

# CONCURSO PÚBLICO

Maio - 2009



## Músico

Leia estas instruções:

|    |   |
|----|---|
| 1  | Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso. |
| 2  | Este Caderno contém <b>quatro questões discursivas</b> de Conhecimentos Específicos.  |
| 3  | Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura.<br>Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.                   |
| 4  | Nas questões, será avaliado, <b>exclusivamente</b> , o que você escrever dentro do espaço destinado a cada resposta.  |
| 5  | Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.  |
| 6  | Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.  |
| 7  | Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.  |
| 8  | Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.   |
| 9  | Você dispõe de duas horas, no máximo, para responder às questões.   |
| 10 | Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal este Caderno.  |

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

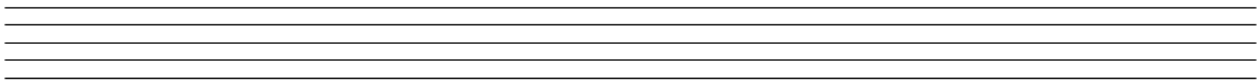
## Questões Discursivas

### Questão 1

Observe o trecho musical abaixo, escrito para um instrumento em Dó.



Reescreva-o, **no pentagrama a seguir**, de modo que a partitura permita a execução por um instrumento em Si b.



### Questão 2

Observe cada um dos trechos musicais abaixo.

#### Trecho 1

#### Trecho 2



**Trecho 3**

Musical score for Trecho 3. It consists of two systems. The first system features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto \*)' and the time signature is 3/8. The key signature has one flat. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and a trill (*tr*) in the Cello/Double Bass part. The second system continues the piano accompaniment with fingerings 1, 5, 4, and 5 indicated, and a dynamic of *p*.

**Trecho 4**

Musical score for Trecho 4, a piano solo in 4/4 time, marked 'Adagio'. The key signature has one flat. The score features a complex melodic line with many accidentals and a trill (*tr*) in the right hand, and a steady accompaniment in the left hand.

Considerando-se os procedimentos técnicos e estilísticos que esses trechos musicais apresentam, a que período da História da Música cada um deles poderia pertencer? Justifique cada resposta.

**Espaço destinado à Resposta**

**Trecho 1**

---

---

---

---

**Trecho 2**

---

---

---

---

**Trecho 3**

---

---

---

---

**Trecho 4**

---

---

---

---



### Questão 3

Utilizando-se de notação musical tradicional, descreva, nos pentagramas que seguem (para rascunho e para resposta definitiva), a realização da seqüência harmônica dada, incluindo a linha do baixo, em ritmo de Bossa Nova.

#### Rascunho

The 'Rascunho' section consists of two systems of musical notation. Each system has a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both in 4/4 time. The first system contains measures 1, 2, and 3. Measure 1 has the chord symbol Gm7. Measure 2 has the chord symbol C7/9. Measure 3 has the chord symbol Fmaj7(6/9). The second system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has the chord symbol Ebm(maj7). Measure 5 has the chord symbol Eb dim. Measure 6 has the chord symbol Gbmaj7. Measure numbers 2, 3, 5, and 6 are placed below the first staff of each system.

---

#### Espaço destinado à Resposta

The 'Espaço destinado à Resposta' section is identical to the 'Rascunho' section, providing a space for the student to write their answer. It consists of two systems of musical notation with grand staves (treble and bass clefs) in 4/4 time. The first system contains measures 1, 2, and 3 with chord symbols Gm7, C7/9, and Fmaj7(6/9) respectively. The second system contains measures 4, 5, and 6 with chord symbols Ebm(maj7), Eb dim, and Gbmaj7 respectively. Measure numbers 2, 3, 5, and 6 are placed below the first staff of each system.

---

Fim do espaço destinado à Resposta



#### Questão 4

Analise o seguinte trecho de uma peça romântica para piano solo.

The image displays a musical score for piano solo, consisting of three systems of staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the expression is 'espress.'. The first system includes a dynamic marking of 'mf' and a 'p legg' marking. The second system also includes 'espress.' and 'mf'. The third system includes 'espress.' and 'p'. The score features complex harmonic structures, including chords and arpeggios, and is marked with 'Ped.' and '\*' symbols. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Com base no trecho analisado, mencione as características desse estilo musical, quanto à:

- A) harmonia;
- B) fraseologia;
- C) pedalização;
- D) notação musical de intensidade, de toques e de expressividade;
- E) textura.

Não responda neste espaço.

Espaço para Resposta à Questão 4 na folha seguinte





---

**Espaço destinado à Resposta à Questão 4**

**Fim do espaço destinado à Resposta**

---