

Prefeitura Municipal de Parnamirim

Concurso Público

Junho 2009



Professor

Artes

**Leia estas instruções:**

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém, respectivamente, <b>uma</b> proposta de Redação e <b>quarenta</b> questões de múltipla escolha assim distribuídas: <b>01 a 30</b> > Conhecimentos Específicos; <b>31 a 40</b> > Didática Geral.
3	Se o Caderno contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal.
4	Na Redação, você será avaliado <b>exclusivamente</b> por aquilo que escrever dentro do espaço destinado ao texto definitivo.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
7	Os rascunhos e as marcações feitas neste Caderno <b>não</b> serão considerados para efeito de avaliação.
8	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
9	Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
10	Você dispõe de, no máximo, quatro horas para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_



## Prova de Redação

Segundo alguns gestores educacionais, **o fracasso escolar é resultante de deficiências na formação dos professores.**

A revista *Escola Contemporânea* selecionará, para publicação em seu próximo número, dois artigos de opinião: um aprovando o ponto de vista defendido por esses gestores; outro refutando o que eles afirmam.

Imaginando-se interessado em participar do evento, *produza um texto argumentativo no qual você assuma claramente um dos posicionamentos acima referidos.*

Obrigatoriamente, o artigo deverá apresentar **quatro argumentos** que dêem sustentação ao ponto de vista que você assumir. Também deverá atender aos requisitos abaixo:

- estar inserido no espaço destinado à versão definitiva;
- ter um título;
- ser redigido em prosa (e não em versos);
- obedecer ao padrão culto da língua portuguesa (considere as normas ortográficas vigentes até 31/12/2008);
- observar estas delimitações: mínimo de 15 linhas; máximo de 35 linhas.

**LEMBRE-SE:** Embora se trate de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE a Redação** (nem mesmo com pseudônimo).

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

(Título)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13



14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

**NÃO assine a Redação.**



## Objetiva ⇨ Conhecimentos Específicos ⇨ 01 a 30

- 01.** No tocante à Arte como conhecimento, é fundamental considerar que
- A)** alunos e professores podem construir espaços de criatividade na escola, transformando as atividades artísticas em verdadeiros momentos de leveza, flexibilidade e diversão, sem o rigor disciplinar do ambiente acadêmico.
  - B)** os alunos devem compreender o sentido do fazer artístico tendo consciência da relevância das experimentações (dançar, cantar, desenhar, etc.) e de que o objetivo dessas atividades não é distraí-los da “seriedade” das demais disciplinas.
  - C)** a arte se aprende na vida, não na escola, cuja função é promover uma educação artística que privilegie a sensibilidade e a percepção como instrumentos de valoração estética.
  - D)** a escola deve ser, prioritariamente, um ambiente de formação técnico-profissional para as artes, e a diversidade cultural deve ser usada como matéria-prima para a criação artística.
- 02.** A partir dos aportes de diversidade cultural naturalmente presentes no ensino de arte, é pertinente afirmar que, conhecendo a arte de outras culturas, o aluno terá condições de
- A)** favorecer a produção artístico-cultural da escola e da comunidade em que esta se localiza, rompendo, assim, a barreira do subdesenvolvimento estético e da submissão colonizadora à estética do consumo do capitalismo globalizado.
  - B)** desenvolver seus dons e talentos para a produção de objetos de arte, tanto para sua própria fruição, quanto para a de seus colegas e da comunidade em que ele está inserido, estimulando a abertura de seu pensamento à diversidade da imaginação humana.
  - C)** apreciar a universalidade da arte, que constrói civilizações e alia homens e mulheres, na direção de uma sociedade mundial mais justa e equiparada, rompendo com os traços da submissão e da colonização.
  - D)** compreender a relatividade dos valores que estão enraizados em seu modo de pensar e de agir, o que pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e possibilitar-lhe abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana.
- 03.** Considere os critérios abaixo relacionados tendo em conta os eixos de aprendizagem propostos pelos PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental, como articuladores do processo de ensino e aprendizagem em arte, no que diz respeito à seleção e à organização dos conteúdos gerais dessa disciplina por ciclo.

