

# CONCURSO PÚBLICO

Maio - 2009



Diretor de Programa

## Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assine no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém 24 questões de Conhecimentos Específicos: <b>quatro discursivas e vinte de múltipla escolha</b> , respectivamente.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Nas questões discursivas, será avaliado, <b>exclusivamente</b> , o que você escrever dentro do espaço destinado a cada resposta.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para responder às questões discursivas e de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Questões Discursivas

### QUESTÃO 1

“Em muitos gêneros da televisão, o Diretor de Programa delinea a estética e as abordagens criativas da produção”.

KELLISON, Catherine. *Produção e direção para TV e vídeo: uma abordagem prática*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

Considerando essa afirmativa, descreva 5 (cinco) dentre as principais FUNÇÕES exercidas por um Diretor de Programa de uma emissora de televisão em todas as ETAPAS de uma produção e explicita a importância de cada uma dessas funções.

-----  
**Espaço destinado à Resposta**

-----  
**Fim do espaço destinado à Resposta**



## **QUESTÃO 2**

Embora os programas jornalísticos sejam completamente roteirizados, devido às limitações de tempo, eles são produzidos, na maioria das vezes, sem um ensaio geral. As operações padrão são feitas tantas vezes que não existe a necessidade de ensaios diários. Nesses casos, o Diretor do Programa deverá tomar providências para checagem e prevenção de possíveis falhas na execução do trabalho.

Levando tudo isso em conta, indique e justifique quatro aspectos que os diretores de programas jornalísticos devem considerar para uma boa execução do programa.

---

**Espaço destinado à Resposta**

---

**Fim do espaço destinado à Resposta**

---



### QUESTÃO 3

Defina “*storyboards*” e explique sua importância no planejamento de gravação de um programa televisivo.

---

**Espaço destinado à Resposta**

**Fim do espaço destinado à Resposta**

---



#### QUESTÃO 4

“O gênero jornalístico é o instrumento de que o rádio dispõe para atualizar seu público por meio da divulgação, do acompanhamento e da análise dos fatos. Os seus relatos podem possuir características subjetivas do ponto de vista dos conteúdos e, portanto, acrescentar ao ato de informar opiniões sobre os acontecimentos. Isso ocorre porque o gênero jornalístico apresenta-se por meio de diversos formatos...”

Fonte: BARBOSA Filho, André. *Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas de áudio*. São Paulo: Paulinas, 2003.

A partir das considerações do autor, mencione quatro formatos jornalísticos da programação radiofônica e descreva as características de cada um deles.

---

**Espaço destinado à Resposta**

**Fim do espaço destinado à Resposta**

---



## Questões de Múltipla Escolha

01. Na linguagem de televisão, *off* designa vozes ou sons emitidos
- A) pelos personagens que estão em cena.
  - B) por equipamentos que os personagens operam.
  - C) sem que se veja a fonte que os produz.
  - D) por determinado personagem em cena.
02. Em uma narrativa fílmica ou televisiva, *flash-back* refere-se a uma cena
- A) ocorrida no momento em que um *flash* é disparado.
  - B) ocorrida em um momento do passado.
  - C) em que há vários *flashes* de luz vindos de trás.
  - D) cujo tempo não está claramente delimitado.
03. No roteiro de um programa de televisão ou de rádio, as marcações que indicam reações das personagens bem como mudanças de tom e pausa são denominadas
- A) rubricas.
  - B) *spots*.
  - C) vinhetas.
  - D) *scratches*.
04. Na linguagem cinematográfica e televisiva, pode-se compreender *corte* como passagem de uma cena para outra,
- A) com desfoque, alternando-se a angulação das câmeras.
  - B) com intervalo de tempo considerável entre as duas cenas.
  - C) intercalando-se dois pontos de vista sob o mesmo ângulo.
  - D) diretamente, sem escurecimento, sem desfoque ou outros recursos.
05. Na linguagem cinematográfica e televisiva, a transição gradativa entre duas imagens, é denominada
- A) corte.
  - B) fusão.
  - C) sobreposição.
  - D) escurecimento.
06. São gêneros de programas televisivos da categoria *entretenimento*:
- A) político, sorteio, telecompra, musical.
  - B) debate, desenho animado, entrevista, telejornal.
  - C) esportivo, novela, *reality show*, revista eletrônica.
  - D) *game-show*, *sitcom*, religioso, documentário.
07. Quando se pretende substituir um fundo de cenário com a melhor qualidade de recorte através da técnica de cromaqui, as cores mais adequadas são:
- A) verde e azul.
  - B) amarela e verde.
  - C) preta e azul.
  - D) vermelha e branca.

