todos os movimentos rítmicos, melódicos, harmônicos e contrapontísticos é o Vordegrund.  
 III. o Urzatz representa a junção da Urlinie mais o Bassbrechung.  
 IV. somente existe a possibilidade de ter apenas um Mittelgrund para uma mesma peça.  
 V. a primeira etapa ou etapa de base é o Hintergrund onde emana as composições pelo sistema de diminuições, baseado no contraponto severo.

verifica-se que estão corretas

- A) I, II, III e V, apenas.  
 B) I, II, III, IV e V.  
 C) I, III, IV e V, apenas.  
 D) II, III e V, apenas.  
 E) III, IV e V, apenas.

43. Qual opção corresponde às formas musicais que assinalam a evolução da sinfonia até a adoção de quatro movimentos da sonata clássica?

- A) A sinfonia (identificada à abertura italiana no fim do século XVII) – a abertura a francesa – o rondó – e o concerto grosso.  
 B) A sinfonia (identificada à abertura italiana no fim do século XVII) – a abertura a francesa – o concerto grosso – a suíte – e o trio de orquestra (sonata a três).  
 C) O rondó de cinco seções – o concerto grosso – a abertura francesa – e a suíte.  
 D) A sinfonia (identificada à abertura italiana no fim do século XVII) – o rondó – a suíte – e a abertura italiana.  
 E) O rondó de cinco seções – a suíte – o concerto grosso – a abertura italiana – e a abertura francesa.

44. Das opções abaixo, qual é a que atende ao processo de preparação de uma obra pelo regente antes de ter contato com a orquestra?

- A) Estudo analítico formal, estrutural e harmônico da obra – estudo biográfico do compositor e musicológico da obra – organização da interpretação – estudo de memorização e interpretação.  
 B) Estudo musicológico da obra – rascunhos e marcações regenciais – escuta da obra – estudo das marcações de compassos.  
 C) Estudo analítico formal da obra – verificação de dados sobre o impacto da obra para o público – análise das possibilidades lucrativas e do marketing necessário para um concerto com essa obra.  
 D) análise das possibilidades lucrativas de um concerto com a obra – estudo analítico formal da obra – rascunhos e marcações regenciais – organização da interpretação.  
 E) Estudo sobre direitos autorais – estudo das possibilidades lucrativas de um concerto com a obra – rascunhos e marcações regenciais.

45. Dadas as afirmativas sobre os andamentos metronômicos,

- I. o Presto pode variar entre 168 e 200 pulsações.
- II. o Allegro pode variar entre 120 e 150 pulsações.
- III. o Adagio pode variar entre 66 e 76 pulsações.
- IV. O Andante pode variar entre 76 e 100 pulsações.
- V. O Largo pode variar entre 40 e 60 pulsações.

verifica-se que estão corretas

- A) I e IV, apenas.
- B) I, II, IV e V, apenas.
- C) I e V, apenas.
- D) I, II e V, apenas.
- E) I, III e V, apenas.

46. Bailado intitulado *Brasília Ano I* foi composto para orquestra completa com piano e técnicas de música concreta. A peça caracteriza-se como uma suíte e foi estreada a 20 de abril de 1988 no Brasil e 31 de maio do mesmo ano na Itália. Qual opção abaixo indica o compositor da obra?

- A) Edino Krieger.
- B) Cláudio Santoro.
- C) Flo Meneses.
- D) Guerra Peixe.
- E) Marlos Nobre.

47. Dois compositores do Romantismo tardio:

- A) Johannes Brahms e Richard Wagner.
- B) Giacomo Puccini e Richard Strauss.
- C) Camille Saint-Saëns e Vincent d'Indy.
- D) Engelbert Humperdinck e Ralph Vaughan Williams.
- E) Robert Schumann e Johannes Brahms.

48. Existe, como padrão, no primeiro movimento da forma sonata, a seguinte estrutura:

- A) Exposição (tônica) – Desenvolvimento (dominante – tons estranhos) – Recapitulação (tônica).
- B) Exposição (tônica) – Desenvolvimento (tons estranhos) – Recapitulação (tônica).
- C) Exposição (dominante) – Desenvolvimento (dominante) – Recapitulação (tônica).
- D) Exposição (dominante) – Desenvolvimento (tons estranhos) – Recapitulação (tônica).
- E) Exposição (tônica) – Desenvolvimento (dominante – tônica) – Recapitulação (dominante – tônica).