I	conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores
II	conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade e a arte brasileira
III	conteúdos que desenvolvam aptidões inatas dos alunos, referenciais herdados de suas origens étnicas, históricas e culturais
IV	conteúdos que estimulem o diálogo intersubjetivo entre o fazer e o fruir arte, a partir da compreensão das especificidades sensório-corporais do aluno
V	conteúdos que possibilitem que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento

Considerando a tabela acima, pode-se afirmar que estão corretos os seguintes critérios:

- A)** III, IV e V.
- B)** II e III.
- C)** I, II e V.
- D)** IV e V.

**04.** A necessidade de *alfabetização visual*, no mundo contemporâneo, tem contribuído para confirmar a relevância do papel da Arte na escola. Uma das principais ações dessa *alfabetização* implica a qualidade da leitura do discurso visual. Para que a leitura visual torne-se um procedimento pedagogicamente eficaz, é necessário que o professor seja capaz de

- A)** definir estratégias de atuação pedagógica de leitura de imagens, de modo a favorecer a contextualização e a fruição das obras lidas, para além da educação técnica.
- B)** concentrar esforços na análise da forma, da cor, da linha, do volume, do equilíbrio, do movimento, do ritmo, etc., para bem formar tecnicamente.
- C)** priorizar a significação dos atributos de diferentes escolas e técnicas visuais que conferem à imagem um papel imperativo na contemporaneidade.
- D)** definir os modos técnicos da produção e da recepção da imagem, e, só assim, ampliar o significado da própria obra visual e de seu contexto.

**05.** *Jogos dramáticos* são atividades

- A)** de sala de aula que objetivam a criação coletiva de enredos dramáticos envolvendo componentes curriculares das diversas disciplinas da escola.
- B)** que desenvolvem o espírito criativo, formando atores (amadores e profissionais), mas que não implicam a construção de personagens teatrais.
- C)** que implicam a construção de enredos inspirados na experiência de vida dos alunos, para a composição de peças a serem encenadas na escola.
- D)** de caráter improvisatório, em que não existe muito cuidado com o acabamento: o interesse primordial é a relação entre os participantes e o prazer do jogo.

**06.** O ensino de Arte deve organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos se tornem capazes de aprimorar seu conhecimento estético e sua competência artística nas diversas linguagens da área.

Observe os exemplos de objetivos educacionais seguintes, levando em consideração os objetivos gerais propostos pelos PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental.

I	experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística
II	compreender e utilizar a arte como linguagem para definir sua busca pessoal, articulando a percepção, a imaginação, a emoção e a reflexão racional para definir sua personalidade
III	experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte, de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais, identificá-los e interpretá-los na apreciação e contextualizá-los culturalmente
IV	construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e com o conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e fazer críticas

A opção em que estão indicados corretamente os objetivos apresentados nos PCN é:

- A)** I, II e IV.
- B)** I, II e III.
- C)** I, III e IV.
- D)** II, III e IV.

- 07.** Em música, quando se fala em improvisação, faz-se referência a
- A)** processos sonoros de livre inspiração, em que o instrumentista efetua manobras musicais que fogem completamente à estrutura e à teoria musical e ingressa nas áreas da subjetividade.
  - B)** processos sonoros que se situam entre as composições e as interpretações, coincidindo momentos de composição com momentos de interpretação, em atividades musicais livres, que implicam certo domínio técnico e instrumental.
  - C)** processos de execução de repertórios musicais, anteriormente ensaiados, criados por arranjadores sobre estruturas tradicionais a serem executadas e que não obedecem a nenhum sistema de marcação temporal.
  - D)** processos de composição musical em que o instrumento conduz o instrumentista e disponibiliza uma variação tonal e de marcação temporal, de modo a criar efeitos de instabilidade sonora.
- 08.** O domínio da polivalência das linguagens artísticas para o ensino de arte é uma questão que persiste na discussão da realidade dessa área de conhecimento. Isso se deve ao fato de que
- A)** com a polivalência, ficou claro que não é papel da escola formar para as diferentes linguagens artísticas, mas, sim, contribuir com fragmentos de linguagem que possam estimular os alunos a uma apreciação contextual das diversas formas de arte.
  - B)** essa é muito mais uma questão conceitual de relevância, que uma simples determinação curricular, pois, a partir da polivalência, o professor pode definir grandes linhas gerativas do domínio das diferentes linguagens artísticas, induzindo, naturalmente, cada aluno a seu aprofundamento individual no contato com essas linhas.
  - C)** essa é muito mais uma questão de política educacional, que uma questão conceitual ou pedagógica, pois os responsáveis pelas políticas de ensino (públicas e privadas) não atentam para a necessidade de contato aprofundado com a diversidade de linguagens artísticas que os alunos em idade escolar apresentam.
  - D)** com a polivalência, a escola pode atender às especificidades da formação artística, dentro de um programa curricular exequível, a partir do acesso dos alunos a aspectos fundamentais de cada linguagem.
- 09.** A promoção de ações culturais a partir do universo escolar apresenta-se como uma perspectiva fundamental e eficiente de projetos de desenvolvimento de aprendizagem e de sociabilidade no mundo democrático.
- Ação cultural* é um conjunto de procedimentos que visam pôr em prática
- A)** os planos de desenvolvimento cultural.
  - B)** políticas públicas contra a aculturação.
  - C)** projetos híbridos, envolvendo o capital privado e o poder público.
  - D)** os objetivos de uma determinada política cultural.
- 10.** Em *alfabetização visual*, na perspectiva da montagem de uma estratégia de comunicação visual eficiente, é correto afirmar que a *técnica da repetição* é contrastante com a *técnica da*
- A)** *episodicidade*.
  - B)** *diferença*.
  - C)** *seqüencialidade*.
  - D)** *difusão*.



