

## Técnico de Artes Gráficas

### Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém, respectivamente, <b>uma</b> proposta de Redação e <b>vinte</b> questões de múltipla escolha, de Conhecimentos Específicos.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Na <b>Redação</b> , você será avaliado <b>exclusivamente</b> por aquilo que escrever dentro do espaço destinado ao texto definitivo.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Prova de Redação

*“A responsabilidade penal dos 18 anos de idade está em vigor no Brasil desde 1940 e é garantia constitucional consagrada na Carta Magna de 1988, com status de cláusula pétrea, portanto insuscetível de modificação sem grave afronta às conquistas democráticas deste país.”*

(Associação Brasileira de Magistrados, Promotores de Justiça e Defensores Públicos da Infância e da Juventude)  
Disponível em: <www.promenino.org.br>. Acesso em: 17 ago 2009.

A redução da idade de responsabilidade criminal, a fim de que menores infratores venham a ser punidos com mais rigor, ainda é alvo de polêmica e muita discussão no Brasil.

Para alguns, isso não impediria que eles continuassem praticando delitos, pois o *Estatuto da Criança e do Adolescente* é muito tolerante. Outros, contrariamente, afirmam que a diminuição da maioridade penal inibiria, e muito, a prática de crimes graves e da violência em geral.

Em breve, o jornal “Debates Contemporâneos” publicará três artigos de opinião. Cada um deles adotará um ponto de vista diferente.

Com o intuito de desencadear o debate, o jornal questiona:

**Será que a redução da maioridade penal intimidaria os menores que pretendem transgredir a lei?**

Um dos articulistas será você. Produza, então, um texto argumentativo no qual você concorde com essa possibilidade ou discorde dela. Se preferir, assuma um posicionamento intermediário (concordância parcial ou discordância parcial).

Obrigatoriamente, o artigo deverá apresentar **dois argumentos** que fundamentem seu ponto de vista. Também deverá atender aos requisitos abaixo:

- estar inserido no espaço destinado à versão definitiva;
- ter um título;
- ser redigido em prosa (e não em versos);
- obedecer ao padrão culto da língua portuguesa (considere as normas ortográficas vigentes até 31/12/2008);
- observar estas delimitações: mínimo de 15 linhas; máximo de 30 linhas.

### **Observação:**

Embora se trate de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE O TEXTO** (nem mesmo com pseudônimo).

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**NÃO assine o texto.**

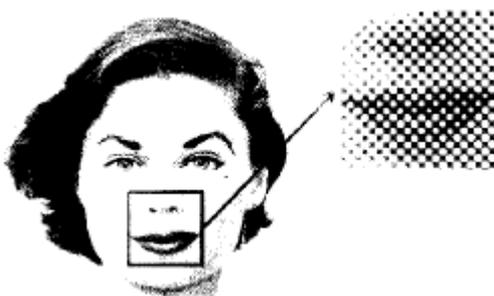


## Conhecimentos Específicos ⇨ 01 a 20

01. O nome técnico da ferramenta que o profissional gráfico utiliza para verificar detalhes muito pequenos em filmes e provas reticuladas é
- A) conta-fio.
  - B) tipômetro.
  - C) lupa.
  - D) escalímetro.
02. Sabendo-se que um arquivo PostScript pode ser usado e impresso de forma independente, é correto afirmar:
- A) No modo de *gray scale* de um arquivo PostScript ou CDR, o branco é transparente, exceto se a imagem for recortada.
  - B) Para serem corretamente impressos, arquivos EPS não necessitam de impressora que suporte a linguagem de descrição de página PostScript.
  - C) Arquivos EPS podem ser criados e editados por programas de edição eletrônica e criação gráfica.
  - D) Arquivos PostScript têm como vantagem maior resolução no modo de *preview*, com boa conformidade na cor do arquivo.
03. Considerando-se as diferenças entre o uso de EPS e de TIFF, é correto afirmar:
- A) Quando o *Indesign* inicia a saída de arquivos TIFF para a impressora, o *software* determina o fator de ampliação do arquivo na área da imagem.
  - B) Na maioria das vezes, é melhor usar um TIFF em vez de um EPS, sobretudo quando há alteração quanto ao formato de saída.
  - C) Quando o *Indesign* inicia a saída de arquivos EPS para a impressora, o tamanho da imagem é definida pelo valor *bitmap* do arquivo.
  - D) O tipo de arquivo de imagem que se coloca num documento é tão importante quanto a resolução.
04. A impressão *offset* é a impressão litográfica aperfeiçoada e automatizada. Assim sendo,
- A) o cilindro impressor é responsável por imprimir o conteúdo de sua superfície no papel.
  - B) o fator diferenciador e importante é que a impressão *offset* é um processo de impressão indireto.
  - C) na impressão *offset*, o suporte recebe a imagem da chapa para o cilindro impressor.
  - D) na máquina de impressão *offset* dois cilindros formam a unidade de impressão: o cilindro da chapa e o cilindro impressor.
05. As escalas de cores são utilizadas, **essencialmente**, para
- A) padronização das condições de impressão, garantindo, assim, cores mais intensas e informações mais precisas acerca do impresso.
  - B) controle direto do arquivo digital que será utilizado para a gravação da chapa e dos fotolitos nos sistemas CTP.
  - C) controle de diversas características do material impresso, compostas por elementos gráficos que possibilitam informações objetivas sobre condições técnicas dos impressos.
  - D) verificação densitométrica da carga de tinta em toda a extensão da folha impressa e padronização da impressão.

