



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD - Pró-Reitoria de Graduação
PROREH - Pró-Reitoria de Recursos Humanos
COPEV - Comissão Permanente de Vestibular

CONCURSO PÚBLICO - TÉCNICO ADMINISTRATIVO

EDITAL Nº. 014/2009

14 de junho de 2009

Início: 14 horas

Duração: 4 horas

TIPO 1

MÚSICO PIANISTA CORREPETIDOR

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

- 1 - Este caderno de prova contém **40** questões objetivas e **2** situações de redação.
- 2 - Além do caderno de prova, você receberá uma folha de respostas para as questões objetivas e uma folha para a Redação.
- 3 - Não serão fornecidas outra folha de respostas e nem outra folha de redação. Ao recebê-las, confira os dados nelas contidos (número de inscrição, nome e identidade). Em caso de dados incorretos, avise o fiscal.
- 4 - Não haverá tempo adicional para o preenchimento da folha de respostas; isto deverá ser feito dentro do período determinado para a realização da prova.
- 5 - O candidato que estiver com **celular** ou outro aparelho eletrônico deverá entregá-lo ao fiscal. Aquele que for flagrado com este tipo de aparelho, "mesmo desligado", terá a sua prova anulada. Não leve o celular ou outro aparelho eletrônico para o banheiro, pois o porte destes, nessa situação, também ocasionará a anulação da prova.

REDAÇÃO

ORIENTAÇÃO GERAL

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

- A) Você encontrará duas situações para fazer sua redação. Leia as propostas até o fim.
- B) Se for o caso, dê um título para sua redação. Esse título deverá deixar claro o aspecto que você pretende abordar. Escreva o título no lugar apropriado na folha de prova.
- C) **NÃO copie** trechos do texto motivador, ao fazer sua redação.
- D) **Se** você não seguir as instruções da orientação geral, sua redação será penalizada.

SITUAÇÃO A

Redija um **ofício** à pessoa para quem você trabalha com os seguintes objetivos:

- Solicitar autorização para participar de curso de capacitação na área de Secretariado Executivo.
- Justificar a necessidade de participação no curso.
- Informar que o curso terá a duração de 2 semanas.
- Solicitar ajuda de custo para passagens e diárias.
- Explicar como será feita a reposição do trabalho referente ao período de ausência.

Observações:

1. **Não** assine o ofício, pois, em provas de concursos, o candidato não pode se identificar. No lugar em que assinaria, coloque apenas um traço.
2. Faça os espaçamentos exigidos pelo ofício.

SITUAÇÃO B

Redija um **memorando** aos diretores das unidades acadêmicas da UFU com os seguintes objetivos:

- Informar aos diretores das unidades acadêmicas a oferta de curso de capacitação sobre a nova reforma ortográfica para todos os servidores da UFU.
- Destacar a importância da participação dos servidores no curso.
- Solicitar divulgação do curso entre os funcionários.
- Solicitar confirmação de participação no curso.

Observações:

1. **NÃO assine** o memorando, pois, em provas de concursos, o candidato não pode se identificar. No lugar em que assinaria, coloque apenas um traço.
2. Faça os espaçamentos exigidos pelo memorando.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto abaixo e responda as questões de 01 a 05.

05 Uma reportagem da EPTV — emissora de TV de Campinas — tratava de alguns efeitos decorrentes da mudança da Rodoviária da cidade. A questão básica era o que iria acontecer com a antiga, com os comerciantes que lá estiveram instalados durante anos, com prédios do entorno etc. O repórter entrevistou um secretário municipal. A questão era se seria possível “melhorar o problema”.

10 A sineta tocou em minha cabeça. Logo imaginei um colunista explicando que um problema não pode melhorar ou ser melhorado. Um problema se soluciona, se resolve! Com um sorriso maroto, o articulista acrescentaria que, se o problema for melhorado, ele será ainda maior, porque *melhorar o problema é melhorar o problema*, isto é, torná-lo um problema melhor sem que deixe de ser problema e, portanto, um problema ainda maior.

