

Nível Superior



# Concurso Público para Servidor Técnico-Administrativo UFBA e UFRB 2009

VIRTUTE SPIRITUS

## Músico



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA • PROGRAD/SOA  
Rua João das Botas, nº 31 - Canela • CEP: 40110-160  
Salvador - Bahia - Brasil • Telefax: (\_71) 3283-7820  
[www.concursos.ufba.br](http://www.concursos.ufba.br) • [ssoa@ufba.br](mailto:ssoa@ufba.br)

---

# INSTRUÇÕES

Para a realização desta prova, você recebeu este Caderno de Questões.

## 1. Caderno de Questões

- Verifique se este Caderno de Questões contém a prova de Conhecimentos Específicos **referente ao cargo a que você está concorrendo**:

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS — Questões de 101 a 130

- Qualquer irregularidade constatada neste Caderno de Questões deve ser imediatamente comunicada ao Fiscal de sala.
- Neste Caderno, você encontra apenas um tipo de questão: objetiva de proposição simples. Identifique a resposta correta, marcando na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

**ATENÇÃO:** Antes de fazer a marcação, avalie cuidadosamente sua resposta.

**LEMBRE-SE:**

- A resposta correta vale 1 (um), isto é, você **ganha** 1 (um) ponto.
- A resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos), isto é, você **não ganha** o ponto da questão que errou e ainda **perde**, em cada resposta errada, 0,75 (setenta e cinco centésimos) dos pontos ganhos em outras questões que você acertou.
- A ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero). Você **não ganha nem perde nada**.

## 2. Folha de Respostas

- Você terá uma única Folha de Respostas para a Prova de Conhecimentos Gerais e para esta Prova de Conhecimentos Específicos.
- **NÃO AMASSE, NÃO DOBRE, NÃO SUJE, NÃO RASURE ESSA FOLHA DE RESPOSTAS.**
- A marcação da resposta deve ser feita preenchendo-se o espaço correspondente com caneta esferográfica de tinta **PRETA**. Não ultrapasse o espaço reservado para esse fim.

Exemplo da Marcação  
na Folha de Respostas

|    |                                  |                                  |
|----|----------------------------------|----------------------------------|
| 01 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 02 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| 03 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 04 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 05 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

- **O tempo disponível para a realização das duas provas e o preenchimento da Folha de Respostas é de 5 (cinco) horas no total.**
-

---

# PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## MÚSICO

**Viola / Violino / Oboé / Clarineta / Fagote / Tenor / Contralto**

### QUESTÕES de 101 a 130

#### INSTRUÇÃO:

Para cada questão, de **101 a 130**, marque na coluna correspondente da Folha de Respostas:

**V**, se a proposição é verdadeira;

**F**, se a proposição é falsa.

A resposta correta vale 1 (um); a resposta errada vale -0,75 (menos setenta e cinco centésimos); a ausência de marcação e a marcação dupla ou inadequada valem 0 (zero).

#### Questão 101

Johann Sebastian Bach, considerado o maior compositor italiano de todos os tempos, compôs a suite *Fogos Reais de Artificio*.

#### Questão 102

Radamés Gnattali, pianista, maestro, arranjador e compositor brasileiro que circulou tanto pelo universo erudito quanto pelo popular, compôs várias obras para orquestra.

#### Questão 103

Giuseppe Verdi, um dos grandes compositores de ópera realista italiana, compôs, entre outras, *La Traviata*, *La Forza del Destino* e *Tosca*.

#### Questão 104

Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven compuseram missas, óperas e sinfonias.

#### Questão 105

O Romantismo foi um movimento artístico, político e filosófico surgido nas últimas décadas do século XVIII, sendo Johannes Brahms, Giuseppe Verdi e Antonin Dvorak, pertencentes a esse movimento romântico, compositores, inclusive, de “réquiem”.

---

### Questão 106

Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti e Georg Philipp Telemann compuseram obras tanto para orquestra quanto para coro e orquestra.