- 06.** Por acabamento, entende-se um conjunto operacional pós-impressão que dá a apresentação definitiva ao impresso. O acabamento
- A)** diz respeito, por exemplo, ao corte das folhas em seus quatro lados.
  - B)** está limitado ao processo de inserção de costura a arame ou linha.
  - C)** será sempre feito por meio de costura, brochura ou encadernação.
  - D)** é o conjunto de alguns cadernos ou folhas que formam o impresso.
- 07.** Acerca dos tipos e das características dos papéis e da relação papel-máquina e papel-tinta, é correto afirmar:
- A)** O papel *color plus* apresenta boa lisura para impressão, dupla face, resistência das cores à luz, estabilidade dimensional, controle colorimétrico e continuidade das cores, aplicadas após a fabricação do papel.
  - B)** O papel *couchê* possui a face recoberta por uma fina camada de celulose, que lhe dá aspecto brilhante, e é apropriado para a impressão de revistas de grandes tiragens.
  - C)** O papel jornal é feito à base de pasta de alto rendimento e muita cola, com opacidade e alvura adequadas, e é fabricado em rolos para prensas rotativas, ou em folhas lisas para impressão comum de jornais, folhetos, panfletos, etc.
  - D)** O papel *off-set* é produzido com bastante cola, possui superfície uniforme, livre de rugosidades e penugem, e é preparado para resistir à ação da umidade.
- 08.** Considerando-se as fases do fluxo produtivo gráfico, é correto afirmar:
- A)** *Computer-to-film* é o processo de gravação para a chapa que será utilizada na impressão colorida.
  - B)** A Pré-Impressão é a fase produtiva responsável pela concretização das idéias de um artista gráfico em um arquivo digital que possa ser reproduzido em sistemas de impressão em escala industrial.
  - C)** A Impressão *offset* pode ser realizada por diversos processos (rotogravura, flexografia, litogravura, etc. ...) em que se transfere para um suporte (papel, plástico, metal, etc. ...) a imagem do trabalho gráfico.
  - D)** *Computer-to-press* é a confecção diretamente da chapa de impressão, sem a necessidade de se gravar o fotolito.
- 09.** Fechar arquivos é tão simples quanto imprimir. Porém, toda vez que se for enviar um arquivo para uma gráfica ou *bureau*, deve-se
- A)** gravar o arquivo em CD com informações de lineatura e ângulo das retículas, para que ele não possa ser alterado.
  - B)** procurar saber informações sobre certas especificações, como: lineatura e ângulo das retículas, separação ou não de cores e outros detalhes que são variáveis.
  - C)** imprimir para um arquivo Post-Script observando marcas de corte/dobra e registro na *tag* do arquivo.
  - D)** salvar o arquivo em formato compatível (cdr, psd, jpg) com os equipamentos da gráfica ou do *bureau*.