15 Mas tenho certeza de que todos os que ouviram a fala do repórter entenderam perfeitamente o que ele “quis” dizer. Em outros termos, sabemos o que significa, dadas as condições sociais em que falamos, a expressão “melhorar o problema”. Evidentemente, não pode ser lida como se significasse ‘tornar o problema melhor’ (mais grave), mas sim como ‘eliminar ou diminuir o problema’.

20 Se se perguntar ao repórter o que ele acha que significa o que ele disse, ele não terá nenhuma dúvida. Não sei se preparou sua fala e repetiu o que tinha escrito ou anotado, ou se “improvisou”. Mas não terá dúvida sobre o que disse. Se for convidado a reescrever sua fala, há uma grande probabilidade de que mantenha a expressão “melhorar o problema”, simplesmente porque ela se tornou bastante comum (assim como “melhorar o defeito”).

25 Imagine-se um teste em uma prova qualquer. Ponha-se lá o texto “Vejam com o secretário o que a Prefeitura pode fazer para melhorar o problema”. Pergunte-se qual alternativa traduz adequadamente a fala do repórter, e aposto que todos assinalarão “... para diminuir o problema” e que ninguém assinalará “... para agravar ou aumentar o problema”.

30 Claro que uma análise mais detalhada, ou uma aula, poderá mostrar que uma formulação como “resolver” ou “diminuir o problema” pode ser mais adequada por um conjunto de razões. Por exemplo, se alguém quiser fazer uma piadinha, fazer saltar um duplo sentido, sua tarefa será facilitada pela fala do repórter e seria quase impossível com “resolver o problema”.

35 O fato ilustra duas teses: que a interpretação literal frequentemente é de fato impossível. Imagine-se um motorista interpretando literalmente a instrução PARE NO ACOSTAMENTO escrita em uma placa à beira da rodovia: ele estacionaria seu carro fora da pista! Ora, todos sabem que não é isso que a placa significa, e sim algo como ‘se precisar parar, pare fora da pista’. Aliás, alguém poderia criticar minha frase anterior, dizendo que não é a placa que significa, e sim o que nela está escrito...

40 O raciocínio implícito, tanto para a produção de “melhorar o problema” quanto para sua interpretação, se baseia em uma tese cultural segundo a qual o “normal” (e ponha aspas nisso!) é não querer piorar os problemas ou as situações que são ruins. Claro que fazemos o contrário, mas isso é outra história. O pressuposto cultural (num certo sentido, pragmático) é que, se há um problema, queremos que ele desapareça, que a coisa melhore. Daí a dizer isso por meio da expressão “melhorar o problema” é um passo.

45 É o que fazemos quando pedimos remédio para baratas ou mosquitos. É claro que se trata de veneno, ou que o remédio não é para tratar baratas ou mosquitos, e sim para “curar” um ambiente.

Não estou dizendo simplesmente que a fala do repórter pode ser defendida porque o que importa é comunicar. O que estou dizendo é que há uma regra para interpretar expressões como a que ele usou. É que essa expressão, e outras similares, estão se tornando correntes.

Sírio Possenti

Disponível em <<http://terramagazine.terra.com.br/interna/0,,OI2996083-EI8425,00-Melhorar+o+problema.html>>.

Acesso em 10 jul. 2008.

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Para o autor, mesmo se consideradas incorretas, o uso de algumas expressões se justifica porque servem ao propósito comunicativo.
- B) O autor aproveita-se do uso indevido da expressão “melhorar o problema” para demonstrar que o processo interpretativo vai além do que é explicitado literalmente.
- C) O emprego das aspas em

[...] todos os que ouviram a fala do repórter entenderam perfeitamente o que ele “quis” dizer. (linhas 11-12),

tem por função realçar que o repórter não conseguiu expressar o que queria, embora tenha sido entendido.

- D) O texto é predominantemente argumentativo, visto que faz com que o leitor se posicione a respeito de um tema controverso.

QUESTÃO 02

Observe o trecho abaixo e os fragmentos que o seguem.

Com um sorriso maroto, o articulista acrescentaria que, **se o problema for melhorado, ele será ainda maior, porque** _____.

- I. melhorar o problema significa não resolvê-lo, portanto, torná-lo maior ou superior.
- II. a palavra problema pressupõe solução e não melhoria.
- III. melhorar implica tornar algo que já era bom, melhor, no caso, o problema.
- IV. não há como melhorar o problema, já que por ser problema ele é insolúvel.

