

# CONCURSO PÚBLICO

Maio - 2009



## Técnico em Audiovisual

### Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém, respectivamente, <b>uma</b> proposta de Redação e <b>trinta</b> questões de múltipla escolha, de Conhecimentos Específicos.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Na <b>Redação</b> , você será avaliado <b>exclusivamente</b> por aquilo que escrever dentro do espaço destinado ao texto definitivo.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para elaborar, em caráter definitivo, a Redação, responder às questões e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Prova de Redação

Em “A arte de escrever bem”, Dad Squarisi e Arlete Salvador afirmam que *escrever é atividade complexa, resultado de boa alfabetização, hábito de leitura, formação intelectual, acesso a boas fontes de informação e muita, muita prática.*

Em contrapartida, há quem considere que *escrever bem é uma atividade que só depende de talento individual, ou seja, é simplesmente uma questão de dom.*

O jornal “Liberdade de Expressão” publicará, daqui a duas semanas, artigos de opinião de especialistas e de leigos no assunto.

Suponha que você tenha resolvido colaborar com o jornal. Produza, então, um texto argumentativo sobre o seguinte tema:

### O desafio de escrever: prática ou talento?

Você poderá defender ou criticar um dos pontos de vista mencionados acima. Se preferir, assuma uma posição intermediária. Apresente três argumentos que dêem sustentação a seu ponto de vista.

Seu texto deverá, **obrigatoriamente**, atender às seguintes normas:

- ser redigido no espaço destinado à versão definitiva;
- ser redigido em prosa, de acordo com o padrão culto da língua portuguesa (**considere as normas ortográficas vigentes até 31/12/2008**);
- ter um título;
- conter, no mínimo, 15 linhas e, no máximo, 30 linhas.

Observação: Apesar de tratar-se de um artigo de opinião, **NÃO ASSINE** o texto (nem mesmo com pseudônimo).

ESPAÇO DESTINADO À REDAÇÃO DEFINITIVA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**NÃO assine o texto.**



## Conhecimentos Específicos ⇨ 01 a 30

01. No âmbito da produção de vídeos, *suporte* e *formato* são termos técnicos que designam, **respectivamente**,
- A) técnicas de gravação (analógica ou digital) e tipos de armazenamento (magnético ou cibernético).
  - B) o modo como o som e a imagem são gravados, e o meio físico onde ocorre a gravação.
  - C) o meio físico onde são gravados o som e a imagem, e a técnica que se usa para gravá-los.
  - D) tipos de armazenamento (magnético ou cibernético) e técnicas de gravação (analógica ou digital).
02. *Educação Audiovisual*, expressão recorrente na didática contemporânea, refere-se a uma modalidade de ensino
- A) que ocorre por meio da Internet e que se utiliza de vídeos como único recurso para a transmissão de informações.
  - B) cujo suporte são os computadores e que incorpora novas tecnologias (multimídias audiovisuais) ao sistema formal de ensino.
  - C) cujo material didático, organizado a partir de informações veiculadas por diversas mídias, garante a aprendizagem do aluno.
  - D) que, por ser essencialmente interativa, impossibilita que o aluno adquira conhecimentos fora dos espaços virtuais.
03. Leia as afirmativas abaixo, relacionadas ao uso de tecnologias audiovisuais na educação.

I	A utilização de recurso audiovisual pode servir para desenvolver, no educando, uma consciência crítica sobre as informações a que ele tem acesso.
II	O uso do audiovisual deve ser um meio para que se atinjam, exclusivamente, objetivos pedagógicos específicos.
III	O audiovisual é fundamental na educação da sociedade, que deve ser educada com imagens, pois já é uma sociedade da imagem.
IV	A formação a partir da imagem não deve limitar-se à formação técnica, pois compreender o mundo tecnológico é uma necessidade de todos.

Dentre essas afirmativas, estão corretas **apenas**

- A) I, III e IV.
  - B) II, III e IV.
  - C) I e II.
  - D) II e III.
04. Em relação a conectores, pode-se afirmar:
- A) Um conector HDMI, que requer outras conexões de áudio, é uma interface de ligação, para vídeo, completamente digital.
  - B) Um conector RCA, embora não seja confiável nos transportes de sinais de vídeo composto, é muito utilizado nos entroncamentos em grupos.
  - C) Um conector DVI, embora não possa ser controlado por meio de placas de vídeo instaladas em um computador, permite uma qualidade de imagem muito elevada nos *écrans* de LCD.
  - D) Um conector SCART, além de poder ser usado para os sinais combinados de áudio e vídeo, permite definir diferentes configurações de pinos para dispositivos de vídeo diferentes, fisicamente ou através de controle por *software*.