11. Em se tratando do histórico das discussões, no cenário educacional brasileiro, em torno da formulação de uma área de conhecimento dedicada às Artes, é correto afirmar:
- A) De acordo com a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, de 20/12/2006, a área de conhecimento *Arte* substitui as práticas de Arte-Educação que se desenvolveram na escola, nas décadas anteriores.
  - B) As Artes estão incluídas, na estrutura curricular, como área, com conteúdos próprios, desde que não esteja ligada à cultura artística, à atividade criativa e às políticas de desenvolvimento cultural que aproximam escola e sociedade.
  - C) A Arte-Educação evoluiu através das discussões profissionalizantes que geraram concepções e novas metodologias para o ensino e a aprendizagem de arte nas escolas, em paralelo com o advento da tecnologia educacional.
  - D) Desde o cenário do final da década de 1990, graças às mobilizações em torno de novas tendências curriculares, o novo marco curricular identifica a área pelo termo “Arte”, e não mais por “Educação Artística”.
12. De acordo com os PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental, a área de Arte, assim constituída, refere-se às seguintes linguagens artísticas:
- A) Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.
  - B) Artes Cênicas, Artes Plásticas, Música e Desenho.
  - C) Música, Desenho, Teatro e Dança.
  - D) Música, Teatro, Artes Plásticas e Desenho.
13. Uma das modalidades de orientação didática em Arte é a efetivação do trabalho por *projetos*, em que os alunos são estimulados a desenvolver atividades de caráter interdisciplinar. Um *projeto* caracteriza-se por ser
- A) uma proposta que tem um desenvolvimento muito particular, pois envolve o trabalho com muitos conteúdos e organiza-se em torno de uma produção determinada.
  - B) um procedimento socializante para os alunos, o qual evidencia o espírito de iniciativa, participação e coletividade, transformando a escola em um verdadeiro laboratório de sociedade.
  - C) um modo contemporâneo de aliar educação e ação cultural na solução de problemas sociais, atendendo às demandas da comunidade e aproximando os alunos da realidade.
  - D) uma possibilidade de flexibilidade nas ações curriculares, para atender a demandas específicas de formação de cada aluno, desenvolvendo suas habilidades técnicas em práticas regulares na escola.
14. Sob a perspectiva metodológica, na hipótese de uma atividade de dança realizada em sala de aula, ao executar-se um movimento coreográfico com toda a turma, a repetição faz ocorrer situações em que uns alunos dançam e outros assistem. Diante desse quadro, para que a metodologia adquira maior pertinência pedagógica, o aluno
- A) não deve observar e apreciar as atividades de dança realizadas pelos colegas, para não inibir-se, privando-se de sua criatividade natural, já que tem de incorporar em sua ação dançante a diversidade de expressões a que assistiu.
  - B) deve observar e apreciar as atividades de dança realizadas pelos colegas, para desenvolver seu olhar, sua fruição, sensibilidade e capacidade analítica, estabelecendo opiniões próprias.
  - C) pode assistir às atividades de dança realizadas pelos colegas e apreciá-las, desde que já tenha maturidade para reconhecer sua individualidade e suas próprias qualidades estéticas, evitando, assim, o empobrecimento de sua criação.
  - D) não pode apreciar as atividades de dança realizadas pelos colegas, exceto nas seguintes fases da criação coreográfica: preparação, composição, marcação, fundamentação e ensaios de acesso.