Assinale a **ÚNICA** alternativa que apresenta os fragmentos que completam a proposição sem acarretar mudança de significado no texto.

- A) apenas I e III estão corretas.
- B) apenas II e IV estão corretas.
- C) apenas I e II estão corretas.
- D) apenas II e III estão corretas.

QUESTÃO 03

Assinale a **ÚNICA** alternativa em que o termo destacado **NÃO** tem por função adicionar argumentos a favor de uma mesma conclusão.

- A) “Evidentemente, não pode ser lida como se significasse ‘tornar o problema melhor’ (mais grave), **mas** sim como ‘eliminar ou diminuir o problema’.” (linhas 13-14)
- B) “**Ora**, todos sabem que não é isso que a placa significa, e sim algo como ‘se precisar parar, pare fora da pista’”. (linhas 30-31)
- C) “**Aliás**, alguém poderia criticar minha frase anterior, dizendo que não é a placa que significa, e sim o que nela está escrito...” (linhas 31-33)
- D) “**Mas** tenho certeza de que todos os que ouviram a fala do repórter entenderam perfeitamente o que ele “quis” dizer.” (linhas 11-12)

QUESTÃO 04

Assinale a **ÚNICA** alternativa que corresponde às ideias expressas no texto.

- A) O autor é conservador e preconceituoso ao afirmar que “Se for convidado (o repórter) a reescrever sua fala, há uma grande possibilidade de que mantenha a expressão “melhorar o problema [...]”. (linhas 17-18)
- B) O autor afirma que nós, falantes da língua portuguesa, mesmo quando nos expressamos de forma equivocada, somos compreendidos, o que se explica se considerarmos que entendemos as condições sociais em que falamos.
- C) Ao usar a expressão “melhorar o problema”, o repórter tinha consciência de que seus ouvintes a entenderiam como “tornar o problema melhor, mais grave”.
- D) “Resolver o problema” e “diminuir o problema” são legítimas e sinônimas construções da língua portuguesa que podem ser usadas indistintamente.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa correta.

- A) Segundo o autor, “Normal” significa atribuir sentido otimista ao conteúdo de uma língua, não interpretar literalmente tudo que se ouve.
- B) Segundo o autor, o fato de expressões como “melhorar o problema”, “melhorar o defeito”, “remédio para baratas” terem se tornado comuns é o que faz com que elas sejam adequadamente interpretadas.
- C) Se considerarmos que o importante em qualquer língua é a comunicação, pode-se dizer que o repórter, ao usar a expressão “melhorar o problema”, não infringiu as regras da língua portuguesa, uma vez que foi bem compreendido.
- D) As especificidades relativas ao uso de expressões como “melhorar o problema”, “melhorar o defeito” são percebidas somente por estudiosos da língua. Daí o autor afirmar “Claro que uma análise mais detalhada, ou uma aula, poderá mostrar que uma formulação como “resolver” ou “diminuir o problema” pode ser mais adequada por um conjunto de razões”. (linhas 24-25)

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 06

Analise as afirmativas sobre o aplicativo de correio eletrônico apresentadas a seguir.

- I- Em um ambiente corporativo, a cláusula **Subject** indica se a mensagem é segura ou não.
- II- **Attached files** significa que a mensagem contém arquivos anexos.
- III- Ao responder uma mensagem deve-se considerar o uso da opção **Reply All**.
- IV- **Forward** é uma funcionalidade utilizada para responder a mensagens destinadas a diversas pessoas.

Assinale a alternativa correta.

- A) II e IV são corretas.
- B) II é incorreta e III é correta.
- C) I e IV são incorretas.
- D) I e II são corretas.

QUESTÃO 07

Analise as seguintes afirmativas sobre o Sistema Operacional Windows e os principais programas tais como Windows Explorer, Word, Excell e PowerPoint.