08. Para a identificação adequada das cenas em uma produção televisiva, as informações principais que devem constar na claquete são:
- A) tomada, duração, iluminador, cinegrafista.
  - B) seqüência, cena, plano, cinegrafista.
  - C) nome do programa, iluminador, duração, plano.
  - D) cena, seqüência, tomada, nome do programa.
09. É muito importante, na pré-produção, que o Diretor do Programa e o Diretor de Produção concordem no método de trabalho a ser utilizado no programa, pois isso
- A) fará com que a equipe técnica opte por seguir o comando de um ou do outro.
  - B) permitirá ao diretor de produção margem maior para o corte de gastos.
  - C) dará maior liberdade ao diretor do programa para passar suas idéias.
  - D) minimizará as chances de conflitos durante os ensaios e durante a produção.
10. De acordo com a lei do direito autoral no Brasil, a pessoa física ou jurídica que toma a iniciativa e tem a responsabilidade econômica da primeira fixação do fonograma ou da obra audiovisual, em qualquer suporte utilizado, é denominada
- A) intérprete.
  - B) produtor.
  - C) co-autor.
  - D) editor.
11. Na captação de uma cena, o *big-close* é um plano que mostra
- A) o rosto de pessoas.
  - B) a cena inserida no panorama.
  - C) detalhes de pessoas ou de objetos.
  - D) o conjunto de uma cena.
12. De acordo com a lei número 6.615, de 16/12/1978, a profissão de radialista compreende, além da produção, as seguintes atividades:
- A) administração e técnica.
  - B) técnica e manutenção.
  - C) administração e reparo.
  - D) manutenção e reparo.
13. *Câmera normal*, *câmera baixa* e *câmera alta* reportam-se ao posicionamento da câmera em relação ao
- A) ângulo de captação da cena.
  - B) eixo da ação dramática.
  - C) tipo de lente empregado.
  - D) movimento da cena.
14. Em relação à linguagem radiofônica, é correto afirmar:
- A) O silêncio é insignificante para a construção das mensagens sonoras.
  - B) A trilha sonora serve unicamente para dar leveza à mensagem transmitida.
  - C) A locução do comunicador deve ser linear, sem modulação ou impostação.
  - D) Os efeitos sonoros atuam no inconsciente do ouvinte, e esta forma imagens.

15. É função do Diretor de Programa de televisão

- A) definir a sonoplastia das cenas.
- B) planejar as tomadas de câmera.
- C) escrever o roteiro do programa.
- D) supervisionar a construção do cenário.

16. Considere as seguintes funções, relativo a determinada produção televisiva:

I	selecionar os efeitos sonoros;
II	definir a iluminação das cenas;
III	supervisionar a produção do roteiro;
IV	ensaiar com os artistas.

A opção em que as duas funções indicadas competem ao Diretor de Programa é

- A) II e IV.
- B) I e III.
- C) III e IV.
- D) II e I.

17. Um Diretor de Programa, ao acumular a função de operador de *switch*, poderá

- A) garantir melhor captação de cena.
- B) perder a visão de conjunto do programa.
- C) otimizar a fidedignidade do roteiro.
- D) eliminar as imperfeições do programa.

18. Sobre o videografismo e as legendas em programas televisivos, considere as afirmativas abaixo:

I	O GC (gerador de caracteres) é um recurso gráfico exclusivo para inserções ao vivo.
II	O texto que aparece no final do programa é chamado de “créditos de encerramento” e contém uma ficha técnica de todos os envolvidos na produção.
III	Os elementos gráficos devem ser gerados, durante a edição, com programas como <i>After Effects</i> e <i>Photoshop</i> .
IV	Animações simples podem ser facilmente criadas com a utilização de <i>softwares</i> , tais como o <i>Flash</i> .

Estão corretas as afirmativas

- A) II e IV.
- B) II e III.
- C) I e IV.
- D) I e III.

19. A sigla HDTV está diretamente relacionada a:

- A) *Séquence de Couleurs à Mémoire*.
- B) *Home Theater TV*.
- C) Padrão Americano de Cores.
- D) Televisão de Alta Definição.

20. O plano mapeado de filmagem, geralmente entregue todos os dias para o elenco e para a equipe técnica, é conhecido como

- A) seqüencial de filmagens.
- B) plano-seqüência.
- C) cronograma de filmagens.
- D) plano de minutagem.