49. Assinale a opção abaixo correta em relação aos artifícios contrapontísticos mais simples que aparecem normalmente quando a textura é polifônica:

- A) fuga espelho, aumentação.
- B) fuga caranguejo, diminuição.
- C) imitação, cânon.
- D) caranguejo invertido, inversão.
- E) contraponto de segunda espécie, imitação.

50. Como formas fugatas, o madrigal e o moteto se diferenciam

- A) pela forma A-B-A.
- B) pelo texto.
- C) pelo uso de contraponto mais acentuado no moteto.
- D) pelo uso do fugato no madrigal.
- E) porque o madrigal foi mais difundido no século XV e o moteto no século XVI.

51. A abertura em forma italiana se caracteriza por um movimento dividido em

- A) allegro – presto – presto.
- B) allegro – adagio – adagio.
- C) adagio – allegro – allegro.
- D) adagio – adagio – allegro.
- E) allegro – adagio – allegro.

52. O baixo contínuo desaparece da orquestra a partir

- A) da passagem do Barroco para o Rococó.
- B) da passagem do Rococó para o Classicismo.
- C) da formação da orquestra no período Romântico.
- D) da passagem do Classicismo para o Romantismo.
- E) do XVII.

53. Os três compositores brasileiros nacionalistas surgidos no início do século XX foram:

- A) Luciano Gallet, H. Villa-Lobos e Camargo Guarnieri.
- B) Luciano Gallet, Francisco Mignone e Camargo Guarnieri.
- C) Francisco Mignone, Camargo Guarnieri e Lorenzo Fernández.
- D) H. Villa-Lobos, Francisco Mignone e Camargo Guarnieri.
- E) H. Villa-Lobos, Francisco Mignone e Frutuoso Vianna.

54. A distribuição das madeiras numa orquestra se dá na seguinte ordem:

- A) oboé, flautim, flauta, clarinete, corne inglês, fagote.
- B) flauta, flautim, clarinete, oboé, corne inglês, fagote.
- C) oboé, flauta, flautim, clarinete, fagote, corne inglês.
- D) flautim, flauta, oboé, corne inglês, fagote, clarinete.
- E) flautim, flauta, oboé, corne inglês, clarinete, fagote.

55. O falso-bordão teve sua origem a partir

- A) da canção trovadoresca medieval.
- B) do madrigal renascentista.
- C) do moteto barroco.
- D) da ópera barroca.
- E) do cantochão.

56. Qual a opção abaixo que define a expressão surgida com a polifonia que designa principalmente a técnica de tratar com independência cada uma das vozes no contexto harmônico?

- A) conductus.
- B) consonanza.
- C) condução.
- D) condução das vozes.
- E) concertato.

57. O ópera "O Franco Atirador" (Der Freischütze) foi composta por

- A) Friedrich von Flotow.
- B) Konradin Kreutzer.
- C) Carl Maria von Weber.
- D) Jacques Offenbach.
- E) Camille Saint-Saëns.

58. Dois compositores brasileiros ligados ao Grupo Música Viva:

- A) Ricardo Tacuchian e Marlos Lobre.
- B) Eduno Kieger e Villa-Lobos.
- C) César Guerra-Peixe e Cláudio Santoro.
- D) José Alberto Kaplan e Ernani Aguiar.
- E) Hekel Tavares e Frutuoso Vianna.

59. A existência de um abismo entre o compositor e o público pode ser apreciada como uma das características do

- A) século XX.
- B) século XVIII.
- C) século XIX.
- D) século XVII.
- E) século XVI.

60. Dadas as colunas seguintes,

1ª Coluna	2ª Coluna
I. noturno	( ) Joseph Haydn
II. música para honrar a Deus	( ) Il Trovatore
III. forma sonata	( ) Romantismo
IV. Coro dos Ferreiros	( ) Wolfgang Amadeus Mozart
V. Lorenzo da Ponte	( ) Johann Sebastian Bach

assinale a opção abaixo de acordo com as correlações da primeira com a segunda coluna, de cima para baixo.

- A) II – I – III – V – IV.
- B) IV – I – III – II – V.
- C) III – IV – I – V – II.
- D) III – I – V – II – IV.
- E) I – IV – III – V – II.