- I- O aplicativo Excell faz parte do pacote do Microsoft Office e serve para criar planilhas de cálculos matemáticos e estatísticos em geral.
- II- O Windows Explorer é o gerenciador de diretórios, pastas e arquivos do Sistema Operacional Windows.
- III- O PowerPoint é um tipo de editor de apresentações.
- IV- Os programas e aplicativos podem ser executados a partir do Windows Explorer ou do Desktop.
- V- O processador de texto Word tem como funcionalidade principal manipular documentos e não tem capacidade de criar folders.

Assinale a alternativa correta.

- A) I, II e IV são corretas.
- B) II, IV e V são corretas.
- C) I, III e IV são incorretas.
- D) III, IV e V são corretas.

QUESTÃO 08

O usuário deve seguir procedimentos que lhe aumentem a segurança em seus acessos. Analise as seguintes afirmativas:

- I- O usuário deve digitar e reter, simultaneamente, as teclas 'ctrl' (control), 'alt' (alternate), e 'fn' (function) permite acessar o menu de troca de senhas.
- II- O usuário deve fazer logoff toda vez que se ausentar da estação de trabalho (desktop).
- III- O usuário deve trocar a senha de usuário sistematicamente e não usar informações contextuais que lhe diminuam a chance de esquecimento.
- IV- O acesso do usuário ao menu para troca de senha e o logoff começam com o mesmo procedimento.

Assinale a alternativa correta.

- A) I e III são corretas.
- B) III e IV são corretas.
- C) I e IV são corretas.
- D) II e IV são corretas.

QUESTÃO 09

Os ataques da Internet mais eficazes para persuadir usuários a fornecer dados confidenciais utilizam conceitos da engenharia social. Assinale a alternativa que se refere ao tipo de ataque denominado 'Phishing'.

- A) Disponibilizar em sites de busca informações atrativas (jogos, sexo, música, filmes, religião, etc.) que estimulem os usuários a acessá-los e a partir deste acesso podem contagiar seus computadores com programas maliciosos.
- B) Enviar e-mails simuladores de sites conhecidos (bancos, serviços de créditos, etc.) requisitando que o usuário tome providências relativas a pendências ou tome parte em sorteios.
- C) Oferecer aplicativos da Internet que contenham rotinas perniciosas que possam roubar os dados do computador do usuário.
- D) Hackers e/ou crackers enviam aplicativos da Internet que contenham rotinas perniciosas que possam destruir os dados do computador do usuário.

QUESTÃO 10

Um documento, independentemente do editor de texto, deve ser formatado para que sua leitura seja ergonômica. Analise as seguintes afirmativas.

- I- Caracter é o elemento de menor granularidade na formatação de um documento.
- II- Parágrafos são elementos do texto constituídos de um ou mais caracteres e podem conter várias linhas.
- III- Linhas podem ser formatadas como um elemento individual em termos de espaçamento de palavras, linhas e margens.
- IV- Os estilos podem ser criados a partir de formatações existentes e podem definir parágrafos que atendam os requisitos do usuário.

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) II e III são verdadeiras.
- B) I e IV são verdadeiras.
- C) II e IV são falsas.
- D) I e III são falsas.

MATEMÁTICA

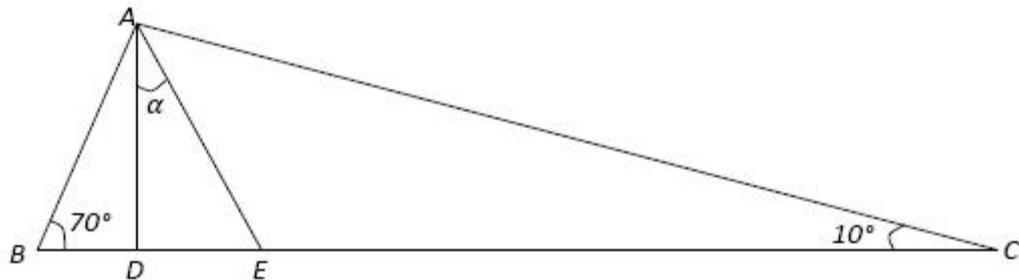
QUESTÃO 11

Paulo foi a uma loja de eletrônicos para comprar um DVD que custa R\$ 500,00 e um televisor que custa R\$ 1.250,00. Como ele comprou à vista, teve 5% de desconto no preço do DVD e 12% de desconto no preço do televisor. Qual foi o desconto obtido no valor total de sua compra?