### Questão 107

Lindembergue Cardoso, Alberto Nepomuceno e Mozart Camargo Guarnieri, brasileiros, além do suíço Ernst Widmer, brasileiro por opção pessoal, compuseram sinfonias — obras para orquestra, geralmente estruturada em movimentos.

### Questão 108

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel e Arcangelo Corelli são compositores italianos do período conhecido por Barroco.

### Questão 109

Heitor Villa-Lobos, compositor e maestro brasileiro, criou uma série intitulada “Choro”, sendo o *Choro nº 10 – Rasga o Coração*, para coro e orquestra.

### Questão 110

Johannes Brahms, uma das figuras importantes do Romantismo musical europeu, compôs quatro sinfonias.

### Questão 111

O *Réquiem Alemão* é uma das principais obras de inspiração religiosa de Wolfgang Amadeus Mozart.

### Questão 112

Gabriel Fauré, Maurice Ravel e Claude Debussy, compositores franceses que influenciaram diversos artistas, são autores de várias obras para canto e piano.

### Questão 113

Fernando Cerqueira, Lindembergue Cardoso e Ernst Widmer, marcos históricos de composição contemporânea na UFBA, são criadores, inclusive, de obras para *coro a cappella*.

### Questão 114

Tanto Krzysztof Penderecki quanto Heinrich Schutz e Johann Sebastian Bach compuseram música para coro e orquestra, dentre as quais se destacam as paixões.

---

## Questão 115

A *Missa Solemnis*, em Ré Maior, de Ludwig van Beethoven, apresenta forma sinfônica estruturada em cinco partes, sendo a terceira denominada de *Lacrimosa*.

## Questão 116

Quintas e oitavas paralelas são, dentre outros, recursos musicais utilizados pelos compositores impressionistas.

## Questão 117

Arnold Schönberg é considerado o criador do **dodecafonismo**, técnica composicional através da qual a obra musical é elaborada segundo uma série em que estão representados os 12 sons da escala cromática, ordenados e não hierarquizados.

## QUESTÕES de 118 a 122



## Questão 118

Esse trecho melódico é de autoria de Franz Liszt.

## Questão 119

A melodia está com o ritmo correto.

## Questão 120

A tonalidade do exemplo musical é ré menor.

## Questão 121

O andamento indicado no trecho musical significa que o tempo é lento.

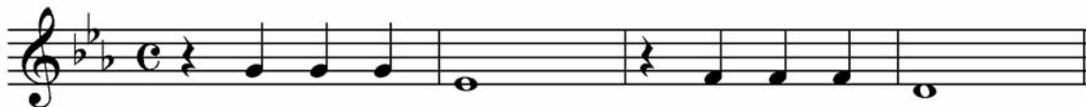
## Questão 122

Harmonicamente, o primeiro compasso está na Dominante e o segundo, na Tônica.

---

## QUESTÕES de 123 a 126

### Adagio



Em referência a esse trecho musical, é correto afirmar:

#### Questão 123

A melodia é da *Sonata Patética* de Ludwig van Beethoven.

#### Questão 124

O ritmo está incorreto.

#### Questão 125

O andamento indicado refere-se a um movimento rápido.

#### Questão 126

Nesse exemplo musical, os dois primeiros compassos estão na Tônica e os dois últimos, na Dominante.

## QUESTÕES de 127 a 130



Sobre essa melodia, de acordo com esse trecho musical, pode-se afirmar:

#### Questão 127

É de um canção popular do Rio Grande do Sul.

#### Questão 128

Está na tonalidade de Dó Maior.

#### Questão 129

Foi composta por Dorival Caymmi.

#### Questão 130

Tem a característica de uma melodia *cantabile*.

---

---



**Universidade Federal da Bahia**

**Direitos autorais reservados. Proibida a  
reprodução, ainda que parcial, sem autorização  
prévia da Universidade Federal da Bahia - UFBA**