05. Os cabos modernos são concebidos de forma a combinarem a capacidade de transmissão de um sinal limpo, a alta velocidade, e uma elevada robustez física. Sendo assim, para uma transmissão de vídeo digital, deve-se optar por cabos
- A) menos maleáveis, para se garantir a qualidade da transmissão.
  - B) específicos para transmissão de alta frequência.
  - C) que, apesar de serem maleáveis e leves, consigam transmitir baixas frequências.
  - D) com revestimento interno metálico, o que implica menor flexibilidade do sinal.
06. Embora suportes de mídia, em sua maioria, sejam de tamanhos semelhantes, a fita MiniDV (K-7) difere do suporte DV (de formato profissional) por comportar, em modo *standard*, uma gravação de
- A) 30 minutos.
  - B) 120 minutos.
  - C) 60 minutos.
  - D) 240 minutos.
07. A Macromedia desenvolveu o FLV (*Flash Video*), padrão de formato de vídeo disponibilizado na Internet, o qual
- A) teve rápida aceitação, em decorrência do sucesso obtido pelo *site* de compartilhamento YouTube.
  - B) é utilizado pela Adobe, para ser utilizado em computadores da Apple.
  - C) serve para gerenciar arquivos e, quando usado em *players*, sua qualidade é superior à de outros formatos.
  - D) foi apresentado pela Apple como alternativa à plataforma Windows Media.
08. Estações de trabalho (*Workstations*) são
- A) um sistema operacional do tipo cliente/servidor, em que cada usuário dispõe de recursos de compartilhamento dos arquivos de *backup* e dos diretórios.
  - B) dois ou mais computadores interligados por um cabo que permite aos usuários trocarem informações e compartilharem recursos variados.
  - C) redes remotas de comunicação de dados a distância que admitem a interligação de um número muito grande de computadores.
  - D) computadores individuais com um endereço único associado, por meio dos quais se pode acessar uma rede.
09. Atualmente, o trabalho com dados tem-se constituído uma preocupação para instituições e empresas. O armazenamento de informações *online* de arquivos tem sido uma solução. No entanto, arquivos extensos acabam sobrecarregando o banco de dados de provedores e de servidores. Como resultado, o compartilhamento ativo de arquivos cujo conteúdo pode ser reutilizado (formatos tipo “Apresentação”) é uma solução viável.
- Arquivos em Formatos XML (*Extensible Markup Language*), por exemplo, ajudam a resolver esse problema, pois
- A) fornecem espaço de armazenamento de arquivos, através do PowerPoint, às redes de computadores.
  - B) impedem o processamento e o posterior armazenamento de arquivos que não estejam associados à plataforma Microsoft Office.
  - C) diminuem substancialmente o tamanho dos arquivos, ampliando os requisitos de armazenamento e a largura de banda.
  - D) possibilitam, através de “Apresentações” (PowerPoint), níveis significativos de transparência, abertura, conectividade e integração.

10. Em informática, o dispositivo que permite a um computador armazenar dados, temporária ou permanentemente, e ser capaz de processá-los é denominado
- A) Cooler.
  - B) Memória.
  - C) Microprocessador.
  - D) Drive.
11. Denomina-se *obra audiovisual* qualquer
- A) obra multimídia que contenha componente audiovisual significativa e não linear, inclusive compilações, que busque processar e divulgar informações em formato digital (por exemplo, DVDs em padrões MPEG 2, MPEG 4 e VC-1), para a representação codificada de objetos multimídia com fins pedagógicos.
  - B) filme ou curta-metragem, *trailer* ou produção feita para televisão e para teatro (em episódios individuais ou em série, educacionais e/ou de treinamento), comercial que não vise à transmissão ao vivo, jogo de videogame, clipe, vídeo musical e sinal luminoso.
  - C) seqüência de imagens animada, com ou sem som, cuja finalidade seja criar, por meio de sua reprodução, a impressão de movimento, independentemente dos processos de sua captação, de seu suporte de registro ou dos meios utilizados para sua veiculação.
  - D) obra em formato analógico (por exemplo, película), ou digital (por exemplo, DVDs em padrões MPEG 2, MPEG 4 e VC-1), que busque, em fixação de imagem animada, a reprodução do movimento, independentemente dos processos de sua captação, para a representação codificada de objetos multimídia com fins estéticos.
12. Na produção audiovisual, é função do Diretor de Arte
- A) criar, conceituar e planejar os componentes visuais do filme, definir-lhe o estilo, para conduzir os climas da poesia da narrativa e da adequação do projeto artístico-estético aos recursos técnicos da produção.
  - B) executar o projeto de *publicização* do filme (Divulgação, Publicidade, Promoção, Assessoria de imprensa), de modo a efetivar a presença artística do filme nos diversos espaços de sua publicação (mercado, festivais, cinemas, meios de comunicação, etc.).
  - C) gerenciar as necessidades práticas do filme, mobilizando e administrando recursos humanos, técnicos e materiais, de forma a racionalizar e viabilizar a execução do projeto, e auxiliar o diretor-geral e o produtor a elaborarem o cronograma de filmagem.
  - D) elaborar o roteiro dentro dos objetivos artísticos, discutindo-o com os diretores, para se fazerem, durante a execução do filme, as adaptações e os *drafts* (rascunhos) necessários.
13. O termo *web-cinema* designa, atualmente,
- A) produtos audiovisuais concebidos, especificamente, para disponibilização na Internet e que dispensam salas de exibição e meios telemáticos de exibição.
  - B) cinema que se utiliza da Internet para transmitir os arquivos de filmes que serão projetados nas salas de exibição.
  - C) filmes produzidos para cinema e televisão, os quais posteriormente são transformados em arquivos digitais e disponibilizados na Internet, onde são vistos.
  - D) produtos audiovisuais elaborados em quaisquer formatos e disponibilizados, gratuitamente, na Internet, após se esgotar sua "vida útil" comercial.