10. Até pouco tempo, não se tinha como visualizar o arquivo já fechado. Ele era enviado para o *bureau* ou para a gráfica e então conferido. Caso houvesse erros, era necessário ele ser reenviado. Hoje, isso mudou e
- A) o uso do *distiller* é muito simples. Ao abrir o arquivo com extensão CDR, ele automaticamente entra na tela “Salvar como” para que seja salvo em extensão ps.
  - B) pode-se visualizar um arquivo fechado, diminuindo-se dessa maneira, um provável reenvio. Para isso, apenas o Acrobat da Adobe permite essa operação de forma precisa e ideal.
  - C) usa-se *distiller* para converter arquivo *postscript* em pdf, formato que permite o envio de documentos formatados para serem vistos ou impressos, sem o aplicativo que os gerou.
  - D) o pdf foi concebido para distribuição eletrônica, pois é um arquivo muito leve, mas não pode ser usado para substituir os arquivos .ps devido a seu padrão de compatibilidade.
11. Considerando-se a qualidade e a confiabilidade dos dois padrões de fontes nas plataformas Mac / Windows e trabalhos em que só foram utilizadas fontes do Tipo 1, enviados para serem impressos numa *image-setter*, é correto afirmar:
- A) A probabilidade de se enfrentarem problemas com o texto é muito menor, pois elas são totalmente compatíveis com a linguagem da impressora.
  - B) Elas serão convertidas pelo *driver* da impressora para o padrão True Type, mas, às vezes, isso causa erros, resultando em impressões com o texto recorrido, ou na fonte Courier.
  - C) Fontes Tipo 1, ou True Type, foram desenvolvidas pela Adobe Systems para serem absolutamente compatíveis com a linguagem PostScript.
  - D) Existem *bureaus* de pré-impressão que recomendam a seus clientes só usarem fontes de padrão True Type, e outros que recusam trabalhos em que foram utilizadas fontes Tipo 1.
12. Observe a imagem a seguir, que mostra uso de retícula.



Os procedimentos para impressão não permitem a reprodução de um original em meio-tom, fazendo-se necessário o uso de retícula na arte final original, durante o processo de reprodução. Esse processo

- A) permite que impressoras *offset* rotativas, assim como as de rotogravura, aceitem valores de 200 lpi.
- B) revela, se examinado de perto ou com o auxílio de uma lupa, imagens de um mosaico de pequenos pontos de tinta dispostos em forma regular sobre a superfície branca chamados de meio-tom.
- C) possui três características principais, que o definem: o formato dos pontos, a lineatura, ou angulação, e a frequência.
- D) explora uma ilusão de ótica, pois, se os pontos com tamanhos diferentes forem impressos com espaçamento regular numa trama suficientemente fina, os olhos os verão como sombra cinza, ao invés de como um amontoado de pontos.

13. As retículas consistem em engenhosa solução para problemas de tons contínuos. São também as grandes vilãs, causadoras de problemas ao se reproduzirem imagens impressas. Para se evitar o *moiré*, é comum manterem-se as inclinações convencionais das quatro cores com os ângulos a seguir:
- A) preto = 90° ou 0°, magenta = 15°, amarelo = 30°, cian = 45°
  - B) preto = 75°, magenta = 45°, amarelo = 0°, cian = 30°
  - C) preto = 15°, magenta = 30°, amarelo = 45°, cian = 75°
  - D) preto = 45°, magenta = 75°, amarelo = 90° ou 0°, cian = 15°
14. No sistema *offset*, o simples nome de uma cor não basta para se informar ao operador qual cor se quer obter no trabalho impresso. É necessário, então, o uso numérico da cor, para se poder saber o resultado desejado. Assim,
- A) a cor resultante independe das quantidades determinadas de tinta, embora dependa do monitor, da máquina impressora e de tudo o mais utilizado na sua reprodução.
  - B) as cores desejadas podem ser informadas de maneira precisa, chegando-se, assim, mais próximo daquilo que se espera.
  - C) pode-se determinar a cor por meio da combinação numérica do sistema RGB ou do sistema CMYK, também chamados espaços de cor.
  - D) usar 100% de magenta e 100% de amarelo resultará em vermelho, porém, mudando-se a marca da tinta, o vermelho obtido será exatamente o mesmo.
15. Para quem trabalha com correção de cores e tratamento de imagem em editoração gráfica, um dos grandes problemas é atingir um ajuste de monitor que garanta fidelidade nas cores da imagem. Em relação a isso, pode-se afirmar:
- A) Os microcomputadores Apple Macintosh são superiores aos modelos Windows, pois o Color Sync do Windows não é tão sofisticado quanto o recurso interno de gerenciamento de cores do Mac OS.
  - B) A chamada "calibração de monitor" deve ser feita com a utilização da tabela pantone de cores.
  - C) Para garantir a fidelidade entre o que se vê na tela e o resultado final impresso, basta ter boa prática no uso das cores e uma boa dose de bom senso.
  - D) Como não existe um meio de calibração dos equipamentos, todo e qualquer ajuste deve ser feito à boca da impressora.
16. Os *scanners* possibilitam a conversão de uma imagem em um código digital, de forma que um programa de editoração eletrônica possa reproduzi-la na tela, permitindo sua impressão através de impressoras gráficas. Nesse caso,
- A) o *scanner* pode ser do tipo plano, de tecnologia CCD (coupled charged devices), ou cilíndrico.
  - B) o resultado conseguido na digitalização de imagens depende exclusivamente, do equipamento, seja qual for o programa ou o pacote de programas que o acompanha.
  - C) os *scanners* planos aceitam transparências (muitos exigem um adaptador opcional), mas usam *softwares* para o sistema de conversão cromática.
  - D) os *scanners* cilíndricos requerem o aquecimento da lâmpada por cerca de meia hora antes de iniciar o trabalho, especialmente se forem ser digitalizadas imagens coloridas.