15. A atitude do professor de dança em sala de aula é importante para criar clima de atenção e concentração, sem que se perca a alegria. O exemplo ensina. Assim, as aulas tanto podem inibir o aluno quanto fazer com que ele atue de maneira indisciplinada.

Considere as afirmações a seguir, que tratam de procedimentos didáticos relacionados a essa preocupação metodológica.

I	Estabelecer regras de uso do espaço e de relacionamento entre os alunos é importante para garantir o bom andamento da aula.
II	Informar anteriormente aos alunos sobre a adequação da roupa ao exercício proposto possibilita, ao professor, maior controle das atividades planejadas e, ao aluno, mais mobilidade e conforto.
III	Manter a ordem disciplinar cria confiança e estimula a obediência do aluno a sua rotina física.
IV	Possibilitar a livre experimentação estimula os alunos a descobrirem suas capacidades e seus limites na ocupação do espaço.

Dessas afirmações, estão corretas **apenas**

A) I e III.

B) I, II e IV.

C) II, III e IV.

D) II e III.

16. A arte realiza o mais difícil conceito de sociabilidade, porque ela fala a todos – mas a cada um a seu modo – e assim assegura uma universalidade, através da individualidade, e institui uma comunidade, através da singularidade.

Nessa perspectiva, é pertinente afirmar, quanto à aproximação dos conceitos de *arte* e de *diversidade cultural*, que a arte

A) é um meio de afirmação de identidades e de articulação discursiva, relacionando a formação de sociedades de contemplação com o trabalho produtivo, a partir de padrões intertextuais de beleza.

B) enobrece e eleva o ânimo e a cultura, a ponto de ser considerada, em sua essência, um fator de homogeneização de padrões de comportamento, criando costumes estéticos de normatização para a vida.

C) aproxima indivíduos de culturas diversas, elegendo valores universais de sociabilidade e diálogo, e se torna um relevante instrumento de conhecimento e uma condição indispensável de civilização.

D) é uma das ciências da organização coletiva, pois define a direção e o modo de administração pelos quais nações e Estados geram seus mercados, desenvolvem seus negócios, afirmam e ampliam seus valores políticos.

17. Os adolescentes/jovens dos terceiro e do quarto ciclos da escola de ensino fundamental, em fase de muitas experimentações, podem aprender a

A) dar valor à diversidade musical e à riqueza sonora ambiental, sem perder de vista os valores estéticos, étnicos e culturais que definem a escala de importância entre os tipos de música conhecidos.

B) improvisar utilizando conhecimentos da linguagem musical que estão disseminados nas músicas de seu meio sociocultural, sobretudo da mídia e dos centros de difusão da indústria fonográfica.

C) comunicar-se musicalmente exercendo o conhecimento que herda dos diferentes períodos históricos com os quais a humanidade instituiu a linguagem musical.

D) explorar diferentes estruturas sonoras, contrastar e modificar idéias musicais, a partir de suas condições de interpretação musical, expressividade e domínio técnico básico.