- A) 10%
- B) 17%
- C) 14,5%
- D) 8,5%

QUESTÃO 12

Na figura abaixo, \overline{AD} é altura e \overline{AE} é bissetriz do triângulo ABC .



Então, $\text{sen}(\alpha)$ é igual a

- A) $\frac{\sqrt{2}}{2}$
- B) $\frac{1}{2}$
- C) $\frac{\sqrt{6}+\sqrt{2}}{4}$
- D) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

QUESTÃO 13

Maria foi a uma loja de roupas com certa quantia em dinheiro e lá verificou que:

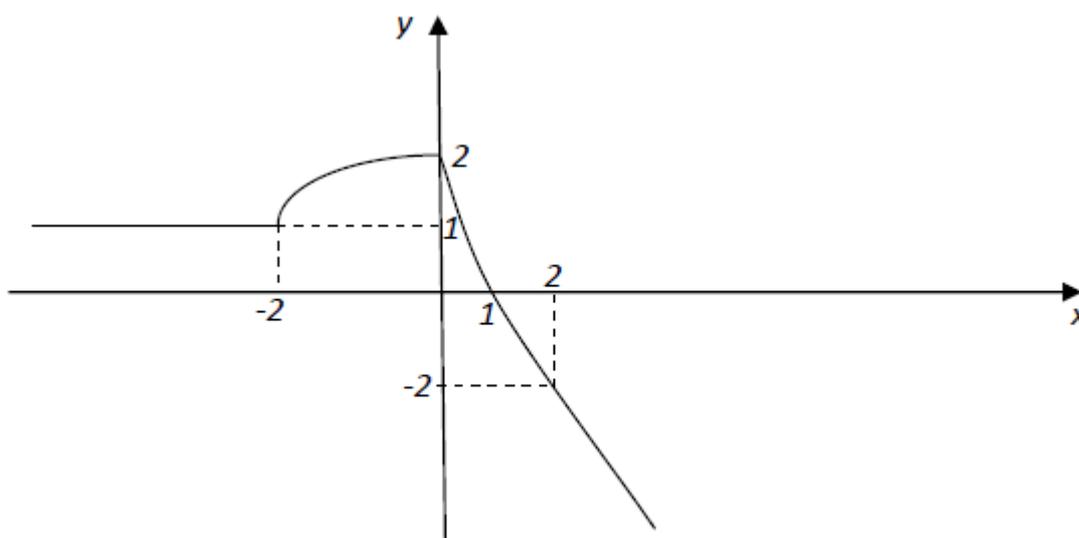
- para comprar uma saia e uma blusa faltavam R\$ 8,00;
- se comprasse somente a saia, sobrariam R\$ 12,00;
- se comprasse somente a blusa, sobrariam R\$ 20,00.

Então, o preço da saia é igual a

- A) R\$ 20,00
- B) R\$ 32,00
- C) R\$ 40,00
- D) R\$ 28,00

QUESTÃO 14

Na figura abaixo, temos o esboço do gráfico de uma função f .



A diferença $f(f(2)) - f(f(-2))$ é igual a

- A) 0
- B) 2
- C) 1
- D) -2

QUESTÃO 15

Seja r uma reta que tem coeficiente linear maior do que zero e é perpendicular à reta s de equação $x + y = 1$. Se r , s e o eixo x delimitam um triângulo cuja área é igual a 4 u.a., então, a equação de r é

- A) $y = x + 3$
- B) $y = x + 1$
- C) $y = x + 4$
- D) $y = x + 2$

ÉTICA PÚBLICA E REGIME JURÍDICO ÚNICO**QUESTÃO 16**

Quanto à lei 8.112/90, leia atentamente as afirmativas abaixo.

- I. Para os efeitos desta lei, servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.
- II. São formas de investimento em cargo público: nomeação, promoção, readaptação, reversão, aproveitamento, indicação, reintegração e recondução.
- III. O servidor poderá ser cedido para ter exercício em outro cargo público ou entidade dos poderes da União, Estados, Distrito Federal e Municípios apenas nas hipóteses de exercício de cargo em comissão, função de confiança ou casos previstos em lei.
- IV. Ao servidor estudante que mudar de sede no interesse da administração é assegurada, na localidade de nova residência ou na mais próxima, matrícula em instituição de ensino congênere, em qualquer época, independente da vaga.