17. O sistema de impressão *offset* baseia-se na repulsão entre água e gordura – nesse caso, a tinta. As áreas da impressão gráfica (imagem) da matriz são preparadas para ter afinidade com a tinta, enquanto as demais áreas recebem a água, repelindo a tinta.

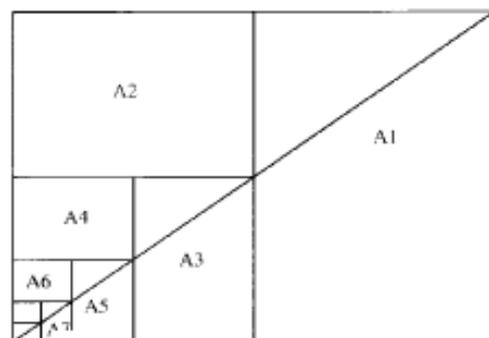
Acerca disso, pode-se afirmar:

- A) Antes de receber a gravação da imagem, a chapa de impressão *offset* consiste numa lâmina de cobre com uma superfície de camada revestida de material fotossensível.
- B) Sobre a chapa de impressão, é colocado o fotolito, uma lâmina de filme transparente na qual a área de contragrafismo foi gravada pelo processo fotográfico.
- C) A chapa, ou matriz, é presa a um cilindro que transfere a imagem para o papel através de outro cilindro, chamado de blanqueta, que é revestido de borracha.
- D) Depois de ser exposta à luz, a matriz é submetida a um banho de fixador, cuja função é proteger a área exposta à luz, permanecendo na chapa somente a área do contragrafismo.

18. A figura ao lado mostra o padrão de dimensionamento de uma folha A0.

Em relação aos vários padrões de formato de papel, é correto afirmar que

- A) o aproveitamento de papel consiste em juntar, numa mesma folha, mais de uma peça gráfica, a fim de não desperdiçar as sobras recorrentes do refile.
- B) o formato que corresponde a uma folha C é 841x1189 cm.
- C) os formatos mais utilizados são os DIN, A, B, C e D e BB, sendo que, no Brasil, o mais utilizado pelas gráficas é o formato A.
- D) o formato que corresponde a uma folha BB é 66x96 cm.



19. Existem dois tipos de arquivos fundamentais na computação gráfica: *bitmap* e *vetorial*. Em relação a isso, é correto afirmar:

- A) Os programas que criam, exclusivamente, arquivos *bitmap* são: *AdobePhotoShop*, *Corel Photopaint*, *Painter*, *Corel Paint Shop Pro*, *Adobe Illustrator* e *Gimp*.
- B) Imagens *vetoriais* são aquelas geradas a partir de construções geométricas de formas, diferentes das *bitmap* (mapa de *bits*), construídas por uma unidade básica.
- C) O programa *Flash*, também utilizado para desenho *vetorial*, é destinado, especificamente, para a construção de *gif* animado para a *Internet*.
- D) Imagens *bitmap* são construídas com a formação de quadrados muito pequenos, chamados *pixel*, ou *retícula*.

20. Em 105 d.C, T'sai Lun produziu um material feito de fibras de casca de amoreira, cânhamo e restos de roupas, batendo a mistura umedecida até formar uma pasta. Usando uma peneira e secando a pasta ao sol, a fina camada depositada transformava-se na folha de papel. O princípio básico desse processo ainda é o mesmo, mas diferencia-se, hoje, pelo uso

- A) do eucalipto, originário da Austrália, o qual acabou encontrando um clima excelente aqui no Brasil e é cultivado também na Espanha, em Portugal, no Chile e na África do Sul.
- B) da pasta de celulose do pinheiro, plantado, em escala industrial, principalmente no norte da Europa e na América do Norte.
- C) de qualquer tipo de madeira, embora as de reflorestamento sejam as únicas permitidas por lei, segundo a Constituição, no Brasil.
- D) de várias espécies de árvores, principalmente o videeiro, a faia e o choupo preto, encontrados nos Estados Unidos e na Europa Central.