18. É um exemplo de conteúdo curricular propostos pelos PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental, que definem o teatro como comunicação e produção coletiva:
- A) a utilização das capacidades de observação, de apreciação e de análise das formas teatrais, para a construção de grupos.
  - B) o reconhecimento da criação teatral dramática como práxis socializante na idade escolar, implicando, obrigatoriamente, o uso dos talentos expressivos inatos e culturais no plano sensório-corporal.
  - C) a participação em improvisações, buscando-se ocupar espaços diversificados e considerando-se a criação de papéis sociais e gêneros (masculino e feminino) e da ação dramática.
  - D) o aprofundamento da prática do teatro como uma construção polivalente, *interartística*, fruto da correspondência entre as artes.
19. Técnica criativa de profundo valor na produção da Arte Moderna e no ensino das Artes Visuais. Foi utilizada por Picasso e Georges Braque, entre outros. Consiste em se organizarem matérias de diversas texturas, para a criação de um motivo, em que se sobrepõem, numa mesma obra, imagens de origens diferentes.  
Essa técnica é denominada
- A) Cubismo.
  - B) "Pizarro".
  - C) "Savoir-faire".
  - D) Colagem.
20. Na realização das atividades extracurriculares que compõem o calendário escolar, o professor de arte deve
- A) organizar os eventos, objetivando harmonizar e decorar a escola para eles.
  - B) participar dos eventos juntamente com os demais membros da comunidade.
  - C) selecionar os alunos mais talentosos para participarem dos eventos culturais.
  - D) orientar alunos e professores sobre técnicas de estetização para os eventos.
21. No convívio com o universo da arte, os alunos podem conhecer:
- A) o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades (intuição, espiritualização, tolerância e flexibilidade histórica, social e cultural).
  - B) o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados).
  - C) a obra artística como instrumento de comunicação que determina as formas de interações no grupo, na comunidade e nas culturas.
  - D) a obra artística como uma forma significativa e uma produção cultural que determina o valor de historicidade de uma sociedade.
22. Ao conjunto de meios de interpretação cênica, cuja atividade consiste em articular o trabalho de criação e coordenação de uma equipe de artistas e técnicos para efetivar a transposição de uma escrita dramática numa escrita cênica, denomina-se
- A) coreografia.
  - B) cenografia.
  - C) dramatização.
  - D) encenação.

- 23.** Na educação, a arte, como expressão pessoal e como fenômeno de cultura, é um importante instrumento de formação e desenvolvimento humano, pelo qual é possível ao indivíduo
- A)** adquirir grande capacidade de contemplação e de apreciação do patrimônio artístico universal.
  - B)** analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade, de modo a mudar essa realidade e embelezar o mundo.
  - C)** afirmar sua individualidade, criar condições de exercer a cidadania e desenvolver sua erudição.
  - D)** desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente e ampliar a capacidade crítica.
- 24.** A professora Ana Mae Barbosa foi a primeira pesquisadora a se preocupar com a sistematização do ensino de Arte em museus, durante sua gestão como diretora do MAC (Museu de Arte Contemporânea – São Paulo). A partir de 1987, apoiada em sua "proposta triangular", desenvolveu o primeiro programa educativo do gênero, que é, ainda hoje, referência para a maioria dos programas em Arte-Educação no Brasil.
- Esse programa de ensino de Arte consiste em
- A)** abordar, junto ao aluno, a arte como produção e como conhecimento, a partir do fazer artístico, da apreciação e da contextualização histórica de obras de arte.
  - B)** aproximar – de um ponto de vista metodológico – a escola, o museu e a comunidade cultural onde vive o aluno.
  - C)** considerar como bases exclusivas do processo de formação artística a imaginação, a sensibilidade e a criatividade.
  - D)** aliar, em um mesmo eixo pedagógico, nas práticas de sala de aula, arte, educação e cultura.
- 25.** De acordo com os PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental, quanto à percepção de qualidades estéticas o professor precisa orientar tarefas em que os alunos percebam as qualidades das formas artísticas. Sendo assim, é papel do professor
- A)** considerar o conhecimento prévio de arte que os alunos trazem para a escola, mas, ao mesmo tempo, instituir valores normativos para as formas artísticas que eles conhecem.
  - B)** aguçar a percepção dos alunos, incentivando a competitividade e o desafio no uso das diferentes formas artísticas.
  - C)** propiciar a flexibilidade da percepção com perguntas que favoreçam diferentes ângulos de aproximação das formas artísticas.
  - D)** compreender arte principalmente como técnica e estética e, a partir desse conhecimento, desenvolver junto nos alunos o domínio das formas artísticas.
- 26.** Considerando-se a interação, na escola, da atividade de arte com projetos de ação cultural, é pertinente afirmar que
- A)** a construção da cultura dá-se pelo caminho do homem sensível.
  - B)** a palavra "cultural", nessa expressão, deve ser compreendida como relativa à intervenção de elementos estéticos na vida social.
  - C)** a dinâmica metodológica deve favorecer atitudes de autonomia individual, em produção coletiva, como procedimento fundamental.
  - D)** a arte transforma cada um dos indivíduos em produtor cultural.