19. A *freqüência*, propriedade física do som,

- A) permite que se distinga a identidade do som, quando produzido por um ou outro instrumento; é determinada pela combinação de suas harmônicas e varia em quantidade e em intensidade.
- B) é uma medida, em decibéis, que se relaciona aos intervalos do pulsar da pressão sonora que o tímpano humano recebe.
- C) é o valor físico relacionado com a amplitude das vibrações que atingem nossos tímpanos: quanto maior a freqüência, maior a pressão sonora e maior a sensação de som.
- D) significa o número de ciclos que ocorrem em um segundo e que determina se o som é mais grave ou mais agudo, ou seja, que determina o tom.

20. A mudança na direção da propagação da onda, devido à passagem do som por um obstáculo qualquer, o que nos permite, por exemplo, ouvir rádio num local da casa diferente daquele onde o aparelho está, é chamada

- A) reflexão.
- B) comutação.
- C) difração.
- D) interferência.

21. Quanto ao sistema de "Som Direto", freqüente na linguagem audiovisual, analise o que se afirma a seguir:

I	No início, o sistema câmara-gravador permitia enorme mobilidade, através de um conjunto de circuitos eletrônicos analógicos e digitais, mantendo o sincronismo entre o som e a imagem fotográfica registrada.
II	O som direto surge com o documentário, a partir dos anos 1920, principalmente com a disponibilidade, dentre outros, dos gravadores "Nagra" e "Uher".
III	Inicialmente, funcionava com o auxílio de um cabo interligando a câmara e o gravador; posteriormente, sem cabo, por meio de "relógios" de cristal de quartzo: um na câmara, outro no gravador.
IV	Atualmente, usam-se gravadores digitais para o registro duplo (sistema de som e câmara de cinema), a partir de um "relógio" de cristal de quartzo, interno ao mecanismo, que, digitalmente, compatibiliza o som e a imagem.

As duas afirmações corretas são:

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) III e IV.
- D) I e IV.

22. Sobre microfones (que são classificados por sua natureza e segundo o padrão de recepção), considere as afirmativas abaixo.

I	<i>Microfones dinâmicos</i> requerem fonte de alimentação a bateria, ou a partir do gravador, para operarem. São um pouco mais frágeis e, geralmente, mais caros que a maioria dos microfones eletrostáticos.
II	Os <i>microfones lavalier</i> , ou microfones de lapela, são construídos para serem colocados sobre a caixa torácica e projetados para favorecerem freqüências altas, compensando, dessa maneira, a superabundância de baixas freqüências que se originam naquela área.
III	<i>Microfones unidirecionais</i> captam sons oriundos de uma direção determinada. Embora os níveis de captação dos sons, fora do eixo do microfone, caiam rapidamente, torna-se possível, com os unidirecionais, a eliminação de sons indesejáveis.
IV	<i>Microfones eletrostáticos</i> são os tipos mais resistentes. Empregam um ímã forte em sua construção, por isso é aconselhável mantê-los longe de fitas magnéticas e de gravadores.

Estão corretas as afirmativas indicadas na opção

- A) I e II.
- B) IV e I.
- C) III e IV.
- D) II e III.