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- D) Nenhuma afirmativa é correta.

QUESTÃO 17

Com relação ao Tempo de Serviço, disposto na Lei 8.112/90, assinale a alternativa correta.

São considerados de efetivo exercício, os afastamentos em virtude de:

- A) Exercício de cargo ou função de governo ou administração, em qualquer parte do território nacional, por nomeação da chefia imediatamente superior.
- B) Desempenho de mandato eletivo federal, estadual, municipal ou do Distrito Federal, sem exceção.
- C) Para tratamento da própria saúde, até o limite que se demonstrar necessário, cumulativo ao longo do tempo de serviço público prestado à União, em cargo de provimento provisório ou efetivo.
- D) Licença devida à gestante, à adotante ou à paternidade.

QUESTÃO 18

Quanto à posse e ao exercício de cargo efetivo, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O ocupante de cargo em comissão ou função de confiança submete-se a regime de integral dedicação ao trabalho, podendo ser convocado sempre que houver interesse da Administração.
- B) Os servidores cumprirão jornada de trabalho fixada em razão das atribuições pertinentes aos respectivos cargos, respeitada a duração máxima do trabalho semanal de quarenta horas distribuídas, necessariamente e sem exceção, em oito horas diárias.
- C) A posse dar-se-á pela assinatura do respectivo termo no qual deverão constar as atribuições, os deveres, as responsabilidades e os direitos inerentes ao cargo ocupado, que não poderão ser alterados unilateralmente, por qualquer das partes, ressalvados os atos de ofício previstos em lei.
- D) O início, a suspensão, a interrupção e o reinício do exercício serão registrados no assentamento individual do servidor que, por sua vez, deverá apresentar ao órgão competente os elementos necessários a seu assentamento.

QUESTÃO 19

São deveres do servidor público, **EXCETO**:

- A) Exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições, com o fim de evitar dano moral ao usuário.
- B) Ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- C) Zelar, exceto em situação legal de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.
- D) Manter-se atualizado com as instruções, as normas de serviço e a legislação pertinentes ao órgão onde exerce suas funções.

QUESTÃO 20

Em relação às incumbências da Comissão de Ética Pública, assinale a alternativa correta.

- A) Avaliar e supervisionar o Sistema de Gestão da Ética Pública do Poder Executivo Federal sem, contudo, coordená-lo.
- B) Acatar seu regimento interno aprovado por instâncias superiores.
- C) Atuar como instância consultiva do Presidente da República e Ministros de Estado em matéria de ética pública.
- D) Avaliar, no âmbito do órgão ou entidade a que estiver vinculada, o desenvolvimento de ações objetivando à disseminação, à capacitação e ao treinamento sobre as normas de ética e disciplina.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Segundo especialistas, a canção erudita brasileira apresenta basicamente três formas estruturais internas que estão relacionadas abaixo, na coluna à esquerda. Relacione-as com as definições contidas na coluna à direita:

- | | |
|--|---|
| (1) Canção estrófica | () A música não se repete e a melodia expressa tanto quanto possível as frases do poema |
| (2) Durchkomponiert ou canção continuada | () O compositor não foge à repetição, mas em um dado momento da canção corta a linha melódica para apresentar um outro tema mais representativo do sentimento que o poema expressa naquele trecho. |
| (3) Canção estrófica modificada | () Aproxima-se muito da canção folclórica, na qual a mesma música se repete várias vezes. Sua forma interna mais comum é AABA. |

- A) 1, 2, 3
- B) 3, 2, 1
- C) 2, 1, 3
- D) 2, 3, 1

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa correta referente aos principais papéis do piano no *Lied* alemão do séc. XIX.

- A) É um simples acompanhamento, dando suporte harmônico à linha melódica do cantor.
- B) Está em igualdade com a linha do canto, com o papel de apoiar, ilustrar e intensificar o sentido poético da canção.
- C) Sua função é dialogar com a linha do canto, apresentando ornamentos e cadências elaboradas.
- D) O piano não tem qualquer função.