27. Na prática escolar em arte, o fenômeno que consiste em o inconsciente e o consciente construírem uma síntese subjetiva capaz de intervir no real – o que, na definição do pensador Domenico De Masi, “[...] é unir fantasia e concretude” –, é comumente chamado de
- A) criatividade.
  - B) sensibilidade.
  - C) sentimento.
  - D) lógica.
28. A proposta educacional presente na atual legislação brasileira e nos PCN Arte, para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental, evidencia uma valorização da Arte como área de conhecimento. Isso significa que
- A) a escola dos novos tempos é um valioso instrumento de divulgação da arte, e cabe ao professor, nesse processo, um amplo domínio das linguagens artísticas.
  - B) é papel da escola estabelecer vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e aplicação desses conhecimentos na sociedade.
  - C) o ensino de arte, na sala de aula, deve favorecer o aluno com um conhecimento aprimorado das técnicas, das escolas e dos padrões da Arte Universal.
  - D) a escola deve participar da construção de cidadãos globalizados que possam dominar conteúdos estéticos e, assim, desfrutar as belezas da arte.
29. *Jogos teatrais* são
- A) estruturas operacionais que procuram sintetizar as convenções da interpretação teatral e de suas técnicas. Podem ser desenvolvidos a partir de instruções que levem o jogador a abordar questões de coletividade e são instrumentos úteis nas práticas escolares.
  - B) experiências usuais na prática teatral, nas quais não são fisicalizadas as manobras de ação nem o desenvolvimento da prática coletiva. São instrumentos essenciais à formação técnica do ator, mas de menor importância nas práticas escolares.
  - C) atividades de formação de atores, inspiradas na memória emocional do jogador, e que têm como objetivo a interpretação realista.
  - D) jogos improvisatórios, desenvolvidos pela diretora teatral norte-americana Viola Spolin, exclusivamente destinados à preparação de atores profissionais.
30. Em uma proposição educacional de projetos em Arte em que seja essencial a interação entre linguagens artísticas, é pertinente
- A) manter o aluno em estado de atenção, para garantir seu aprofundamento na linguagem em que é mais qualificado, de modo a não perder seu foco criativo.
  - B) prover a turma com várias possibilidades de práticas interdisciplinares, favorecendo uma reflexão sobre os modos de expressão de cada linguagem.
  - C) promover o reconhecimento dos limites expressivos que cada linguagem propicia, para evidenciar o valor hierárquico que existe entre linguagens.
  - D) evitar que o aluno perceba as fronteiras entre as diferentes linguagens, possibilitando-lhe plena liberdade de ação criativa.

**Objetiva ⇒ Didática Geral ⇒ 31 a 40**

31. Desde J. Comenius (1592-1604), a Didática se constitui numa premissa para se organizar o ensino. Historicamente, ela é parte da própria história da compreensão das finalidades da escola.

Considere as afirmações a seguir, sobre o ensino e a Didática:

I	A Didática pode ser considerada como uma sólida teoria do ensino, com um corpo teórico e metodológico definido, o qual permite organizar com precisão a aprendizagem dos alunos.
II	O planejamento do ensino se fundamenta nas inferências que podem ser feitas das relações lineares entre ensino e aprendizagem.
III	A Didática não pode limitar-se às questões pragmáticas da educação, pois, para se orientar a ação docente, é necessário que se recorra à reflexão de caráter teórico e à pesquisa sobre o ensino.

Dessas afirmações, **apenas**:

- A) I está correta.
- B) III e II estão corretas.
- C) III está correta.
- D) I e III estão corretas.

32. O planejamento didático é uma importante atividade profissional para o professor. É uma ferramenta essencial como hipóteses sobre o ensino e como forma de operacionalização do ensino.

