

CONCURSO PÚBLICO



Maio - 2009

Restaurador / Objetos de Arte e Peças de Museu

Leia estas instruções:

1	Confira se os dados contidos na parte inferior desta capa estão corretos e, em seguida, assinie no espaço reservado para isso. Caso se identifique em qualquer outro local deste Caderno, você será eliminado do Concurso.
2	Este Caderno contém 24 questões de Conhecimentos Específicos: quatro discursivas e vinte de múltipla escolha , respectivamente.
3	Quando o Fiscal autorizar, confira se este Caderno está completo e se não apresenta imperfeição gráfica que impeça a leitura. Se você verificar algum problema, comunique-o imediatamente ao Fiscal.
4	Nas questões discursivas, será avaliado, exclusivamente , o que você escrever dentro do espaço destinado a cada resposta.
5	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma resposta correta.
7	Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não adianta pedir esclarecimentos aos Fiscais.
8	Utilize, para rascunhos, qualquer espaço em branco deste Caderno e não destaque nenhuma folha.
9	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
10	Você dispõe de quatro horas, no máximo, para responder às questões discursivas e de múltipla escolha e preencher a Folha de Respostas.
11	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
12	Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao Fiscal a Folha de Respostas e este Caderno.

Assinatura do Candidato: _____

Questões Discursivas

Questão 1

O Decreto-Lei Nº 25 de 30 de novembro de 1937 no artigo 4º do capítulo II, o qual trata de tombamento, organiza e define o Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e institui como formas de registros, os livros de tomo. Cite os quatro tipos de livros de tomo utilizados, e dê exemplo de dois(02) registros de cada livro.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Questão 2

Em alguns casos, durante o processo de restauração, é necessário utilizar-se o método bastante estrutural, cuja finalidade é resolver problemas existentes na estrutura do objeto, causadas pelo fato de os materiais que o compõem estarem fragilizados ou desestruturados. Descreva sete procedimentos essenciais para a recomposição estrutural de uma peça de cerâmica.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Questão 3

O restaurador deve preparar as tintas a serem utilizadas em trabalhos de restauração de acordo com as necessidades e com a especificidade do objeto a ser restaurado – seja pintura, escultura, cerâmica, etc.

Descreva os procedimentos que deverão ser adotados no preparo de tintas com essa finalidade.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Questão 4

O Museu Câmara Cascudo da UFRN realizará, em seu espaço de exposição de curta duração, durante um período de três meses; uma exposição cujo acervo será composto por telas, aquarelas e documentos em papel emprestados de outra instituição.

Cite os procedimentos que deverão ser adotados pelo profissional de restauração para que, durante o período de exposição, o acervo mantenha-se conservado adequadamente.

Espaço destinado à Resposta

Fim do espaço destinado à Resposta

Questões de Múltipla Escolha

- 01.** Na composição de alguns objetos museológicos, existem metais e, em determinadas situações, esses metais e suas ligas tendem a retornar à forma original devido a reações com o meio ambiente.
Essa tendência é denominada
- A)** fusão.
 - B)** precipitação.
 - C)** corrosão.
 - D)** liquefação.
- 02.** A higienização é um dos principais processos de conservação de um objeto museológico. Existem situações em que, para a higienização é necessário o uso de água. Atualmente, utiliza-se para esse fim, água livre de metais, para não agredir o objeto. Essa água é.
- A)** dessalinizada.
 - B)** deionizada.
 - C)** destilada.
 - D)** mineralizada.
- 03.** As tintas são compostas por
- A)** aglutinantes e pigmentos.
 - B)** aglutinantes e catalisadores.
 - C)** pigmentos e catalisadores.
 - D)** aceleradores e catalisadores.
- 04.** Os organismos vivos que causam putrefação nos acervos museológicos que contêm madeira em sua composição, e que se desenvolvem rapidamente em ambientes quentes e úmidos são denominados
- A)** cupins.
 - B)** brocas.
 - C)** baratas.
 - D)** fungos.
- 05.** Antes de se iniciar uma restauração, deve-se documentar o acervo e registrar as dimensões dos objetos.
Ao documentar-se uma pintura circular sobre madeira, deve-se medir
- A)** diâmetro e altura.
 - B)** diâmetro e espessura.
 - C)** largura e profundidade.
 - D)** altura e espessura.

- 06.** A técnica de pintura cujas origens remontam à história do homem e a suas práticas artesanais e artísticas e que usa tintas a cera associadas ao calor é denominada
- A) afresco.
 B) aquarela.
 C) encáustica.
 D) bico de pena.
- 07.** Determinado estilo de pintura representava o mundo sob a aparência de uma reluzente luz atmosférica, destacando a natureza como fonte de conhecimento e descoberta. Os artistas que o praticavam estudavam novos temas para serem levados ao público. Esse estilo de pintura, que surgiu como um grito por liberdade, diante da conformidade na arte e na vida, foi chamado de
- A) Impressionismo.
 B) Realismo.
 C) Romantismo.
 D) Neoclassicismo.
- 08.** Em 2003, foi instituída uma Política Nacional de Museus, que delineava as ações a serem implementadas nos museus brasileiros, a qual se tornou um marco na história da museologia no Brasil. Desde então, os museus estão sob a jurisdição das seguintes instituições
- A) MEC / VITAE / Demu.
 B) MinC / MHN / Demu.
 C) MEC / FUNARTE / Demu.
 D) MinC / Iphan / Demu.
- 09.** Os vernizes, quando utilizados no acabamento de pinturas e em determinados objetos, conferem a estes uma película vítrea de proteção, de aspecto uniforme, devido à ação da luz na superfície e à reflexão em uma só direção. O verniz a ser utilizado pelo restaurador precisa apresentar certas propriedades. Considere as propriedades abaixo, relacionadas a vernizes utilizados na restauração de pinturas e de objetos de arte:

I	serem impermeáveis;
II	secarem adequadamente
III	serem inócuos às tintas;
IV	serem de difícil remoção, a qualquer época;
V	conferirem propriedades ópticas adequadas ao objeto em que foram aplicados.
VI	apresentarem uma película não uniforme e contínua.

As características dos vernizes estão indicadas corretamente na opção

- A) I, II, IV e VI.
 B) I, III, IV e V.
 C) I, II, III e IV.
 D) I, II, III e V.

10. Grande parte dos acervos museológicos contém madeira em sua composição. Quando exposto a determinadas condições do meio ambiente, esse material tende a deteriorar-se. As principais causas de degradação das madeiras são os agentes
- A) químicos e os inorgânicos.
 - B) biológicos e os físicos.
 - C) biológicos e os inorgânicos.
 - D) químicos e os físicos.
11. No Brasil, a imaginária religiosa teve seu maior momento no século XVIII. Os três principais centros de produção de imagens são:
- A) Minas Gerais, Rio Grande do Norte e Pernambuco.
 - B) Bahia, Rio Grande do Norte e Minas Gerais.
 - C) Bahia, Pernambuco e Minas Gerais.
 - D) Pernambuco, Bahia e Rio Grande do Norte.
12. Segundo Viollet-le-Duc, restaurar
- A) um edifício não é mantê-lo, repará-lo, ou refazê-lo, é restabelecê-lo em um estado completo que pode não ter existido nunca em um dado momento.
 - B) é considerar a real destruição daquilo que não pode salvar, nem a mínima parte, seria uma destruição acompanhada de uma falsa descrição.
 - C) uma obra de arte é intervir de forma coerente usando a história, a química e técnicas adequadas.
 - D) é utilizar procedimentos e técnicas que são mais importantes que a conservação.
13. O teórico que tem como princípio prático na intervenção de restauro, não impossibilitar eventuais intervenções futuras, ao contrário facilitá-las é
- A) Cesare Brandi.
 - B) Viollet-le-Duc.
 - C) John Ruskin.
 - D) Camilo Boito.
14. Composição assimétrica em diagonal, acentuado contraste claro-escuro como expressão dos sentimentos, visando intensificar a sensação de profundidade, luz projetada para direcionar o olhar do observador até o ponto principal da pintura. Tais características dizem respeito ao estilo
- A) Realista.
 - B) Neoclássico.
 - C) Romântico.
 - D) Barroco.
15. Para se realizar uma hidratação adequada de objetos de madeira, não policromados, de um acervo museológico, utiliza-se
- A) verniz.
 - B) cera.
 - C) solvente.
 - D) óleo.

16. Os procedimentos e técnicas que são utilizados para evitar a degradação dos objetos, compõem o processo de
- A) restauração.
 - B) reutilização.
 - C) conservação.
 - D) higienização.
17. O teórico que defende, na intervenção, o rastreamento da unidade originária da obra e, de forma prática, tem respeito pela pátina é:
- A) Viollet Lê -deuc.
 - B) Cesare Brandi.
 - C) John Ruskin.
 - D) Camilo Boito.
18. Atualmente usado na restauração de alguns objetos, o Beva 371 é freqüentemente empregado em alguns processos de restauração, devido a seu poder de adesão, e também na consolidação de painéis (pintura sobre madeira) atacados por insetos. O Beva 371 é
- A) uma resina sintética.
 - B) uma cera mineral.
 - C) um solvente sintético.
 - D) um óleo mineral.
19. Para o estudo de diminutas amostras de pintura ou de outras matérias, assim como para a identificação, em uma camada de tinta, falhas ou manchas, e para a detecção da ocorrência de fungos ou de outros processos deteriorantes, é usado um recurso que também serve para o reconhecimento de materiais como madeiras, fibras de papel, fibras têxteis e outros suportes.
- Esse recurso é denominado
- A) Raio x.
 - B) espectrofotometria.
 - C) microtomia.
 - D) microscopia.
20. Um dos fatores responsáveis pela degradação dos materiais que compõem os acervos museológicos é a ação da luz. Para se minimizar esse processo, é necessário que se faça o acompanhamento dos índices de incidência luminosa nos objetos em exposição.
- Para isso, utiliza-se um equipamento chamado
- A) higrômetro.
 - B) ultraviômetro
 - C) luxímetro.
 - D) colorímetro.