QUESTÃO 23

Mozart e Beethoven escreveram, cada qual, um quinteto com piano, com a mesma formação instrumental. Qual é esta formação?

- A) Piano, flauta, oboé, clarineta e fagote.
- B) Piano, 2 violinos, viola e violoncelo.
- C) Piano, flauta, oboé, trompa e fagote.
- D) Piano, oboé, clarineta, trompa e fagote.

QUESTÃO 24

O autor da Sonata nº. 1 para violino e piano denominada “Désespérance” é:

- A) Gabriel Fauré
- B) Henrique Oswald
- C) Heitor Villa-Lobos
- D) Henri Dutilleux

QUESTÃO 25

Além do piano, quais são os outros instrumentos que compõem o “Quarteto para o fim dos Tempos” do compositor francês Olivier Messiaen?

- A) Violino, viola e violoncelo.
- B) Violino, clarineta e viola.
- C) Clarineta, violoncelo e oboé.
- D) Clarineta, violino e violoncelo.

QUESTÃO 26

Dos ciclos de canções apresentadas a seguir, qual deles é uma obra de Frans Schubert?

- A) Dichterliebe
- B) Frauenliebe und Leben
- C) Schwanengesang
- D) An die ferne Geliebte

QUESTÃO 27

Confeccionar uma redução de orquestra para piano implica elaborar,

- A) a partir de uma partitura orquestral, um arranjo de factível realização pianística, por meio da eliminação dos acidentes ocorrentes.
- B) a partir de uma partitura orquestral, um arranjo de factível realização pianística, o qual preserve apenas as partes dos instrumentos escritos nas claves de sol e de fá.
- C) a partir de uma partitura orquestral, um arranjo de factível realização pianística, por meio da eliminação de todas as notas escritas em linhas suplementares.
- D) a partir de uma partitura orquestral original, um arranjo de factível realização pianística, por meio de uma consciente seleção de elementos musicais essenciais à preservação do conteúdo composicional.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa que apresenta, por meio de diversas claves e instrumentos transpositores, um acorde de 7ª.dim.

A) B) C) D)

Clarinet in E

Trumpet in B

Viola

Cello

MÚSICO/PIANISTA CORREPETIDOR

QUESTÃO 29

Observe o trecho musical a seguir e responda o que se pede.

80

gr. Fl. *p cresc.*

kl. Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (C) *p cresc.*

Fag. *a 2 p cresc.*

K-Fag. *p cresc.*

(F) Hr. *cresc.*

(C) Hr. *p cresc.*

Trpt. (C) *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

Trgl.

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *pizz. arco cresc.*

K-B. *p cresc.*

D

MÚSICO/PIANISTA CORREPETIDOR

Os compassos 85 a 88 do trecho orquestral abaixo apresentam quais harmonias?

- A) Sol Maior – Dó sustenido menor com 7ª.maior – Ré menor – Sol Maior.
- B) Sol Maior – Dó sustenido com 7ª. diminuta – Ré menor – Sol Maior com 7ª. de dominante.
- C) Sol menor – Dó sustenido com 7ª. de dominante – Ré Maior – Sol Maior.
- D) Sol Maior – Dó sustenido com 7ª. diminuta – Ré Maior – Sol menor.

QUESTÃO 30

O termo *particella* refere-se a

- A) a partitura de uma redução de orquestra para piano.
- B) a partitura individual de cada instrumento da orquestra.
- C) a miniatura de uma grade orquestral completa.
- D) uma partitura orquestral na qual se omite os instrumentos de percussão.

QUESTÃO 31

Várias reduções para instrumento de teclado de meados do XVIII divergem das mais modernas por trazerem apenas as vozes ou partes referentes à melodia e ao baixo. Essas reduções sumárias ocorreram porque

- A) era desnecessário que o tecladista reproduzisse as demais vozes.
- B) esperava-se que o tecladista complementasse, valendo-se da tradição do baixo cifrado, a textura musical com as demais vozes internas.
- C) os tecladistas da época não sabiam tocar mais que duas vozes simultâneas.
- D) cabia ao copista complementar a partitura, de acordo com o gosto do instrumentista ao qual ela se destinava.