As situações didáticas a seguir são relativas ao planejamento do ensino de uma unidade didática de quatro professoras:

Professora	Situação didática
Ana	seleciona os conteúdos a serem trabalhados e, posteriormente, define os objetivos que correspondem aos conteúdos.
Beatriz	estrutura os conteúdos numa seqüência linear, de forma que um conteúdo se constitui em pré-requisito para a aprendizagem do outro.
Carol	organiza três atividades separadas para o ensino de conceito, de procedimentos e de atitudes, uma vez que esses conteúdos são independentes uns dos outros.
Gabriella	seleciona os recursos didáticos considerando o potencial dos diferentes tipos de linguagem que permitem representar o objeto de conhecimento, em vínculo estreito com a metodologia, os conteúdos e os objetivos.

Em relação às orientações dos PCN, são **inadequadas** as situações didáticas do planejamento das professoras

- A) Ana, Beatriz e Carol.
- B) Ana, Beatriz e Gabriella.
- C) Beatriz e Gabriella, apenas.
- D) Beatriz e Carol, apenas.

33. Nos últimos anos do ensino fundamental, problemas de aprendizagem em sala de aula resultam, com freqüência, da falta de compreensão das particularidades da adolescência e dos jovens adolescentes pela escola.

Considere as afirmações a seguir, acerca das características da adolescência e dos adolescentes:

I	Após o domínio do real, alcançado na infância, os jovens têm sua capacidade de representação mental muito ampliada.
II	O uso de gírias, neologismos e jargões não é típico da adolescência, mas de falantes incompetentes, e é fruto de uma educação escolar deficiente e precária.
III	Os jovens tornam-se capazes de criar modelos teóricos e relacionar diversas variáveis ao mesmo tempo
IV	A adolescência é uma categoria recente, fruto dos avanços científicos e das transformações psicológicas, socioculturais e educacionais ocorridas a partir do século XIX.

Dessas afirmações, **apenas**:

- A) II está correta.
- B) II e IV estão corretas.
- C) I e III estão corretas.
- D) IV está correta.

34. Os projetos de trabalho constituem, na atual Didática, uma estratégia de ensino e de aprendizagem diferente da adotada tradicionalmente pelo movimento escolanovista.



Em relação às metodologias atuais de projetos de trabalho, é correto afirmar:

- A) Caracterizam-se por uma seqüência linear de passos, bem definidos, que os alunos devem seguir para resolver, com sucesso, um problema.
- B) Têm como finalidade organizar, de forma diferenciada, o trabalho escolar com base na atividade produtiva dos alunos.
- C) Têm como finalidade facilitar a produção do conhecimento pelos alunos, de forma independente, segundo suas necessidades imediatas.
- D) Devem-se estruturar em torno de Centros de Interesse, mantendo a estrutura disciplinar dos conhecimentos.

35. L. S. Vigotsky fornece à escola o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), como uma ferramenta para se instrumentalizar o ensino.



Considere as seguintes afirmativas, relacionadas à ZDP e à organização do ensino fundamentado nessa idéia.

I	Criar ZDP no ensino é apresentar desafios aos alunos para atividades que se desenvolvem de forma colaborativa.
II	O que o aluno sabe fazer sozinho é o melhor indicador de seu desenvolvimento no contexto escolar.
III	O aluno aproveita melhor a ajuda do colega ou do professor quando tem clareza das finalidades da tarefa, assim como do “que não sabe” e do “que precisa saber”.

Para se organizar o ensino considerando-se as contribuições da ZDP, de Vigotsky, faz-se necessário levar em conta o conteúdo

- A) das afirmativas I e III.  
 B) das afirmativas II e III.  
 C) da afirmativa I, apenas.  
 D) da afirmativa II, apenas.

36. Um professor inicia o ensino de determinado conteúdo conforme mostra a figura ao lado:

O professor constata que as idéias prévias dos alunos têm sua origem no senso comum, nas experiências do cotidiano e na imaginação (quando fazem analogias). Ele, então, se propõe desenvolver uma metodologia construtivista, com a finalidade de possibilitar aos alunos construir novas representações sobre o objeto de estudo.

Considere as seguintes afirmativas, sobre a metodologia construtivista a ser usada pelo professor:



I	A metodologia deve permitir que os alunos estabeleçam relações significativas, não arbitrárias, entre as idéias prévias e o novo conhecimento conforme a <i>teoria da aprendizagem significativa</i> .
II	A problematização das idéias prévias pela via de conflitos cognitivos pode favorecer a construção das novas representações sobre o objeto do conhecimento.
III	A metodologia deve apoiar-se em recursos didáticos que não provoquem reações contraditórias nos alunos.