23. São dois exemplos de mídias digitais para vídeo:
- A) VHS e MD.
  - B) DVD e MiniDV.
  - C) MiniDV e VHS.
  - D) DVD e DAT.
24. Em núcleos de produção e em arquivos de audiovisuais, as fitas magnéticas devem ser
- A) etiquetadas, discriminando-se os conteúdos e outros dados importantes, de forma que não se tenha dificuldade na hora de inspecioná-las.
  - B) armazenadas em locais protegidos de extremos de temperatura e de umidade, exceto em caixa de isopor, que é imprópria para abrigar fita virgem ou gravada.
  - C) rebobinadas, se gravadas, mas não reproduzidas por seis meses ou mais, antes de serem usadas para gravações profissionais e de alta qualidade.
  - D) armazenadas em locais protegidos, junto aos microfones dinâmicos, alto-falantes, motores e transformadores.
25. No trabalho audiovisual, é recorrente o emprego dos termos *edição linear* e *edição não-linear*, acerca dos quais é correto afirmar:
- A) A *linear* e a *não-linear* são edições que em nada diferem: apenas são designadas por termos distintos nos centros de produção cinematográfica europeus e norte-americanos.
  - B) A *linear* é a edição cujo processo se define pela montagem de filmes linearmente, ou seja, as películas com as diversas tomadas são cortadas e, depois, coladas na seqüência desejada. A *não-linear* é a edição em que cenas (ou trechos de cena) são armazenadas digitalmente no computador, ou convertidas para um formato digital, para poderem ser modificadas posteriormente.
  - C) Na *edição linear*, geralmente, os filmes são digitalizados no formato AVI, desenvolvido pela Microsoft; na *não-linear*, são convertidos para o formato MPEG-1, MPEG-2 ou MPEG-4, desenvolvidos pela Apple.
  - D) Na *edição linear*, pela agilidade do processo dos filmes, eles precisam ser convertidos em formatos digitais, legíveis por equipamentos como DVD, por exemplo; na *edição não-linear*, pelo fato de ser mais antigo o processo dos filmes, eles precisam estar em película, para serem editados em linhas de montagem tradicionais, como as moviolas, por exemplo.
26. O formato *Standard MPEG (Moving Picture Experts Group)* é um padrão de compressão usado em vídeo e áudio, muito usual nas novas tecnologias de audiovisuais, que serve para apresentar imagens digitais e que, na apresentação audiovisual, funciona através
- A) da varredura helicoidal de imagens, a partir de uma leitura magnética, cujo processo final se aplica à leitura em telas de plasma.
  - B) da dinâmica de reconhecimento de linhas pares e linhas ímpares, nos sistemas de canhões das telas de televisores digitais.
  - C) de vetores de jatos de luz que se alternam, nas cores básicas, e são conduzidos a partir de um processo de leitura magnética, para formarem, no campo imagético da tela, uma imagem.
  - D) do pré-processamento de “blocos macros”, nos fotogramas, para sua posterior condensação em “blocos de previsão”, separando, matematicamente, as imagens que, com o movimento, se modificam, das que não se modificam.

27. É um documento, com várias palavras ou imagens sublinhadas, que nos remete, no processo informacional digital, a outros documentos e/ou endereços:
- A) Link.
  - B) Site.
  - C) Hipertexto.
  - D) Chat.
28. *Ethernet* é
- A) a megaempresa que, em 2007, suplantou a Microsoft na produção de *softwares* para computadores de alto desempenho.
  - B) o *hard disk* que foi desenvolvido para ser utilizado, especificamente, em produção de vídeos.
  - C) uma tecnologia de interconexão para redes locais, baseada no envio de pacotes e de protocolos entre computadores.
  - D) uma ferramenta de gestão de vídeos, na Internet, usada com sucesso pelo *site* de publicação de vídeos YouTube.
29. *Sistema operacional* é um
- A) programa de controle e coordenação de todas as operações e funções básicas de um computador, tais como: armazenamento e recuperação de informações.
  - B) sistema de gestão do computador central de uma rede, responsável pela administração e pelo fornecimento de programas e informações aos demais computadores a ele conectados.
  - C) sistema hospedeiro que, em um computador central, controla e armazena programas e dados utilizados por outros computadores conectados a uma rede.
  - D) programa que intermedeia o tráfego entre o servidor principal e o cliente, controlando acessos, filtrando solicitações de acesso, e cujo principal objetivo é proteger a rede contra ataques externos.
30. Na animação tradicional, também conhecida como animação em células, os desenhos são
- A) feitos a partir de imagens digitalizadas e agrupadas em *frames* MPEG.
  - B) processados a partir de *softwares* de produção fotográfica, como é o caso do Adobe Photoshop e do Corel Paint.
  - C) digitalizados a partir de matrizes preexistentes e agrupados em *frames* MPEG ou AVI.
  - D) feitos à mão e retrçados ou copiados num plástico transparente, para, depois, serem colocados sobre um fundo.