QUESTÃO 32

Alguns tratados de redução de orquestra estabelecem a prática de realização do baixo cifrado como essencial ao domínio da técnica da redução orquestral ao piano. A expressão 'realizar o baixo cifrado' significa:

- A) criar uma melodia para o baixo a partir de cifras preestabelecidas.
- B) a partir de uma notação sumária, a qual apresenta a voz do baixo acrescida de cifras numéricas que indicam a estruturas interválicas a serem sobrepostas às suas notas, desenvolver uma textura por meio da invenção das demais vozes seguindo certas regras de condução melódica.
- C) transpor a melodia da voz do baixo à do soprano, harmonizando-a.
- D) acrescentar à voz do baixo acidentes ocorrentes que a adeque às harmonias especificadas pelas cifras.

QUESTÃO 33

Na impossibilidade de reproduzir toda a trama orquestral em uma redução para piano, deve-se:

- A) sacrificar conscientemente elementos, o que, segundo Hugo Riemann, "constitui o objeto principal do estudo da redução da partitura ao piano".
- B) excluir todos os instrumentos graves, de maneira a conferir leveza à realização pianística.
- C) eliminar os instrumentos transpositores, facilitando a leitura.
- D) eliminar toda polifonia, transformando a trama musical em uma textura homofônica.

QUESTÃO 34

Alguns métodos de redução de orquestra orientam o leitor a pensar em claves distintas para amenizar a dificuldade de leitura de instrumentos transpositores. Assim, pensar na clave de dó na 1ª. linha auxilia na leitura de instrumentos transpositores em:

- A) si bemol
- B) fá
- C) mi bemol
- D) lá.

QUESTÃO 35

“Em 1808, à chegada da família real, estava então ele na força da idade e do talento. O príncipe regente, grande conhecedor da música e de todas as práticas do culto, o admirou tanto, que sem a menor relutância nomeou-o, por decreto de 26 de novembro do mesmo ano, inspetor da música da Real Capela [...]”.

A quem se refere esta citação?

- A) Marcos Portugal
- B) Alexandre Levi
- C) José Maurício Nunes Garcia
- D) Glauco Velásquez

QUESTÃO 36

O termo “trio-sonata” refere-se a

- A) sonatas barrocas compostas para dois violinos e baixo contínuo.
- B) sonata clássica compostas para violino, viola e violoncelo.
- C) todas as sonatas barrocas.
- D) todas as sonatas clássicas.

QUESTÃO 37

Assinale a alternativa em que todos os compositores citados se dedicaram à composição de óperas.

- A) G. Verdi, G. Puccini, V. Belini.
- B) Perotan, G. Frescobaldi, J. S. Bach.
- C) A. Corelli, G. Palestrina, D. Gabrieli
- D) A. Scarlati, O. Lassus, J. Dowland.

QUESTÃO 38

Qual dos compositores abaixo pode ser considerado um dos principais divulgadores do piano no sec. XVIII?

- A) L. V. Beethoven
- B) Richard Wagner
- C) J. S. Bach
- D) C. P. E. Bach

QUESTÃO 39

Observe o trecho musical a seguir e responda o que se pede.

MÚSICO/PIANISTA CORREPETIDOR

O trecho musical refere-se a uma canção de que século?

- A) Século XX.
- B) Século XVIII.
- C) Século XVII
- D) Século XIX.

QUESTÃO 40

O trecho musical a seguir apresenta um recorte da redução para canto e piano de uma obra escrita originalmente para coro, solistas e orquestra.

Com base na leitura do trecho, assinale a alternativa que se refere à voz para a qual o solo é destinado.

- A) Tenor
- B) Contralto
- C) Baixo
- D) Soprano

RASCUNHO



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

PROGRAD - Pró-Reitoria de Graduação

PROREH - Pró-Reitoria de Recursos Humanos

COPEV - Comissão Permanente de Vestibular

Av. João Naves de Ávila, 2 121 - Campus Santa Mônica - Bloco "1A"

Uberlândia - MG - 38408-100

Telefones: (34) 3239 4127 e (34) 3239 4128 - Fax: (34) 3239 4400

www.ingresso.ufu.br/concurso

copev@ufu.br ou paies@ufu.br