Dessas afirmativas,

- A) II e III estão corretas.  
 B) apenas III está correta.  
 C) I e II estão corretas.  
 D) apenas II está correta.



37. A avaliação é uma das categorias da Didática que tem várias funções essenciais nos processos de ensino.

Considere as afirmações abaixo, acerca de avaliação:

I	A avaliação inicial implica a instauração de um longo período de diagnóstico, anterior à aprendizagem de novos conteúdos.
II	A diversidade de instrumentos e de situações de avaliação possibilita avaliar as diferentes capacidades dos alunos, pois permite que se comparem os dados obtidos nesse processo.
III	Se a avaliação se dá sobre uma competência, é suficiente considerar uma das produções parciais do aluno (preferencialmente, uma prova escrita).
IV	A avaliação deve ser considerada responsabilidade e função exclusiva do professor.

Dessas afirmações,

- A) apenas III está correta.
- B) apenas II está correta.
- C) I e II estão corretas.
- D) II e III estão corretas.

38. A prática pedagógica do professor, mesmo de forma implícita, sempre pressupõe uma concepção de ensino e de aprendizagem que influencia sua atividade profissional. São diversas as *tendências pedagógicas* que se formam nas escolas brasileiras. Embora essas tendências não apareçam de forma pura, elas podem ser identificadas por determinadas características. No quadro abaixo, descrevem-se situações didáticas típicas de três *tendências pedagógicas*.

Situação Didática	Características
I	A prática pedagógica é altamente controlada e dirigida pelo professor, com atividades de caráter mecânico, inseridas numa proposta educacional rígida e passível de ser totalmente programada. Supervaloriza as tecnologias programadas de ensino.
II	A prática pedagógica valoriza o aluno como ser livre, ativo, social; destaca o princípio da aprendizagem por descoberta; o aluno é ativo, curioso e centro da atividade escolar; o importante não é o ensino, mas os processos de aprendizagem..
III	Exposição oral dos conteúdos, numa seqüência predeterminada e fixa, independentemente do contexto escolar; a prática enfatiza a necessidade de exercícios como forma de se fixar o conteúdo.

As situações didáticas I, II e III correspondem, **respectivamente**, às *tendências pedagógicas*

- A) renovada, tradicional, crítico social dos conteúdos.
- B) tradicional, crítico-social dos conteúdos e tradicional.
- C) tecnicista, renovada e tradicional.
- D) libertadora, tecnicista, renovada.

39. Os temas transversais se orientam para a abordagem, na escola, de problemáticas sociais relacionadas a ética, saúde, meio ambiente, pluralidade cultural, orientação sexual, trabalho e consumo. Sobre os *temas transversais* e a transversalidade dos conteúdos, considere as afirmações a seguir:

I	A transversalidade pressupõe um tratamento integrado das áreas e um compromisso com as relações interpessoais no âmbito da escola.
II	Os PCN propõem que a escola trate da sexualidade como algo fundamental na vida das pessoas, substituindo as famílias nessa discussão.
III	Os conteúdos relativos aos <i>temas transversais</i> bem como o enfoque adotado em cada tema, estão explicitados nos PCN.

Dessas afirmações,

- A) apenas III está correta.  
B) II e III estão corretas.  
C) apenas II está correta.  
D) I e III estão corretas.
40. O “erro”, na aprendizagem, pode ser interpretado sob diferentes perspectivas pedagógicas. A tirinha abaixo, mostra uma situação didática relacionada com avaliação da aprendizagem.



Considere as seguintes afirmações, sobre a situação didática que a tirinha focaliza:

I	Numa perspectiva construtivista, faz-se necessário quantificar os erros, determinar sua frequência e organizar novas tarefas de fixação dos conteúdos.
II	O erro sempre está associado a problemas de atitude dos alunos em relação à aprendizagem dos conteúdos.
III	Para o ensino tradicional, o erro é uma fonte importante para a aprendizagem dos alunos.
IV	Numa perspectiva construtivista, durante a aprendizagem, o erro pode ser um fator de motivação para a própria aprendizagem.

Dessas afirmações,

- A) apenas IV está correta.  
B) apenas I está correta.  
C) apenas II e IV estão corretas.  
D) apenas III e II estão corretas.